

# مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري  
(ت ٧٤٩ هـ)

السفر الأول

تحقيق

عبدالله بن يحيى السريحي

910.3

ف ض م س

ابن فضل الله العمري، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يحيى،

749-700هـ

مسائله الإحصار في ممالك الإمبراطور: السفر الأول / لابن فضل الله العمري؛

تحقيق عبد الله بن يحيى السريحي، -أبو ظبي: المجمع الثقافي، 2003،

654 ص .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

1- معاجم البلدان.

2- العالم القديم -جغرافيا.

أ- عبد الله بن يحيى السريحي، محقق.

ب- العنوان.

المجمع الثقافي 1424 هـ

2003 م

أبو ظبي -الإمارات العربية المتحدة

ص.ب: 2380 - هاتف: 6215300

Email: nlibrary@ns1.cultural.org.ae

http://www.cultural.org.ae

حقوق الطبع محفوظة للمجمع الثقافي

تم تحقيق هذا الكتاب بتكليف من المجمع الثقافي



مسالك الأبصار

في ممالك الأمصار





بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة تحقيق السفر الأول \*

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا  
محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فهذا هو المجلد الأول من « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » للمؤرخ  
والأديب شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري، المتوفى  
سنة ٧٤٩هـ، والمكون من سبعة وعشرين مجلداً، الذي سعى المجمع الثقافي بالإمارات  
العربية المتحدة إلى نشره نشرة محققة تحقيقاً علمياً تليق بمستوى الكتاب ومكانته  
العلمية والتاريخية في التراث العربي الإسلامي، وستزود هذه الطبعة بالكشافات  
والفهارس الفنية التي تيسر البحث في الكتاب والإفادة منه. وهذه هي المرة الأولى  
التي قُدر لهذا الكتاب أن يرى النور كاملاً، فكل ما نشر منه من قبل أجزاء أو  
موضوعات مختارة من بعض أجزائه، إذ أن ضخامة حجم الكتاب وتشعب  
موضوعاته جعلت من العسير على المجهود الفردي القيام بهذا العمل؛ فمسالك  
الأبصار أقرب ما يكون إلى الموسوعة منه إلى الكتاب العادي الذي يمكن أن تُصنّفه  
في فرع من فروع المعرفة، فهو عبارة عن موسوعة شاملة عن العالم العربي والإسلامي  
حتى القرن الثامن الهجري (عصر المؤلف)، وتشمل الجغرافيا والتاريخ  
والتراجم (تراجم الفقهاء والمحدثين والأدباء والشعراء والأطباء...) وتشمل  
أيضاً: المعادن والنبات والحيوان ودراسة الأديان والفرق والمذاهب... إلخ

فكان لا بد أن يقوم بهذا العبء جماعة، أو مؤسسة ثقافية كبرى، ولهذا بادر

---

(\*) ساقطصبر في مقدمتي المراجعة هذه على الحديث عن الجزء الأول ومنهج تحقيقه، أما المقدمة العامة  
للتحقيق المتضمنة دراسة الكتاب والتعريف به ومؤلفه فستأتي مفصلة عقب الانتهاء من تحقيق  
أجزاء الكتاب مع آخر جزء أو مع الفهارس الشاملة للكتاب

المجمع الثقافي استشعاراً منه لمسؤوليته ولدوره الريادي المتميز في خدمة ثقافة الأمة وتراثها بهذه المهمة، حيث عهد بتحقيق أجزاء الكتاب إلى نخبة من المحققين المتخصصين، كل في مجاله، وشرفني المجمع بتكليفني بتحقيق الجزئين الأولين من المسالك باعتبار محتوَاهما قريب الصلة من كتاب «معجم البلدان» لياقوت الحموي، الذي أعمل حالياً في تحقيقه.

وكانت قد جرت محاولة سابقة لنشر هذا الكتاب في الربع الأول من القرن المنصرم (القرن العشرين) تبناها العالم والأديب المصري أحمد زكي باشا، المتوفى سنة ١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م فقام بجمع مخطوطات الكتاب من مختلف مكتبات العالم، واستطاع أن يستكمل منه نسخة كاملة (ملفقة) صورها وأودعها دار الكتب المصرية، ولم تكن قد اجتمعت نسخة كاملة منه في مكتبة واحدة قبل ذلك، بل كانت مبعثرة في مكتبات أوروبا وتركيا. وسعى إلى نشره مع الكتاب الموسوعي «نهاية الأرب في فنون الأدب» لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (المتوفى سنة ٦٧٧هـ) <sup>(١)</sup> بالإضافة إلى عشرين كتاباً من أمهات

(١) ساهم الأستاذ أحمد زكي بتصوير نسخة كاملة (بالتصوير الشمسي) من كتاب «نهاية الأرب» وتقع في ٣١ جزءاً في نحو ٤٤٠ صفحة من مكتبات الأستانة، وأسندت مهمة تصحيح طبعة الكتاب إلى لجنة (إحياء الآداب العربية)، التي عرفت فيما بعد: (القسم الأدبي، بدار الكتب المصرية) بعدما نقلت مهامها إلى دار الكتب سنة ١٩٢١م، وأشرف عليه نخبة من كبار العلماء والمصححين. وصدر الجزء الأول من «نهاية الأرب» سنة ١٩٢٣م، واستمرت أجزاءه في الصدور فصدر منه حتى سنة ١٩٢٨م (٦ أجزاء)، ووصلت سنة ١٩٥٤م إلى (١٨) جزءاً، ثم انتقلت مهمة تحقيقه ونشره إلى المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، ثم إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب، واستكملت طباعته سنة ١٩٩٣م في (٣٣) جزءاً. انظر: كراتشكوفسكي: تاريخ الأدب الجغرافي العربي، دار الغرب الإسلامي، ط ٢ (١٩٨٧م)، ص ٤٤١، سرركيس: معجم المطبوعات العربية والمعربة، القاهرة (١٩٢٨م) ٢ / ١٨٨٤ - ١٨٨٥، عبد الحليم الندوي: منهج النويري في كتابه نهاية الأرب، دار الفكر، دمشق (١٩٨٧م)، ص ٨٠، عبد الحميد دياب: تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره، دار المعارف، القاهرة (١٩٩٣م)، ص ٩٨.

كتب التراث، ضمن مشروعه الذي اقترحه لـ «إحياء الآداب العربية» وعرضه على وزير المعارف آنذاك أحمد حشمت باشا، الذي رحّب بالمشروع وسانده، وأقره مجلس النظّار (مجلس الوزراء) في جلسته التي رأسها الخديو عباس في ٢١ شوال سنة ١٣٢٨ هـ، الموافق ٢٤ أكتوبر ١٩١٠ م، واعتمد مجلس النظّار لانجاز هذا المشروع مبلغ (٩٣٩٢) جنيهاً تحت إشراف المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية.

شرع الأستاذ أحمد زكي بتحقيق قسم من الجزء الأول من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» (سيأتي ذكر طبعته بالتفصيل)، ونشرته دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤ م، ضمن مشروع «إحياء الآداب العربية»، وتوقف عمله عند هذا الحد، مع أنه عاش عشر سنوات بعد صدور هذا الجزء، حيث توفي سنة ١٩٣٤ م، ولعل عمله كأمين سر مجلس النظّار (الوزراء)، أعاقه عن الاستمرار في تحقيق الكتاب، أما الأستاذ محمد كرد علي فقد أرجع السبب في ذلك إلى أن الأستاذ أحمد زكي كان يحب الاستئثار بكل شيء، وأنه «أحب أن يتفرد بهذا العمل العظيم، إذ كان يحب التدقيق ولا يثق بغيره أبداً بالطبيعة في إخراج العمل، فاسترجع المبلغ الذي كان خُصص لهذه الغاية»<sup>(١)</sup>.

وبعد ذلك بأكثر من ستين سنة قام الدكتور فؤاد سزكين عامي ١٩٨٧ م و١٩٨٨ م بنشر مصورة مخطوطة «مسالك الأبصار» ضمن مشروعه لتصوير الكتب النادرة من كتب التراث العربي المخطوطة منها أو المطبوعة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، التي أصبحت في حكم المخطوط من حيث

(١) محمد كرد علي: المعاصرون، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (تصوير) دار

الندرة، ضمن منشورات « معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية » الذي يديره  
بجامعة فرانكفورت، ألمانيا الاتحادية، سلسلة « عيون التراث » المجلد ٤٦ / ١ - ٢٧  
في سبعة وعشرين سرفاً<sup>(١)</sup>، حسب تقسيم المؤلف، وطبع منه مائتي نسخة.

#### مخطوطة الكتاب:

اعتمدت في تحقيق الكتاب على مخطوطة مكتبة أحمد الثالث في  
طوبقابوسراي إستانبول، رقم ٢٧٩٧ / ١، التي نشرها بالتصوير فؤاد سزكين  
(انظر ماسبق)، المجلد رقم ٤٦ / ١، من سلسلة « عيون التراث »، وهي النسخة  
نفسها التي اعتمد عليها المرحوم أحمد زكي في تحقيق (الباب الأول) من هذا  
الجزء، وتقع مخطوطة هذا الجزء في ٣٧٢ صفحة<sup>(٢)</sup> ومتوسط عدد السطور (١٩)  
سطراً، وفي كل سطر نحو (١٢) كلمة.

ولم يعرف تاريخ نسخها على وجه الدقة، ومن المؤكد أنها نسخت على  
مراحل، فبعضها نُسخ قبل سنة ٧٤٤هـ، أي قبل وفاة الحافظ تقي الدين  
السبكي، الذي تولى نسخ الصفحات (١٨٣ - ٢٩١)، وبعضها نُسخ سنة  
٧٤٨هـ أو ٧٤٩هـ (انظر الفقرة التالية)

وأعتقد أن هذه المخطوطة كانت نسخة المؤلف؛ لأنه كتب بخطه القسم  
الأكبر من هذا الجزء، وله إضافات وتصحيحات ألحقها في حواشي الكتاب  
وبعضها عملها في جذاذات (بطاقات) ثبتها بين صفحات الكتاب، ولم يؤرخ  
المؤلف لتاريخ تأليف (نسخ) الكتاب، ولكن من خلال دراسة المخطوطة يتبين أنه  
كتبها على مراحل، فالصفحات من (١ - ٦٠)، ومن (١٦٥ - ١٨٢)

(١) انظر مقدمة فؤاد سزكين (العربية) للجزء الأول من مصورة مسالك الأبصار لمعرفة مصادر  
المخطوطات الأصلية للكتاب

(٢) مصورة كتاب المسالك كاملة مرقمة بالصفحات، وليست بالأوراق كما هي العادة في المخطوطات

ومن (٢٩٥ - ٣٧٢) يبدو أنه بدأ كتابتها قبل سنة ٧٤٤هـ، أي قبل وفاة الحافظ تقي الدين السبكي (سيأتي التعريف به) الذي تولى قراءة هذا القسم من الكتاب واستدرك السقط والنقص (في المتن) بقلمه في الحواشي، أما الصفحات من (٦١ - ١٦٤) فقد كتبها المؤلف أو أعاد تبويضها في وقت متأخر عما سبقها، وأرجح أنه كتبها في أواخر سنة ٧٤٨هـ أو أوائل سنة ٧٤٩هـ<sup>(١)</sup>

وذلك لأن المؤلف ذكر (ص ١٢٧ من المخطوط) أنه زار مقام الخليل (عليه السلام) في ذي الحجة سنة ٧٤٥هـ، وذكر أيضاً (ص ١٤٠) أن الرواق المحيط بإحدى كنائس دمشق نُقِض واشترت بقايا حجارتها لعمارة الجامع اليلبغاوي (جوار بردا) سنة ثمان وأربعين وسبعمائة، بينما نجد تاريخ إنتهاء المؤلف من تدوين السفر الرابع عشر من مسالك الأبصار في الثامن عشر من ذي القعدة سنة ٧٤٥هـ، وهو الجزء الوحيد المؤرخ من أجزاء الكتاب الباقية بخط المؤلف وعددها تسعة أجزاء: (١، ٥، ٦، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٥، ٢٦)

أما الصفحات من (١٨٣ - ٢٩١) فهي بخط الحافظ أبو الفتح تقي الدين محمد بن عبد اللطيف بن يحيى بن تمام السبكي، المتوفى سنة ٧٤٤هـ<sup>(٢)</sup>، وهو من أقران المؤلف، وكان هذا الناسخ قد قرأ خطبة الكتاب على مؤلفه، وأثبت ذلك في صفحة العنوان، ولم يظهر اسمه أو تاريخ قراءته بسبب تأكل أسفل صفحة العنوان، وقد تعرفت على خطه من سماعات دونها في نهاية

(١) توفي ابن فضل الله العمري بالطاعون في التاسع من ذي الحجة سنة ٧٤٩هـ .

(٢) أبو الفتح تقي الدين محمد بن عبد اللطيف بن يحيى بن تمام السبكي، قاض، وعالم بالفقه والحديث، وله اهتمام بالأدب والشعر، تولى القضاء نيابة عن ابن عمه تقي الدين على بن عبد الكافي السبكي (المتوفى سنة ٧٥٦هـ) بالقاهرة، ثم انتقل إلى الشام ودرّس بالمدرسة الركنية، نسخ بخطه مصنفات كثيرة ومنا بعض أجزاء مسالك الأبصار، وله ملاحظات على بعض الأجزاء المكتوبة بخط ابن فضل الله العمري، توفي سنة ٧٤٤هـ. انظر ترجمته في الروافي بالوفيات ٢٨٤/٣، الدرر الكامنة ١٤٤/٤، الدارس في تاريخ المدارس ٢٥٣/١، حسن المحاضرة ٤٢٦/١ .

كتاب «شيخه أبي المعالي يحيى بن فضل الله العمري»<sup>(١)</sup> والد المؤلف، مؤرخة في السابع من شهر شعبان سنة ٧٣٤هـ، وشاركه المؤلف في السماع (انظرها في نماذج الصفحات المصورة من المخطوطة).

ومخطوطة هذا الجزء مصححة ومقابلة، واستُدرِكَ النقص والسقط في الحواشي متبوعاً بكلمة (صح) وفيها زيادات وإضافات (كما ذكرت سابقاً) أضيفت في الحواشي، أو تُبِتت في جذاذات (بطاقات) ثبتها المؤلف بين الصفحات، ويلاحظ أن أغلب هذه الزيادات عبارة عن فوائد واستطرادات لحكايات وأخبار وأشعار لها صلة بموضوعات الكتاب، ومعظمها نقل عن كتاب «بدائع البدائ» لعلي بن ظافر الأزدي.

وتحتوي المخطوطة على خمس لوحات (خرائط للعالم والأقاليم) أربع منها ملونة، وأهمها (الخريطة المأمونية)، وهي النسخة الوحيدة المحفوظة من خريطة العالم التي صنعها جغرافيو المأمون<sup>(٢)</sup>.

### طبعة الأستاذ أحمد زكي

اشترت فيما سبق إلى أن المرحوم أحمد زكي باشا قام بنشر قسم من الجزء الأول من «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» سنة ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م بدار الكتب المصرية، ضمن مشروع (إحياء الآداب العربية)، والقسم الذي نشره أحمد زكي يتضمن الباب الأول من الكتاب، بالإضافة إلى مقدمة المؤلف، ويشكل هذا القسم نحو ثلاثة أرباع الأصل المخطوط، من صفحة

(١) توجد من هذه المخطوطة نسخة مصورة بخزانة مخطوطات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

بديهي، من مصورات غازي خسرو بك (سرايفو)، وهي نسخة نفيسة بخط مؤلفنا أحمد بن يحيى

ابن فضل الله العمري، وقد تفضل مركز جمعة الماجد مشكوراً بتصوير نسخة منها.

(٢) فؤاد سزكين: مقدمة النسخة المصورة من مسالك الأبصار، السفر الأول، ص ٦.

(١-٢٩١) من أصل (٣٧٢) صفحة، هي إجمالي عدد صفحات المخطوط .  
ويبدو أنه أجل نشر تنمة هذا الجزء ، وهو ( الباب الثاني: في ذكر الأقاليم السبعة )، ويحتوي على ذكر ثلاثة أقاليم فقط من الأقاليم السبعة ، ليلحقه مع بقية الأقاليم السبعة الواردة في الجزء الثاني من الكتاب .

ويعتبر الأستاذ أحمد زكي باشا أول من أرسى قواعد تحقيق كتب التراث على أسس علمية حديثة في العالم العربي<sup>(١)</sup> ، ولهذا جاءت نشرته للكتاب نشرة علمية متقنة مزودة بحواشٍ وتعليقات مفيدة ، ولكنها قليلة ومحدودة، إنما لأنه اهتم بضبط النص - على طريقة المستشرقين - أو لأن أغلب مصادر الكتاب التي يعول عليها في التحقيق والتخريج كانت ماتزال مخطوطة ويصعب الرجوع إليها والإفادة منها، وصنع لموضوعات الكتاب عناوين جانبية في جوانب الصفحات لتيسر للقارئ والباحث الإفادة من الكتاب، وذيل الكتاب بمستدرك مكون من (١٦) صفحة ضمّنه التصحيحات والتصويبات التي اهتدى إليها بعد طبع الكتاب، والاختفاء في هذه النشرة محدودة جداً مقارنة بحجم الكتاب وكثرة المصطلحات والألفاظ الغريبة أو الأعجمية ، وبعضها يعود إلى التصحيف الوارد في الأصل، أو لأسلوب النساخ المتقدمين في وضع علامات الإهمال للحروف المهملة، مثل حرف السين التي وضع الناسخ له علامة صغيرة على شكل الرقم (٧) فظنها المحقق شيئاً معجماً .

وقد عارضت طبعة الأستاذ أحمد زكي بالأصل ، وأثبت الخلاف بينها في الحاشية، ورمزت لها بالرمز ( ط ) .

---

(١) عبد السلام هارون: التراث العربي، دار المعارف (١٩٧٨م)، ص٥٣ - ٥٤، محمود محمد الطنحاني: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، مكتبة الخالجي (١٩٨٤م)، ص٨٢، عبد الحميد دياب: تحقيق التراث العربي منهجه وتطوره، دار المعارف (١٩٩٣م)، ص١٠١، ويعود الفضل كذلك للأستاذ أحمد زكي في تطوير حروف الطباعة وإدخال علامات الترقيم الحديثة في المطبوعات العربية .

### عملي في الكتاب :

حاولت جاهداً تحرير وضبط النص ليصبح أقرب ما يكون إلى الوجه الذي أراده عليه مؤلفه ،واتبعت في سبيل ذلك المنهج التالي :

١- اعتمدت في تحقيق النص على المخطوطة التي سبق وصفها ،وأفدت من طبعة الأستاذ أحمد زكي باشا في القسم الذي نشره من هذا الجزء، فقد خففت عني عناء النسخ ،وأتممت نسخ القسم الأخير غير المنشور من المخطوط وهو (الباب الثاني) من الكتاب ،وقد لقيت في نسخ وتحقيق هذا القسم عنثاً شديداً لكثرة التصحيف والتحريف بها، لا لرداءة الخط ، فالخط واضح ومقرؤ، ولكن لغرابة وعجمة الكثير من كلماتها، لأنها تتعلق بذكر البلدان :المدن والجزر والمسالك القديمة في (الأقاليم السبعة) ،ومعظم هذه الأسماء أعجمية ،ومعظم مادة هذا (الباب) ،نقلها المؤلف عن كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الإدريسي، نقلاً مختصراً ،مع التصرف أحياناً في النص بالتقديم أو التأخير ،أو إعادة صياغته بأسلوبه ،وأغلب الظن أن المؤلف اعتمد على نسخة سقيمة من هذا الكتاب ،وما أكثر ما يعتري مثل هذا النوع من الكتب التي يكثر فيها الأعلام الجغرافية الأعجمية التصحيف والتحريف والاختلاط ، وخاصة مع تطاول الزمان وتعاقب النساخ وفيهم الكثير من الجهلة (١) .

---

(١) كان هذا أحد دوافع العالمين الجليلين :أبو عبيد البكري (ت ٤٨٧هـ) وياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) لتأليف معجميهما :«معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع» و«معجم البلدان» وضبط الأعلام الجغرافية بالتشكيل والحروف ،لأن أسماء الأماكن في كتب الجغرافيين المتقدمين قد أصبحت «مصحفة مغيرة» وفي حيز العدم مصيرة ،قد مسخها من نسخها ،كما يقول ياقوت ،وقال أبو عبيد البكري :«فإني لما رأيت ذلك قد استعجم على الناس أردت أن أفصح عنه بأن أذكر كل موضع بين البناء ،معجم الحرف ،حتى لا يدرك فيه ليس ولا تحريف .. ورب علم لم تعجم فصوله فاستعجم محصوله ،فإن صحته لا تدرك بالفطنة والذكاء»



٢- أبقى الحواشي والتعليقات التي صنعها المرحوم أحمد زكي باشا في القسم الذي حققه من الكتاب كما هي، وأتبع كل حاشية بذكر اسمه مختصراً بين قوسين ( زكي )، اعترافاً بفضلته وجهده، واحتراماً للأمانة العلمية.

٣- رجعت إلى المصادر التي استقى منها المؤلف مادة كتابه، وعارضت النصوص التي نقلها بالمصادر المنقولة عنها، وقد ساعدني ذلك كثيراً في تصويب الأسماء أو الكلمات المخرفة ( في الأصل )، وصححت ما تبين لي وجه الصواب فيه، أو ما اتفقت عليه المصادر، وأثبت في الهامش رسم الكلمة المصحفة ومصادر التصويب، أما إذا اختلفت المصادر في رسم الكلمة أو الاسم فإنني أكتفي بالإشارة إلى هذا الاختلاف.

وبيّنت المصدر الذي نقل عنه المؤلف، لأنه أحياناً يغفل عن ذكر المصدر ( المتأخر ) الذي نقل عنه مباشرة ويذكر المصدر المتقدم وكأنه رجع إليه، مثال ذلك نقله الفصول ( الثاني والثالث والرابع والخامس ) من الباب الأول عن كتاب « نهاية الأرب في فنون الأدب » للنويري، حرفياً ولم يشر إليه، وإنما ذكر الثعالبي وكتابه « فقه اللغة » الذي نقل عنه النويري.

٤- عرفت بالأعلام - غير المشهورين - وخاصة من لهم صلة بمضمون النص، وحاولت أن تكون تراجم الأعلام الذين ترجم لهم المؤلف في أجزاء متفرقة من كتابه هذا، مختصرة حتى لا تثقل الحواشي بتراجم مكررة، وكان بالإمكان الاكتفاء بالإحالة إلى الأجزاء التي فيها تلك التراجم، ولكنني خشيت أن يتأخر نشر تلك الأجزاء فيحرم القارئ من الفائدة

٥- عرفت بالبلدان والمواضع التي أمكنني الاهتداء إلى تحديد موقعها، وفي أي بلد ( دولة ) هي، وما إذا كانت ماتزال معروفة باسمها القديم الذي ذكره

المؤلف، أو أنها قد تغيرت، واستبعدت من ذلك الأماكن المشهورة، وكذلك الأماكن المندثرة التي يصعب تحديد موقعها، حتى وإن كان لها ذكر في المصادر الجغرافية القديمة لأنني وجدت أن تعريف بلدة ما بأنها في خراسان أو في السودان أو في قبيلة من القبائل العربية القديمة يدخل في باب تعريف المجهول بمجهول، وذلك لأن خراسان القديمة عند الجغرافيين المسلمين قد توزعت الآن بين ثلاث دول: إيران، وأفغانستان، وتركمانستان، ويشمل السودان القديم (إفريقية الوسطى) ما بين السودان الحالي إلى أطراف مالي والسَّهْل في غرب إفريقيا، أما مواطن القبائل العربية فقد جُهل أكثرها في عصرنا، بالإضافة إلى أن المؤلف اعتمد كثيراً في النقل عن كتاب «الجغرافيا» لبطليموس، وخاصة في الفصل السادس من (الكتاب الأول)، ومعظم الأسماء فيه أما مندرسة ولم يعد لها وجود، أو محرّفة نتيجة الترجمة السيئة عن اليونانية القديمة، مع ما أضيف إليها من عبث النساخ، والنشرة المصورة من مخطوطة أياصوفيا لكتاب «الجغرافيا»<sup>(١)</sup>، يصعب الرجوع إليها والإفادة منها.

٦- خرّجت الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأشعار، والأمثال، والأقوال التي استشهد بها المؤلف في كتابه بالرجوع إلى مصادرها الرئيسية.

٧- شرحت بعض المفردات والمصطلحات الغامضة بما يعين على فهم النص، وأهملت ما عداها حتى لا تتحول الحواشي إلى شرح، أما المصطلحات الفنية الواردة في وصف عمارة المسجد الأقصى وقبة الصخرة التي نقلها المؤلف عن كتاب «سلسلة العسجد في وصف الصخرة والمسجد» لتاج الدين أبي الفضائل أحمد بن أمين الملك، فأغلبها لم أجد لها ذكراً في كتب المعاجم أو

(١) نشرها الدكتور فؤاد سزكين ضمن سلسلة (علم الخرائط)، المجلد (١)، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، جامعة فرانكفورت، ألمانيا الاتحادية (١٤٠٧هـ/١٩٨٧م)

العمارة، واعتقد أن مؤلفها اعتمد في وصف البناء على المشاهدة والسماع لا على النقل من المصادر، مستخدماً المفردات العامية الشائعة في القدس آنذاك. وقد رحل المرحوم أحمد زكي باشا إلى القدس في شهر يونيو ١٩٢٣م، وزار الحرم القدسي لأجل تحقيق تلك المفردات، ولكنه ولم يخرج من ذلك بطائل<sup>(١)</sup>.

وكانت أمنيته - لو أن الطريق سالكة إلى القدس الشريف - أن أتشرف بزيارة تلك الرحاب الطاهرة، وأزود الكتاب بصور ملونة لتلك الأجزاء من العمارة والنقوش في المسجد الأقصى وقبة الصخرة التي عجزت المعاجم العربية عن التعريف بها، وأسأل الله العليّ القدير أن يطهر الأقصى وسائر الأرض العربية المحتلة من رجس الاحتلال الصهيوني، وما ذلك على الله بعزيز.

٨- أفدت من ملاحظات العلامة الأديب محمد كرد علي على طبعة الأستاذ أحمد زكي، التي نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية بدمشق حالياً) المجلد (٦) لسنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م)، ص ١٨٤ - ١٩٠، وأفدت كذلك من تعليق الأديب حبيب الزيات المنشور بمجلة (لغة العرب)، عام (١٩٢٨م)، ص ٣٢٢ - ٢٤٢، واقتصرت ملاحظات وتعليقات الأستاذ الزيات على (كتاب الديارات) من هذا الكتاب.

ولا يفوتني في الختام أن أشكر المجمع الثقافي على عنايته واهتمامه بخدمة تراث الأمة بتحقيق ونشر أمهات كتب التراث، ومن أبرزها «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» و«معجم البلدان» في الوقت الذي تراجع فيه دور المؤسسات العربية عن القيام بواجبها في الإسهام بخدمة ثقافة الأمة وتراثها، فللقائمين على

(١) انظر قائمة التصويبات والتصحيحات ص ٣ الملحقه بطبعة الأستاذ أحمد زكي من كتاب مسالك

المجمع الثقافي والعاملين فيه أسمى آيات الشكر والتقدير، وأخص بالذكر :معالي  
 الأستاذ محمد أحمد السويدي الأمين العام، وسعادة الأستاذ جمعة عبد الله  
 القبيسي الوكيل المساعد لشؤون دار الكتب الوطنية، والأستاذ أحمد محمد  
 عبيد رئيس قسم المخطوطات والنشر، ومساعدته الأستاذ عادل عسكر  
 العبيدلي، والزميل الفاضل الأستاذ بسام محمد بارود، الذين كان لهم الدور  
 البارز في التخطيط لهذا العمل العظيم ومتابعة إنجازه وتنفيذه، وأشكر كذلك  
 الولد محمد عبد الله السريحي الذي أعانني في صف ( الباب الثاني ) من هذا  
 الكتاب ومراجعته

وبعد، فهذا جهد المقل، فإن حالفتي التوفيق في هذا العمل فذلك بفضل  
 الله وتوفيقه، وإن جانبني الصواب فالكمال لله وحده، فليس لأحد من البشر  
 عصمة سوى الأنبياء (عليهم السلام)، وعذري أنني قد بذلت جهدي على  
 حسب طاقتي وعلمي ﴿وما توفقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب﴾  
 والحمد لله رب العالمين في البدء والختام.

أبوظبي في الثالث من شهر محرم الحرام سنة ١٤٢٣ هـ

الموافق للسابع عشر من شهر مارس (آذار) سنة ٢٠٠٢ م

عبدالله بن يحيى السريحي

صور من الأصل المخطوط



الامير فخر الدين ابي بكر

بِالْفِئَةِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الْعَبَّاسِ  
أَجْمَعِينَ مُحَمَّدٌ فَضَّلَ اللَّهُ الْغُيُورَ الْعَدُوَّ الْعَمَلُ

[illegible]

صفحة العنوان، ويظهر فيها بخط الحافظ تقي الدين السبكي ما يشبه قراءة

خطبة الكتاب على المؤلف

٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ هـ  
 ١. يَقُولُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى الرَّاحِي  
 ٢. عَفْوُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرِو بْنِ فُضْلٍ اللَّهِ بْنِ الْحَلِيِّ بْنِ  
 ٣. دَعْمَانَ بْنِ خَلْفِ بْنِ أَبِي الْفَضْلِ نَصْرَ بْنِ مَنصُورِ بْنِ عُمَيْدٍ  
 ٤. اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 ٥. بَكْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الصَّالِحِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ عَبْدِ اللَّهِ وَقِيلَ إِسْمَاعِيلُ  
 ٦. ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَبَابِ  
 ٧. الْقُتَيْبِيُّ الْعَدَوِيُّ فَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ لَطْفٌ بِأَمِينٍ هـ

الحمد لله خالق الأرض ومن عليها ومبدئ الخلق منها ومعيدهم إليها واشهد أن  
 لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بحفظ مآلدها واشهد أن  
 محمداً عبده ورسوله الذي فتح به لأمته من خلفها ومن يدها

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة غيظ على المشركين والغارب  
 من جانبها وسلم تسليماً كبيراً ما بعثت قط أمة من الأنبياء  
 إلا أسفل من حال إلى حال أو السوفى على شرفات الشدة والارحال الأصلاح  
 على الفسار والاشتغال العجائب وقد قال تعالى ولم يشرروا في الأرض  
 وقال هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً فامشوا في مآكها ولعد  
 ذكر النبي صلى الله عليه وسلم خطبة قُتِبَ من ساعته بوعكاظ  
 وفيها قوله أن في السماء خبراً وأن في الأرض لغيراً ولقد طالع الكُتُبُ  
 المتوضوعة في أحوال الأقاليم وما فيها فلم أجد من شر أحوالها ومثلها في

الانعام



الصَّدَفَ وَالنَّاجِدَ نَظَرَ إِلَيْهِ حَتَّى بَلَغَ عَلَى آخِرِهِ فَيَاخُذُ النَّاجِدَ مِنْهُ وَبَصُرَ  
عِنْدَ نَفْسِهِ بَعْدَ مَكْتُوبٍ فَإِذَا كَانَ عِنْدَ الْعَصْرِ أَتَدَبَّرُوا إِلَى طَعَامٍ يَصْنَعُونَهُ  
فَنَصَّوْا وَنَامُوا لَيْلَتَهُمْ إِلَى الصَّبَاحِ ثُمَّ يَوْمُونَ وَيَنْظُرُونَ فِي أَعْدَابِهَا  
إِلَى أَنْ يَمِيزَ وَقْتُ الْقَوْصِ فَتَجَرَّدُونَ وَيَوْمُونَ هَكَذَا كُلَّ يَوْمٍ وَكُلَّ  
فَوْعَا مِنْ مَكَانٍ اقْتَوَامَدَنَهُ اشْتَلَوْا الْعَيْنَ وَلَا يَزَالُونَ بِهَذِهِ الْحَالِ إِلَى آخِرِ  
أَعِشَتِ هَذَانَا نَمُتْ فِي هَذَا الْخَرَابِ الْقَارِي مِنْ الْجَزْأِ الْوَاقِعَةِ فِي هَذَا الْأَقْلِيمِ  
وَيَسَامِدُ هَذَا الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثُ بِرَأَوْعِهِ أَوْ اللَّهُ الْمَلِكُ الْمُنْتَهَى ٥

بلغ

اختر السفر الأول من مسالك الأبصار في ممالك الأمصار

وَلَقَدْ جِئْتُ مِنَ الْمُنْتَهَى وَالْمَوْقُوفِ وَالْعَصْرِ

لَا رَيْبَ مِنْهُ وَلَا آلهَ سِوَاهُ

وَيَسْأَلُونَكَ عَنْ سَفَرِ الثَّلَاثِ

وَهَذِهِ صُورَةُ الْأَقْلِيمِ الرَّابِعِ وَمَوْلَاخُذُ

مَعَ الْأَقْلِيمِ الثَّلَاثِ عَلَى شِمَالِيَّتِهِ

مِنْ الْبَحْرِ الْمَحِيْطِ بِأَقْصَى الْغَرْبِ

إِلَى الْبَحْرِ الْمَحِيْطِ بِأَقْصَى الشَّرْقِ ٥

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وصلى الله وسلم

## وحكي لبطحان

فأركبوا محمد بن صان في نهرا شيليه في غشيه مال اصيلها  
على خير الماء وعقبانا وطارت حوايرها في تاء المهر  
عقبانا ولبدى نعيمها من الامواج والدولان سدا فاعطانا  
فقال بيها

تا مل جاننا واجو طلق مجاه وقد طفل المساء  
وقلجالت بنا عذرا جلي تجاذب مرطها ربح رخاؤ  
بشره كالشجيرة كوشى نقبس وجهها فيه السماء  
ولما وقف عليها ابن خفاجه لتطرقها واستطابها فقال  
بجارتها على رزها وطريقها  
الايام لا تحل الجيا جانها وقد نقبس المساء  
ولهم من جاد الماء نهدي نازع جلته ربح رخاؤ  
اذ انتبها الواك فيه غرتي رابنا الارض محمد الماء

من مشافه ما به فرسخ الرابعه سجدت فطلق والحاسن المظام والفسفينا فانه لا يروي  
 له موضع وروي الوليد بن سلم عن ابن ثوبان قال ما ينبغي ان يكون احد اشد شوقا  
 الى الجنة لما يرون من حسن مسجدها وروي احمد بن ابي سنان عن عبد الرحيم  
 الأنصاري قال سمعت الأعرابي وهم يدورون المسجد يقولون لا صلا بعد  
 القليله فيقول له رأت القليله قال نعم وهي تضي مثل النراج قلت من اخذها  
 قال اما سمعت المثل منصور شرق الفله وشلمن شرب المره منصور  
 الأمير وسلمين صاحب الشرطه لعني صاحب شرطته وذلك ان الأمير كان  
 يحب البلور فكتب للصاحب شرطه سوري دمشق ان ينفذ اليه القليله  
 فسرته لا يلاو بعث بها اليه فلما قبل الأمير زدا الماسون القليله الى دمشق فسمع  
 بها كل الامين وكانت في محراب الصواب فلما زينت جعل موضعاً بترنيه زجاج رأيتها  
 ثم ألفت فلم يجعل مكانها شي وقال على زينة جملته كما استر مسجد دمشق الشيا  
 بلود حسنه فدخلته الریح فمرته فثار الناس فزقوا اللبود ٥  
 قلت واما بناوه فهو وثيق البناء أبيض البها قد بني بالحجر والكلش  
 الى منتهى جواريطه وشرف بالشراريف في أعاليه واحذت له ثلاث منابر امتان  
 في جناحي قبلته شرقاً وغرباً والثالثه في سنامه وتعرف بالعرش ويدخل اليه  
 من سنه ابواب منها اربعة اصول وامان مسجوران فالاصول باب الزيادة  
 وهو في جايطة القبلي وباب الساعات وهو في جايطة الشرقي وجايطة في الجايطة  
 الغربي باب البريد كما في الرابع باب الطواف وهو في جايطة السالي بلاصته  
 الخافاه الشمشاطيه ونفاذها الاندلسيه واما البابان المسجوران فهما البابان

وصار يخلف صلابة في مجلسه يوم بالميرد قلت انا عين الجنبية قال هذا الشدة من عتبات  
 شعيرة ملك العزفة قال شعرة قال على هو القابل  
 حكايا العاصد ربيع الخبايا بهما شئت لحمي ودمي اي باب  
 ايه الطالب سني من ليل الشهور كل بما الوردي ساح الحزور الناعمة  
 ملك اليه يستحي من انشا مثل هذا الشعر في الدبر قال سبحان الله هل يستحي ان يشد  
 هذا حول الكعبه دغ علك هذه التي سمعت الناس يقولون في نفسه ثم لم يزل يجرى عروفي  
 سكر الحزن في الاعتقاد انك سقام اليه صاغت في ارباب القيد في حبله قد سدت  
 الى خشية في الارض فامسك الله ثم قال لي يا ابا العباس صون نفسك عن الدوار  
 بالاهل الموضع فليس يفتي لك كل وقت مصادرة على علي بن ابي طالب الحالم الكميلة لست البر  
 انت البرد وحمل بصوت وذا قلب عليه وتغيرت حليته فادرت سرعا حرج  
 دبر يوتس حكي رحل من اهل انطاكيا قال حدثني ابي قال قلت مع الفضل بن شعيب  
 ان صلح من عبد الله بن العباس في ديوش وحن جاحون الى ناحية الرملة فاري فيه  
 حباري حسنا ابنه القيس كان فيه خذمة مله ففاسه مله انا هو وجانه بشرا صاف  
 عنق فلما اذا انظرنا اعطانا عشرة دنانير ورحل وقال في طرقة  
 عليك سلام الله يا دبر من فني معك شوق اليك طويلا  
 ولازال من نور الساكن والى عليك ما يروى في ذلك طول  
 يهلك من عابره في عهد برهة سحاب باخبار الراس في كليل  
 اذ اليه الرضا مع بان منظرها العيون الطاهرين جميل  
 كان البهوت الرضا في حجة صفح يجرى في السماء تجول

صورة الصفحة ٢٥٣ بخط الحافظ أبي الفتح تقي الدين السبكي الذي تولى نسخ

الصفحات (١٨٣ - ٢٩١)





## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وما توفيقني إلا بالله

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى، الراجي عفوه، أحمد بن يحيى بن فضل الله ابن المجلي بن دعجان بن خلف بن أبي الفضل نصر بن منصور بن عبيد الله بن عدي بن محمد أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن أبي بكر بن عبيد الله الصالح ابن أبي سلمة - وقيل أسلمة - بن عبيد الله بن أبي عبد الرحمن بن عبد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي، عفا الله عنه ولطف به آمين:

الحمد لله خالق الأرض ومن عليها، ومُبدئ الخلق منها ومُعبيدهم إليها، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، شهادةً تحفظ ما لديّها.

وأشهد أن محمداً سيدنا عبده ورسوله الذي فُتِحَ به لأُمته من خلفها وبين يديّها - صَلَّى الله عليه وعلى آله وصحبه، صلاةً تفيض على المشارق والمغرب من جانبها - وسلّم تسليماً كثيراً.

أما بعد، فلمّا كانت النفوس لا يُصلحها إلا التنقّل من حال إلى حال، والتوقّل على شُرُفات الشدّ والارتحال، للاطلاع على الغرائب، والاستطلاع للعجائب، وقد قال تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ﴾ [الروم: ٩]، وقال: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾ [الملك: ١٥]، وقال تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ [الغاشية: ١٧-٢٠]، وقال تعالى: ﴿الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ ﴿١﴾ [آل عمران: ١٩١]، ولقد ذكر النبي (ﷺ)، خطبة قُس بن ساعدة (٢) بعُكاظ، وفيها قوله: «إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا».

ولقد طالعتُ الكتبَ الموضوعَ في أحوال الأقاليم وما فيها، فلم أجد مَنْ بَيَّنَّ (٣) أحوالها، ومَثَّلَ في [٣] الأفهام صُورَها، لأنَّ غالبَ تلكَ الكتب لا تتضمَّنُ سوى الأخبار القديمة، وأحوال الملوك السالفة، والأمم البائدة، وبعض مُصطلحات ذَهَبَتْ بِذَهَابِ أَهْلِهَا، ولم يبق في مجرد ذكرها عظيم فائدة، ولا كبير أمر، وخير القول أصدقه، والناس بزمانهم أشبه منهم بآبائهم.

فاستخرتُ الله تعالى في إثبات بُدَّة دَالَّةٍ عَلَى المقصود في ذكر (الأرض وما فيها وَمَنْ فِيهَا: الْأَظْهَرُ فَالْأَظْهَرُ، وَالْأَشْهَرُ فَالْأَشْهَرُ وما لم أجد بُدًّا من ذكره في ذلك ومثله، وحالة) (٤) كل مملكة، وما هي عليه، هي وأهلها في وقتنا هذا، مما ضَمَّهُ نِطاق تلك المملكة، واجتمع عليه طرفا تلك الدائرة، لأُقَرِّبَ إِلَى الأفهام البعيدة غالبَ ما هي عليه أَمْ كُلِّ مَمْلَكَةٍ مِنَ الْمُصْطَلَحِ والمعاملات، وما يوجد فيها

(١) ما بين القوسين، استدرك في الحاشية بقلم تقي الدين محمد بن عبد اللطيف السبكي.

(٢) قُس بن ساعدة الإيادي: أحد حكماء العرب في الجاهلية، ومن كبار خطبائهم، كان اسقف نجران، ويقال إنه أول عربي خطب متوكئاً على سيف أو عصا، وأول من قال في كلامه: «أما بعد»، وكان يفد على قيصر الروم زائراً فيكرمه ويعظمه، عُمَرُ طويلاً، وأدركه النبي (ﷺ) قبل البعثة ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك فقال: «يحشر أمة وحده». انظر ترجمته في البيان والتبيين ١/١٦٨، والأغاني ١٥/٢٤٦-٢٤٧، مروج الذهب للمسعودي ١/٧٧، العقد الفريد ٢/١٥٦، معجم الشعراء للمرزباني ٢٢٢، البداية والنهاية ٢/٢٣٠، صبح الأعشى ١/٢١٢، الإصابة ٣/٢٧٩-٢٨٠، خزانة الادب ٢/٨٩-٩١، وانظر خطبته في مصادر ترجمته.

(٣) في (ط): قَتَنَ.

(٤) ما بين القوسين، ساقط من الأصل، وأُثْبِتَ في الحاشية بخط الحافظ تقي الدين السبكي.



غالباً، لِيُبَصِّرَ أَهْلَ كُلِّ قَطْرٍ الْقَطْرَ الْآخَرَ، وَبَيِّنْتَ بِالتَّصْوِيرِ<sup>(١)</sup>، لِيُعْرِفَ كَيْفَ هُوَ، كَأَنَّهُ قُدَّامَ عَيُونِهِمْ بِالمُشَاهَدَةِ وَالْعِيَانِ، مِمَّا اعْتَمَدَتْ فِي ذَلِكَ عَلَى تَحْقِيقِ مَعْرِفَتِي لَهُ، فِيمَا رَأَيْتُهُ بِالمُشَاهَدَةِ، وَفِيمَا لَمْ أَرَهُ بِالنَّقْلِ مِمَّنْ يَعْرِفُ أَحْوَالَ المَمْلَكَةِ المَنْقُولِ عَنْهُ أَخْبَارَهَا، مِمَّا رَأَاهُ بَعِينَهُ أَوْ سَمِعَهُ مِنَ الثَّقَاتِ بِأُذُنِهِ.

وَلَمْ أُنْقَلْ إِلَّا عَنْ أَعْيَانِ الثَّقَاتِ، مِنْ ذَوِي التَّدْقِيقِ فِي النِّظَرِ، وَالتَّحْقِيقِ لِلرَّوَايَةِ، وَاسْتَكْثَرْتُ مَا أَمَكَّنَنِي مِنَ السُّؤَالِ عَنْ كُلِّ مَمْلَكَةٍ، لَأَمِّنَ مِنْ تَغْفُلِ الْغَفْلَاءِ، وَتَخِيلِ الْجَهَالَاتِ الضَّالَّةِ، وَتَحْرِيفِ الْإِفْهَامِ الْفَاسِدَةِ.

فَإِنْ نَقَلْتُ عَنْ بَعْضِ الكُتُبِ المَصْنُفَةِ فِي هَذَا الشَّانِ، فَهُوَ مِنَ المَوْثُوقِ بِهِ فِيمَا لَا بَدَّ مِنْهُ: كَتَقْسِيمِ الْأَقَالِيمِ، وَمَا فِيهَا مِنْ أَقْوَالِ الْقَدَمَاءِ، وَاخْتِلَافِ آرَاءِ الْحُكَمَاءِ، (إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ غَرَائِبِ وَعَجَائِبِ، وَأَخْبَارِ مَلَلٍ وَدُولِ، وَذَكَرِ مَشَاهِيرِ أَعْلَامِ، وَتَارِيخِ سَنِينَ وَشُهُورِ وَأَيَّامِ مِمَّا هُوَ مَسْرُوحٌ أَمَلٍ، وَمَطْمَحٌ ذِي عَمَلٍ)<sup>(٢)</sup> لِأَجْمَلٍ بِهِ كَلَامِي، وَاكْمَلٌ بِهِ نَقْصِي، وَأَتَمُّ بِهِ بَهْجَةُ النِّظَرِ، وَرَوْنَقُ الصَّفَحَاتِ: كَالطَّرَازِ فِي الثُّوبِ، وَالحَالِ فِي الحَدِّ، لَا لَأَكْثَرِ بِهِ سَوَادِ السُّطُورِ، وَأَكْبَرُ بِهِ حَجْمِ الكِتَابِ، وَلَمْ أَقْتَصِرْ بِذِكْرِ الْأَقَالِيمِ، عِنْدَ ذِكْرِ المَمَالِكِ، مَقْصِدَ [٤] الجُغْرَافِيَا، كَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثِ، وَلَا بِمَا تَطَّلَقَ عَلَيْهِ الْمُسَمِّيَّاتِ، كَالْعِرَاقِ وَخُرَّاسَانَ وَأَذَرْبَيْجَانَ.

بَلْ أَذْكَرُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ مَمْلَكَةُ سُلْطَانٍ، جَمْلَةً لَا تَفْصِيلًا، عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ المَدِينَةُ الَّتِي هِيَ قَاعِدَةُ الْمُلْكِ: كَقَرَشَى وَالسَّرَائِي مِنْ قَسْمِي تُورَانَ<sup>(٣)</sup> وَ

(١) يَقْصِدُ المَوْلَفُ الْخَرَائِطَ التَّوْضِيحِيَّةَ الَّتِي اسْتَعَانَ بِهَا لِتَوْضِيحِ صُورَةِ الْأَرْضِ أَوْ حُدُودِ الْأَقَالِيمِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْوَفَاءِ بِهَذَا الْوَعْدِ، وَخَاصَّةً فِي الْجُزْءِ الثَّانِي، فَتَرَكَ الصَّفَحَاتِ الْمُخَصَّصَةَ لِلْخَرَائِطِ بِيَضَاءٍ.

(٢) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَاسْتَدْرَكَ فِي الْحَاشِيَةِ، بِخَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللطيفِ السَّبْكِ (٣) تُورَانَ: هِيَ الْبِلَادُ الْوَاقِعَةُ شِمَالِ شَرْقِ نَهْرِ جِيحُونَ (نَهْرُ أَمُودَارِيَا فِي الْوَقْتِ الْحَالِيِّ)، الَّتِي أُطْلِقَ عَلَيْهَا الْعَرَبُ (بِلَادَ مَا وَرَاءَ النَّهْرِ). مَعْجَمُ الْبِلَدَانِ: (تُورَانَ)، لَسْتَرْنَج: بِلْدَانُ الْخِلَافَةِ الشَّرْقِيَّةِ ٤٧٦، وَدَائِرَةُ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ: (تُورَانَ) ٥/٤٣٠.

توريز<sup>(١)</sup> من إيران، أو ما لا بدّ من ذكره معها، والغالب في تلك المملكة من أوضاعها، والأكثر من مصطلح أهلها.

ولا أعني ذوي الممالك الصغار، إذا كانوا في مملكة سلطان قاهر عليهم، أمر فيهم: إذ هم جزء من كل، بل الذكر لكل سلطان يستحقّ اسم السلطنة: لاتساع ممالك وأعمال، وكثرة جنود وأموال، ويتغطى بذيله من لعله يكون في مملكته من ذوي الممالك الصغار: كصاحب حَمَاة مع صاحب مصر، وصاحب ماردین مع صاحب إيران، اللّهمّ إلا أن تكون تلك المملكة مُفردة للملك أو ملوك، وليس عليهم سلطان يجمعهم حكمه، ويمضي فيهم أمره: كملوك الجبل، وملوك جبال البربر، وما يجري هذا المجرى، ويسري كوكبه هذا المسرى.

ولم آلُ جهداً في تصحيح ما كتبتُه بحسب الطاقة، من غير استيعاب ولا تطويل، ولم أعرج إلى ملوك الكفار ركابي، ولا أرسيتُ بجزائر البحر سفني، ولا أسهرتُ في الظلمات عيني، ولا أتعبتُ في الحفورة يدي (إلا ما ألمتُ منه إلمامة الطيف المنقّر، ونَغَبْتُ<sup>(٢)</sup> منه نُغْبَة الطائر الحَذِر)<sup>(٣)</sup> لأنّ غالب ما يقال (والله أعلم) أسماء لا يُعرف لها حقيقة، ومجاهل لا تُوصّل إليها طريق<sup>(٤)</sup>.

(١) توريز: هي المدينة المسماة في الأشهر (تبريز) بفتح التاء وكسرهما، وهي قاعدة أذربيجان. قاموس (زكي)

(٢) النغب: حسو الطائر الماء، ولا يقال شربه. (زكي)

(٣) ما بين القوسين استدركه الحافظ تقي الدين السبكي في الحاشية.

(٤) رحم الله المؤلف فإن الكثير مما أورده في كتابه من أسماء الأعلام الجغرافية مما نقله عن الجغرافيين المتقدمين ليس له أصل، ولم يعد له وجود في عصره، وكثير منها نُقلت محرفة عن ترجمات يونانية. ومنها ما اندثر، وما تغير اسمه وتبدل بتغير الأقوام التي استوطنت ذلك المكان... إلخ. وهذا ما عانيتُه في تحقيق هذا الكتاب وفي تحقيق «معجم البلدان» لياقوت الحموي.

ولم أقصد في العمورة سوى الممالك العظيمة، ولا خرجتُ في جهاتها عن الطريق المستقيمة: اكتفاءً بالحقّ الواضح، والصدق الظاهر، مما اتصلت بنا حقيقة أخباره، وصحّت عندنا جليّة أحواله.

وقنّعت بما بلغه مُلك هذه الأُمّة، وتمت [ ٥ ] بكلمة الإسلام على أهله النعمة، ولم أتجاوز حدّها، ولا مشيتُ خطوة بعدها، إلا ما جرّه سياق الكلام، أو طارح به شُجون الحديث: مما اندرج في أثناء ذلك، أو اضطرت إليه تعريجاتُ السالك، أو اقتضاه سبب، أو دخل مع غيره في ذمّة حَسَب.

وإن كان في العمر فُسحة، وفي الجسم صحّة، وللهمّة نشاط، وللنفس انبساط - وما ذلك على الله بعزیز، ولا من عوائد ألطافه الخفية بعجيب - لأذيلنّ بممالك الكفّار هذا التصنيف، وأجيء بفارسه المُعَلّم وخلفه من سبّهم رديف.

لكنني لم آت في هذا الكتاب بذكر ممالكهم - على اتساع بلادها - إلا عَرَضاً، ولا سطرْتُ من تفصيلها إلا جُمُلاً: توفيراً للمادة، وتيسيراً للجادّة، ولا تمتع برونق الأنوار، ولا أشوبّ بسواد الليل بياض النهار.

على أنّني ربما ذكرتُ في مكانٍ ما قاربه من بلاد الكفّار، وذكرته للمجاورة رجاءً أن يؤخذ بشفاعة الجوّار.

ولم أذكر عجيبة حتّى فحصت عنها، ولا غريبة حتّى ذكرتُ الناقل، لتكون عهدتها عليه، وتبرأت منها، وقد يقع الإنكار لأكثر الحقائق من الناس: لنقصان العقول، لأن الذي يعرف الجائز والمستحيل، يعلم أن كل مقدور بالإضافة إلى قدرة الله تعالى قليل، وقد وصف الله تعالى الجُهّال بعدم العقل، فقال: ﴿ أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ أَكْثَرَهُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَعْقِلُونَ ﴾ [ الفرقان : ٤٤ ]، وقد أودع الله من عجائب المصنوعات، في الأرض والسّمّوات، كما قال تعالى: ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ

فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمْرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ ﴿١٠٥﴾ [يوسف: ١٠٥]،  
(وقد أَرَانَا مِنْ عَظِيمِ قُدْرَتِهِ، وَبَدَائِعِ صَنْعِهِ، مَا جَلَّ الشُّكُّ، وَأَوْضَحَ الْحَقُّ، فَمَاذَا  
بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ؟) (١).

وأول ما أبدأ بالمشرق، لأن منه يتفتح نُورُ الأنوار، وتجري أنهار النهار، إلى أن  
أختمته بنهاية المغرب، إلى البحر المحيط، لأنه الغاية [٦] وإليه النهاية إلا فيما لم  
أجد بُدْأً من الابتداء به من المغرب إلى المشرق: كتخريج الأقاليم، لابتداء الأطوال  
من الجزائر الخالدات (٢) بالبحر الغربي (٣)، أو ما هذا حكمه، أو وقع عليه  
قَسَمِهِ.

وقطعت فيه عمر الأيام والليالي، وأثبت فيه بالأقلام أخبار العوالي، وشغلت  
به الحين بعد الحين، واشتغلت ولم أسمع قول (اللاحين) (٤)، وحرصت عليه  
حِرْصُ الضَّئِينِ، وخلصت إليه بعد أن أجريت ورائي السنين.

وشرعت فيه (٥) في أيام من ماننا (٦) بإحسانه، وأمننا في سلطانه: سيّدنا  
ومولانا، ومالك رقابنا، السلطان بن السلطان، السيّد الكبير الملك الناصر، العالم  
العادل المجاهد الم رابط المثار، المؤيد المظفر المنصور، ناصر الدنيا والدين، سلطان  
الإسلام والمسلمين، سيّد الملوك والسلاطين، وارث الملوك، ملك العرب والعجم  
والترك، نائب الله في أرضه، القائم بسنته وفرضه، ملك البحرين، خادم الحرمين،

(١) ما بين القوسين استدركه الحافظ تقي الدين السبكي في الحاشية.

(٢) جزائر الخالدات: هي جزر الكناري في المحيط الأطلسي.

(٣) البحر الغربي: المحيط الأطلسي.

(٤) اللاحين: اللاتمين.

(٥) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٦) مان: مانه: احتمل مؤنثه وقام بكفايته، ومان الرجل أهله: كفاهم وأنفق عليهم وعالهم.

حامى القبلتين، مبایع الخلیفتین، بهلوان جهان، إسکندر الزمان، ناشر عَلم العدل والإحسان، مُملک أصحاب المنابر والأسرة والتخوت والتیجان، جامع ذیول الأقطار، مُبید البُغاة والطُغاة والکُفّار، هازم الروم والفِرنج<sup>(١)</sup> والکُرج<sup>(٢)</sup> والأرمن والتتار، سلطان البسیطة، مثبت أركان المحیطة، إمام المثقین، وليّ أمور المؤمنین، متعهد حج بیت الله الحرام وزیارة سید المرسلین، أبی المعالی محمد بن مولانا السلطان الکبیر الشهید أبی المظفر قلاوون<sup>(٣)</sup>، سید ملوک الأرض علی الإجماع، المخصوص بملک أشرف البقاع: <sup>(٤)</sup>

(١) نقل العرب إلى لغتهم اسم الجبل المعروف بـ Franes بقولهم: الإفرنجية بزيادة ألف في أوله لتسهيل النطق بالسكان وفتح الراء والجيم. ونبه صاحب القاموس على أنه معرّب إفرنج، ونبه على أن القياس كسر الراء. ثم حذف الكتاب حرف الالف من الاول وقالوا: فرنج بكسر الفاء والراء. وأصله للدلالة على أهل فرنسا التي يسميها العرب فرنجة وإفرنجة. ثم شاع استعماله للدلالة على أهل أوربة قاطبة، ماعدا الروم. (زكي)

(٢) الكرج: هي جورجيا في الوقت الحاضر، وعاصمتها تفليس.

(٣) الملك الناصر محمد بن قلاوون بن عبد الله الصالحی، من كبار ملوك الدولة القلاوونية، ولي سلطنة مصر والشام سنة ٦٩٣هـ وهو صبي، ثم خلع عنها سنة ٦٩٤هـ لحداثة سنه، ثم أعيد إليها سنة ٦٩٨هـ ولكنه بقي في القلعة كالحجوز عليه، ثم استعاد سلطته سنة ٧٠٩هـ واستمر فيها ٣٢ سنة إلى وفاته سنة ٧٤١هـ. امتد نفوذه إلى طرابلس الغرب والحجاز والعراق وديار بكر وغيرها، اشتهر بالعدل والكرم، وله تاريخ حافل بجليل الأعمال، وترك آثاراً عمرانية ضخمة. خصص ابن أبيك الداوداري الجزء التاسع من كتابه «كنز الدر وجامع الغرر» لسيرته، وسماه «الدر الفاخر في سيرة الملك الناصر» نشر بتحقيق هانس روبرت رومر، القاهرة: ١٩٦٠م، وانظر ترجمته وأخباره في السلوك للمقريزي (القسمان الأول والثاني من الجزء الثاني)، الوافي بالوفيات ٤/ ٣٥٣-٣٧٤، فوات الوفيات ٤/ ٣٥-٣٦، الدر الكامنة ٤/ ١٦١ وما بعدها، شذرات الذهب ٦/ ١٣٤، النجوم الزاهرة ٨/ ١١٥.

(٤) البيت لابن شرف الجذامي القيرواني في معجم الأدباء ٦/ ٢٦٣٩ (ط إحسان عباس)، ونسبه ابن أیدمر في الدر الفريد وبيت القصید ٣/ ٣٦٣ لابن رشيق القيرواني.

سل عنه وانطق به وانظر إليه تجد  
ملء المسامع والأفواه والمقل! فأدام الله أيامه، وأدار على مفارق النجوم أعلامه!

وسميته:

### «مسالك [٧] الأبصار في ممالك الأمصار»

وعلى الله أعتمد، ومنه أستمد، وإياه أسأل التوفيق والإعانة، وأبرأ من الحول والقوة إلا به، وهو حسبي ونعم الوكيل!  
وفهرست ما تضمنه وجملته قسمان:  
القسم الأول - الأرض.

القسم الثاني - في سكان الأرض.

### القسم الأول من الكتاب

في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برأ وبحراً  
وهو نوعان:

النوع الأول - في ذكر المسالك.

النوع الثاني - في ذكر الممالك.

أما النوع الأول المشتمل على المسالك ففيه أبواب:

الباب الأول - في مقدار الأرض وحالها.

وفيه فصول:

الفصل الأول - في كيفية الأرض ومقدارها.

الفصل الثاني - في أسمائها وصفاتها.

الفصل الثالث – في أسماء التراب وصفاته.

الفصل الرابع – في الغُبار وصفاته.

الفصل الخامس – في أسماء الرمال وصفاتها.

الفصل السادس – في أحوال الأرض.

ويستطرد في ذلك ذكر الجبال، والأنهار، والبُحَيَّرات، والمساجد الثلاثة، وما درج معها، وذكر جُمَل من الآثار القديمة.

الباب الثاني – في ذكر الأقاليم السبعة.

وفيه فصول:

الفصل الأول – في تقسيم الأقاليم.

الفصل الثاني – فيما وقع في الأقاليم من المدن، والجزائر العامرة، برّاً وبحراً، صويرها بأشكالها، (ويتصل بذلك كلام جُمَلِيّ في أمر مشاهير ممالك عُبَّاد بلب، في البرّ دون البحر).

الفصل الثالث – في ذكر أطوال النهار في كل إقليم.

الباب الثالث – في البحار وما يتعلّق بها.

وفيه فصول: [ ٨ ]

الفصل الأول – في ذكر البحار.

الفصل الثاني – في ذكر الرياح، وصورة القُنْبَاص<sup>(١)</sup>،

١ ( هذه الكلمة معرّبة عن لفظة Compass الإفرنجية. وشرح المؤلف لها واف وافر في أول الجزء

الثاني. فراجع هناك. (زكي)

الفصل الثالث - في ذكر نبذة من العجائب، برأً وبحراً.

الباب الرابع - في القبلة والأدلة عليها.

وفيه فصول:

الفصل الأول - في أقوال الفقهاء.

الفصل الثاني - في الاستدلال عليها بالنجوم.

الفصل الثالث - في الاستدلال عليها بالرياح.

الفصل الرابع - في الاستدلال عليها بالجبال.

الفصل الخامس - في الاستدلال عليها بالأنهار.

الفصل السادس - في قبلة كل أرض.

وخاتمة الباب فصل جامع يشتمل على ذكر تداخل الشهور، والكواكب الثابتة، والسيارة، وصورة الأفلاك، والقول في الخسوف والكسوف، وما يستطرد في ذلك، ويندرج معه لاستخراج القبلة، وما اندرج في ذلك، وتسميته استطراداً لتعلق بعضه ببعض.

الباب الخامس - في ذكر الطرق.

وفيه فصلان:

الفصل الأول - في تعاريج الطريق.

الفصل الثاني - في سواء الطريق.

النوع الثاني - في ذكر الممالك.

وهو خمسة عشر باباً:



الباب الأول - في مملكة الهند والسند .

الباب الثاني - في ممالك بيت جنكز خان .

وفيه فصول :

الفصل الأول - في الكلام عليها جُمليًا .

الفصل الثاني - في مملكة القان الكبير، صاحب التخت، وهو صاحب الصين لخطا<sup>(١)</sup> .

الفصل الثالث - في التُّورانيّين، وهم فرقتان :

الفرقة الأولى - فيما وراء النهر .

الفرقة الثانية - في خوارزم والقَبجاق .

الفصل الرابع - في الإيرانيّين .

الباب الثالث - في مملكة الجليل .

وفيه فصول :

الفصل الأول - في بومين .

الفصل الثاني - في تُوليم<sup>(٢)</sup> [ ٩ ] .

الفصل الثالث - في كَسْكَر .

الفصل الرابع - في رَشْفَت .

( الخطا (بفتح الحاء) هي بلاد الصين الشمالية . (زكي)

( الذي في أبي الفدا أنها بفتح اللام وبغير ياء . (زكي)

الباب الرابع - في مملكة الجبال .

وفيه فصول :

الفصل الأول - في الأكراد .

الفصل الثاني - في اللُّر<sup>(١)</sup> .

الفصل الثالث - في الشُّول .

الفصل الرابع - في شنكارة .

الباب الخامس - في مملكة الأتراك بالروم .

وفيه ستة عشر فصلاً :

الفصل الأول - في مملكة كزمينان .

الفصل الثاني - في مملكة طنغرلو .

الفصل الثالث - في مملكة توازا .

الفصل الرابع - في مملكة عِيدَلِي .

الفصل الخامس - في مملكة كصطمونيّة .

الفصل السادس - في مملكة قاوِيا .

الفصل السابع - في مملكة بُرُسا .

الفصل الثامن - في مملكة اكيرا .

الفصل التاسع - في مملكة مَرَمَرا .

---

( ١ ) أورد أبو الفدا هذا الاسم في تقويمه بالاشباع هكذا: اللُّور . ( زكي )

الفصل العاشر - في مملكة مغنيسيا.

الفصل الحادي عشر - في مملكة نيف.

الفصل الثاني عشر - في مملكة بركي.

الفصل الثالث عشر - في مملكة فوكية<sup>(١)</sup>.

الفصل الرابع عشر - في مملكة أنطاليا.

الفصل الخامس عشر - في مملكة قراصار.

الفصل السادس عشر - في مملكة أرثمناك.

الباب السادس - في مملكة مصر والشام والحجاز.

الباب السابع - في مملكة اليمن.

وفيه فصلان:

الفصل الأول - فيما هو بيد أولاد رسول.

الفصل الثاني - فيما هو بيد الأشراف [ ١٠ ].

الباب الثامن - في ممالك المسلمين بالحبشة.

وفيه سبعة فصول:

الفصل الأول - في مملكة أوفات.

الفصل الثاني - في مملكة دوارو.

الفصل الثالث - في مملكة أرابيني.

الفصل الرابع - في مملكة هدية.

الفصل الخامس - في مملكة شرخا.

الفصل السادس - في مملكة بالي.

الفصل السابع - في مملكة داره.

الباب التاسع - في ممالك مسلمي السودان على ضفة النيل الممتد إلى مصر،  
وفيه فصلان:

الفصل الأول - في مملكة الكانم.

الفصل الثاني - في النوبة.

الباب العاشر - في مملكة مألّي.

الباب الحادي عشر - في مملكة جبال البربر.

الباب الثاني عشر - في مملكة إفريقية.

الباب الثالث عشر - في مملكة برّ العدوة.

الباب الرابع عشر - في مملكة الأندلس.

الباب الخامس عشر - في ذكر العرب الموجودين في زماننا وأماكنهم،  
ومضارب أخبيتهم ومسكنهم.

## القسم الثاني من الكتاب

### في سكان الأرض من طوائف الأمم

وهو أنواع:

النوع الأول - في الإنصاف بين المشرق والمغرب.

وهذا النوع له شبهان: شبهً بالقسم الأول بحسب موضوعه، وما اندرج معه، وتعلق بذيل المفارقة بين الجانبين من النبات والمعدن، وله شبهً بهذا القسم بحسب ما اندرج فيه [ ١١ ] من ذكر طوائف العلماء، الذين هم أعيان الناس، وذكر سائر الحيوان، إلا أن هذا الشبه أقوى، لأن المقصود من المكان ساكنه، فألحقناه بهذا القسم.

النوع الثاني - في الكلام على الديانات: وهي ست نحل، وأربع ملل.

النوع الثالث - في الكلام على طوائف المتدينين.

النوع الرابع - في ذكر التاريخ.

وفيه بابان:

الباب الأول - في ذكر الدول التي كانت قبل الإسلام.

الباب الثاني - في ذكر الدول الكائنة في الإسلام.

ومن حيث عَيْنَا التبويب، وبَيْنَا الترتيب، نشرع في ذكرها باباً باباً إلى انتهاء الأبواب، ونوعاً إلى انقضاء الكتاب.

والله المؤمل في عمرٍ يُوفي بتمامه، ويُوفر المواد على مدد أقسامه، مع ما هو أبقي من الابتغال إلى الله فيما هو أهم: من التفويض إليه، والابتهاج بما لديه، مما

يُوقِي المِهْجَات، وَيُرْقِي الدرجات، فِي الدُنْيَا وَالْآخِرَةِ، إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْقَادِر عَلَيْهِ،  
وَالْمُقَدَّر لَهُ وَالْمُهَادِي إِلَيْهِ!

وَالرَّغْبَةُ إِلَى مَنْ وَقَفَ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ، وَوَقَعَ مِنْهُ نَظَرُهُ عَلَى خَطِيئَةٍ أَوْ صَوَابٍ،  
أَنْ يَصْفَحَ عَمَّا جَنَحَ فِيهِ الْقَلَمُ إِلَى الزَّلَلِ، وَتَخَطَّى إِلَيْهِ الْفِكْرُ مِنَ الْخَطَلِ، وَيَبْسُطَ  
الْعَذْرَ لِمَنْ لَمْ يَجُوبِ الْبِلَادَ، وَلَمْ يَجُلْ فِي الْآفَاقِ، وَلَمْ يُتْهَمَ فِي تِهَامَةٍ وَلَا أُعْرَقَ فِي  
عِرَاقٍ، وَلَا خُطِبَ الدُّأْمَاءُ<sup>(١)</sup>، وَلَا خَبِطَ الظُّلُمَاءُ، وَلَا اقْتَحَمَ لُجُجَ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَلَا  
تَعَدَّى مِصْرَ وَالشَّامَ وَالْحِجَازَ، وَلَا فَارَقَ مَمَالِكَ كَانَ هُوَ وَأَسْلَافُهُ فِيهَا تَحْتَ قَيْدِ  
الْعُلُقِ وَالشَّوَاغِلِ، لِمَا كَانَ يَتَقَلَّدُهُ مِنْهُمْ ابْنٌ عَنْ أَبِيهِ، وَأَخٌ عَنْ أَخِيهِ، مِنْ أَعْبَاءِ  
الدُّوَلِ وَأُمُورِ [١٢] الْمَمَالِكِ، وَأَثْقَالَ الْفِكْرِ وَالْمِهْمَاتِ، وَشَغْلِ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارِ،  
مِمَّا يَسْتَغْرَقُ بَعْضُهُ الْأَوْقَاتَ، وَيَقْطَعُ عَنِ الْأَسْبَابِ، حَتَّى عَنْ لَفْظَةِ سَوْأَلٍ، وَلِحَظَةِ  
كِتَابٍ، إِلَى أَنْ وَهَبَنِي اللَّهُ فَرَاغًا أَلْفَتَ فِيهِ هَذَا الْكِتَابَ.

وَهَذَا أَوَانُ سَرْدِ مَا اشْتَمَلَ عَلَيْهِ كُلُّ قِسْمٍ مِنَ الْأَبْوَابِ.

وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنْ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ!

القسم الأول من الكتاب

في ذكر الأرض وما اشتملت عليه برأ وبحراً

وهو نوعان

النوع الأول

في ذكر المسالك وفيه أبواب

الباب الأول

في مقدار الأرض وحالها وفيه [ ستة ] فصول





## الفصل الأول

### في كيفية الأرض ومقدارها<sup>(١)</sup>

الذي نبدأ به، بعون الله وقدرته، في القول في هذا الفصل، ما قام عليه البرهان، وهو أن العالم كروي ويدل عليه المشاهدة بالعيان، لمن رعى الشمس من مطلعها إلى مغيبها، وكذلك النجوم من مشارقها إلى مغاربها، لأنها تطلع حتى تتوسط السماء تقويساً، ثم تنحط حتى تغيب عن العين كذلك، فتقطع نصف دائرة، فعلم بالضرورة أنها تقطع في الغيبوبة عن العين نصف دائرة، نظير ما قطعت في الظهور، ليكمل تمام الدائرة.

والذي تلخص من أقوال أهل العلم والنظر في الهيئة: أن العالم كروي، والأرض مركزها، والماء محيط بها لا يفارقها، إلا ما انكشف.

فالأرض في جوف الماء، والماء في جوف الهواء، والهواء في [١٣] جوف الفلك: كالمحبة في جوف البيضة في القشر.

ووضعها وضع متوسط، والهواء إما جاذب لها إلى جهة الفلك أو دافع عنه،

---

(١) انظر آراء الجغرافيين في الكلام على هيئة الأرض في: ابن خردادبه ٤، ابن رسته ٢٢-٢٤، ابن الفقيه ٣-٧، مروج الذهب ١/٩٩ وما بعدها، الإصطخري ٣-٤، ابن حوقل ٥-٨، المقدسي ٥٨، صفة جزيرة العرب للهمداني ٥-٤٤، مفاتيح العلوم للخوارزمي ٢٩٦، الإدريسي ١/٧-١٤، معجم البلدان (ط. المجمع الثقافي، بتحقيقنا) ١/٢٣ وما بعدها، عجائب المخلوقات للقزويني ١٩٥-٢٤٠، المسالك والممالك للبكري ١/١٨٧ وما بعدها، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر لشيخ الرية ٩-٣٩، الشفاء لابن سينا (الجزء الرابع: علم الهيئة) ص ١٦ وما بعدها.

وذهب بعضهم إلى أنها مستقرة بالوضع: فالأرض في فلك الماء، وفلك الماء في فلك الهواء، وفلك الهواء في فلك النار (وهو الأثير)، وفلك النار في فلك القمر، وفلك القمر في فلك عطارد، وفلك عطارد في فلك الزهرة، وفلك الزهرة في فلك الشمس، وفلك الشمس في فلك المريخ، وفلك المريخ في فلك المشتري، وفلك المشتري في فلك زحل، وفلك زحل في فلك البروج (وهو المكوكب)، وفلك البروج في الفلك الأطلس.

والمكوكب في رأي فلاسفة الإسلام أنه المعبر عنه عند أهل الشريعة الشريفة بالكروسي، وأن الأطلس هو المعبر عنه عندهم بالعرش.

وحركات الأفلاك الثمانية في فلك القمر إلى المكوكب، من الغرب إلى الشرق، ويرى هذا بالمشاهدة في طلوع القمر.

ولهذا كان تخريج الأقاليم من الغرب إلى الشرق بالمتابعة.

فأما التاسع، الأطلس، فحركته من الشرق إلى الغرب، وبحركته تتحرك، كما يتحرك راكب السفينة بحركة السفينة،

وقد تكلمت الفلاسفة على مقعر الأطلس، ولم يتكلموا على محدبه، وغاية ما قالوا: إن بعد التاسع، لا خلا ولا ملا، وإلى هنا انتهى علمهم وانقطع نظرهم، والله أعلم بغيبه!

قلت: وزعموا أن في الثامن كل الكواكب إلا السبعة،

قالوا: والبرهان على أنها في الثامن، أن حركات هذه الكواكب الستة أسرع من حركات سائر الكواكب، والكوكب لا يتحرك إلا بحركة فلكه، ولا يمكن أن يكون في التاسع، لأنه سريع الحركة، يدور في كل يوم وليلة بالتقريب دورة واحدة، فإذا لم يكن في أحد السبعة ولا في التاسع، لم يبق إلا أن يكون في

الثامن .

على أن ابن سينا قد قال في الشفاء<sup>(١)</sup> : « لم يَبْنِ لنا بياناً واضحاً أن الكواكب الثابتة في كُرَّة واحدة أو كُرَات منطوٍ بعضها على بعض، إلا بإقناعات، وعسى أن يكون ذلك واضحاً لغيري » .

وقد شبه بعضهم العالم، فقال : « بطيخة في بركة ماء، فالبزر المدُّن، وبيوت البزر العمران، واللحاء مجموع الأرض، والماء البحر المحيط، ومقعر البركة الهواء، ودائرها الخارج الفلك » .

قلت : وهذا التشبيه ليس بشيء .

وقال الشريف الإدريسي<sup>(٢)</sup> في كتاب رُجار<sup>(٣)</sup> ( واسم هذا الكتاب : « نزهة

( ١ ) هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا، الفيلسوف والطبيب الإسلامي المشهور، ولم أهتم إلى قوله في المطبوع من كتاب « الشفاء » طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ( ١٩٨٠ ) .

( ٢ ) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الإدريسي، مؤرخ وعالم جغرافي، له فضل السبق في علم الخرائط، فهو أول من رسم خريطة للعالم على أسس سليمة، ولد في سبنة ونشأ وتعلم في قرطبة، ورحل رحلات طويلة انتهت به إلى صقلية التي لقي بها حفاوة كبيرة من حاكمها روجر الثاني، فألف له كتابه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » وهو أصبح كتاب ألفه الناس في الجغرافيا في العصور الوسطى، وظل مرجعاً للعلماء لأكثر من ثلاثة قرون، واعتمدوا على أبحاثه وخرائطه في استكشافاتهم الجغرافية، قدم الإدريسي صقلية سنة ٥٣٣هـ، وانتهى من تأليف كتابه سنة ٥٤٨هـ. توفي سنة ٥٦٠هـ بسبنة. انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ١/ ١٦٣، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٥٤٧، كراتشكوفسكي : تاريخ الأدب الجغرافي العربي ٣٠٣-٣٢٥، وانظر بالتفصيل : الشريف الإدريسي لعبد الله كنون، بيروت : دار الكتاب العربي ( د. ت ) ، الشريف الإدريسي ودور الرحلة في جغرافيته : محمد مرسى الحريري، الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥ م. ( ٣ ) عُرف كتاب الإدريسي « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » باسم « رجار » نسبة إلى الملك =

المشتاق في اختراق الآفاق» صنّفه للملك رُجَّار صاحب صقلية، وكان فرنجياً مُحِبّاً للعلم وأهله من كل ملة)، والذي قاله<sup>(١)</sup>: «الأرض مستقرّة في جوف الفلك، وذلك لسرعة حركة الفلك، وجميع المخلوقات [١٤] على ظهرها، والنسيم جاذبٌ لما في أبدانهم من الخفة، والأرضُ جاذبةٌ لما في أبدانهم من الثقل، بمنزلة [حجر] المغنطيس الذي يجذب الحديد إليه، فالأرض مقسومة بقسمين، بينهما خط الاستواء، وهو من المشرق إلى المغرب، وهذا هو طول الأرض، وهو أكبر خط في الأرض، كما أن مِنطَقَةَ فلك البروج أكبر خط في الفلك».

قال<sup>(٢)</sup>: «واستدارة الفلك في موضع خط الاستواء ثلثمائة وستون درجة، والدرجة خمسة وعشرون فرسخاً، والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع، والذراع أربعة وعشرون إصبعا، والإصبع ست حبات شعير، مصفوفة، ملصقة بطون بعضها لظهور بعض فتكون بهذه النسبة إحاطة الأرض مائة ألف ذراع واثنين وثلاثين ألف ذراع، وهي من الفراسخ أحد عشر ألف فرسخ»، وقال الشريف<sup>(٣)</sup>: «وهذا بحساب أهل الهند، وأما هرمس فإنه قدّر إحاطة الأرض، وجعل لكل جزء مائة ميل، فتكون ستّة وثلاثين ألف ميل، وتكون من الفراسخ اثني عشر ألف فرسخ».

قلت: فالتفاوت بين الحسابين ألف فرسخ، زائدة في حساب هرمس على حساب أهل الهند، وذلك نصف السدس.

= روجر الثاني (ت ١١٤٥م)، ملك صقلية الذي ألف الإدريسي كتابه برعايته، وكان روجر الثاني متضلعا في الثقافة العربية الإسلامية، وعلوم الجغرافيا، التي اشتغل بها نحو ١٥ سنة كما ذكر الإدريسي في مقدمة كتابه نزهة المشتاق، ص ٦، وانظر العبر لابن خلدون ٤/ ٢١١، تاريخ الأدب الجغرافي العربي ٣٠٨-٣١٠.

(١) نزهة المشتاق ١/ ٧-٨.

(٢)، (٣) الإدريسي: نزهة المشتاق ١/ ٨.

وقد زعم مَرَحَبان الفيلسوف أن إِرْدُسْتَناس<sup>(١)</sup> الحكيم قال: إنها مائتا ألف وخمسون ألفاً أشتياديوات، وأشتياديو<sup>(٢)</sup> هو ثَمْن ميل، عنه أربعمائة ذراع

(١) الظاهر أن هذين الأسمين محرّقان، فالغالب أن الأول هو مرقيان (Marcianus). وربما يكون بعض المترجمين الأوّلين كتبوه «مرخيان» تبعاً لقاعدة التعريب التي تقضي بنقل حرف Q أو C أو K إلى (ق، ك، خ) كما قالوا الخنروس في ALEXANDRUS (وانظر فهارس الطبري)؛ ثم حرّف النساخون «مرخيان» إلى «مرحبان». أما الاسم الثاني فكان الخطب فيه أسهل، لأنه محرف عن «إِرْتُسْتَناس» [Eratosthène] ثم «إِرْدُسْتَناس» ثم «إِرْدُسْتَناس». ولا غرابة في ذلك، فإن العرب كثيراً ما يقلبون التاء دالاً كما قالوا «بُدّ» عند تعريبهم لفظة «بُت» بمعنى الصنم (وانظر تاج العروس). وكما قالوا «زردق» و«زردك» في تعريب لفظة فارسية هي «زرتك» ومعناها عصير العصفور. (انظر ابن البيطار، وانظر تكملة المعجمات العربية للعلامة دوزي) هذا و«مرقيان» هو من جغرافيّ الروم في القرن الرابع بعد الميلاد. وقد كتب سياحة بحرية حول الأرض (Périple du monde).

وأما الثاني وهو إِرْتُسْتَناس أو إِرْتُسْتَناس فقد وُلِدَ سنة ٢٧٦ وتوفي سنة ١٩٦ ق.م. أصله من المستعمرة اليونانية التي كانت ببلاد برقة [Cyrénaïque] ثم اشتهر في بلاط الملك بطليموس الثالث المعروف باسم إفرجيت [Ptolomée Evergète] بمدينة الإسكندرية، لأن هذا الملك دعاه منذ سنة ٢٢٦ ق.م. لتولي إدارة المكتبة النفيسة التي كانت بالإسكندرية. وبقي الرجل في هذه الوظيفة إلى أن كُفّ بصره في آخر عمره، فانقطع عن الطعام حتّى وافاه الحِمَام. كان عالماً بالفلك والهندسة، ينظم القريض ويتعاطى الفلسفة. وهو الذي قاس بمدينة أسوان محيط الأرض، برصده للشمس في بحر هناك. وقد قال إنه ٢٥٢,٠٠٠ إِسْتَادَة [Stade]. فيكون ابن فضل الله قد جبر الكسور. (زكي)

(٢) في الأصل: «اشتبادبر». وواضح أنها محرّمة عن «اشناديو» تعريباً لكلمة Stadion اليونانية التي نقلها الفرنسيون إلى Stade. ونحن في هذه الأيام نقلنا عنهم اللفظ اليوناني فنقول «إِسْتَادَة» و«الإشتاديو» يساوي ثَمْن ميل؛ والميل يساوي ٤٠٠ ذراع، كما قاله ابن فضل الله. (زكي)

قلت: النص في المسالك والممالك لأبي عبيد البكري (١٨٠/١) قال: مرحبان الفيلسوف: إن دور جميع الأرض على ما امتحنه اردستانس الحكيم مائتان وخمسون ألف استاديو (بالرومية) والاستاديو ثَمْن ميل وذلك =

عندهم، فذلك أحد وثلاثون ألف ميل ومائتا ميل وخمسون<sup>(١)</sup> ميلاً.

وقد ذكر صاحب المجسطي<sup>(٢)</sup> أن دَوْرَكِرَة الأرض أربعة وعشرون ألف ميل وثلاثون ميلاً، وأن قطرها [وهو] عمقها سبعة آلاف ميل وستمئة ميل وثلاثون ميلاً.

(قال فريد زمانه، علاء الدين أبو الحسن عليّ بن إبراهيم بن محمد الأنصاري، عُرِف بابن الشاطر<sup>(٣)</sup>): «الأولى أن يُقسم دور كرة الأرض على ثلاثة وسُبْعٍ لأنه نسبة قطر كل دائرة إلى محيطها، وهو أصحُّ، وعلى هذا فيكون الدور أربعة وعشرين ألف ميل، ويكون القطر سبعة آلاف وستمئة وستاً وثلاثين ميلاً وثلاث خمس مجبوراً.

(قلتُ):<sup>(٤)</sup> وذكر صاحب كتاب الكمائم أن طول الأرض ظاهراً وباطناً، وبراً وبحراً [١٥] معموراً وغير معمور، أربعة وعشرون ألف ميل، قال: «وهي التي تقطعها الشمس بين نهارها وليلها».

= أحدًا وثلاثون ألفاً ومائتان وخمسون ميلاً، وحقيقة الإستاذيو عندهم أربعمئة باع.

(١) في الأصل: «وثلاثون». [وقد صححتُ الرقم على ما يقتضيه الحساب]. (زكي)

(٢) النقل في هذه الفقرة والفقرة السابقة عن المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ١/١٧٩-

١٨٠.

(٣) علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري، المعروف بابن الشاطر، عالم بالفلك والهندسة

والحساب من أهل دمشق، كان رئيس المؤذنين فيها، ويقال له «المطعم» لاحترافه تطعيم

العاج في صغره، له عدة مؤلفات في الفلك والهندسة، معظمها ما تزال مفقودة. توفي

سنة ٧٧٧هـ. انظر ترجمته في إنباء الغمر في أبناء العمر ١/١٧٢-٢٧٣، الدرر الكامنة

٣/٩، الدارس في تاريخ المدارس ٢/٣٨٨-٣٨٩، شذرات الذهب ٨/٤٣٥ (تحقيق

محمود الأرناؤوط)، وانظر بالتفصيل: ابن الشاطر فلكي عربي من القرن الثامن الهجري،

إعداد: إدوارد كنيدي، منشورات جامعة حلب (معهد التراث العلمي العربي)، ١٩٨٤م.

(٤) ما بين القوسين ساقط من الأصل واستدرك في الحاشية بخط الحافظ تقي الدين السبكي.

وذكر أبو عبيد البكري<sup>(١)</sup> في كتاب «المسالك والممالك»<sup>(٢)</sup> أن حَبِيشاً المنجَم<sup>(٣)</sup> ذكر عن خالد بن عبد الله [المروزي]<sup>(٤)</sup> أنه أخذ ارتفاع القطب لعبد الله المأمون ببرية ديار ربيعة وهي برية شيحان المقاربة لسنجار<sup>(٥)</sup>، فوجد مقدار درجة من الفلك ستة وخمسين ميلاً من الأرض، فضرب العدد في ثلثمائة وستين، التي هي جملة درج الفلك بمجموعة، فانتهى ذلك إلى أربعة وعشرين ألف ميل ومائة ميل وستين ميلاً<sup>(٦)</sup>، قال: «فهو دور كرة الأرض المحيطة بالبر والبحر».

فقطرها على هذا ستة آلاف ميل وأربعمائة ميل وأربعة وعشرون ميلاً ونصف ميل ونصف عشر ميل، بالتقريب.

قال<sup>(٧)</sup>: «والمعمور نصف هذا المحيط، من خط الاستواء إلى الشمال، ومنها (١) أبو عبيد البكري، عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، لغوي وأديب وجغرافي ومؤرخ، ولد بقرطبة وتوفي بها، وصفه دوزي بأنه أكبر جغرافي عرفته الأندلس، من آثاره الجغرافية «معجم ما استعجم» و«المسالك والممالك»، وتوفي سنة ٤٨٧ هـ. انظر ترجمته في معجم الأدباء ٤/ ١٥٣٤-١٥٣٦، الصلة ١/ ٢٧٧، الذخيرة ٢/ ٢٣٢، قلائد العقيان ٦/ ٥، الحلة السيرة ٢/ ١٨٠، المغرب ١/ ٣٤٧، الخريدة (قسم المغرب والأندلس) ٣/ ٣٧٥، الوافي بالوفيات ١٧/ ٢٩٠، سير أعلام ١٩/ ٣٥، بغية الوعاة ٢/ ٤٩، مقدمة «معجم ما استعجم» و«المسالك والممالك»، كراتشكوفسكي: تاريخ الأدب الجغرافي العربي ٢٩٥-٣٠٢.

(٢) المسالك والممالك ١/ ١٧٩، والنص أيضاً في مروج الذهب للمسعودي ١/ ١٠٠-١٠١.

(٣) في المسالك والممالك، ومروج الذهب: حسين المنجم.

(٤) زيادة عن المسالك، واسمه في مروج الذهب: خالد بن عبد الملك المروزي.

(٥) النص في المسالك: وذكر حسين المنجم صاحب كتاب الزيج، عن خالد بن عبد الله المروزي، أنه رصد الشمس للمأمون ببرية ديار ربيعة، برية سنجار... إلخ.

(٦) في المسالك والممالك، ومروج الذهب ٢٠١٦٠ ميلاً، وهو الصواب.

(٧) القول ما يزال لأبي عبيد البكري.

العمران في الشمال يؤول<sup>(١)</sup> في برطانية<sup>(٢)</sup>، فيكون ذلك تقدير الربع<sup>(٣)</sup>،

(قال ابن الشاطر: «إنَّ واجبَ الحساب، على ما ذكر، عشرون ألف ميل ومائة وستون ميلاً، وإنَّ القطر يكون ستة آلاف وأربعمائة ميل وأربعة عشر ميلاً ونصف ميل مجبوراً»<sup>(٤)</sup>).

قلت: والذي حرر في زمن المأمون، لكل درجة، ستة وخمسون ميلاً وثُلثنا ميل، وبعض الذين حرروا ذلك رأوا أنه ستة وخمسون ميلاً، لا غير.

ولعلَّ الأوَّل أقرب، لأنه قد يكون هذا الكسر أهمل في القياس، وعلى الأول الأكثر، وعليه عملنا في هذا الكتاب، وسيأتي في ذكر سواء الطريق لإيضاحه، إن شاء الله في مكانه، ولم نعمل على ما حرر للمأمون دون ما حرره القدماء، إلا لأنه أقرب إلينا وأشبه بنا.

وكل فرسخ ثلاثة أميال، والميل أربعة آلاف ذراع مأموني، فالدرجة تسعة عشر فرسخاً إلا تسع فرسخ، وهو الذي عليه عمل هذا الكتاب.

وأما على رأي القدماء، فتكون كل درجة اثنين وعشرين فرسخاً وتسعي فرسخ، وأما البريد، فكل أربعة فراسخ بريد.

وأما العمران من الأرض، فقال البكري<sup>(٥)</sup>: تقدير الربع—وقد ذكرنا ما قاله آنفاً—وقال آخرون: الثلث، وقال بعضهم: إن العمران من الأرض ما بين الثلث إلى الربع، أقل من الثلث وأكثر من الربع.

(١) في المسالك والممالك: ومنتهى العمران في الشمال جزيرة ثولي في برطانية.

(٢) برطانية: بريطانيا.

(٣) في المسالك والممالك: أقل من الثلث وأكثر من الربع.

(٤) ما بين القوسين، استدرك في الحاشية بخط تقي الدين السبكي.

(٥) المسالك والممالك ١/ ١٨١.



وقال شيخنا، فريد الدهر، ووارث العلم والحكمة، شمس الدين، أبو الثناء محمود بن [عبد الرحمن] أبي القاسم الأصفهاني<sup>(١)</sup>، أطال الله مدته: إنَّ علامة قطب الدين الشيرازي<sup>(٢)</sup> قال له إنه حرَّ دور المعمورة من الأرض، فكان ثني عشر ألف ميل مجبورة، قطرها أربعة آلاف ميل مجبورة، فتكون ألف فرسخ بثلاثمائة فرسخ مجبورة.

(قال ابن الشاطر: «وفي الذي ذكره الشيرازي ما لم يُفهم معناه، فإن كان أراد به ما بين أول المعمور وآخره، فهو غير موافق ولا يُطلق عليه مُحيطٌ، وإن كان أراد بالقُطر ما بين خطِّ الاستواء ونهاية المعمور في جهة الشمال، فهذا لا يقال له قُطرٌ، ولا يفي المعمور بمقدار ما ذكره، ولا نسبة لما ذكر أنه ذرُّ القُطر إلى ما ذكر أنه دور المعمورة نسبة قطر الدائرة إلى محيطها»، وقال: «وإذا فرضنا مبدأ

(١) هو محمود بن عبد الرحمن أبي القاسم بن أحمد الأصفهاني، أبو الثناء، عالم ومفسر، وكان بارعاً في العلوم العقلية، ولد وتعلم بأصبهان سنة ٦٧٤هـ، ثم قدم إلى دمشق فاعجب به أهلها وأكرموه، ودرس بالرواحية، ثم قدم إلى مصر ودرس بالمعزية، وأقام بها إلى وفاته سنة ٧٤٩هـ، له عدة مؤلفات في التفسير والعقائد واللغة. انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٥/٩٥-٩٦، طبقات السبكي ١/٣٨٣-٣٨٤، طبقات الاسنوي ١/١٧٢-١٧٤، طبقات ابن قاضي شعبة ٣/٩٤، طبقات المفسرين للدواودي ٢/٣١٣ بغية الرعاة ٢/٤٧٨، البدر الطالع للشوكاني ٢/٢٩٨-٢٩٩، شذرات الذهب ٨/٢٨١.

(٢) قطب الدين الشيرازي، هو محمود بن مسعود بن مصلح الفارسي، قاض، عالم بالعقليات، مفسر، ولد بشيراز، وكان أبوه طبيباً فيها، فقرأ عليه ثم قصد نصير الدين الطوسي وقرأ عليه، ودخل الروم (تركيا) فولّي قضاء سيواس وملطية وزار الشام، ثم سكن تبريز وتوفي بها سنة ٧١٠هـ. له عدة مؤلفات في التفسير والطب والفلك والتصوف. ترجمته في الدرر الكامنة ٥/١٠٨-١٠٩، بغية الرعاة ٢/٢٨٢، البدر الطالع ٢/٢٩٩-٣٠٠، طبقات السبكي ١٠/٣٨٦، طبقات الاسنوي ٢/١٢٠، دول الإسلام ٢/٢١٦، السلوك ٢/٩٦، النجوم الزاهرة ٩/٢١٩.

العمارة خط الاستواء بخمسة عشر جزءاً إلى حدود خمسين جزءاً وثلاث في الجهة الشمالية كان نسبة المعمور إلى باقي بسط كرة الأرض تقارب الثمن ونصف السُدس، وإذا نسب ....<sup>(١)</sup> إلى حدود ستة وستين جزءاً كان نسبة المعمور إلى باقي،،<sup>(١)</sup> يقارب الربع، لأن ما وراء ....<sup>(١)</sup> من الخراب يقارب ما قبل ....<sup>(١)</sup> من المعمور، ولا يكون أكثر ....<sup>(١)</sup>»<sup>(٢)</sup>

وقال الشريف<sup>(٣)</sup>: «إن بين خط الاستواء وبين كل واحد من القطبين، الجنوبي والشمالي، تسعين درجة، واستدارتها عرضاً مثل ذلك، إلا أن العمارة في الأرض بعد خط الاستواء أربع وستون درجة، والباقي من الأرض خلاء، لا عمارة فيه، لشدة البرد والجمود، والخلق بجملته على الربع الشمالي من الأرض، والربع الجنوبي الذي هو فوق خط الاستواء غير مسكون ولا معمور، لشدة الحر به، وممر الشمس - وهي أسفل فلکها - على سَمته، فجفت مياهه وعُدم حيوانه ونباته، لعدم الرطوبة».

قلتُ: وفيما ذكره الشريف في الانتهاء إلى أربع وستين درجة فقط، وإن كان الصحيح - نظراً، فإنها في صورة لوح الرسم<sup>(٤)</sup> تتناهى إلى أكثر من ذلك، وتستكمل من خط الاستواء إلى نهاية الشمال سبعين درجة، سوى ما هو خارج عن خط الأقاليم، جنوباً وشمالاً [ ١٧ ] على ما نذكره في مكانه، وإنما غالب الجنوب والشمال لا عمارة فيه: إذ لا يمكن سكّنه.

(١) اتمحت الكتابة في هذا الموضع من الأصل، بسطو المجلد على الهامش.

(٢) ما بين القوسين، أضيف بالحاشية بخط الحافظ تقي الدين السبكي.

(٣) الشريف الإدريسي: نزهة المشتاق ١/ ٨.

(٤) يقصد به الخريطة الجغرافية.

ومن تأمل وضع العالم في لوح الرسم، رأى ذلك بالعيان، لخلو ما تحت لقطبين، الجنوبي والشمالي، والخالتي تحت الجنوبي أكثر بما لا يقاس، وهكذا في لجغرافيا وضعه.

وقد ذكر أبو عبيد مبلّغ طول النهار في الأقاليم السبعة، حتّى انتهى إلى الإقليم السابع، ثم قال<sup>(١)</sup>: «وأما ما وراء هذا إلى آخر المعمور، فإنه يبتدئ من المشرق من بلاد البرغر وأرض الترك إلى اللان، ثم يمر على البرجان والصقالبية، وينتهي إلى بحر المغرب، وهو خارج عن الأقاليم السبعة»، انتهى كلام البكري، وسيأتي (إن شاء الله تعالى) مبسوطاً في موضعه.

وإنما ذكرناه هنا للاستدلال على أنّ الشمال أكثر عمارة من الجنوب، لأننا وجدنا وراء الإقليم السابع عمارة ممتدة، وليس كذلك فيما وراء الإقليم الأول، اللهم إلا ما هو في قسم المشرق، وراء خط الاستواء، من الجزائر الممتدة في البحر، آخذة إلى المحيط، أو ما هو في حكمها بالصين.

فأما قسم المغرب، فإننا لم نجد وراء الأول فيما يأخذ إلى جهة الجنوب عرضاً، وإلى البحر المحيط في نهاية المغرب طولاً، عمارة، بل ولا على خطه المستقيم، بل ولا وجدنا العمارة به إلا ما هو داخل خط الإقليم الأول إلى الإقليم الثاني،

وسنذكر ما وجدناه من العمارة في كلّ منهما على ما نبينه.

فأما ما وقع من العمارة في قسم المشرق، من وراء خط الاستواء الذي هو أول الإقليم الأول، فنقول: إنّ صاحب الجغرافيا<sup>(٢)</sup> صور، فيما هو خارج عن خط

(١) المسالك والممالك ١/١٨٦.

(٢) صاحب الجغرافيا، هو بطليموس، عالم الفلك والجغرافيا، اليوناني المشهور، وكتابه

«الجغرافيا» في ترجمته العربية معروف، وقد نشر الأستاذ فؤاد سركين مصورة مخطوطة

(أبا صوفيا) ضمن سلسلة (علم الخرائط: ١) معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية: =

الاستواء [ ١٨ ] من مركز دائرة الأرض المسماة عند أهل هذا الشأن قبة أرين<sup>(١)</sup>، جُزراً عامرة مسكونة في البحر الهندي، من وراء سرنديب في الجنوب، وهي متصلة بها، وتقدير هذه الجُزُر في العرض، عرض إقليم واحد ونصف إقليم تقريباً، خلف الإقليم الأول، زائداً على الأقاليم السبعة في جنوب القسم الشرقي، وعرض هذا المقدّر بإقليم واحد ونصف إقليم من حيث يأخذ من قبة أرين على خط الاستواء العرضي جنوباً محضاً، ثلاثة أقسام، كل قسم مقدّر بنصف إقليم.

عرض أولها، - وهو المارّ مع خط الاستواء في خارجه ممتداً على جانب الإقليم الأول في غالب النصف الشرقي من قبة أرين إلى جزيرة الجوهر في البحر المحيط -، خمس درجات، وقد علّم عليه في لوح الرسم (ه).

وعرض ثانيها، وهو الذي يليه، عشرة درجات، لارتفاع رأس الحمل والميزان، وقد علّم عليه في لوح الرسم (ي).

وعرض ثالثها، وهو الذي يليه، خمس عشرة درجة، وقد علّم عليه في لوح

---

= فرانكفورت، ١٩٨٧م، ولكن البحث في هذه النسخة في غاية الصعوبة.

(١) قبة أرين (أو أزين) هي النقطة التي يلتقي عندها خط الاستواء، وخط الطول الرئيسي الذي استعاره العرب من الهنود، وكان هذا المكان يعتبر مركز العالم عند الهنود، وتقول الرواية الهندية إن خط الطول الرئيسي الهندي يمتد بين جزيرة سالا (لانكا) وجبل مرو الذي يقع تحت القطب الشمالي، وهو يمر بمدينة أجين (Odjein) عاصمة مالفا (Malva)، وباسم هذه المدينة سمي الخط، أجين، أو أزين (أرين). عن إسماعيل العربي، الحاشية رقم (٢١) في كتاب الجغرافية لأبي الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي، تحقيق إسماعيل العربي، الجزائر: (١٩٨٢م). وانظر: تقويم البلدان لأبي الفداء، ص ٧، وتعليق محققه ص ٣٧٦-٣٧٧، مروج الذهب للمسعودي ٩٩/١، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة للبيروني (ط. بيروت)، ص ٢٣٤-٢٣٥.

رسم (يه)، وذكر بها من الجزر العامرة: فلأي وجزيرة القمر، وذكر أن طولها أربعة أشهر، ومنها سرنديب، داخل خط الاستواء في الإقليم الأول مماسةً له حيث هو من الطول من قبة أرين مائة وخمس وستون درجة، وقد علّم عليه في رح الرسم (قسه)<sup>(١)</sup>، كل ذلك بحساب الجمل.

وذكر في هذه الجزيرة، مما هو وراء خط الاستواء، مدنا، منها: حمران، يدهمي، ودافور، وديمي، وعما، ونخلاتي [١٩]، وتمكاد، وتياو، وموضع قدم دم، عليه السلام (جنوبي سرنديب، من وراء خط الاستواء)، وفردرا، وسونيه، وكيماما، وعيمي، ومحلاي، وملاي، وسمردي، يليهما جبل الذهب والحديد، قال إنهما به كبير، وأتونا، ومعلا، وقنصورا، واسفيل، ثم جزيرة تعرف بالموجة، أم جزائر الصين، ثم جزيرة القشميز، ثم جزائر الواق واق، وجزيرة الدجال إلى جزيرة الجواهر، في البحر المحيط.

وصور في البر المتصل من جهة الصين، برزخاً بين البحرين الهندي، حيث انعطف شرقي جزيرة الموجة أم جزائر الصين إلى الشمال، وبين البحر المحيط، وذلك البرزخ من ثلاثة أبحر: في الشرق، المحيط، وفي الجوف البحر الهندي حيث خرج، وفي الغرب، حيث انعطف، وبقي الشمال مكشوفاً، متصل به هذا البرزخ بالصين، وذكر فيه عدة من المدن.

وأول ما نبدأ بما تغلغل إلى الجنوب، بعيداً عن خط الاستواء، حيث هو من الطول في الجغرافيا مائة وخمس وستون درجة وقد علّم عليه في لوح الرسم (قسه) ومائة وسبعون درجة، وقد علّم عليه في لوح الرسم (قع).

وأولها مدينة حميسه، ومدينة قيطغون، ومدينة شرما، ومدينة سرسه، ومدينة فلا، ومدينة خانقو (وهي الخنسا على فُرْضة من البحر الهندي خرجت

(١) في الأصل فكه والحساب بأباه. (زكي)

هناك في الصين ولم تمتدّ) مسامنة لجزيرة الياقوت في المحيط، وقد سمّاها الشريف<sup>(١)</sup> بجزيرة بسياره، وليست في لوح الرسم بجزيرة، ولكن كالجزيرة، كلُّ هذا خارج عن خط الاستواء [٢٠]،

وما وراء خط الاستواء (في القسم الغربي من قُبّة أرين إلى البحر المحيط الغربي، مسامتة الجزائر الخالدات، في جميع العرض إلى منتهى الجنوب) لاحظ له في العمارة.

وأما ما وقع من العمارة وراء الإقليم السابع (مما ليس في حساب السبعة الأقاليم، وهو الذي أشار إليه أبو عبيد<sup>(٢)</sup>)، حين ذكر مبلغ طول النهار في الأقاليم السبعة، وقد نبهنا عليه، وسيأتي إن شاء الله تعالى مبسوطاً في موضوعه، وتقديره في العرض نصف إقليم، ممتداً على جانب الإقليم السابع من أول المشرق إلى نهاية المغرب، وسكانه على ما نبينه) فأوله من جهة الشرق قطعة معمورة بياجوج ومأجوج، فيما هو داخل السد، وبلاد الروسية الثانية (وكُلّها خارجة عن الإقليم السابع في الجزء الذي يليه)، وبلاد أنكرية في هذا الجزء، داخله إلى الإقليم السابع.

وعرض هذا الجزء خمس وسبعون درجة، وقد علّم عليه في لوح الرسم (عه)، وفي بلوغ العمارة هذا الحدّ وتجاوز أربع وستين درجة، نظراً.

قالوا: فأما الروسية، فعامرة أهلة، وكذلك الأنكرية، وأما بلاد سيسبان، فقد كانت عامرة أهلة مسكونة، ثم خربت من قديم، لإغارات ياجوج ومأجوج عليهم، ومن تأمل لوح الرسم، رأى ذلك ممثلاً لعينه في الإقليم السابع، ورأى خط الإقليم الأول خالياً في القسم الغربي، والمعمور من داخله على فرقتي النيل:

(١) ذكر الشريف الإدريسي جزيرة الياقوت في بلاد (خرخيز). انظر: نزهة المشتاق ١/ ٥٢٠.

(٢) انظر ما سبق، ص ٢٥.

برقة الآخذة على بلاد السودان من الشرق إلى الغرب حتى يصب في البحر  
 ميط، والفرقة [ ٢١ ] الآخذة على غربي الحبشة إلى شرقي الثوبة إلى مصر حتى  
 يصب في البحر الشامي، فعلمنا أن سبب عمارة ما وراء خط الاستواء من الجزر  
 في القسم الشرقي، وما هو في حكمها، لاكتناف البحر الهندي لها، فرطب  
 بواءها، وأنبت ماءها، وأزال جفاف أرضها، فنبت بها النبات، وسكن الحيوان،  
 لم يقع في قسم القسم الغربي، وراء خط الاستواء بحر يؤثر فيه هذا التأثير،  
 بقي على كيفية طبعه من اليأس والجفاف، لا يمكن به نبات نبات ولا حياة  
 حيوان.

ووجدنا ما هو وراء خط الإقليم السابع، قد أمكنت عمارته بالنبات والحيوان  
 بكيفية طبعه، لا بسبب آخر من خارج، فظهر حينئذ أن الشمال أوفق لمزاج  
 الحيوان، فكان أعمر من الجنوب، لشدة حر الجنوب على ما بيناه، وهو موافق  
 لرأي الشريف.

قال الشريف<sup>(١)</sup>: « لا يكون الحيوان والنبات أبداً، إلا حيث تكون المياه  
 والرطوبات ».

وقال البكري<sup>(٢)</sup>: « وركب الله على الأرض جرم الشمس، لعلمه بالحكمة  
 التي ينبغي أن يكون عليها تركيب العالم في فلك أخرج مركزه عن مركز الأرض  
 بدرجتين ونصف من درج فلك البروج، فلذلك اختلفت حركة الشمس، فمحا  
 مزاج جوهر الهواء المحيط بالناحية الجنوبية، فكان الجزء المعمور في الناحية  
 الشمالية، إذ كان كل حيوان - بطبعه - أحمل للبرد منه للحر، ألا ترى أنه يتولد  
 في الماء من الحيوان ما لا يحصى كثرة، وكذلك من النبات، ولا يكون في النار

(١) نزهة المشتاق ٨/١.

(٢) المسالك والممالك ١٨٨/١ (ما عدا الجملة بين القوسين).

منه شيء، إلا الشاذ النادر، إن صح ذلك فيه، كما زعموا أنه يتكون في أفران الزجاجين ضرب من سام أبرص، (وقد سماه أرسطو بالسُرفُون وهي) حُمْر الألوان، إذا خرجت عن النار، هلكت، فوجب لهذه العلة أن يكون اسم الأقاليم السبعة وتحديدها [٢٢] في الجزء الشمالي من الأرض، كما ترى في لوح الدائرة.

وقد ذكر صاحب الجغرافيا أنَّ جملة المعمورة أربعة آلاف ميل وخمسمائة ميل وثلاثون ميلاً، وهذا أزيد مما حرره الشيرازي بخمسمائة ميل وثلاثين ميلاً، ولعل هذه الزيادة هي بمعمور ما هو وراء خط الاستواء في القسم الشرقي، وما هو خارج الإقليم السابع ماراً معه، فإن الشيرازي - والله أعلم - لم يحرر إلا معمور الأقاليم السبعة خاصة، وصاحب جغرافيا المعمور كله، فكان هذا التفاوت كله.

قلت: ولا ادّعي أنَّ ما هو خارج عن الإقليم السابع متوغّل في الشمال، خارج خروجاً مبيناً كلياً، ولكنه خروجٌ مماسٌ مجاورٌ، حكمه حكم ما هو على الخط، إذ لو كان خروجاً مبيناً، لكان إقليماً ثامناً، وليس كذلك، إذ لا يمكن وجود نبات ولا حيوان لإفراط البرد والجمود، كما لا يمكن لإفراط الحرّ واليبس،

والحكماء تشبّه الأرض بجسد آدمي: التراب لحمه، والمياه دمه، والحجارة عظمه، والرياح أنفاسه، والبحارات فضلاته، رأسه الصين، ووجهه الهند، وجيده ما وراء النهر، وصدره خراسان وما يليها، وقلبه العراق، ويده الجنوب والشمال، وبطنه الشام، وسرته جزيرة العرب، وعجزه مصر والقسطنطينية، وفخذه إفريقية ورومية، ورجلاه برّ العدوّة والأندلس.

وليس هذا التشبيه بشيء.

قال الشريف<sup>(١)</sup>: «ومع كون الأرض كرة، هي غير صادقة الاستدارة، منها

(١) الشريف الإدريسي: نزهة المشتاق ١/ ٨-٩.



منخفض مرتفع، ولهذا قيل فيما انكشف إنه تضاريس، والبحر محيط بنصف الأرض إحاطة متصلة، دائرٌ بها كالمنطقة، لا يظهر منها إلا نصفها، وهو ما دارت عليه الشمس في قوس النهار [٢٣] مثل بيضة مُغرقة في ماءٍ انكشف منها ما انكشف، وانغم ما انغمر» وقد تقدم هذا التمثيل.

وقال شيخنا، فريد الدهر، أبو الثناء محمود [بن] أبي القاسم الأصفهاني، أمتع الله به: «لا أمتنع أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا، منكشفاً من الجهة الأخرى، وإذا لم أمتنع أن يكون منكشفاً من تلك الجهة، لا أمتنع أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا، أو من أنواع وأجناس أخرى»<sup>(١)</sup>.

والذي ظهر لنا من ذلك عقلاً ونقلًا ذكرناه، وبالله التوفيق.

---

(١) للأصفهاني (وهو بمصر) فضل السبق على كرسئوف كولومب (وهو بالاندلس) لأنه قال بهذه النظرية قبله بقرن ونصف قرن. وللأصفهاني فضل أكبر على مكتشف أمريكا؛ لأنه تخيل وجودها بقوة الفطنة والاستدلال، وأما كولومب فتخيل فقط وجود طريق جديد يوصل للهند من جهة الغرب. توفي أبو الثناء في سنة ٧٤٩هـ (١٣٤٨م). وأما كولومب فقد اجتهد في إقناع فردينند وإيزابلا صاحبي الاندلس بصدق نظريته في سنة ١٤٩٢ ميلادية (الموافقة لسنة ٨٩٨هـ). (زكي)



## الفصل الثاني

### في أسماء الأرض وصفاتها

قال الثعالبي<sup>(١)</sup>، في « فقه اللغة »:<sup>(٢)</sup>

« إذا اتسعت الأرض، ولم يتخلَّلها شجرٌ أو خَمَرٌ، فهي الفضاء، والبرَّاز، بَرَّاح، ثم الصحراء، والعراء، ثم الرِّهَاء والجَهْرَاء.

فإذا كانت مستوية مع اتساع، فهي: الخَبْت، والجدد، ثم الصَّحْصَح، صَرْدَح، ثم القاع، والقرقر، ثم القرقر<sup>(٣)</sup>، والصَّفْصَف.

فإذا كانت مع الاستواء والاتساع، بعيدة الأكناف والأطراف، فهي: السهب

---

( الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، أبو منصور الثعالبي، من أئمة اللغة والأدب، من أهل نيسابور، كان فراء يخطط جلود الثعالب فنسب إلى صناعته، واشتغل بالأدب والتاريخ فنبغ وصنف الكثير من الكتب الممتعة من أهمها: « يتيمة الدهر »، « فقه اللغة »، « لطائف المعارف »، « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » وغيرها، توفي سنة ٤٢٩ هـ. انظر ترجمته في طبقات النحويين واللغويين ٣٨٧-٣٨٩، دمية القصر للباخرزي ٢/٩٦٦، نزهة الألباء ٣٦٥، وفيات الأعيان ٣/١٧٨-١٨٠، البداية والنهاية ١٢/٤٤، المختصر في أخبار البشر ٢/١٦٢، سير أعلام النبلاء ١٧/٤٣٧-٤٣٨، تاريخ ابن الوردي ١/٣٤٥، وانظر حاشية سير أعلام النبلاء لمزيد من مصادر ترجمته.

(٢) فقه اللغة للثعالبي، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٨٨٥م، ص ٢٩١-٢٩٤ والنص أيضاً في نهاية الأرب للنويري ( الطبعة المصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ) ١/١٩٩-٢٠٢، و النقل عن النويري، وليس عن الثعالبي مباشرة، ومعظم حواشي هذا الفصل والذي يليه للمرحوم أحمد زكي

(٣) كذا في نهاية الأرب، وفي فقه اللغة: القرقر (آخره فاء).

والخرق<sup>(١)</sup>، ثم السَّبَسب والسَّمَلق.

فإذا كانت مع الاتساع والاستواء، والبُعد، لا ماء فيها، فهي: الفلاة والمَهْمَه،  
ثم التَّنَوُّة والفيفاء، ثم التَّنْفَنف والصَّرماء.

فإذا كانت مع هذه الصفات، لا يُهتدى فيها لطريق، فهي: اليهماء،

فإذا كانت تُضِلُّ سالكها، فهي: المِضِلَّة، والمِتيِّهة.

فإذا لم يكن بها أعلامٌ ولا معالمٌ<sup>(٢)</sup>، فهي: المجهل، والهَوَجَل.

فإذا لم يكن بها [ ٢٤ ] أثر، فهي: الغُفل.

فإذا كانت قفراء، فهي: القِيءُ.

فإذا كانت تُبَيِّدُ سالكها، فهي: البيداء (والمفازة كناية عنها).

فإذا لم يكن بها شيءٌ من النبات، فهي: المِرت والمَلِيع.

فإذا لم يكن فيها شيءٌ، فهي: المِرات<sup>(٣)</sup> والسُّبُوت والبَلَقَع.

فإذا كانت الأرض غليظة صُلْبَةً، فهي: الجَبُوب، ثم الجَلَد، ثم العَزاز، ثم  
الصَّيْدَاء، ثم الجُدُجُد<sup>(٤)</sup>.

فإذا كانت الأرض صُلْبَةً يابسة من غير حصى، فهي: الكلد، ثم الجمعاج.

فإذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل، فهي: البرقة، والأَبْرُق<sup>(٥)</sup>.

(١) في الأصل: الحرق (بالحاء المهملة) وصوابها (الخرق) بالحاء المعجمة كما في فقه اللغة ومنتهى الأرب.

(٢) كذا في الأصل ونهاية الأرب، وفي فقه اللغة: فإذا لم يكن لها أعمال ومعال.

(٣) كذا في الأصل، وفي فقه اللغة ونهاية الأرب: المِراوة، وهو الصواب.

(٤) في الأصل: الخدخد (بحاءين مهملتين)، وهو سهو من الناسخ.

(٥) انظر: معجم البلدان، مادتي (أبرق) و (برقة).

فإذا كانت ذات حصي، فهي: المحصاة والمحصىة<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت كثيرة الحصى، فهي: الأمعر والمعزاء.

فإذا اشتملت عليها كلها حجارة سود، فهي: الحرة واللاءة.

فإذا كانت ذات حجارة كأنها السكاكين، فهي الحزير<sup>(٢)</sup>.

فإذا كانت الأرض مطمئنة، فهي: الجوف، والغائط، ثم الهجل، والهضم<sup>(٣)</sup>.

فإذا كانت مرتفعة، فهي: النجد والنشز.

فإذا جمعت الأرض الارتفاع والصلابة والغلظ، فهي: المتن، والصمد، ثم القف، والفدغد، والقرقر<sup>(٤)</sup>.

فإذا كانت ارتفاعها مع<sup>(٥)</sup> اتساع، فهي: اليفاع.

فإذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرضُ ظهرها نحو عشرة أذرع، فهي: التل، وأطول وأعرض منها: الربوة، والرابية، ثم الأكمة<sup>(٦)</sup>، ثم الزبية وهي التي لا يعلوها الماء، وبها ضرب المثل، في قولهم: «بلغ السيل الزبي»<sup>(٧)</sup>، ثم النجوة

(١) في الأصل، و(ط): المحصىة (بالياء المثناة)، والمثبت عن فقه اللغة ونهاية الأرب.

(٢) في الأصل، و(ط): الحزير (بالجيم)، والصواب بالحاء المهملة كما في فقه اللغة ونهاية الأرب، وانظر اللسان: (حزز).

(٣) في الأصل: الهضم (بالصاد المهملة)، والصواب: بالضاد المعجمة.

(٤) كذا في الأصل، وفي فقه اللغة ونهاية الأرب: القردد.

(٥) في الأصل: من.

(٦) في الأصل، و(ط): والأكمة، والمثبت عن الثعالبي والنويري.

(٧) جملة: [وبها ضرب المثل في قولهم: «بلغ السيل الزبي»] ليست في المطبوع من فقه اللغة وهي في نهاية الأرب. والمثل في مجمع الأمثال للميداني ٩١/١، وجمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ٢٢٠/١، المستقصى للزمخشري ١٤/٢.

(وهي المكان الذي تظنُّ أنه نجاء<sup>(١)</sup> بك)، ثم الصَّمَان، (وهي الأرض الغليظة دون الجبل).

فإذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غِلَظ الجبل، فهي: الخيف، فإذا كانت الأرض ليّنة، سهلة، من غير رمل، فهي: الرِّقَاق (والبرث<sup>(٢)</sup>)، ثم الميثاء والدِّمَّة.

فإذا كانت طَيِّبة التُّربة، كريمة [٢٥] المنبت، بعيدة [عن<sup>(٣)</sup>] الأحساء والنزور، فهي: العَداة.

فإذا كانت مخيلة النبت<sup>(٤)</sup> والخير، فهي: الأريضة. فإذا كانت ظاهرة، لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها، فهي: القراح، والقرواح.

فإذا كانت مهيأة للزراعة، فهي: الحقل، والمشارّة، والدَّبرّة.

[فإذا لم تُهيأ للزراعة، فهي: بور<sup>(٥)</sup>].

فإذا لم يكن يصيبها المطر<sup>(٦)</sup> فهي: الفلّ والجُزر<sup>(٧)</sup>.

(١) كذا في الأصل، وفي فقه اللغة ونهاية الأرب: لنجاؤك. ونجا مقصور لا مهموز، فرواية ابن فضل الله أوجه.

(٢) كذا في الأصل ونهاية الأرب، وفي فقه اللغة: البرت (بالتاء المثناة).

(٣) زيادة من فقه اللغة ونهاية الأرب.

(٤) في فقه اللغة ونهاية الأرب: للنبت.

(٥) زيادة من فقه اللغة.

(٦) في فقه اللغة، ونهاية الأرب: فإذا لم يصيبها المطر.

(٧) في الأصل: الجراز، والتصويب من فقه اللغة ونهاية الأرب.

فإذا كانت غير ممطورة، وهي بين أرضين ممطورتين، فهي الخطِيطَة.

فإذا كانت ذات ندَى ووخامة، فهي: الغمَقَةُ.

فإذا كانت ذات سباخ، فهي: السَّبَخَةُ<sup>(١)</sup>.

فإذا كانت ذات وباء، فهي: الربِيئة والربِيئة [على مثال فَعِيلَة وفَعِلَة]<sup>(٢)</sup>.

فإذا كانت كثيرة الشَّجر، فهي الشَّجَرَاء والشُّجَرَة.

فإذا كانت ذات حَيَّات، فهي: المَحَوَّاة.

فإذا كانت ذات سباع أو ذئاب، فهي: المَسْبِعة والمَذْبِبة.

(١) في الاصل: السلخَة (تصحيف).

(٢) زيادة من فقه اللغة.





### الفصل الثالث

#### في أسماء التراب وصفاته<sup>(١)</sup>

تراب وجه الأرض يقال له البَوْغَاء.

والدَّقْعَاء: التراب الرِّخْو الرقيق الذي كأنه ذَرِيرَةٌ.

الثرى: التراب النَّدِيّ [وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً إذا بُلَّ]<sup>(٢)</sup>.

المور: التراب الذي تمر به الريح.

الهَبَاء: التراب الذي تُطِيرُهُ الريح، فتراه على وجوه الناس وجلودهم وثيابهم،

[يلزق لزوقاً (عن ابن شُمَيْل)]<sup>(٢)</sup>.

[الهابي: الذي دقّ وارتفع (عن الكسائي)]<sup>(٢)</sup>.

السافياء: التراب الذي يذهب في الأرض مع الريح.

النَّبِيْثَة: التراب الذي يخرج من البئر عند حفرها.

الراهِطَاء والدُّمَاء: التراب الذي يُخْرِجُهُ اليربوع من جحره ويجمعه.

الجُرْثُومَة: التراب الذي تجمع النمل عند قريتها.

العَفَاء: التراب الذي يُعْفِي الآثار وكذلك العفر.

الرَّغَام: التراب المختلط بالرمل.

(١) مادة هذا الفصل في فقه اللغة للشعالبي ٢٩٥-٢٩٦ ونهاية الأرب للنويري ١/٢٠٢-

٢٠٤، والنقل عن الأخير.

(٢) زيادة من فقه اللغة.

السَّمَاد: التراب الذي يُسَمَّد به النبات، فإذا كان مع السَّرْقِين، فهو الدَّمَال .

وإذا كان الطين حُرّاً يابساً، فهو: الصَّلَّال .

فإذا كان [ ٢٦ ] مطبوخاً، فهو الفَخَّار .

فإذا كان عَلِكاً لاصقاً، فهو: اللَّازِبُ .

فإذا غيَّره الماء وأفسده، فهو: الحَمَأ .

وقد نطق القرآن بهذه الأسماء الأربعة (١) .

فإذا كان رطباً، فهو: النَّاطَةُ والثرْمُطَةُ [ والطُّثْرَةُ ] (٢) .

فإذا كان رقيقاً، فهو: الرَّدَاغ .

فإذا كان تَرْتَطِم فيه الدواب، فهو: الوحل، وأشد منه، الرَّدْغَةُ والرَّرْغَةُ وأشدّ منهما (٣) الوَرْطَةُ: تقع فيها الغنم فلا تَقْدِر على التخلص منها ( ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الإنسان ) .

فإذا كان حُرّاً طيباً عَلِكاً، وفيه خُضْرَة، فهو: الغَضْرَاء .

فإذا كان مخلوطاً بالتبن، فهو: السِّيَاع .

فإذا جعل بين اللَّبَنِ، فهو: المِلَاط .

( ١ ) وردت هذه الالفاظ في أكثر من آية: ورد الأول والثاني في آية واحدة: ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ ﴾ [الرحمن: ١٤] .

والثالثة، قوله تعالى: ﴿ إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ ﴾ [الصافات: ١١]، ووردت الرابعة ثلاث مرات في سورة الحجر، الآيات: [ ٢٦، ٢٨، ٣٣ ] .

( ٢ ) زيادة من فقه اللغة .

( ٣ ) في الأصل ونهاية الأرب: منها، والتصويب من فقه اللغة .

## الفصل الرابع<sup>(١)</sup>

### في أسماء الغبار وصفاته

النَّقْع والعَكُوب: الغبار الذي يثور من حوافر الخيل وأخفاف الإبل.

العَجَاج<sup>(٢)</sup>: الغبار الذي تثيره الريح.

الرَّهَج والقَسْطَل: غُبار الحرب.

الخَيْضَعَة: غبار المعركة.

العِثِير: غبار الأقدام.

الْمَنِين: ما تقطع منه.

(١) مادة هذا الفصل ألحقها المؤلف بقلمه في الحاشية، وهي في فقه اللغة ٢٩٦، ونهاية الأرب

٢٠٣/١.

(٢) الأصل و(ط): العجاجة، والمثبت عن فقه اللغة ونهاية الأرب.

## الفصل الخامس

### في أسماء الرمال وصفاتها<sup>(١)</sup>

( ما استرق<sup>(٢)</sup> من الرمل، يقال له: العذاب<sup>(٣)</sup> .

الحَبْلُ: ما استطال منه .

الْلَبَبُ: ما انحدر منه .

الحَقْفُ: ما اعوجَّ منه .

الدَّعْصُ: ما استدار منه .

العَقْدَةُ: ما تعقد منه .

العَقْنَقْلُ: ما تراكم [وتراكب]<sup>(٤)</sup> منه .

السَّقْطُ: ما جعل ينقطع ويتصل منه .

النُّهْبُورَةُ: ما أشرف منه .

التَّيْهُورُ: ما اطمأن منه .

الشَّقِيقَةُ: ما انقطع وغُلِظَ منه .

( ١ ) انظر: فقه اللغة ٢٩٩-٣٠٠، ونهاية الأرب ١ / ٢٠٤-٢٠٥ .

( ٢ ) في الأصل: ما استطال، والتصويب عن فقه اللغة، والقاموس المحيط .

( ٣ ) في الأصل: العذاب (بالذال المعجمة)، وهو غلط .

( ٤ ) الزيادة من فقه اللغة، وليست في نهاية الأرب، وهذا ما يدل على أن النقل لم يكن عن

الثعالبي وإنما عن النويري .

الكثيب<sup>(١)</sup> والنقا: ما احدودب وانهاه منه.  
 العاقر: ما لا يُنبِت شيئاً منه.  
 الهدْملة<sup>(٢)</sup>: ما كثر شجره منه.  
 الأوعس: ما سهل ولان منه.  
 الرغام: ما لان منه، وليس بالذي يسيل من اليد.  
 الهَيَام: ما لا يُتمالك أن يُمسك منه باليد<sup>(٣)</sup>، للينه.  
 الدكدك<sup>(٤)</sup>: ما التبذ بالأرض منه.  
 العانك: ما تعقد منه، حتى لا يقدر البعير على المسير فيه.  
 والكثير من الرمل، يقال له: العَقَنَقْل.  
 فإذا نقص، فهو: كثيب.  
 فإذا نقص منه<sup>(٥)</sup>، فهو: عَوُكَل.  
 فإذا نقص [٢٧] منه<sup>(٥)</sup>، فهو: سِقْط.  
 فإذا نقص منه<sup>(٦)</sup>، فهو: عَدَاب<sup>(٧)</sup>.

(١) في الأصل: الكثيف. وهي سبق قلم.

(٢) في فقه اللغة: الهرملة. وهو غلط.

(٣) في فقه اللغة أي يسيل من اليد للينه. وهو تحريف ظاهر، ورواية ابن فضل الله متماسكة مع كل ما قبلها، ولذلك كانت أحسن سبكاً.

(٤) اختار ابن فضل الله صيغة الجمع، والذي في فقه اللغة: الدكدك بصيغة المفرد (انظر القاموس).

(٥) في الأصل: عنه.

(٦) في الأصل: عنه. (٧) في الأصل: عذاب (بالذال المعجمة).

فإذا نقص منه، فهو: كَبَب.

وقال صاحب الغريب<sup>(١)</sup>: «إذا كانت الرملة مجتمعة، فهي: العَوَكَلَة، فإذا انبسطت وطالت، فهي: الكَثيب، فإذا انتقل الكَثيب من موضع إلى آخر بالرياح، وبقي منه شيء رقيق، فهو: اللَّبب، فإذا نقص، فهو: العَدَاب». والله أعلم.

---

(١) النقل في هذه الفقرة عن نهاية الأرب للنويري ٢٠٦/١، وليست في فقه اللغة، وانظر: الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، تحقيق محمد المختار العبيدي، تونس (١٩٨٩) ٣٩٢/١-٣٩٤، واللسان: (لبب) و(عكل).

## الفصل السادس

### في أحوال الأرض

هذا فصل قصدنا إفراده، لنزيده وضوحاً، وسنذكره جملة وتفصيلاً، ونستطرد في ذلك ذكر الجبال، والأنهار، والبحيرات، والمساجد الثلاثة، وما يندرج معها، وذكر جُمَل من الآثار القديمة.

فنقول وبالله التوفيق:

إنَّه لما كانت الأرض وما عليها من المركبات من الطبائع الأربع، وهي: التراب، والماء، والنار، والهواء، نظرنا إلى تلك المركبات، فوجدنا ما غلب عليه عنصر الهواء (كالطير) فكان في الهواء مقرّه، وما غلب عليه عنصر الماء (كالسّمك) فكان في الماء مقرّه، ووجدنا الطير، وإنْ طلب مركزه المركّب منه أكثرُ أجزائه وهو الهواء، والسّمك وإنْ طلب مركزه المركّب منه أكثرُ أجزائه وهو الماء، لم نجد واحداً منهما ولا شيئاً من الحيوان مطلقاً يطلب النار ويُماسّها<sup>(١)</sup>، إلّا السّمندل<sup>(٢)</sup> وهو نادر، ووجدناه يطلب الأرض ويُماسّها كالطير إذا حطَّ إلى الأرض، والحوث إذا أوى بيته، فعلمنا حينئذٍ أنَّهما من لوازم الأرض.

(١) في الأصل: ولا يماسها. والظاهر أن زيادة (لا) سبق قلم. (زكي)

(٢) في الأصل: السّمند، و(ط): السّمندر، والصواب: السّمندل (آخره لام)، وهو طائر بالهند زعم القدماء أنه لا يحترق بالنار، ويعمل من ريشه مناشف إذا اتسخت تحرق بالنار فتأكل النار وسخها ولا تحترق المنشفة. القاموس، واللسان، والتاج: (سمندل)، ومعجم الحيوان لأمين المعلوف ص ٢١٣-٢١٥.

— أقول: المادة اللّيفية التي اعتقد القدماء أنها من ريش السّمندل الذي نُسجت حوله الأساطير، إنما هي ألياف معدنية لمادة تسمى (الاسبستوس)، وهي ألياف معدنية مرنة وقوية لا تتأثر بالحرارة ولا تتأثر بمعظم المركبات الكيميائية، وتتكون من السيلكا والألمونيوم والمغنيسيا=

فبالأولى أن يكون من لوازمها، ما غلب على عنصره التراب، كالإنسان، ويدلّ على هذا قوله تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا [٢٨] نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [طه: ٥٥].

فغلب حكمها على بقية العناصر، في خلق الإنسان، فقال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ﴾ إشارة إلى التراب، وجعلها البداية والنهاية، قال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾، ثم أكد لها التغليب على بقية العناصر الثلاثة التي لا تقوم المركبات إلا بها، بقوله: ﴿وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾، فجعل منها النشأة الأولى في أول الخلق، والثانية في المعاد، وما بينهما، وهو الموت.

فإن اعترض معترضٌ بالسمندل وأنه يأوي النار، قلنا: هذا شاذٌ نادر، والشاذُّ النادر لا حكم له.

وإذا قد تبين أن التراب في تركيب الإنسان أكثر، علمنا أنها مركزه: منها الميلاد، وإليها المعاد.

فعلمنا ضرورة أن الأرض أم البشر، أخرجهم من بطونها، فكانوا كالولدان لها، وقوت المولود، ثدي الأم، وهو: ما أخرجت لنا من نباتها.

فعلم حينئذ أن نوع الإنسان من لوازمها، يطلب مركزه منها: لما فيه من ثقل التركيب بها، ألا ترى أن النار ولو عكست، أبت إلا طلب العلو: تطلب مركزها، والقربة المنفوخة التي قُسرَتْ بقاسِرٍ إذا أُطلِقت، طلب الهواء المملوء به العلو،

---

=والمنجنيز، وأكسيد الحديد بنسب متفاوتة، وتستخرج من أنواع معينة من الصخور التي تستخرج من المناجم، وأول من نبه على أنه معدن طبيعي المقدسي في كتابه «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» ص ٣٠٣، وسماه (حجر الفتيلة)، وتابعه ياقوت الحموي في «معجم البلدان» مادة (بذخشان). انظر عن معدن الاميستوس الموسوعة العربية العالمية ١/ ٦٤٨، مجلة اطلال، السنة ١٢، العدد الخامس، ديسمبر ١٩٠٣م، ص ١٠٥.



يطلب مركزه، والماء لا يجري إلا من العالي إلى المنخفض من الأرض، يطلب مركزه، وكذلك التراب، حيث رميت به الجوّ، ينحط إلى الأرض: يطلب مركزه.

فهكذا الإنسان: لا يطلب إلا مركزه، وهو التراب: إذا كان أكثر أجزائه من التراب: وإلى هذا أشار الشريف بقوله<sup>(١)</sup>: «والنسيم جاذب لما في أبدانهم من الخفة، والأرض جاذبة لما في أبدانهم من الثقل» وقد ذكرناه آنفاً.

ولهذا لم يُقدِّروا في المركبات وجود الاعتدال المتساوي [٢٩] في أجزاء التركيب: إذ لو كانت كذلك، لجذبتها العناصر الأربعة، جذباً متساوياً، فلم يكن له مركز خاص، وذلك محال.

وأقل أجزاء العناصر في الحيوان غالباً، النار، ثم يتفاوت الحيوان في ذلك، ولهذا تقوى [الحيوانات] على النار قوتها على الماء والتراب والهواء، ثم يتفاوت الحيوان في ذلك، ما ل كل إلى ما غلب على تركيبه، ولا يهاب الحيوان شيئاً يقتحمه، كما يهاب اقتحام النار، ولهذا كانت النار العذاب الموعود به: لمنافرة ما بينهما وبين الحيوان، لقلّة موجودها به في جزء التركيب، كما أشرنا إليه، والله يفعل ما يشاء لا رادّ لأمره، ولا معقب لحكمه.

فلما كان الإنسان، ما غلب على تركيبه، أرضياً ترابياً، من الأرض مبدؤه، وإليها معاده ثم منها عوده، كما قال تعالى: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى﴾ [طه: ٥٥]، اضطر إلى مركزه، واحتاج إلى الاضطراب في أرجاء الأرض، للكسب: إما للصيد، وهو أول رتب المعاش، أو الزراعة، وهي ثاني رتب المعاش، أو التجارة، وهي ثالث رتب المعاش، على ما يأتي بيانه، فلم يكن له غنى عن معرفة جهات الأرض، ليمتدّ فيها لأسباب

(١) نزهة المشتاق ١/ ٧، وسبق ذكر قول الإدريسي في صفحة ٤٨.

معاشه، فيما ذكرناه أو غير ذلك، مما يتفرع منه أو يترتب عليه.

زعموا أنه لو وقع إنسان إلى برية يهماء<sup>(١)</sup>، لا ساكن بها، لم يكن له دأبٌ إلا طلب سبب البقاء، بما يصيد منه لياكل، فإذا أكل، طلب ما هو أزيد سبباً، فزرع، فإذا زرع، طلب ما هو أزيد سبباً، فتاجر، ثم تفرع معاشه، وتشعبت أسبابه، فاحتاج حينئذٍ إلى معرفة أجزاء الأرض وعواملها، ليعرف أين كسبه، ومن أين معاشه، ولا يمكنه أن يقصد أرضاً في بر ولا بحر، إلا بأعلام [ ٣٠ ] دالة عليها، كالنجوم اللاتحة، والجبال الماثلة، والأنهار الجارية، والأهوية الهابة، وليس هذا موضع ذكرها، لكننا نذكرها، إن شاء الله تعالى، عند ذكر معرفة القبلة في كل أرض.

وإنما نذكر ههنا ما هو لائق به، وهو ما هو جُملي من أحوال في الأرض لازمة لها، من بعضياتها المشهورة في جميع الأقطار: كالجبال العظيمة، والأنهار المتبحرة، فأما البحار، فإننا قد أفردناها بذاتها، وسيأتي ذكرها في موضعه، ولم نذكرها هنا مع الأرض، كما نذكر الجبال والأنهار، لأن الجبال والأنهار من عالم الأرض، وأما البحار، فإنها عالم آخر، أكبر من عالم الأرض، بما لا نسبة بينهما، فوجب إفرادها بذاتها، إذ كانت كشيء آخر.

ونحن نُقدم الجبال على الأنهار، لأنها أعلى أعلاماً، وأثبت في مواضعها مقاماً، وأكثرها على حالها، لا تتغير دوماً.

### [ الجبال ]

والذي نقول الآن: إن الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب معمور الأرض، وهو المسمى بجبل قاف، وهو أم الجبال، كلها تتشعب منه، فتتصل في

( ١ ) يهماء: مفازة لاماء فيها، ولا يهتدى لطرقها. اللسان: ( يهم ).

موضع، وتنقطع في آخر، وهو كالدائرة، لا يعرف له أول على التحقيق، إذ كانت الحلقة المستديرة، لا يُعرف طرفاها، وإن لم تكن استدارته استدارة كُرَيَّة، ولكنها استدارة إحاطة، أو كالإحاطة.

فلما لم نقف له على أول على التحقيق، قدرنا له أولاً، وهو: كَتِفِ السدِّ الجنوبيّ، ونُدِيرُهُ بالمعمور، يتّصل في موضع اتصاله، وينقطع في موضع انقطاعه، إلى كَتِفِ السدِّ الشماليّ: حيث الفُرجة التي ساوئ الإسكندر ذو القرنين فيها، كما قال تعالى: ﴿بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ﴾ [الكهف: ٩٦] وأقام [٣١] السدَّ وعمل الباب، على ماهو مرسوم في لوح الرسم.

ومجموع هذا الجبل -متصله ومنقطعه في كل مكان، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً- هو جبل قاف، وهذا هو المستفيض على الألسنة، الطائر بين العالم، بما يعبر به عند كلّ منهم، على ما يقتضيه اختلاف الألسنة واللغات.

وقد زعم بعضهم أن أمهات الجبال جبلان: خرج أحدهما من لدن البحر المحيط في المغرب، وأخذ جنوباً، وخرج الآخر من لدن البحر الروميّ، وأخذ شمالاً، حتّى تلاقيا عند السدِّ، وسَمَّوا الجنوبيّ قاف، وسَمَّوا الشماليّ جبل قاقونا، والأظهر -والله أعلم- أنّه جبل واحد محيط بغالب بسيط المعمور، لا كما هو البحر، محيط بجميع كرة الأرض، وأنّه هو الذي تصدق عليه التسمية بجبل قاف في كل قطر ومكان، ولا يُعرف في الجنوب إلّا بهذه التسمية، ويُعرف في الشمال بجبل قاقونا، وبهذا نزول شبهة من ظنّ أنّ كلاّ منهما غير الآخر، والله أعلم.

والذي نقول، وبالله التوفيق: إنّ هذا الجبل المحيط بغالب المعمور مبدؤه من كتف السدِّ آخذاً من وراء صنم الخطا المحجوج إليه، إلى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين، آخذاً على غربيّ صين الصين، ثمّ ينعطف على جنوبيّه

مستقيماً في نهاية الشرق، على جانب البحر المحيط، مع الفُرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندي الداخلة، ثم ينقطع عند مُخْرَج البحر الهندي المحيط مع خط الاستواء، حيثُ الطولُ مائة وسبعون درجة علّم عليها في لوح الرسم (ق) بحساب الجُمْل، ثم يتّصل من شُعبة البحر الهندي المُلاقي لشُعبة المحيط الخارجة على بحر الظلمات من المشرق، بجنوب كثير من وراء مُخرج البحر الهندي في [٣٢] الجنوب، وتبقى الظلمات بين هاتين الشُعبتين: شُعبة المحيط الجائئة على جنوب الظلمات شرقاً بغرب، وشُعبة<sup>(١)</sup> البحر الهندي الجائئة على الظلمات شرقاً بغرب، حتى تتلاقى الشُعبتان عند مُخْرَج هذا الجبل، كتفصيل السراويل، ثم ينفرج رأس البحرين المتلاقيين شُعبتين على مبدإ الجبل، ويبقى الجبل بينهما كأنه خارج من نفس الماء، ومبدأ هذا الجبل ههنا وراء قبة أرين، عن شرقها، وبُعدّه منها خمس عشرة درجة، وقد علّم صاحب جغرافيا قباله مبدإ هذا الجبل في القسم الشرقي طوّلاً، وذلك بعد أن انتهت درجات القسم الغربي عند قبة أرين إلى تسعين درجة، علّم عليها في لوح الرسم (ص) فكان هذا المقدار (يه)، وهو تفاوت ما بين العددين.

ويقال لهذا الجبل في أوله: المُجَرَّد، ثُمَّ يمتدُّ حتّى ينتهي في القسم الغربي إلى طول خمس وستين درجة من أول المغرب، وقد علّم عليها في لوح الرسم (سه).

وهناك يتشعب من الجبل المذكور القمر<sup>(٢)</sup>، وينصبُّ منه النيل، ويقال إنَّ به أحجاراً بَرّاقة كالفضة البيضاء، تتلألأ، تسمّى صَنَجَة الباهت: كلُّ من نظرها، ضحكك والتصق بها، حتّى يموت، وتسمى مغناطيس الناس، قال صاحب

(١) في الأصل: ومخرج. (زكي)

(٢) ضبطه بعض أهل الجغرافيا بفتح القاف والميم. والثقات منهم على أنه بضم القاف وسكون

الميم انظر تقويم البلدان طبع باريس صفحة ٦٤. (زكي)

جغرافيا: وقد ذكره أرسطو في « كتاب الأحجار ».

وتتشعب منه شُعب تسمّى آسيقي، يقال إنه مسكون، وإن أهله كالوحش،  
والله أعلم بصحة ذلك.

ثم ينفرج منه فُرجة، ويمرُّ منه شُعب إلى نهاية المغرب في البحر المحيط،  
تسمّى جبل وحشية: به سباعٌ لها قرونٌ طوال، لا تُطاق.

وينعطف دون تلك [ ٣٣ ] الفُرجة من جبل قاف شُعبٌ، منها شُعبتان إلى  
خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل، من الشرق والغرب.

فالشرقيّ، يُعرف بجبل قاقولي، وينقطع عند خط الاستواء.

والغربيّ، يُعرف بأدمدة، يجري عليه نيل السودان، المسمّى في جغرافيا  
ببحر الدمام، وينقطع تلقاء مجالات الحبشة ما بين مدينتي سمغرة وجيمي.

وراء هذه الشعبة، تمتدُّ شُعبة منه، هي الأم من الموضع المعروف فيه الجبل  
بآسيقي المتقدم الذكر إلى خط الاستواء، حيثُ هو الطول هناك عشرون درجة،  
وقد علّم عليها في لوح الرسم ( ك ).

ويُعرف هناك بجبل كرسقانة، وبه هناك وحوش ضارية، ثم ينتهي إلى البحر  
المحيط وينقطع دونه بفُرجة مفروجة، وذلك وراء التكرور، عند مدينة قلتبو،  
ووراء هذا الجبل هناك سودان، يقال لهم تتمم<sup>(١)</sup>، يأكلون الناس، وستأتي جملة  
من أخبارهم في موضوعها، إن شاء الله!

ثم تتصل الأم من شاطيء البحر الشامي في شماله، شرقيّ رومة الكبرى،  
مسامتا للشُعبة المسماة أدمدة المنقطعة بين سمغرة وجيمي لا تكاد تخطيها،

( ١ ) هكذا في الأصل. ولعلها نتم. ( واعتبر لفظة Niam Niam الافرنكية ). ( زكي )

حيثُ الطول خمس وثلاثون درجة علامتها في لوح الرسم له، ويقع منشأ اتصال هذه الأم في رسم خط العروض على ( ف ) رسمها في لوح الرسم، وكذلك تقع شعبتها آخذاً في الجنوب إلى الخط المُعَلَّم عليه الأطوال في لوح الرسم، عند أخذها ما بين سردانية وبلنسية على ( ف ) .

وتتناهى وصلة هذه الأم إلى البحر المحيط في نهاية الشمال، قبالة جزيرة برطانية، [ ٣٤ ] وتبقى سوسية داخل الجبل، ثم تمتد هذه الأم بعد انقطاع لطيفٍ وتنعطف مع انعطاف خرجة البحر المحيط في الغرب بشمال على الصقلب المسماة ببحر الأنقليشين<sup>(١)</sup> ممتداً إلى غاية المشرق، ويسمى هناك بجبل قاقونا، وتبقى وراء البحر الجامدة لشدة البرد، ثم ينعطف من الشمال المشرق جنوباً بتغريب إلى كنف السد الشمالي، فيتلاقى هناك الطرفان، وبينهما في الفرجة، ساوى الإسكندر بين الصدفين .

ونحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الجبال، ونقسمه على أربعة أقسام، تتجزأ بها المعمورة طولاً وعرضاً:

ففي العرض ثماً وراء خط الاستواء من المعمور المقدّر عرضه بإقليم ونصف إقليم ثماً أخذ له عرضٌ لارتفاع الحمل والميزان وهو جزء مقدّر بنصف إقليم فيكون ذلك تامةً لقدر إقليمين من وراء خط الاستواء حيث انتهى أخذ العرض هناك ثماً ابتدئ من قبة أرين جنوباً عشرين درجة، وقد علم عليها في لوح الرسم ( ك ) إلى حيث نهاية المعمورة وراء الروسية الثانية، خارج الإقليم السابع في الجزء المقدّر بنصف إقليم ماراً مع الإقليم السابع من أول المشرق إلى آخر المغرب حيث انتهى أخذ العرض هناك إلى خمس وسبعين درجة على ما قدمنا ذكره،

( ١ ) الأنقليشين تعريب لفظة English بصيغة الجمع العربي ومعناه: بحر الانكليز. ( زكي )

وقد علّم عليه في لوح الرسم (عه) قاطعاً في الطول على خطٍ مستقيم من المشرق إلى المغرب يقع وسطه على خط العروض في جزء أخذ عرضه على خمس وثلاثين درجة وهو ما بين خُور وَعَبَّادان، وقد علّم عليه في لوح الرسم (له)، ووقع هذا الخط في المشرق آخذاً على جنوب السد<sup>(١)</sup>، ماراً [٣٥] على جنوب كرمان إلى أن ينتهي إلى البحر الشاميّ حيث مُخْرِجُ الخليج القُسطنطيني منه ما بين قبرس ورودس إلى آخر المغرب، وموقع هذا الخط على وسط الأقاليم السبعة المقسّمة، فيكون على خط نصف الإقليم الرابع مقسومة عليه الأقاليم السبعة نصفين على جانبيين، وموقع هذا الخط الوسط منها.

(وأما جبال مكة والمدينة، فإننا نذكرها بعد الأرباع، مفردة بذاتها، لتتوفر عليها المادة بإفرادها).

### فالربع الأول

من هذه الأرباع المقسومة الآن، هو الربع الشرقيّ الآخذ إلى الجنوب، وبه من الجبال في جزيرة القُمر العُظمى من المعمور الخارج عن خط الاستواء: جبلٌ يعرف بجبل قدم آدم، يقال إن آدم (عليه السلام) أهبط عليه، وهو جنوبي جزيرة سرّنديب.

ووراءه جبلٌ كأنه باء محذوفة الذيل (ب)، ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أن أهله سود يأكلون الناس، تقع حذفة ذيله على خط الاستواء، على جزء بلغ طوله مائة درجة وخمس درجات، وقد علّم عليه في لوح الرسم (مه)<sup>(٢)</sup> من حساب الجُمَّل.

(١) في الأصل السند. (زكي)

(٢) العدد يدل على أنها: قه. (زكي)

وراء ثلاثة جبالٍ منقطعة، صغاراً، يتلو بعضها بعضاً، أولها جبلٌ، شرقيّ هذا الجبل عند قائمته الأولى المشبهة برأس ياء<sup>(١)</sup> مُتَلَوِّ كِتْلَوِي الأرقم [ى] في سفحه مدينة علما، ويليه من شرقيّه الثاني وهو جبلٌ آخذ على مدينتي ملاي وسمردى، ذكر صاحب جغرافيا أن الذهب والحديد به كثيران، ويليه من شرقيّه، الثالث، وهو: جبلٌ هو أصغر الثلاثة، غربيّ مدينة مَعْلَا،

ثُمَّ ما هو داخل تحت خط الاستواء جبلٌ كثير الشهرة، وهو المشهور في أواخره بجبل الديلم، ومنشؤه من البحر الهندي غربيّ المنبار، يأخذ ممتداً [ ٣٦ ] إلى الشمال على وِرابٍ في ذيله الغربيّ كابلٌ، ثُمَّ يخرج إلى قسم هذا الربع الآخذ إلى الشمال، ويقع هناك على أصفهان، وتنتهي شعبته على منبع نهر مكران، المادّ إلى السند، وعليه من ذلك الميل في شرقيّه، المُحمّديّة، ذكرناها هنا علامة لهذا الجبل، وإذ قد ذكرنا هذا الجبل بمجموعة هنا، لم يبق حاجة إلى ذكره في قسم هذا الربع.

ومن ذلك جبلٌ آخذ على مستقيم هذا الخط الواقع وسط الأقاليم السبعة المُخرجة هذه الأرباع عليه، ويمتدُّ هذا الجبل مُشرّقا على تَلَوِّ في أوله، ماراً، إلى مسامته باب الصين على جنوبيه، وهناك يتصل بالأمّ، وتمتدُّ منه شعبة آخذة في الجنوب إلى البحر الهنديّ تما وراء المعبر، مدينة ازهونة، وذلك جميعه خارج عن الأمّ، منقولاً من لوح الرسم.

### والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الغربيّ الآخذ إلى الجنوب.

به من الجبال تحت الأمّ الخارجة من شعبي البحر، المشبهة بتفصيل السراويل

(١) في الأصل: باء. (زكي)



المقدمة الذكر، ثلاثة جبال:

(الأول) منها وهو الشرقي: جبلٌ آخذ عن الأمّ على جانب فرجة بينهما، ممتداً إلى خط الاستواء حتّى وقع عليه وينقطع عنده، وتقع مدينة لقمرانه في ذيله على شرقيه، وبوشة في ذيله على غربيه.

ويليه (الثاني) على غربيه وهو: جبلٌ آخذ إلى مدينة نسويه، وينقطع هناك،

ويليه (الثالث) على غربيه وهو: جبلٌ يُعرف بجبل حاقولي<sup>(١)</sup>، ذكر صاحب جغرافيا في لوح الرسم أنه معروف عن المسافرين، يأخذ على شرقي النيل [٣٧] حتّى ينتهي إلى مدينة فرقة<sup>(٢)</sup> حيث آخر خرجة البحر الهندي، وقد نبهنا على ذكر هذا الجبل، عند وصفنا للأمّ المذكورة، وأشرنا إلى أن مخرج الأمّ يقع قبالة من شمالي البحر الشامي، على ما تقدم ذكره، وعن يسرته جبلٌ آخذ على شرقي النوبة، ومن ذلك جبلٌ يقع منه جنوباً مع تغريب كثير كانه «لا» معلقة بالخط المغربي، ومن ذلك جبلٌ آخر منقطع ما بين خاخة وجيمي<sup>(٣)</sup>.

ومن ذلك دونهما جبلان آخران أحدهما يأخذ على الواحات والآخر يأخذ وراءه غربي بحيرة نافر، وشرقي بحيرة كوكورة.

ومن ذلك وراءه في غربيه جبلٌ كانه رأس صاد بالخط المغربي.

وسطه بطحاء سهلة، لا وصول إليها من كل جهة، إلا بعد صعود الجبل

(١) في كتاب الجغرافيا لابن سعيد ٨١: حافوني، وفي تقويم البلدان ١٥١-١٥٢: حافوني، مثله في نخبة الدهر ١٥١.

(٢) في كتاب الجغرافيا وتقويم البلدان: قرفونه.

(٣) انظر عن جيمي: الإدريسي ٢٧، ٢٩، الجغرافيا لابن سعيد ٩٥، تقويم البلدان ١٥٨-١٥٩ واسمها عند الإدريسي: النجيمي، وذكر ابن سعيد أن جيمي قاعدة الكاتم، وفيها سلطان الكاتم المشهور بالجهاد وأفعال الخير محمدي من ولد سيف بن ذي يزن.

والنزول إليها جانبه الداخل، يجري منه النهر الواصل إلى القيروان المنتهي إلى البحر الشامي.

ويليه جبلٌ يعرف باللماع كزنه فردة صولجان، عليه حصن الملح وجزولة، وتنصبُّ منه أنهارٌ إلى المحيط، ومن ذلك جبلٌ يأخذ بين فاس وسجلماسة وينصبُّ منه نهر بين أسفي والمزمة حتى يصب في البحر المحيط، شرقي طنجة.

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينشأ في أواخر خط الاستواء غرباً، حيث الطول من الغرب خمس عشرة درجة، علّم عليها في لوح الرسم (يه) من حساب الجمل، ويأخذ جنوباً إلى البحر المحيط.

ومن ذلك جبلان يعرفان بجبل كرسقانة وجبل وحشية، وقد تقدّم ذكرهما، وذلك كله خارج عن الأمّ، منقول من لوح الرسم.

### والربع الثالث

#### الغربي الآخذ [٣٨] إلى الشمال

به من الجبال جبلٌ آخر في جزيرة الأندلس، في جنوبيها من البحر الشامي من إشبيلية إلى بطليموس، وانصبُّ منه نهران: أخذ أحدهما على إشبيلية ماراً بينها وبين مالقة حتى صب في البحر الشامي، والثاني منهما أخذ على البيرة وصب في البحر المحيط.

وفي شرقيّه جبلٌ أخذ من قورة إلى وادي آش، عليه هيكَل الزهرة، وانصب منه نهر مرّ على وادي آش، وأخذ شرقيّ غرناطة إلى قرطبة، وصب في البحر الشامي.

وفي شرقيّه جبلٌ خرج من البحر المحيط من شمال مغرباً، وأخذ ماراً في الأندلس إلى بلنسية، وانتهى إلى البحر الشامي.

وهذه الجبال كلها وراء وصلة الأم الخارجة على شرقي رومة الكبرى .

ولولا مخرج الأم هنا، لما امتنع سبيل الأندلس في البر إلى بلاد القسطنطينية الكبرى واللآن والأرض والصقلب، ولوصل منه إلى جميع الأرض، شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً، من غير بحر حائل ولا لُج مانع، فلما لم يبق للأندلس سبيل إلا من البحر، بقيت كأنها داخله هذا الجبل المحيط بالمعمور، وإن كان موقعه وراءه من غربيته .

ذكرنا هذا هنا لمقتضيه، إذ لم يمكن السكوت عنه .

ثم نعود إلى تتمة الجبال الواقعة في هذا الربع الثالث :

فمن ذلك جبلٌ يأخذ على بحر بُنطس<sup>(١)</sup> المتصل بالبحر الشامي، من شرقي هرقلة ويمتد إلى أنطاكية وحلب ويمتد في الشام على شمالي بعلبك ودمشق، ويحصر هذا الجبل البحر الشامي آخذاً معه إلى الجنوب، على فرجة بينهما تلك الفرجة هي موقع مدائن الروم وهي المسماة الآن ببلاد الروم<sup>(٢)</sup>، مثل : قونية وقيصرية، وأنطاكية .

ومن ذلك جبلٌ يمتد [ ٣٩ ] على ماردين وشهرزور وأخلاط<sup>(٣)</sup> ينقطع ويتصل بجبل أذربيجان، وتنصب منه أنهار كبيرة : منها ما يصب في البحر الشامي، ومنها ما يصب في بحر بنطس، ومنها ما يصب في البحر الهندي، ومنها ما

( ١ ) في الأصل نيطس، والصواب بنطس، وهو البحر الأسود . انظر عنه : مروج الذهب للمسعودي ١ / ١٤٠-١٤١، التنبيه والإشراف ٦٦-٦٧، الإدريسي ١ / ١٢، ٢ / ٨٠٤، المسالك والممالك للبكري ١ / ٢٠٤-٢٠٥، معجم البلدان : ( بحر بنطس ) .

( ٢ ) بلاد الروم : تركيا .

( ٣ ) أخلاط : وتكتب أيضاً : خلاط، من مدن أرمينيا ( قديماً )، جنوب شرق تركيا ( حالياً ) على الشاطئ الغربي لبحيرة خلاط ( فان في الوقت الحاضر ) . مروج الذهب للمسعودي ١ / ١٢٢، معجم البلدان ( خلاط )، لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ٢١٧-٢١٨ .

يصب في البحيرة البلاعة المقاربة للسد، ويتصل هذا عن فرجات بجبل طبرستان  
المار بين أذربيجان وغزنة، وكذلك يتصل به جبل طوس الآخذ بينها وبين  
جرجان، حيث يخرج خطاً أخذ العروض،

ومن ذلك جبلان منقطعان، وراء بحر بنطس، من شماله بشرق، آخذان على  
بحيرة الجارس عن شرقها وغربها،  
وذلك كله خارج عن الأم، منقولاً من لوح الرسم،

#### والربع الرابع

من هذه الأربع المقسومة، وهو الربع الآخذ إلى الشمال، وبه تمامها،  
به من الجبال، جبل منقطع ما بين بلاد السند وبين بوار، وشمالاً القموج<sup>(١)</sup>  
يجري نهر مكران<sup>(٢)</sup> حيث يقطع مدى الصحراء على ذيله ويخرج هناك،  
ومن ذلك جبل ينزل به غرغر النار<sup>(٣)</sup>، به باب الصين،  
ومن ذلك جبال الخطا المحيطة بها على باش بالق<sup>(٤)</sup>، وآل بالق، وخان

(١) أظن كثيراً أن الميم وقعت في هذا الاسم بدلاً من النون بطريق السهو. فهذا المكان مشهور

باسم قنوج ويسمى عند الفرنسيين Canoge. (زكي)

(٢) سماه أبو الفداء نهر مهران وكذلك المؤلف فيما يأتي من هذا الجزء وهو المشهور بنهر السند

وعند الفرنسيين Indus. (زكي)

(٣) لعلها التتار. (زكي)

(٤) باش بالق، وتكتب أيضاً: بيش بالق، وبش بلق، كلمة تركية معناها خمس مدن،

وبالصينية (بي تنهج)، أي مدينة الشمال، وهي مدينة في تركستان الصينية، شمال

جبال تيان شان، بالقرب من مدينة كوجان، وكانت عاصمة الإقليم. انظر: دائرة المعارف =

بالتق<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك جبلٌ منقطع، كأنه صليبٌ ذهبٌ أحدُ شعبه، ومدينة ظفار في ذيله المغرب، وشعبته الخارجة تقع بلاد الياش<sup>(٢)</sup> في ذيلها.

ومن ذلك جبلٌ منقطع مُتَلَوٌّ كالأرقم، من غربي بلاد أسحرت إلى نهاية العمارة في الشمال، ومنه ينصب فرع نهر جيحون.

ومن ذلك جبلٌ في صحراء القبجاق<sup>(٣)</sup>، أخذ على منعطف النهر المتصل بالبحيرة الجامدة من شدة البرد.

ومن ذلك جبلٌ منقطع ينصبُّ منه فرعٌ إلى نهر أتيل<sup>(٤)</sup> في شرقي صحارى القبجاق أخذاً بشرق مدينة أوتنا، ووراءها عبدة الشياطين، على مارسم صاحب جغرافيا في لوح الرسم.

ومن ذلك شعبة آخذة من الأم إلى جنوبٍ مغرب، ينصبُّ منه ماءٌ إلى النهر المنتهي إلى البحيرة الجامدة.

ثم إنا نذكر هنا ما رأينا إفراده في هذا المكان، ليكون أوضح لبيانه، وأدلّ على مكانه، وهو الجبل الممتدّ على الشام، وجبالٌ شهيرة بجزيرة العرب.

= الإسلامية ٣/ ٣٠٥، ٤/ ٤٠٩-٤١٣.

(١) خان بالتق: أي مدينة الخان، وهي التسمية المغولية لبكين عاصمة الصين، ثم عرفت بهذا الاسم في بقية أنحاء العالم الإسلامي. انظر: دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٢٠٥-٢٠٦.

(٢) لعلها: الشاش. (زكي)

(٣) القبجاق: هي سهوب كازاخستان.

(٤) هو المعروف الآن في الجغرافيا الحديثة بنهر فولجا Volga. ومعنى أتيل بفتح الألف أو بكسرهما النهر في لغة الأتراك. وهو ببلاد روسيا، وأكبر أنهار أوروبا. (زكي)

### فأما الجبل الممتد على الشام

فإن أوله بالشرق من الصين من البحر المحيط، فيقطع بلاد التتر على معادنها إلى أن يأتي فرغانة إلى جبال البتم الممتد بها نهر السغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون فينقطع، ويمضي في وسطه بين شعبتين منه، وكأنه قُطع ثم [وصل] في وسطه، ويستمر الجبل إلى الجوزجان ويأخذ على الطالقان إلى أعمال مرو الروذ إلى طوس، فتكون جميع مدن طوس فيه، ويتصل به جبال أصبهان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي، وينعطف هذا الجبل ويمتد إلى شهرزور إلى شهرود، فيمر على جباله بسائر دجلة، ثم يتصل بجبل الجودي، موقف سفينة نوح (عليه السلام)، ولا يزال هذا الجبل مستمراً من أعمال آمد وميافارقين حتى يمر بثغور حلب، ويسمى هناك جبل اللكام، ويستمر جبل اللكام إلى أن يُعدي الثغور فيسمى بهذا حتى يجاور حمص فيسمى لبنان، ثم يمتد على الشام حتى ينتهي إلى بحر القلزم من جهة، ويتصل من الجهة الأخرى ويسمى المقطم، ثم يتشعب وتتصل أواخر شعبه بنهاية المغرب.

ونحن وإن كنا قد ذكرنا هذا الجبل، كليله وجزئيه، مما تقدم على ما اقتضاه الإيضاح في موضعه على ما صور في لوح الرسم [٤١] في أماكنه، ولكننا أردنا هنا اتصال لحمته ليعرف كيف هو بأسمائه فيما يمر عليه في الأرض من شرقها إلى مغربها.

### فأما جبال مكة

فأعظمها وأحقها بالتقديم وإن بُعد عن مكة جبل عرفات، موقف الحجيج الأعظم، وركن الحج الأكبر.

ومنها جبل أبي قُبَيْس<sup>(١)</sup> ولونه أدكن إلى البياض قليلا، وإنما قيل له أبو قُبَيْس لأن الحجر الأسود اقتبس منه وقيل هو اسم رجل من مذحج كان يُكْنَى أبا قُبَيْس عُرف به لأنه أول من بنى فيه، كذا قال الزمخشري<sup>(٢)</sup>، وقال أبو القاسم السهيلي<sup>(٣)</sup>: عرف برجل من جرهم كان قد وشى بين عمرو بن مَاضٍ، وبين ابنة عمه مَيَّة فنذرت أن لا تكلمه، وكان شديد الكلف بها، فحلف ليقتلن قُبَيْساً، فهرب منه في الجبل المعروف به، وانقطع خبره، فإمّا مات، وإمّا تردى،

(١) انظر عن جبل أبي قُبَيْس: أخبار مكة للأزرقي ١/٥١، ٢/٢٦٦-٢٦٧، أخبار مكة للفاكهي ٤/٤٥ وما بعدها، بلاد العرب للغدة الأصفهاني ٣٣-٣٤، الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري ٢، معجم ما استعجم ٣/١٠٤٠، معجم البلدان: (أبو قُبَيْس)، المناسك ٤٧٤-٤٨٣.

(٢) الزمخشري: محمود بن عمر، أبو القاسم، جاز الله الزمخشري، عالم مفسر، أديب، إخباري لغوي وجغرافي، ولد بمخسر من قرى خوارزم، وتفقه وسمع الحديث بها، ورحل إلى مكة وجاور بها فسمي «جار الله»، له الكثير من المؤلفات في التفسير واللغة والأدب والنحو أشهرها «الكشاف» في التفسير، توفي سنة ٥٣٨هـ. انظر ترجمته في إنباه الرواة ٣/٢٦٥، الأنساب ٦/٢٩٧، وفيات الأعيان ٥/٦٨، معجم الأدباء ٦/٢٦٨٧-٢٦٩١، والنص في كتاب الجبال والأمكنة والمياه: ٢، وانظر الخارطة رقم (٢) الملحق بكتاب أخبار مكة للفاكهي.

(٣) السهيلي: عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي، حافظ، عالم باللغة والسير، ضريب، ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة، ونبيغ فأنصل خبره بصاحب مراكش فطلبه وأكرمه فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها سنة ٥٨١هـ. من مولفاته «الروض الأنف» شرح سيرة ابن هشام. انظر ترجمته في إنباه الرواة ٢/١٦٢، بغية الملتبس ٣٥٤، المغرب في حلي المغرب ١/٤٨٨، نكت الهميان ١٨٧، وفيات الأعيان ٣/١٤٣-١٤٤، تذكرة الحفاظ ٤/١٣٤٨-١٣٥٠، الوافي بالوفيات ١٨/١٧٠-١٧٢، تاريخ الإسلام للذهبي (٥٨١-٥٩٠هـ) ١١٢-١١٣ وفي حاشيته ثبت بمصادر أخرى لترجمته. ولم أهتمد إلى النص في كتابه الروض الأنف لسوء تحقيق الكتاب، وهو في التاج مادة (قبس).

فسمي الجبل أبا قبيس، وقال ابن عباس: هو أول جبل وُضع على الأرض، رواه أبو عروبة وأبو بكر بن أبي شيبة، وقال الزمخشري<sup>(١)</sup>: كان يسمّى في الجاهلية الأمين، لأن الركن كان مستودعا فيه، عام الطوفان، وفي أعلاه منار إبراهيم عليه السلام، وقد جاء في بعض الآثار أن ذلك المنار على الموضع الذي نادى منه إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بحجّ بيت الله الحرام، والأكثر أنه نادى من أعلى المقام، وفي أصله الصفا، ومنه يصعد إليه من ناحية المسجد، ويصعد إليه أيضاً من شعب أجياد الصغير، وأبو قبيس أحد الأخشبين، وهو أقرب الجبال إلى المسجد الحرام، وهو بإزاء الركن الأسود من الكعبة.

وجبل الخندمة<sup>(٢)</sup> وهو على أبي قبيس من ناحية المشرق، وهو جبل أحمر محجّر، فيه صخرة كبيرة شديدة البياض كأنها معلقة، تشبه الإنسان إذا نظرت إليها من بعيد تبدو من المسجد من باب السهميين الصغير، وفي هذا الجبل تحصّن أهل مكة، إذ أحاط بهم القرامطة وقلعوا الحجر الأسود وأخذوا الشمس<sup>(٣)</sup> وجميع ما كان في الكعبة، إلى أن رده الله إلى موضعه، على يد ولد

(١) الزمخشري ٢.

(٢) في الأصل: الخندمة (بالحاء المهملة) والصواب ما أثبتناه، انظر عن جبل الخندمة: أخبار مكة للأزرقي ٢/٢٦٩-٢٧٠، أخبار مكة للفاكهي ٤/١٣٣-٣٣٦، شفاء الغرام ١/٢٧٩-٢٨٠، معجم البلدان: (خندمة)، معجم ما استعجم ٢/٥١٢-٥١٣، المناسك ٤٧٤-٤٧٥، وانظر الخارطة رقم (٥) الملحق بكتاب أخبار مكة للفاكهي.

(٣) الشمس: ضرب من القلائد، كما في الصحاح، وأول ذكر لوجود الشمس بمكة في عهد المتوكل، ذكر البيروني في كتاب الجماهر في معرفة الجواهر: وبعث المتوكل إليها (إلى الكعبة) شمس من ذهب مكللة بالدر والياقوت والزبرجد، وكانت سلسلتها تعلق كل موسم. واخذت الشمس من الكعبة في الحرم سنة ٢٩٤هـ، أخذها زكرويه بن مهرويه، واستعيدت منه في ربيع الأول من السنة نفسها عندما جهز السلطان جيشاً لحربه ووقع في الأسر، فقدم به إلى بغداد أسيراً، وشهرت الشمس بين يديه ليعلم الناس أنها قد =



الذي قلعه، وتحت هذا الجبل شعب علي بن أبي طالب (رضي الله عنه).

والجبل الأبيض، الذي على الأبطح إلى باب المعلى يسمى عاصرة.

والجبل الآخر، على الحجون ووجهه إلى قعيقعان، على قبر عبد الله بن الزبير<sup>(١)</sup>، والأخاشب<sup>(٢)</sup> [٤٢] والجبابب، جبال مكة، وفيه الثنية، وهي العقبة، وعند أصله بقيع مكة، ومن هذا الجبل إلى الجبل الأبيض بنى المقتدر السور، وجعل له باباً من حديد وهو المعروف بباب منى، وشعب المحصب.

وجبل قعيقعان<sup>(٣)</sup>، وهو يقابل أبا قبيس من ناحية الشمال، وهو جبل أخضر يقابل من الكعبة ما بين الركن العراقي والميزاب، وهو حد أخشبي مكة.

وجبل أحياد<sup>(٤)</sup>، إنما سمي بأحياد لأن الله تعالى لما أذن لإبراهيم وإسماعيل

= استرجعت، ويبدو أن الشمسة كانت تأتي في الموسم من بغداد، ذكر الطبري في حوادث سنة ٢٩٤هـ أن الشمسة كانت مع القواد، وكان المعتضد قد جعل فيها جوهراً نفيساً. أما الحجر الأسود، فقد اقتلع من الكعبة قبل ذلك سنة ٣١٧هـ. انظر: تاريخ الطبري ١٠/١٣٣، مختصر تاريخ دمشق ١/١٤٠-١٤١، بغية الطلب في تاريخ حلب ٩/٩٢٧-٩٣٩.

(١) في أخبار مكة للأزرقي ٢/٢٨٥: الجبل الأبيض هو الجبل المشرف على فلق ابن الزبير.  
(٢) انظر: أخبار مكة للأزرقي ٢/٢٦٦، أخبار مكة للفاكهي ٤/٤٥-٤٩، معجم ما استعجم ١/١٢٣-١٢٤، مشارق الأنوار للقاضي عياض ١/٥٧-٥٨، معجم البلدان (الأخشان).  
(٣) انظر: الأزرقي ٢/٢٨٤، الفاكهي ٤/١٧٣-١٧٤، معجم ما استعجم ٣/١٠٨٦، معجم البلدان: (قعيقعان)، وقعيقعان: هو الجبل الضخم المشرف على المسجد الحرام من الشمال والشمال الغربي ممتداً بين ثنيتي كداء وكُدَى مشرفاً على وادي ذي طوى غرباً، ولم يعد اليوم معروفاً بهذا الاسم، ويسمى بأسماء كثيرة، ويسمى الجزء الأكبر فيه (جبل هندي).  
انظر الخارطة رقم (٢) الملحقة بأخبار مكة للفاكهي، ومعجم معالم الحجاز ٧/١٤٦.

(٤) انظر: الأزرقي ٢/٢٩٠-٢٩١، الفاكهي ٤/٩-١١، بلاد العرب ٣٣، ابن الفقيه ١٩، معجم ما استعجم ١/١١٥، المسالك والممالك للبكري ١/٣٨٢، معجم البلدان: (أحياد)، الروض الأنف للسيهلي ٢/١٦، الاستبصار ٨-٩ وانظر الخرائط الملحقة بكتاب أخبار مكة للفاكهي.

برفع القواعد من البيت، أعطى كل واحدٍ منهما كنزاً من كنوزه، فأوحى الله إلى إسماعيل: «إني معطيتك كنزاً من كنوزي، لم أعطه لأحد قبلك، فأخرج فناد بالكنز، يأتك»، قال فخرج إسماعيل -وما يدري ذلك الكنز ولا يدري كيف الدعاء به- حتى أتى أجباد، فألهم الله إسماعيل الدعاء بالخيّل: «يا خيل الله أجيبني!» فلم يبق في بلاد العرب كلها فرس إلا أتاه وذللّه الله له، وأمكنه من نواصيها، قال ابن عباس: فذلك سمّي ذلك الموضع بأجباد، وكانت الخيل قبل ذلك كسائر الوحوش، فقال شاعر قصير يرتجز<sup>(١)</sup> بذلك<sup>(٢)</sup>:

أبونا الذي لم تُركب الخيل قبله      ولم يدب خلق قبله كيف تُركبُ  
وجبل ابن عمران<sup>(٣)</sup>، وهو الجبل الأسود الذي بين أبي قُبيس وأجباد، وهو خلفها، يظهر على بعد كانه بينهما، يقابل من الكعبة الشقّ اليمانيّ.  
فهذه الجبال المحيطة بالمسجد الحرام.

ثم في العطف في آخر ذي طوى في طريق التنعيم جبل البكاء<sup>(٤)</sup>، وقرّبه على يسار المارّ إلى التنعيم، الحجر [٤٣] الذي قعد عنده رسول الله (ﷺ) مستريحاً عند إقباله من العمرة، فلأنّ فيه موضع رأسه، حتى استند إليه، وهو مشهور يقعد الناس عنده، عند انصرافهم من العمرة، وعند جبل البكاء تحته ما

(١) لعله: يفتخر. (زكي)

(٢) البيت لأنس بن مدرك في أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الأعرابي، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٤م، ص ٧٨، وفي تاريخ اليعقوبي ٢٢١/١ لبعض شعراء معد، وفي الروض الأنف للكلبي.

(٣) ورد اسم جبل ابن عمران في الاستبصار في عجائب الأمصار ٩، وفي أخبار مكة ٢/٢٩٠ سماه (راس الإنسان)، ومثله في معجم البلدان: (راس الإنسان).

(٤) انظر عن جبل البكاء: الاستبصار في عجائب الأمصار ٩، ولم أجد له ذكر في غيره، ولعل النقل عنه، أو اتفاقاً في النقل عن مصدر واحد.

يلي الغرب .

قال الفاكهي<sup>(١)</sup>: «ومكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منار مسجد التنعيم وجميعه نحو من مائة سقاية، وفي أصله مما يلي الشمال مياه، وكانت قديماً بساتين، والوادي أسفل منها في المحجة، كل ذلك على يمين المار إلى التنعيم» .

وشامة وطفيل<sup>(٢)</sup>، تحت الثنية السفلى غربي ذي طوى،

ومن ناحية الشرق في طريق منى جبل ثبير<sup>(٣)</sup>، وهو جبل عظيم مرتفع أسود كثير الحجارة في غطف وادي إبراهيم (عليه السلام) من يسار المار إلى منى .

(١) هو محمد بن إسحاق بن العباس المالكي الفاكهي، محدث مورخ، له كتاب «أخبار مكة» سار فيه على نهج الأزرقى في كتابه «تاريخ مكة» أو «أخبار مكة» وتماماً لعمل الأزرقى، توفي نحو سنة ٢٧٢هـ. انظر ترجمته في الفهرست ١٠٩، العقد الثمين ١/ ٤١٠-٤١١، تاريخ الخلفاء للسيوطي ١٦٣، كشف الظنون ٣٠٦، ومقدمة تحقيق «أخبار مكة للفاكهي» بقلم الدكتور عبد الملك بن عبد الله بن دهميش. والنص في أخبار مكة ٩٧/٣ وفيه: «ومكة في فجاجها وشعابها من باب المسجد إلى منى ونواحيها نحو من مائة سقاية» وانظر الفاسي: شفاء الغرام ١/ ٣٣٩.

(٢) انظر: الأزرقى ١/ ١٩١، الفاكهي ٩٧/٥، معجم ما استعجم ٣/ ٧٧٦، ٨٩٢، بلاد العرب ١٦، معجم البلدان؛ مادتي (شامة)، (طفيل)، الأماكن للحازمي ١/ ٥١٠، ٦٣٧/٢، وشامة وطفيل: جبالان معروفان يبعدان عن مكة نحو ٩٠ كم في جنوبها الغربي على مقربة من يللمم ميقات الإحرام. انظر: معالم مكة التاريخية والأثرية لعاتق بن غيث البلادي ص ١٤٣، وانظر حاشية الفاكهي والحازمي.

(٣) معظم جبال مكة كانت تسمى الأثيرة، جمع ثبير، مثل ثبير غيناء، وثير الأحذب، وثير الزنج، وثير ثور، وثير الأعرج.. الخ. انظر: الأزرقى ٢/ ٢٧٨-٢٢٨١ الفاكهي ٤/ ١٦٨-١٦٠. نصر ٦٨-٦٩، الحازمي ١/ ١٧٢، معجم ما استعجم ١/ ٣٣٥-٣٣٦، معجم البلدان: (ثبير)، وانظر: معالم مكة التاريخية والأثرية ٥٥.

( قال السهيلي<sup>(١)</sup> : « عرف برجل من هذيل مات فدفن به فعرف به الجبل » ، وقال الزمخشري<sup>(٢)</sup> : « ثبيران جبلان مفترقان تصب بينهما أفاعية ، وهي واد يصب من منى ، يقال لأحدهما ثبير غينا وللآخر ثبير الأعرج »<sup>(٣)</sup> .

ثم جبل حراء<sup>(٤)</sup> ، وهو على يسار المار إلى منى أيضاً ، وهو الجبل الذي كان حبيب إلى رسول الله ( ﷺ ) الخلوة فيه ، حتى أتاه الوحي ، وليس فيه غار ، إنما كان فيه موضع منهل شبيه بالحوض في أصل صخرة عظيمة في أعلى الجبل .

وجبل ثور<sup>(٥)</sup> ليس في جبال مكة أعلى منه ولا أوعر ، ( وهو خلف مكة على طريق مكة يسمى ثور أطحل )<sup>(٦)</sup> و صفة الغار في جانب منه ، في أعلاه دون الثانية قليلا ، وفيه نزل جبريل على النبي ( ﷺ ) ، و صفة الغار أنه مستطيل من ناحية الغرب إلى الشرق ، وليس بغائص إلى أسفل ، طوله ثلاثة وعشرون شبراً ، وعرضه تسعة [ ٤٤ ] أشبار إلا ثلثاً ، وله باب ثان في آخره ، من ناحية الشرق ، وهو الذي فتحه جبريل عليه السلام حين ضربه بجناحه إلى الصخرة ، فانفتح هنالك باب طوله ستة أشبار وعرضه أربعة ، ومنه خرج نوح عليه السلام ، يوم خرج إلى المدينة .

( ١ ) لم اهتم إليه في الروض الأنف للسهيلي ، والنص في معجم البلدان ( ثبير ) .

( ٢ ) الزمخشري ٢٨ .

( ٣ ) ما بين القوسين الحق بحاشية الأصل ، بخط المؤلف .

( ٤ ) انظر : الأزرقى ٢ / ٢٠٤-٢٠٥ ، الفاكهي ٤ / ١٨٤ ، بلاد العرب ٣٤ نصر ١٠١ ، الحازمي

١ / ٣٣٠ ، معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٢ ، معجم البلدان : ( حراء ) ، معالم مكة للبلادى

٨٢-٨٣ ، وانظر الخرائط الملحقه بكتاب الفاكهي .

( ٥ ) انظر : الأزرقى ٢ / ٢٠٥ ، الفاكهي ٤ / ٧٩-٨٥ ، الناسك ٤٠٦-٤٠٧ ، معجم ما استعجم

١ / ٣٤٨ ، معجم البلدان ، مادتي ( أطحل ) و ( ثور ) ، وانظر : معالم مكة التاريخية

والأثرية ٥٧ ، والخرائط الملحقه بكتاب الفاكهي .

( ٦ ) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية .

## [جبالُ المدينة]

وأما جبالُ المدينة الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام، فاشهرها

جبل أحد<sup>(١)</sup> (وهو جبل أحمر أعلاه دَكْدَكٌ، بينه وبين المدينة ميل وأفسح قليلاً، في شمالي المدينة، وفيه قال النبي ﷺ) <sup>(٢)</sup> «أُحَدٌ جَبَلٌ يُحِبُّنَا وَنُحِبُّهُ»، وفي الحديث «أنه يكون يوم القيامة أحدَ ركني باب الجنة»<sup>(٣)</sup>، ويعضده قوله ﷺ <sup>(٤)</sup>: «المرء مع من أحب»، كذا قال السهيلي<sup>(٥)</sup>،

وجبل سَلْع<sup>(٦)</sup>، وهما أشهر الجبال هناك، وجبل ثور وغلط فيه بعضهم، وجبل عير والحرم ما بينه وبين أحد.

- 
- (١) انظر: تاريخ المدينة المنورة (أخبار المدينة) لابن شبة النميري البصري ٧٩/٢-٨٦، بلاد العرب ٣٥، مختصر ابن الفقيه ١٩، ٢٥، ابن حوقل ٣٠-٣١، الإدريسي ١٤٣/١-١٤٤، المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ١/٤٠٨، المناسك ٤٠٦-٤٠٨، المغام المطابة للفيروز أبادي ١٠-١٢، وفاء الوفاء للسمهودي ٣/٩٢٥ وما بعدها، معجم البلدان: (أحد).
- (٢) الحديث أخرجه البخاري في صحيحه ٢٧٣٢، ٣١٨٧، ٣٨٥٥-٣٨٥٦، ٦٠٠٢ والتاريخ الكبير ٢/٢/١٤١، أحمد ٣/٤٤٣، الطبراني في الكبير (٦٤٦٧)، (٦٤٦٩)، والهيثمي في مجمع الزوائد ٤/١٣، وابن أبي شبة في تاريخ المدينة ٨/١-٨٢.
- (٣) الحديث أخرجه أبو يعلى (١/٣٥٥) والطبراني في الكبير (٥٨١٣)، والهيثمي في مجمع الزوائد ٤/١٣ وقال: وفيه عبد الله بن جعفر والد علي بن المدني وهو ضعيف.
- (٤) حديث: «المرء مع من أحب» أخرجه البخاري (٥٨/٦)، (٥٨/٧)، ومسلم (٢٦٤)، ابن حبان (٥٥٧)، الترمذي (٢٣٨٥) الطبراني في الكبير (٧٣٤٨)، (٧٣٦٠)، (٨٣٨٨).
- (٥) السهيلي: الروض الأنف (نشرة طه عبد الرؤوف سعد) ٢/١٥٩، ونقل عنه ابن كثير في البداية والنهاية ٩/٤ وعقب عليه بقوله: «وهذا من غريب صنع السهيلي فإن هذا الحديث إنما يراد به الناس ولا يسمى الجبل امرأ» وما بين القوسين أضافه المؤلف بقلمه في الحاشية.
- (٦) جبل سلع في المدينة مشهور، في الشمال الغربي من المسجد النبوي وقد أحاط به عمران المدينة المنورة. انظر: أطلس المملكة العربية السعودية، ص ١٦١، أطلس المدينة المنورة، ص ٣١، ٤٥.

فهذه هي جميع الجبال الشهيرة، والأعلام الظاهرة في جميع المعمورة وما قاربها لم نخل منها إلا بما لعل صاحب جغرافيا لم يُصوِّره في لوح الرسم، وإن كان، فهو القليل، وفيما ذكرناه كفاية.

### الأنهار المعروفة<sup>(١)</sup>

وأما الأنهار المعروفة فنحن نذكر هنا ما في لوح الرسم من الأنهار ونقسمه على أربعة أقسام تتجزئ بها المعمورة طولاً وعرضاً، كما ذكرناه فيما تقدم قبل ذكر الجبال وبالله التوفيق!

### فالربع الأول

من هذه الأرباع المقسومة الآن هو الربع الشرقي الآخذ إلى الجنوب، وبه من الأنهار ما يُذكر.

فمن ذلك في جزيرة القمر العظيمي ثلاثة أنهار:

شرقيها آخذ من قنطوراً ومعلا.

ويليه ثانيها في غربيته ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سياها، ويأخذ ماراً إلى مدينة قزدر، ويبحر هناك بحيرة في جنوبها مدينة كيما ما حيث محل السودان الذين يأكلون الناس.

ويليها ثالثها في غربيته، ويخرج من الجبل بياء محذوفة الذيل [ى]، يطوق بمدينة دهمي، فتبقى مدينة دهمي بينه وبين البحر الهندي في جزيرة بينهما، يكون هو محيطا بها شرقاً وجنوباً [٤٥] وغرباً، فتكون لذلك كالجزيرة ويتصل

(١) انظر وصف الأنهار في مروج الذهب ١/ ١١١ - ١٢٣، التنبيه والاشراف ٥١ - ٥٦، تقويم

البلدان ٤٤ - ٦٤، نخبة الدهر ٨٨ - ١٢٠، نهاية الأرب ١/ ٢٦١ - ٢٧٣.

شمالها بالبحر الهندي، وتقع مدينة فورانة في غربيه حين<sup>(١)</sup> يصب في البحر الهندي، ومن ذلك نهر ينصب من جبل قاف عند وصلة الأم في شعبتي البحر المشبه بتفصيل السراويل، وينصب في الشعبة الجنوبية من تلك الشعبتين على مدى غير بعيد، وذلك جميعه غير منقول من لوح الرسم.

### والربع الثاني

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الغربي الآخذ إلى الجنوب. وبه نهر ينصب من جبل قاف، ماراً في الشمال إلى خط الاستواء حتى ينصب في البحر الهندي شرقي قبة أرين. ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المار على غربي مدينة لقمرانية حتى ينصب عند خط الاستواء في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر النيل، وهو النهر الأعظم الذي لا يعدله في عظيم نفعه شيء: لعظم ما عليه من البلاد وطوله في الأم، وهو ينصب من جبل القمر، وقد قدمنا عند ذكر الجبال طرفاً فيه، وإن كان لا مقال يوقيه، لأنه إحدى الكبر، وأولى العبر، آية من آيات الله في أرضه، وعجبية لمن تأمل من خلقه، ساقه الله تعالى إلى مصر وأحيا به بلدة ميتاً وسقاه أمة عظيمة<sup>(٢)</sup>، وإن لم تكن هي المتفردة بنفعه، فإنها كالمتفردة به: لعظيم منفعتها منه وعميم مصلحتها به، يجيء إليها أحوج ما كانت إلى مجيئه، وينصرف أحوج ما كانت إلى انصرافه، وذلك تقدير العزيز العليم، ﴿ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [الحديد: ٢١].

(١) لعله: «حيث». [والكلمة التي في الأصل ربما يصح التعبير بها]. (زكي)

(٢) لعل الأوجه: أحياه به بلدة ميتاً، وسقى به أمة عطشى. (زكي)

( وفيه يقول القاضي الفاضل: <sup>(١)</sup> « النيل المصري الذي يكسو الفضاء ثوبا فضياً، ويذكي في الأرض مأؤه سراجاً من النور مُضيئاً، ويتدافع تياره دافعاً في صدر الجذب سيد الخصب، وتُرضع أمهات خلجانه المزارع، فتأتي أبنائها بالعصف والأب »، وفيه يقول أيضاً: « وأما النيل فقد امتدت أصابعه، وتكسرت بالموج أضالعه، ولا يُعرف الآن بمصر قاطبة نهر سواه، ولا من يُرجى ويُخاف إلا إياه » <sup>(٢)</sup> ).

ونحن نذكر كيف هو، فنقول والله أعلم <sup>(٣)</sup>: إن النيل ينصبُّ عشرة أنهار من جبل القمر المتقدم الذكر، كل خمسة أنهار من شُعبة [ ٤٦ ] ثم تتبحر تلك العشرة الأنهار في بحيرتين: كل خمسة أنهار تبهر بحيرة بذاتها، ثم يخرج من البحيرة الشرقية منها بحرٌ لطيف يأخذ شرقاً على جبل فاقولي، ويمتدُّ إلى مدن هناك، ثم يصب في البحر الهندي، ثم يخرج من تينك البحيرتين ستة أنهار، من

---

( ١ ) القاضي الفاضل: هو عبد الرحيم بن علي اللخمي البيساني، وزير من أئمة الكتاب، تولى الوزارة للسلطان صلاح الدين الأيوبي، وكان من مقربيه، فصيح بليغ، سريع الخاطر في الإنشاء، ولد بعسقلان، ثم انتقل إلى القاهرة وبها توفي سنة ٥٩٦ هـ. انظر ترجمته في معجم الأدباء ٤/ ١٥٦٢-١٥٦٦، الخريدة (قسم شعراء مصر) ١/ ٣٥، الوافي بالوفيات ١٨/ ٣٣٥، طبقات السبكي ٧/ ١٦٦، وفيات الأعيان ٣/ ١٥٨، بغية الطلب في تاريخ حلب ٢/ ٩٨١-٩٨٣، تاريخ الإسلام (٥٩١-٦٠٠ هـ): ٢٤٤-٢٥١، وانظر: أحمد بدوي: القاضي الفاضل: دراسة ونماذج، القاهرة: مطبعة الرسالة (١٩٦٧)، هادية دجاني شكيل: القاضي الفاضل دوره التخطيطي في دولة صلاح الدين، بيروت: مؤسسة الدراسات الفلسطينية (١٩٩٣)، ومقدمة ديوانه، تحقيق أحمد بدوي، القاهرة: دار المعرفة (١٩٦١).

( ٢ ) هذه الفقرة ألحقت بالحاشية بقلم المؤلف.

( ٣ ) قارن بمروج الذهب ١/ ١١٢.



كل بحيرة ثلاثة أنهار، ثم تجتمع تلك الستة الأنهار في بحيرة متشعبة.

حدّثني أفضى القضاة شرف الدين أبو الروح عيسى الزواوي<sup>(١)</sup>، أن الأمير أبا دبوس ابن أبي العليّ أبي دبوس<sup>(٢)</sup> ووالده آخر سلاطين برّ العدوّة من بني عبد المؤمن حدّثه أنه وصل إلى هذه البحيرة، في أيام هربه من بني عبد الحق، ملوك بني مرين القائمين الآن.

رجعنا إلى ذكر مجتمع تلك الأنهار الستة في تلك البحيرة وبعضهم يسميها: البطيحة، فنقول:

وفي تلك البطيحة تضرّيسة جبل: يُفرّق بها الماء نصفين.

يخرج النصف الواحد من غربيّ البحيرة، وهذا النصف هو المعروف بنيل

(١) هو عيسى بن مسعود بن منصور الزواوي الحميري المالكي، فقيه من العلماء بالحديث من كبار علماء المالكية في عصره، تفقه ببجاية والإسكندرية، وقدم دمشق فدرس بها وولي نيابة قاضي القضاء بها، ثم بالقاهرة، ودرس بالأزهر، ثم تفرغ للتأليف حتى توفي بالقاهرة سنة ٧٤٣هـ، له عدة مؤلفات في الفقه والحديث والتاريخ، انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٢١٠/٣-٢١١، أعيان العصر ٣/٧٢٧-٧٢٨، وفيه: وفاته سنة ٧٤٤هـ، وفيات ابن رافع ١٩٣/١، حسن المحاضرة ١/٤٥٩.

(٢) هو إدريس بن عبد الله بن محمد بن يوسف المومني الكومي، آخر ملوك دولة الموحدين بالمغرب، ولي بمراكش بعد مقتل المرتضي المومني سنة ٦٦٥هـ واستمر حكمه ثلاث سنوات، اتسمت بالقلال والاضطرابات، وخرج عليه يعقوب بن عبد الحق المريني فقضى عليه، وموته انتهت دولة الموحدين سنة ٦٦٧هـ، وقيل سنة ٦٦٨هـ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٤١٨، النجوم الزاهرة ٧/٢٣٠، شذرات الذهب ٧/٦٥٩، العبر ٥/٢٨٨-٢٨٩، ذيل مرآة الزمان ٢/٤٣٣، الوافي بالوفيات ٨/٣٢٦، تاريخ الإسلام ٦٦١-٦٦٠هـ/٢٥٩ وفيه: إدريس بن أبي عبد الله

السودان<sup>(١)</sup>، ويستقل نهرا يسمّى بحر الدمام، يأخذ مُغَرَّباً ما بين سمغرة وغانة، على جنوبي سمغرة وشمالي غانة، ثم ينعطف هناك منه فرقةً ترجع جنوباً إلى غانة، ثم تمرّ على مدينة برنسة، ويأخذ تحت جبل في جنوبها خارج عن خط الاستواء إلى رُقيلة.

ثم يتبحر في بحيرة هناك، وتستمر الفرقة الثانية مغرّبة إلى بلاد مالي والتكرور حتّى تنصب في البحر المحيط، شمالي مدينة قَلْبَتُو.

ويخرج النصف الآخر متشاملاً آخذاً على الشمال إلى شرقي مدينة جيمي، ثم يتشعب منه هناك شُعبة تأخذ شرقاً إلى مدينة سحرت ثم ترجع جنوباً، ثم تعطف شرقاً بجنوب إلى مدينة سحرته، ثم إلى مدينة مركة، منتهياً في العود هناك إلى خط الاستواء حيث الطول خمسٌ وستون درجة [٤٧] علّم عليها في لوح الرسم (سه)، ويبخر بحيرة هناك.

ويستمرّ عمود النيل من قبالة تلك الشُعبة شرقي مدينة شيمي متشاملاً آخذاً على أطراف بلاد الحبش، ثم يتشامل على بلاد السودان إلى دُنْقلة، حتّى يرمي على الجنادل إلى أسوان إلى قُوص، منحدرأ يشق بلاد الصعيد شقاً، حتّى يقابل قرية تعرف بدرّوة<sup>(٢)</sup> سريام، وقد تعرف الآن بدرّوة الشريف: نسبة إلى الشريف ابن ثعلب<sup>(٣)</sup>، الثائر في الأيام الظاهرية الركنية بالصعيد، لمقامه بها.

(١) هو المعروف في الجغرافيا الحديثة بنهر النيجر. (زكي)

(٢) هي بهذا الضبط في معجم البلدان لياقوت وتسمى الآن دروط الشريف (أو بياء قبل

الراء). وهو تصحيف جرى على السنة العامة واستفاض. (زكي)

(٣) هو حصن الدين ثعلب بن إسماعيل بن ثعلب الجعفري الزينبي، قائد الثورة على الظاهر بيبرس لأنه رأى نفسه أحق بالسلطة منه وأن العرب أحق بالسلطة من المماليك، وساندته العرب في مصر فبلغت جيوشه ١٢ ألف فارس، هُزم وأعدم شنقاً بالإسكندرية=

ويتشعب منه في غربيه شعبة تُسمّى المنهى، تستقل نهراً يصل إلى الفيوم، يقال إن يوسف (عليه السلام) احتفراه أيام تولّيه لأمر ملك مصر، وهو يعرف إلى الآن ببحر يوسف، وهو نهر لا ينقطع جريانه في وقتٍ من أوقات السنة، بخلاف بقية ما يتشعب بالديار المصرية من خُلجان النيل، فيسقي الفيوم عامّة، سقياً دائماً لا ينقطع، ثم يُبحر فاضل مائه في بحيرة هناك.

ومن العجب -وهو ما رأيته بعيني- أنه ينقطع ماؤه من قُوّهته أو أن انقطاع المياه من خُلجان الديار المصرية، ويندّي دون قُوّهته، ثم يكون له بلل دون المكان المندّي، ثم يجري جرياً ضعيفاً دون مكان البلل، ثم يستقل نهراً جارياً لا ينقطع إلا بالسفن، ويتشعب منه أنهارٌ، وتنقسم قسماً تعمّ الفيوم لسقي قراه ومزارعه وبساتينه وعامة أماكنه.

ثم نعود إلى ذكر عمود النيل الممتدّ: فنقول:

إنه من دروة سربام حيث يتشعب المنهى يستمر في بقية الصعيد، يشقه شقاً إلى مدينة الفسطاط (وهي التي يسميها الآن عامة أهل مصر بمصر) <sup>(١)</sup> حتى يتعدّها، ثم يتفرّق فرقتين: تأخذ إحداها على دمياط، والأخرى على رشيد، وعندهما انتهاء النيل، ويصب في البحر الشاميّ.

ومن مبدإ هبوطه من أسوان ماراً في الصعيد إلى أن تصب فرقاته في البحر الشاميّ، تقسم منه البحار والأنهار، وتشعب منه الخُلج والمساقى، تجري في زيادته، وتنقطع في نقصه.

= سنة ٦٦٣هـ، انظر: السلوك للمقريزي، نهاية الأرب للنويري، صبح الأعشى

١٣/٤، ٦٩/١ (طبعة بيروت)، ذيل مرآة الزمان ٢/٣٢٣.

(١) واسمها الآن مصر القديمة، ومصر العتيقة. (زكي)

وحدثني الشيخ الثبت سعيد الدُّكَّالِي<sup>(١)</sup> (وهو من أقام بمآلي خمساً وثلاثين سنة، مضطرباً في بلادها، مجتمعاً بأهلها)، قال: «المستفيضُ ببلاد السودان أن النيل في أصله ينحدر من جبالِ سودِ تَبَانُ على بُعدِ كَأَنَ عليها الغمام، ثم يتفرَّقُ نهرين: يصب أحدهما في البحر المحيط إلى جهة بحر الظلمة الجنوبي<sup>(٢)</sup>، والآخر يصل إلى مصر حتَّى يصب في البحر الشامي».

قال الشيخ سعيد الدُّكَّالِي: «ولقد توغَّلتُ في أسفاري في الجنوب مع النيل، فرأيتُه متفرِّقاً على سبعة أنهر، تدخل في صحراء منقطعة، ثم تجتمع تلك الأنهر السبعة، وتخرج من تلك الصحراء نهراً واحداً مجتمعاً، كلا الرؤيتين في بلاد السودان، ولم أره لما اجتمع بالصحراء لأننا لم ندخلها، إذ لم يكن بنا حاجة إلى الدخول إليها».

قلت: والاقوال في أول مَجْرَى النيل كثيرة، ذكر فيها المسعودي<sup>(٣)</sup> وغيره ما لا فائدة فيه، والشائع على ألسنة الناس أن أحداً ما وقف على أوله بالمشاهدة، وجعل كل واحد منهم سبباً لعدم الوقوف على حقيقة أوله.

فقال بعضهم: إنه انتهى أناسٌ وصعدوا الجبل فرأوا وراءه بحراً عَجَاجاً، ماؤه أسود كالليل، يشقه نهر أبيض كالنهار، يدخل الجبل من جنوبه ويخرج من شماله، ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك، وزعموا أنه هرمس الهرامسة<sup>(٤)</sup>.

(١) لم أجد له ترجمة فيما لدى من مصادر، وقد اعتمد عليه ابن فضل الله العمري في النقل عن أخبار (مالي) في ١٧ موضعاً، والدُّكَّالِي - كما في معجم البلدان مادة (دكالة) - نسبة إلى (دكالة)، بلد بالمغرب يسكنه البربر، وفي أعيان العصر وأعوان النصر ٤ / ٦٧٠ في ترجمة محمد بن علي بن عبد الواحد الدكالي: ودُّكَّال (بضم الدال وفتح الكاف) قلعة بالمغرب.

(٢) هو نهر النيجر الذي سبق الكلام عليه في صفحة ٦٨ وحاشيته. (زكي)

(٣) انظر تعريف المسعودي لنهر النيل في مروج الذهب ١ / ١١٢. (ط. شارل بلا)

(٤) هو هرمس ترسمجستوس (Hermes Trismegiste)، يعتقد الصائبة أنه عطار، ويعتقد =

وهو [ ٤٩ ] المسمى بالمثلث بالحكمة، ويزعم بعضهم أنه إدريس عليه السلام، بلغ ذلك الموضع وبنى به قبة، قالوا: وسمي بالمثلث، لاجتماع الثلاثة له: النبوة والحكمة، والملك.

وقال بعضهم: إن أناساً صعدوا الجبل، وبقي كلما تقدّم منهم واحد، ضحك وصفق بيديه وألقى روحه إلى ما وراء الجبل، فخاف البقية أن يصيبهم مثل ذلك، فرجعوا.

وزعم بعضهم: أن أولئك إنما رأوا حجر الباهت، فبقي كل من رآه منهم، ضحك وتقدّم إليه والتصق به، حتى مات.

وسياتي إن شاء الله ما ذكره صاحب الجغرافيا عن أرسطو في خاصية هذا الحجر.

وقال بعضهم: إن ملكاً من ملوك مصر الأوّل جهّز أناساً للوقوف أوّل، فانتهاوا إلى جبال من نحاس، لما طلعت عليها الشمس وانعكست عليهم أشعتها، أحرقت غالبهم فرجع البقية.

وقال بعضهم: إنهم انتهاوا إلى جبال برّاقة لماعة كالبلّور، فلما انعكست عليهم أشعة الشمس الواقعة عليها، أحرقتهم.

وقال بعضهم -وهو الصحيح- والله أعلم: إنه لتوغّل منبعه في الخراب المنقطع من وراء خط الاستواء، تعذر السلوك إليه: لبعد المسافة وشدة الحرّ.

فإن قال قائل: فما منع قدماء الملوك، مع ولعهم بمعرفة أحوال البلاد وحقائق ما هي عليه، أن يجهزوا من يقف على حقيقة أوّل؟ قلنا له: وأي فائدة تفي بركوب هذا المهلك في أرض لا ينبت بها نبات ولا يعيش حيوان، ولا يعرف

مقدار ما يستعد له المسافر، ولا ما يستظهر به الظهر<sup>(١)</sup>.

وإنما غالب ما يقال في هذا (والله أعلم) مما أظهره العلم لا نظر العيان، والله من ورائهم محيط.

وإذ فرغنا من الكلام في النيل، فلنذكر بقية الأنهار الشهيرة الواقعة [ ٥٠ ] في هذا الربع الثاني، فنقول:

من ذلك نهران ينصبان من الجبل المشبه برأس صا بالخط المغربي، يأخذ أحدهما مشرقاً ويستدير في بحيرة بين كوكورة المذكورة وبين محالان جاي، شمالي كوكورة وجنوبي محالان جاي، ثم يخرج مشرقاً إلى بحيرة أخرى يتبحر بها غربي مدينة زافون<sup>(٢)</sup>، ثم يخرج متشاملاً شمالاً بغرب، على غربي

---

بعض العرب أنه أدريس النبي، ويعتقد الإغريق أنه رسول الآلهة. انظر: مروج الذهب ٤٢/١-٤٣، ومادة (هرمس) في الموسوعة العربية العالمية.

(١) مما يجب ذكره في هذا المقام أن سلطان مصر الملك الصالح نجم الدين الأيوبي كان يشتبه أن يعرف أصل النيل، فرسم بشراء عبيد صغار وزنوج وما شاكلهم، جلب لم يستعربوا. وسلمهم لصيادي السمك والبحارة ليعلموهم صنعة البحر وصيد السمك وأن يكون قوتهم من السمك لا غير، فإذا مهرؤا في ذلك تصنع لهم مراكب صغار ليركبوا فيها ويأتوه بخبر النيل. (انظر مطالع البدور في منازل السرور، ج ٢ ص ٧٤-٧٥) [والظاهر أن هذا المشروع لم يتم نظراً للاضطرابات التي كانت حاصلة في مصر في ذلك الوقت أولاً بهجوم الصليبيين وثانياً بانقراض السلالة الأيوبية. وهذا المشروع قد تم بفضل إسماعيل خديو مصر الكبير في هذا العهد الجديد]. (زكي)

(٢) انظر عن زافون: كتاب الجغرافيا لابن سعيد ١١٣-١١٤، الاستبصار في عجائب الأمصار ٢١٨-٢١٩، والمسالك والممالك لأبي عبيد البكري ٢/ ٨٧٠، وسماها البكري: زافقوا، وفي الروض المعطار ١٣٢: راكنو، وانظر: مملكة مالي عند الجغرافيين المسلمين، ص ٤٤، ١١٠

أرض الملح السواخة، ثم تتشعب منه شعبة تأخذ جنوباً إلى مدينة أودغست<sup>(١)</sup> وتستمر سائرة نهراً ماداً إلى مدينة فاس، فيصب في البحر الشامي.

وثانيهما ينصب آخذاً إلى الشمال على مدينة القيروان إلى أن ينصب في البحر الشامي.

ومن ذلك نهر يخرج من الجبل الفاصل بين فاس وسجلماسة ماراً بين أسفي والمزمة حتى يصب في البحر الشامي، شرقي طنجة.

ومن ذلك أنهار ثلاثة تنصب من الجبل المشبه بفردة صولجان: تجري من جنوب سجلماسة، واحداً بعد واحد، وتصب<sup>(٢)</sup> الثلاثة مفرقة في البحر المحيط، ومن ذلك نهر ينصب من الجبل المشبه بتعنيقة (لا) معلقة بالخط المغربي وراء خط الاستواء، يصب في المحيط، وقد تقدم ذكر بعض هذه الأنهار، في ضمن ذكر الجبال، وذلك جميعه منقول من خط الرسم.

(١) في الأصل: (أودغش)، وفي معجم البلدان: (أودغست)، وفي الروض المعطار: أودغشت، وفي بقية المصادر: أودغست، انظر عنها: الاستبصار ٢١٥-٢١٦، الإدريسي ١٠٧/١-١٠٨، ابن حوقل ٦٠-٦١، ٩٢، المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ٨٤٨/٢-٨٥١، الجغرافيا لابن سعيد ١١٣-١١٤، تقويم البلدان ١٣٦-١٣٧، وانظر تحديد موقعها في أطلس تاريخ الإسلام: الخرائط رقم ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ١٩٢. وقد كانت (أودغست) في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجري عاصمة الدولة الصنهاجية التي كانت تخضع لها عدد من الإمارات في أفريقية الغربية، ثم خضعت سنة ٤٤٦ هـ للمراديين الذين أخضعوا سجلماسة، وظلت أودغست ردياً من الزمن مركزاً لحضارة إسلامية مزدهرة تشمل عدداً كبيراً من المساجد والمدارس والأسواق (عن إسماعيل العربي، الحاشية رقم ٩٥ في تعليقه على كتاب الجغرافيا لابن سعيد).

(٢) في الأصل: وتصير. (زكي)

### والربيع الثالث

من هذه الأرباع المقسومة وهو الغربي الآخذ إلى الشمال، به ما يذكر من الأنهار: فمن ذلك، ما هو بجزيرة الأندلس نهر إشبيلية، ينصب من الجبل الفاصل بينها وبين قُرطبة، وينصب في البحر الشامي<sup>(١)</sup> (وهو من أحسن الأنهار وأجلها، محفوف بالبساتين والدور والقصور، ومضت فيه -أيامُ ملك المسلمين لها- أوقاتُ مسرةٍ ولهوٍ، وحكى الفتح بن خاقان<sup>(٢)</sup>، قال: «ركب عبد الجليل بن وهبون<sup>(٣)</sup>، وأبو الحسن غلام البكري<sup>(٤)</sup> من إشبيلية في ليلة أظلم من قلب

(١) ابتداء من هذه الفقرة وحتى نهاية (ص ٧٧) أضافها المؤلف بقلمه في الحاشية، واستكملها في جذاذات صغيرة ثبتها بين الصفحات.

(٢) الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أديب ومؤرخ أندلسي من أهل إشبيلية، من مؤلفاته «قلائد العقيان» و«مطمح الأنفس»، قتل سنة ٥٢٨هـ وقيل سنة ٥٢٩هـ في مراكش. انظر ترجمته في الخريدة (قسم المغرب) ٣/ ٥٣٨، ومعجم ابن الأبار، ٣٠٠، المغرب في حلي المغرب ١/ ٢٥٩، وفيات الأعيان ٤/ ٢٣، معجم الأدباء ٥/ ٢١٦٣-٢١٦٥، نفح الطيب ٧/ ٢٩، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ١٠٧. تاريخ الإسلام (٥٢١-٥٤٠هـ): ٣٨٧، ومقدمة «قلائد العقيان» و«مطمح الأنفس» وانظر حاشية تاريخ الإسلام لمزيد من مصادر ترجمته. والنص في قلائد العقيان، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، الدار التونسية للنشر (١٩٩٠) ص ٥٨٧-٥٨٨، وبدائع البدائه لعللي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو المصرية (١٩٧٠) ص ٢٥٤-٢٥٥، نفح الطيب ١/ ٦٥٧ (والنقل عن بدائع البدائه)، وبيتا ابن وهبون في الخريدة (قسم المغرب) ٢/ ٩٦.

(٣) عبد الجليل بن وهبون المرسي، شاعر أندلسي من أهل مرسية، انتقل إلى إشبيلية في مدة ملك المعتمد بن عباد فظهر شأنه بها، قتل سنة ٤٧٩هـ أثناء عودته إلى بلده مرسية. انظر ترجمته في قلائد العقيان ٥٨٧-٥٩٤، الخريدة (قسم المغرب) ٢/ ٩٥-١٠٣، نفح الطيب ١/ ٦٥٧، ٢/ ٣١٨-٣١٩.

(٤) غلام البكري: اسمه حكم بن محمد، وكنيته أبو الحسن، من الموالي، وهو غلام أبي عبيد البكري، من شعراء الدولة العبادية، كان من ندماء عبد الجليل بن وهبون. انظر ترجمته في الذخيرة ٢/ ٢٠٠، قلائد العقيان ٦٩٧-٧٠١، بغية الملتبس ٢٦٥، المغرب ١/ ٣٤٨.



الكافر، وأشدَّ سواداً من طرف الطَّيبي النافر، ومعهما غلامٌ وضِيءٌ وقد أطلع وجهه  
البدرَ ليلةَ تمامه، على غصنٍ بانٍ من قوامه، وبين أيديهم شمعتان قد أزرنا بنجوم  
السماء، ومزقتا رداء الظلماء، وموهتا بذهب نورهما لجُين الماء، فقال عبد الجليل  
ارتجالاً: [المنسرح]

كأَنا الشمعتان إذ سَمِتا      خدًّا <sup>(١)</sup> غلام محسن الغيد <sup>(٢)</sup>  
وفي حشا النهر من شعاعهما      طريق نار الهوى إلى كبدي  
وقال غلام البكري: [الكامل]

أحب بمنظر ليلة ليلاء      تُجنى بها اللذات فوق الماء  
في زورق يُزهي بغرة أغيد      يختال مثل البانة الغيناء  
فرت يداه الشمعتين بوجهه      كالبدر بين النسروا الجزاء  
والتاج <sup>(٣)</sup> فوق الماء <sup>(٤)</sup> ضوء منهما      كالبرق يخفق في غمام سماء  
قلت: ومن هذا النهر أخذت إشبيلية، فقال بعضهم: «لسب» <sup>(٥)</sup> إشبيلية  
عقربها، وساورها أرقمها، يريد بالعقرب شرفها المطل، وهو عقربي الشكل،  
وبالأرقم نهرها، قالوا: وهو من العجائب.

(١) في قلائد العقيان: جيد.

(٢) في بدائع البدائ: مجانس الغيد.

(٣) في بدائع البدائ: والتاج.

(٤) في القلائد: تحت الماء. (زكي)

(٥) لسب: بمعنى لدغ. (زكي)

وحكى ابن ظافر<sup>(١)</sup>، قال :

« ركب [الأستاذ]<sup>(٢)</sup> أبو محمد بن صارة [مع أصحاب له]<sup>(٣)</sup> في نهر  
إشبيلية في غشية سال أصيلها على لجين الماء عقياناً، وطارت زواريقها في سماء  
اللهو عقباناً، وأبدئ نسيمها من الأمواج [والدورات سرراً وأعكاناً، في زورق  
يجول جولان الطرف، ويسود أسوداد الطرف]<sup>(٤)</sup> فقال بديهاً: [الوافر]

تأمل حالنا والجو طلقٌ      محياه، وقد طفّل المساء  
وقد جالت بنا غدراء حُبلى      تجاذبَ مرطها ريح رخاء  
بنهر كالسجّجل كوثري      تعبّس وجهها فيه السماء  
ولما وقف عليها ابن خفاجة، استحسناها واستظرفها واستطابها، فقال  
يعارضها، على وزنها ورويها وطريقها: [الوافر]

ألا يا حبذا ضحك الحميا      بحانتها، وقد عبّس المساء

(١) في الأصل: وحكى ابن خاقان، والصواب: وحكى ابن ظافر، والنص في بدائع البدائ لابن  
ظافر الأزدي ٣٨٦، ونفع الطيب ٣/ ٣١٨ (عن ابن ظافر)، وأبيات ابن خفاجة في ملحق  
ديوانه (تحقيق سيد غازي، منشأة المعارف: الإسكندرية) ص ٣٦٧، وابن ظافر: هو علي  
بن ظافر بن حسين الأزدي، أديب وشاعر ومؤرخ، ووزير مصري، مولده ووفاته بالقاهرة،  
وولي وزارة الملك الأشرف مدة، ثم صرف عنها وولي وكالة بيت المال، من مؤلفاته:  
« بدائع البدائ » و « الدول المنقطعة » وغيرها، توفي سنة ٦١٣ هـ انظر ترجمته في معجم  
الأدباء ٤/ ١٧٧٧-١٧٧٨، التكملة لوفيات النقلة ٢/ ٣٧٦-٣٧٧، فوات الوفيات  
٣/ ٢٦-٣٢، الوافي بالوفيات ٢١/ ١٥٨-١٦٥، سير أعلام النبلاء ٢٢/ ٦٠-٦١، تاريخ  
الإسلام (٦١١-٦٢٠ هـ): ١٥٥-١٥٧.

(٢) زيادة عن بدائع البدائ.

وأذهبهم من جباد الماء نهـد<sup>(١)</sup>      تنازع حبله<sup>(٢)</sup> ربح رخاء!  
 إذا بدت الكواكب فيه غرقى<sup>(٣)</sup>      رأيت الأرض تحسدها<sup>(٤)</sup> السماء  
 ونهر سرقسطة، وهو نهر جليل كبير متسع الجوانب،

وذكر ابن خاقان<sup>(٥)</sup> أنَّ المستعين بن هود<sup>(٦)</sup> ركب هذا النهر يوماً لتفقد بعض معاقله، المنتظمة بجيد ساحله، وهو نهر غزر<sup>(٧)</sup> مأؤه وراق، وأزرى على نيل مصر ودجلة العراق، قد اكتنفته البساتين من جانبيه، وألقت ظلالها عليه، فما تكاد عين الشمس تنظر إليه، هذا على اتساع عرضه، وبعد سطح مائه وأرضه<sup>(٨)</sup>، وقد توسط زورقه زوارق حاشيته توسط البدر للهالة، وأحاطت به إحاطة الطفاوة<sup>(٩)</sup> بالغزالة، وقد أعدوا من مكاييد الصيد ما استخرج ذخائر الماء، وأخاف [حتى] حوت الماء، وأهله الهالات طالعة من الموج في سحب، وقانصة

(١) في نفح الطيب: مهر

(٢) في نفح الطيب: جله.

(٣) في (ط): تجذبها (تصحيف).

(٤) الخبر والأبيات في قلائد العقيان ٤٤٤-٤٤٥، وبدائع البدائ ٣٦٧-٣٦٨، (وعنه) في نفح الطيب ١/٦٤٢-٦٤٣، ٣/٢٦٦-٢٦٧، واعتمد المؤلف في النقل عن بدائع البدائ.

(٥) المستعين بن هود: أحمد بن يوسف (المؤمن) بن أحمد (المقتدر) بن سليمان بن هود، رابع ملوك الدولة الهودية (من دول الطوائف بالاندلس)، وكان مقر ملوكها بسرقسطة، وكانت له وقائع مع الفرنجة، وقتل شهيداً في معركة للدفاع عن سرقسطة سنة ٥٠٣هـ. انظر: تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٣، نفح الطيب ١/٦٤١-٦٤٣، ٣/٢٦٨، البيان المغرب لابن عذارى المراكشي ٤/٥٥-٥٥.

(٦) في البدائع والنفح: رق مأؤه.

(٧) في بدائع البدائ: وبعد سطح الماء من أرضه، وفي نفح الطيب: وبعد سطح مائه من أرضه.

(٨) الطفاوة: الدارة حول الشمس، والغزالة: الشمس.

من بنات الماء كل طائفة كالشهاب، فلا ترى إلا صيوداً كصيد<sup>(١)</sup> الصوارم، وقدود  
اللهاذم، ومعاصم الأبيكار النواعم، فقال الوزير أبو الفضل بن حسداي<sup>(٢)</sup>،  
والطرب قد استهواه، وبديع ذلك المرأى قد استرق هواه، وارتجل: [البسيط]

لله يوم أنيق واضح الغرر	مفضض مذهب الأصل والبكر
كأئما الدهر لما ساء، أعتبنا	فيه بعثي وأبدئ صفح معتذر
نسير في زورق حف السفين به	من جانبيه بمنظوم ومتنثر
مد الشراع به نشرأ على ملك	بذ الأوائل في أيامه الأخير
هو الإمام الهمام المستعين حوى	علياء مؤتمن في هذي مقتدر
تحوي السفينة منه آية عجباً	بحر تجمع حتى صار في نهر
تشار من قعره النينان مبعدة	صيدا كما ظفر الغواص بالدرب
وللندامى به غب ومُرتشف	كالراح <sup>(٣)</sup> تعذب في ورد وفي صدر
والشرب في ود <sup>(٤)</sup> مولى خلقه زهر	يذكر، وغرته <sup>(٥)</sup> أبهى من القمر <sup>(٦)</sup>

(١) في الأصل، ونفح الطيب: كقصص الصوارم، والمثبت عن بدائع البدائه.

(٢) أبو الفضل بن حسداي: اسمه حسداي بن يوسف بن حسداي الإسرائيلي، أديب وكاتب

ووزير، كان يهودياً فأسلم، وكانت والدته يوسف من بيت شرف يهودي، أي من بني

الكوهن (أبناء هارون عليه السلام). انظر ترجمته في المغرب في حلي المغرب ٢ / ٤٤١،

الذخيرة لابن يسام (تحقيق إحسان عباس) ٣ / ١ / ٤٥٧-٤٩٤، قلائد العقيان ٤٤١-

٤٤٥، نفح الطيب ١ / ٦٤٠، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٩٦.

(٣) في الأصل: كالريق، وكذلك في النفح والقلائد، والمثبت عن بدائع البدائه.

(٤) في الأصل: في خلق.

(٥) في الأصل، وفي بدائع البدائه: وبهجته، والمثبت عن قلائد العقيان ونفح الطيب.

(٦) آخر الفقرات المضافة في الجذاذات.

ومن ذلك نهرٌ ثانٍ ينصبّ من ذلك الجبل أيضاً، ينزل على مدينة البيرة، وينصبُّ إلى المحيط.

ومن ذلك نهران ينصبان [ ٥١ ] من الجبل الفاصل بين طُلَيْطِلَة ووادي آش، المبنيّ بسفحه الجنوبيّ قبة الزهّرة، يأخذ الأول منهما جنوباً إلى قرطبة، وينصب في البحر الروميّ، ويأخذ الثاني شمالاً بين بطليوس وقورة، ويصب في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر ينصبّ وراء خليج البنادقة، من وصلة الأمّ الخارجة من البحر الشاميّ، وشرقيّ رومية الكبرى، يأخذ من هذا النهر غرباً بشمال على مدينة لبطيرة شماليّ فرنسيّة، ويصبُّ في البحر المحيط.

ومن ذلك نهر يصبُّ من الجبل المحيط، حيث يسمّى بجبل قاقونا آخذاً شرقيّ مدينة سوسية إلى مدينة قسطنطينية العظمى، ويصب في البحر الروميّ عندها، ومن ذلك نهر ينصبّ من الجبل المحيط المذكور، شرقيّ هذا المصبّ، آخذاً على بلاد الصقل، ماراً شرقيّ بلاد الجركس والماجار إلى أن ينتهي إلى مدينة قيرم وينصب في بحر بُنْطُس (١).

ومن ذلك نهر ينصبّ من جبال همّذان وخلّاط من شماليّ ماردین، آخذاً على شماليّ مَلْطِيَّة، حتى يشق بين مدينتي شهر وقرمى، ويصب في البحر الشاميّ.

ومن ذلك نهر جيحان (٢)، يخرج من بلاد الروم تحت حصن المنقّب، يأخذ ما

(١) في الأصل: نيطش، والصواب: بنطس، انظر ما سبق، ص ٥٧.

(٢) نهر جيحان في تركيا، وهو غير نهر جيحون المشهور، وينطق الآن: (نهر جهان) و (نهر

جهان). انظر: معجم البلدان: (جيحان)، ومروج الذهب ١/ ١٤٢، تقويم البلدان ٥٠،

٥٤، بلدان الخلافة الشرقية ١٦٢-١٦٤.

بين عين زربا وكفريثا، ثم يمتد إلى المصينة ويصب في البحر الشامي،  
ومن ذلك نهر سيحان<sup>(١)</sup>، يخرج من شماليه ويمر على أذنة<sup>(٢)</sup>، ثم يصب  
في البحر الشامي.

ومن ذلك في نهاية الشمال عشرة أنهار: منها اثنان ينصبان من الجبل الأم  
المذكورة، وثمانية تنصب من الجبلين المكتنفين شرقاً وغرباً بالبحيرة جارس، ينزل  
من كل واحد منهما أربعة أنهار، تنصب هذه العشرة الأنهار في [ ٥٢ ] هذه  
البحيرة المذكورة.

ومن ذلك أربعة أنهار تنصب من جبال الديلم: ينزل الأول غربي أرجان،  
ويليه الثاني ينزل من شرقيّه، ويليه الثالث ينزل من شرقيّ المسن، ويليه الرابع  
ينزل من سابور، وتنصب الأربعة في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر دجلة، يصب من جبال شهرزور وآمد، ويمتد بين آمد  
وميافارقين إلى الموصل، ثم يمتد الزابان: الزاب الأكبر والزاب الأصغر، وهما  
نهران كبيران، ثم يأخذ إلى تكريت غربي ديار بني شيبان (تامري وعكبرا  
والدادان) إلى بغداد، ثم يتشعب ما بين بغداد والمدائن، جنوبي بغداد وشماليّ  
المداين شعبة منه، تأخذ منه شرقاً محضاً، هو المسمى بالنهروان، ثم يمتد عمود  
دجلة إلى واسط، فإذا عداها إلى سوادها، لاقاه<sup>(٣)</sup> الفرات هناك، ويجتمع الكلّ

(١) نهر سيحان في تركيا أيضاً، ويصب في البحر الأبيض المتوسط. معجم البلدان:  
(سيحان)، مروج الذهب ١/١٤٢، بلدان الخلافة الشرقية ١٦٣.

(٢) أذنة: ما تزال معروفة في جنوب شرق تركيا، وتنطق (أظنة) و(أذنة)، انظر: الإدريسي  
٢/٦٤٦-٦٤٧، ٦٥٢-٦٥٣، معجم ما استعجم ١/١٣٢-١٣٣، معجم البلدان:

(أذنة)، تقويم البلدان ٥٠، ٢٤٨-٢٤٩.

(٣) في الأصل: لاقته.

إليه نهراً واحداً، يمدّ إلى المفتح، ويتشعب منه نهر مَعْقِل<sup>(١)</sup>، وهو النهر المشهور، وينصب بعضه إلى بطائح البصرة<sup>(٢)</sup>.

ويستدير باقيه بالمربد والأبلة شرقي البصرة، ثم يمدّ عمود دجلة مستقيماً على الجنوب، ثم تتشعب منه شعبة أخرى صغيرة، تجيء على جنب الأبلة فتشق أرضها عرضاً، وتلاقي الشعبة المستديرة بها، ثم يمدّ عمود دجلة آخذاً جنوباً إلى عبّادان، ويصب هناك في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر الفرات، يصبّ من جبال الروم ويأخذ على ملطية [٥٣]، إلى سُمَيْساط، إلى الرقة، إلى قرقيسيا، إلى الرحبة، إلى الدالية، إلى عانة، إلى هيت، إلى الأنبار، ثم تتشعب منه أنهار: منها نهر عيسى<sup>(٣)</sup>، ونهر صرصر<sup>(٤)</sup>، ونهر الملك<sup>(٥)</sup>،

(١) نهر معقل: نسبة إلى معقل بن يسار بن عبد الله المزني، صحابي أسلم قبل الحديبية وشهد بيعة الرضوان، ونزل البصرة وبها توفي (نحو سنة ٥٦هـ)، وتشير بعض المصادر إلى أن نهر معقل حُفِر أيام عمر بن الخطاب على يد معقل، وفي رواية أنه حُفِر أيام زياد، وأجري على يد معقل بن يسار تيمناً به لانه صحابي. انظر: فتوح البلدان ٣٥٨، الإصابة رقم (٨١٤٨)، الاستيعاب ٤٠٩/٣، معجم البلدان: (نهر معقل).

(٢) بطائح البصرة، هي المعروفة حالياً باسم (الاهوار).

(٣) نهر عيسى: نسبة لعيسى بن علي بن عبد الله بن العباس (ت ١٦٤هـ) وهو عم السفاح والمنصور، وينسب إليه أيضاً قصر عيسى. انظر: الإصطخري ٨٤، ابن حوقل ١٦٥، معجم البلدان: (نهر عيسى).

(٤) انظر: معجم البلدان: (صرصر)، تقويم البلدان ٣٠٢، ٣٠٣، بلدان الخلافة الشرقية ٥٠، خطط بغداد وأنهار العراق القديمة: مكسيمان شتريك، ترجمة خالد إسماعيل علي، المجمع العلمي العراقي (١٩٨٦)، ص ٤٨.

(٥) انظر عن نهر الملك: الإصطخري ٨٥، ابن حوقل ١٦٦، معجم البلدان: (نهر الملك)، تقويم البلدان: ٥٣، ٣٠٤، ٣٠٥، بلدان الخلافة الشرقية ٩٣-٩٤، خطط بغداد وأنهار العراق القديمة ٤٨-٤٩.

ونهر صور<sup>(١)</sup>، ونهر الصّرة<sup>(٢)</sup>، وهو المشهور، وإياه عني الشاعر في شعره، بقوله<sup>(٣)</sup>:

أو ما وجدتم في الصّرة ملوحةً      مما أرقرق في الفُرات دموعي؟  
ثم يمتدّ عمود الفرات ويمرّ ما بين القصر<sup>(٤)</sup> وبين الكوفة على بابل، ويستدير  
منه شعبٌ بخانقين، وتكون هي جزيرة بوسطه، ويصب ذلك الشعب من تحت  
خانقين في بطائح الكوفة، ثم يأخذ عمود الفرات فوق خانقين من حيث استدار  
ذلك الشعب عليها مائلاً على الجنوب مشرقاً، ثم يتشعب منه شعبٌ آخر إلى  
بطائح البصرة، وينعطف عمود الفرات آخذاً شرقاً بشمال على وِرابٍ قليل إلى  
واسط، ويلقي هناك دجلة، ويجتمع عمودهما هناك نهراً واحداً، حتى يصب  
غربي عبّادان، في البحر الهندي.

ومن ذلك نهر الساجور<sup>(٥)</sup>، يصب من جبال الروم آخذاً شرقاً حتى يُحاذي  
منبج، ثم يصب في الفرات، ويتشعب منه شعبٌ، لولاها لم يُذكر الساجور،  
وهو نهر يسمّى قُويق، يمدّ من مغاربه إلى أن ينزل حلب، ويسقي الأرض  
والمزارع، ويتناهى إلى شرقي قنسرين، ويجرّ هناك بحيرات لطيفة، وإنما ذكرناه

---

(١) لعله (نهر سورا) أو (سوران) وهو العمود الشرقي من نهر الفرات، وهو النهر الأيسر،  
عمود الفرات الحالي، كما جاء وصفه عند ابن سراجيون. انظر: لسترنج: بلدان الخلافة  
الشرقية ٩٦-٩٨.

(٢) انظر عن نهر الصرة: معجم البلدان (الصرة)، ابن حوقل ٢٢٦، ٢٣٥، مروج الذهب  
١٢٢/١-١٢٣، بلدان الخلاف الشرقية ٩٨-٩٩.

(٣) البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه بشرح البرقوقي ٣٥٦/٢.

(٤) القصر: المراد به (قصر ابن هبيرة)، وهي مدينة بالعراق نُسبت إلى مؤسسها: يزيد بن عمر  
بن هبيرة الفزاري، والي العراق من قبل مروان بن محمد.

(٥) انظر: بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم ٣٢١/١، ٣٥٨، وأعيان العصر وأعوان  
النصر ١/٤٥٣-٤٥٥، وانظر عن نهر قويق بالتفصيل: بغية الطلب ١/٣٤٧-٣٥٥.



لشهرة نهر قُويُق، ولهذا علمناه بالأحمر<sup>(١)</sup>.

ومن ذلك نهر يعرف بالعاصي، يصبُّ من وراء نهر بعلبك، من منابع شتّى في وطأة أرض، قلتُ: من قرية تعرف باللبوة ومغارة الراهب، ثم يأخذ شمالاً ماراً حتّى يقارب غربيّ حمص إلى حماة فيصبُّ هناك في بحيرة متوسطة في الاتساع، ثم يخرج منها ويمرّ في جبال تعرف هناك الآن بجبال الغرب، إلى ديركوش، إلى بلد يعرف بالإقليم، ثم ينزل العمق<sup>(٢)</sup> إلى أنطاكية إلى السويدية، ويصب في البحر الشاميّ، حيث ينعطف هناك، وقد سمينا بعض هذه الأسماء بما يعرف بها الآن.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتدّ على الشام وشرقيّ طرابلس المستجدة<sup>(٣)</sup> البناء، حيث يسمّى الجبل هناك بلبنان، يجري من قرية تعرف الآن برشعين، فيدخل تحت قناطر معقودة جدّدها الأبرنس<sup>(٤)</sup> حين غلبت الفرّج على طرابلس، فعُرفت به، فيشق المدينة المستجدة ويصب في البحر الشاميّ.

ومن ذلك نهر بردّا<sup>(٥)</sup>، ويخرج من عين في صحراء الزبدانيّ بين بعلبك وبين دمشق، ثم يمده نهر يخرج من الجبل الممتدّ على الشام من مكان يعرف الآن

(١) لوّن المؤلف الأنهار الفرعية في خريطته الملحقة بالأقاليم السبعة في هذا الجزء (ص ٣٩٢-٣٩٣) باللون الأحمر، ولون الأنهار الرئيسية باللون الأخضر.

(٢) في الأصل، و(ط): العمق، والصواب ما أثبتناه، وهي بحيرة العمق المعروفة. انظر تعليق الأستاذ محمد كرد عليّ على طبعة الأستاذ أحمد ذكي من مسالك الأبصار، في مجلة المجمع العلمي بدمشق ١٨٩/٦.

(٣) إشارة إلى ما فعله السلطان قلاوون حين أخذه من الفرّج فإنه هدمها، ثم بنى المدينة الجديدة الباقية إلى الآن بعيدة عن مكان الأولى التي كانت واقعة على البحر مباشرة. (زكي)

(٤) Leprince. (زكي)

(٥) المشهور كتابته بالالف المقصورة، وهو نهر دمشق المشهور. (زكي)

بالفيجة<sup>(١)</sup> تحت حصن عزتا ويمد إلى دمشق، وينقسم قبلها وبعدها أنهاراً، يعم دورها وبساتينها، ويسقي بعض قراها ومزارعها، ثم يبحر فاضل مائة شمالي الغوطة في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر الأردن<sup>(٢)</sup>.

(ولا يسمّى بهذا الاسم إلا حيث خرج من بحيرة طبرية، ويسمّى الآن الشريعة ويشق وادي كنعان شقاً في الطول حتى ينتهي إلى بحيرة زغر وهي سدوم<sup>(٣)</sup>، دار قوم لوط، وتعرف الآن بالمتنة<sup>(٤)</sup>، والوادي بالغور، وله في كل مكان اسم بحسب ما يضاف إليه من مشاهير القرى التي فيه.

وأصل هذا النهر من مرج عيون والهرماس، وكلاهما تحت الشقيف وتل القاضي والملاح، وهي عين بعيدة العمق جداً، ونهر بانياس.

وتسمّى هذه الأمواه كلها: الشريعة الشمالية، وترمي تحت جسر يعقوب وتجتمع في بحيرة طبرية، ثم تمتد فتتلاقى هي والشريعة القبلية بقرية تعرف بالبقرية، ويأتیان جسر الصنيرة إلى الجسر العادلي، وهو تحت عقبة فيق<sup>(٥)</sup>، قرب الدير الأسود، ثم تأتي جسر شامة المقارب لقرية المجامع، وتمد فيلاقيها نهر الزرقاء، دون دامية، ثم تمد فترمي في البحيرة المنتنة.

---

(١) وهذا الاسم باق إلى الآن، ويعرف في عصرنا بعين الفيجة، وقد جروا منه الماء، في أنابيب إلى مدينة دمشق. (زكي)

(٢) في الأصل بياض بمقدار سبعة أسطر، وأضاف المؤلف المادة المتعلقة بنهر الأردن والبحر الميت (البحيرة المنتنة) في جذاذة ثبتها بين الصفحات.

(٣) في (ط) سدوم (بالذال المعجمة) خطأ مطبعي.

(٤) تعرف الآن باسم «البحر الميت».

(٥) سماها ياقوت: (أفيق)، وقال: أفيق، قرية من حوران في طريق الغور في أول العقبة المعروفة بعقبة أفيق، والعامّة تقول (فيق). معجم البلدان؛ (أفيق).

وسنذكر أصل الشريعة الشمالية، وهو من دير الهرير والجولان واليرموك ووادي الأشعري والفوار والمدآن، مع ما ينضاف إلى ذلك من يتابع، ويتحصل من البلاد المرتفعة، ويجتمع تحت حمة جدر<sup>(١)</sup>، وهي تحت فيق، وعليها قبو معقود ببناء خشن طويل، وبه أحواض، يقال إن كل حوض لعله من العلل يبرئها، بإذن الله، إذا استحتم منه العليل بها، قالوا: ولم تزل على هذا حتى أتى بعض قدماء الحكماء فهدم القبو والأحواض وجمع الماء كله إلى مجرى واحد، إلا فرعين تركهما: أحدهما لمن به ريح، والثاني لمن به جرب، والماء الغمر لسائر الاسقام، وماء هذه الحمة عذب، وآثار الأبنية باقية).

#### الربع الرابع

من هذه الأرباع المقسومة، وهو الشرقي الآخذ إلى الشمال، وبه ما يذكر من الأنهار: فمن ذلك نهران يصبان من الجبل المشبه بصليب ذهب أحد شعبه، ينصب أحدهما من جنوبي هذا الجبل واقعا شرقي مدينة طغان الواقعة في شمال هذا الجبل بغرب، يمر بين طغان وتركستان مغربا، حتى يصب في بحيرة خلط<sup>(٢)</sup>.

والنهر الثاني منهما يصب من شرقي هذا النهر الأول وعلى سمته، يمتد بنهر، ثم يتشعب على شعبتين: الشعبة الجنوبية منهما تأخذ شمالي مدينة طغورا مشرقا على قصر الدهاك المقارب لبلاد كنغد، ثم ينعطف آخذا إلى الجنوب يشق بلاد الهند حتى يصب في البحر الهندي، شرقي كوام، والشعبة

(١) في (ط): حمة جدن (بالنون) والصواب: جدر (آخره راء). انظر: معجم البلدان:

(جدر)، نخبة الدهر في عجائب البر والبحر ١٠٨.

(٢) بحيرة خلط، أو (أخلط) تسمى اليوم بحيرة (فان) أو (وان) في جنوب شرق

تركيا، ستأتي (ص ٥٩).

الثانية منهما تأتي جنوبي الأرض المحفورة، على ما قيل، حتى تصب في البحيرة البلاءة.

ومن ذلك نهر أثيل<sup>(١)</sup>، وهو المركب عليه مدينة السراي، ومخرجه من عين تنبع في ذيل جبل قاقونا، ثم يقتبل الجنوب آخذاً بغرب في صحارى القبقاق على شمالي معادن الفضة، حتى يصب في بحر طبرستان<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك نهران ببلاد الخطا، نازلان من الجبل الغربي من جبال المحيط بها، يأخذ الشمالي منهما مشرقاً ويبحر جنوبي خان بالق، ثم يمتد مشرقاً بجنوب حتى ينتهي إلى المالك<sup>(٣)</sup> والآخر ينتهي إلى باش بالق، وينتهي عندها.

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الواقع فيه باب الصين، ينزل على قراقرم ويأخذ مشرقاً على بلاد الهياطلة<sup>(٤)</sup> حتى يصب في بحيرة السودان هناك،

ومن ذلك نهر ينصب من الجبل الممتد من وراء العوج، ينزل من [٥٦] شرقيه على مدينة قلنبر، ويجر في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر يسمى نهر الطيب يخرج من قشмир السفلى.

ومن ذلك نهر ينزل من الجبل، شمالي السد حتى يصب في بلاد الشياطين، في بحيرة هناك، تسمى بحيرة الشياطين.

(١) كذا في الأصل، وسبق أن ذكرها المؤلف (ص ٨٩): أثيل (بالتاء)، ويرد في المصادر

الجغرافية (أتل)، وهو المعروف حالياً بنهر الفولجا، انظر حاشية الصفحة ٨٩.

(٢) بحر طبرستان: يسمى الآن: بحر قزوين.

(٣) سبق ورود هذا الاسم: ال مالك، بغير وصل. (زكي)

(٤) بلاد الهياطلة عند الجغرافيين القدماء: بلاد ما وراء النهر (نهر جيحون) ويشمل الآن

أراضي أوزبكستان وطاجيكستان. معجم البلدان، مادتي (ما وراء النهر) و (هياطل)، وانظر: بلدان الخلافة الشرقية ٤٧٦ وما بعدها.

ومن ذلك نهر جيحون<sup>(١)</sup>، ينزل من جبل قاقونا، وتمدّه أنهار من جبال تمده فيمتدّ حتّى يخرج من هذا الربع الغربيّ القسم له، فيصب في بحر طبرستان<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك نهر سيحون<sup>(٣)</sup>، الآخذ على بلاد فرغانة ويمدّه نهر الشاش ويخرج إلى حائط عبد الله بن حميد حتّى يصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر السغد<sup>(٤)</sup>، ينصب من جبال البُثم، وينتهي إلى بخارا، ويبحر في بحيرة هناك.

ومن ذلك نهر مكران<sup>(٥)</sup>، ينصب من جبل الديلم فيمتدّ آخذاً على مدينة المحمديّة، على كرمان إلى بلاد السند.

ومن ذلك نهر عماس<sup>(٦)</sup>، في بلاد الترك.

ومن ذلك الأنهار العشرة، الآخذة منها خمسة تجري من شعبة منقطعة من

(١) نهر جيحون: يعرف الآن باسم (نهر أموداريا) ويمر عبر أراضي طاجيكستان وأوزبكستان ويصب في بحر آرال.

(٢) كذا في الأصل، والصواب: بحر خوارزم، وبحر خوارزم هو ما يعرف الآن ببحر آرال، لان بحر طبرستان من أسماء بحر قزوين.

(٣) نهر سيحون: يعرف الآن باسم (نهر سرداريا)، ويمر معظمه عبر أراضي تركمانستان وأوزبكستان ويصب في بحر آرال.

(٤) السغد، أو الصغد: المنطقة الواقعة بين نهري سيحون وجيحون، انظر موقع نهر السغد في بلدان الشرقية ٥٠٣ وما بعدها، وخارطته رقم (٩) ص ٤٨٠، وأطلس تاريخ الإسلام، الخارطة رقم ٦٤، ص ١١٨.

(٥) نهر مكران، أو مهران: هو نهر السند في باكستان.

(٦) لم أجد لنهر عماس ذكراً في المصادر الجغرافية، وفي معجم البلدان: عمّاس: كان اليوم الثالث من أيام القادسية يقال له (يوم عمّاس)، ولا أدري أهو موضع أم هو من العمس مقلوب المعس.

الجبيل المحيط متصلة بالبحر المحيط، وتمتدّه أنهار من جبال النوشادر الواقعة شرقيّ الصين حتّى يصب في نهر حمدان، ثم يمتدّ الجميع نهراً واحداً حتّى يصب في المحيط.

ومن ذلك نهر خُمدان<sup>(١)</sup> الأعظم، وهو ينزل من جبال أرموية ونانوس<sup>(٢)</sup> على مدينة اطراغا، ويجرّ هناك، ثم يمدّ مشرقاً إلى مدينة لوقين<sup>(٣)</sup>، وينعطف في الصين حتّى تلاقية هناك الأنهار العشرة، أعني المتقدّمة الذكر، دون خط الاستواء في أوائل الإقليم الأول، يقال إنه يصبّ به نهر كل المنصب من الصين الداخل، ويمتدّ الجميع نهراً واحداً موعلاً في الفرجة الداخلة في الصين من البحر المحيط والبحر الهندي، [٥٧] إلى وراء خط الاستواء، ثم يصبّ هناك في البحر المحيط.

ومن ذلك نهران: أحدهما نهر<sup>(٤)</sup> الكر<sup>(٥)</sup> والآخر نهر الرّس<sup>(٦)</sup>، يصبان من جبل الديلم يسمّى جبل قالبولا، ويجيء الكر علىّ تفليس، ويلقي الرّس نهر

(١) وردت الكلمة في الأصل و (ط) حمدان (بالحاء المهملة)، والصواب: خمدان بالحاء المعجمة، وسيلذكرها المؤلف برسمها الصحيح في (ص ٣٣٧ من المخطوط)، وورد اسم (خمدان) كمقر لملك الصين. انظر: الإصطخري ٩، ابن حوقل ١٤، مروج الذهب ١/١٧٣، تقويم البلدان ٣٦٢، ويسمى النهر الآن: النهر الأصفر، في الصين.

(٢) كذا في (ط)، الكلمة في الأصل خالية من الإعجام.

(٣) في الأصل: لوقر، والمثبت عن الإدريسي ١/٢٠٢ - ٢٠٣، ٢٠٧، وابن سعيد ١٢٢، وكان الأستاذ أحمد زكي قدنيّه على ذلك في ملحق التصويبات والتصحيحات، ص ٢.

(٤) في الأصل: أحدهما على نهر.

(٥) نهر الكر: يسمى (KURA) ينبع من شمال تركيا ويخترق جورجيا ماراً بعاصمتها تفليس، ويمر بأذربيجان ويصب في بحر قزوين جنوب العاصمة باكو. انظر معجم البلدان (كر)، وبلدان الخلافة الشرقية ٢١١.

(٦) نهر الرّس: يسمى أراكس (Araxe) أحد روافد نهر الكر المذكور آنفاً ينبع من شمال تركيا،

ينزل من سبلان بين ترزند وزنان، ثم يصب الكر جنوبيّ شروان، ويصب الرس غربيّه، كلاهما يصبان في بحيرة طبرستان.

ومن ذلك نهر يسمّى الآن قراصو<sup>(١)</sup>، وهو اسم باللغة التركية أي الماء الأسود يأتي من شروان وشَمَاخي ويسكب في بحر طبرستان.

ومن ذلك نهر آخر يُسمّى أرس<sup>(٢)</sup>، يأتي على شرقيّ المكان المسمى الآن صحراء بيلسوان، ويصب في بحر طبرستان.

ومن ذلك - على ما قيل - نهران ينزلان من الجبل المحيط ويسقيان بلاد يأجوج ومأجوج، ينزل أحدهما جنوبيّ السدّ، والآخر شماليّه، وهكذا صوّره صاحب جغرافيا في لوح الرسم.

فهذه هي جميع الأنهار المشتهرة في جميع المعمورة وما قاربها، ولم نُخلّ منها إلا بما لعلّ صاحب جغرافيا لم يصوّره في لوح الرسم، وإن كان، فهو القليل، وفيما ذكرناه كفاية.

### البحيرات المشهورة

ثم نحن نذكر ما في معمورة الأرض من البحيرات المشهورة، ونحن نقسمها على نصفين: نصفاً شرقيّاً ونصفاً غربيّاً.

فالنصف الأول هو الشرقيّ فيه ما يذكر من البحيرات:

= فيمربارمينيا مشكلاً الحدود الطبيعية بينها وبين إيران، ويلتقي مع نهر (الكر) في

أذربيجان. انظر: معجم البلدان (الرس)، وبلدان الخلافة الشرقية ٢٠١-٢٠٢، ٢١١-٢١٣.

(١) في الأصل: قراتوا، تحريف، والصواب: قراصو، أو (قرة صو): وهو الفرات الغربي، انظر:

بلدان الخلافة الشرقية ١٤٩-١٥٠، وخارطته رقم (٣)، ص ١١٦.

(٢) نهر أرس: هو نهر الرس.

فمن ذلك بحيرة كيماما، بجزيرة القمر<sup>(١)</sup> الخارجة عن خط الاستواء، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة اطراغا<sup>(٢)</sup> بالصين، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة سرنك بالهند، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة السوكران ببلاد الهياطلة، شرقي قراقرم بشمال، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة [ ٥٨ ] بخارا، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة خوارزم<sup>(٣)</sup>، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تهامة<sup>(٤)</sup>، يصب بها نهر اتكش في بلاد الترك.

ومن ذلك بحيرة زرّه<sup>(٥)</sup> ببلاد سجستان، وهي ملح.

وذلك على ما نقل في لوح الرسم.

والنصف الثاني وهو الغربي، به من البحيرات ما يذكر:

فمن ذلك بحيرات النيل الثلاثة.

أعلاها بحيرتان، حيث تنصب في أوله، ثم البحيرة الكبرى التي دونهما ونسميها البطيحة.

(١) جزيرة القمر: هي مدغشقر.

(٢) ذكر الإدريسي اطراغا، وعدّها من مدن الهند، على نهر بهنك. انظر: نزهة المشتاق ١٩٩، ٢٠٨.

(٣) بحيرة خوارزم: هي بحر آرال في الوقت الحاضر. انظر بلدان الخلافة الشرقية ٤٧٧، ٥٠٢.

(٤) انظر وصف بحيرة تهامة في نزهة المشتاق ٨٤٣/٢-٨٤٤.

(٥) انظر: الإدريسي ٥٥/١-٤٥٧، بلدان الخلافة الشرقية ٣٧٢-٣٧٩ والخارطة رقم (٧)، ص ٣٦٠، وأعتقد أنها البحيرة الواقعة على الحدود بين أفغانستان وإيران وتسمى (بحيرة سيستان).



ثم بحيرة الفيوم<sup>(١)</sup> ذكرناها هنا لأنها من النيل من الفرع الآخذ من نيل السودان خلف بلاد غانة، وهي عذبة.

ثم بحيرة الفيوم ذكرناها هنا لأنها من النيل أيضاً، وهي عذبة، ولم ننبه على أن هاتين البحيرتين عذبتان مع كونهما من النيل إلا لتعلم أن أرضهما لم تغير ماءهما ولا أفسدت طعمهما.

ومن ذلك بحيرة زاقون، يبحر بها النهر المنصب من الجبل المشبه بتعنيقة<sup>(٢)</sup> (لا) بالخط المغربي.

ومن ذلك بحيرة بين قصر عيسى وبين كوكورة، وبحيرة كوكورة ومجالات جاي.

ومن ذلك بحيرتان عند بنزرت من بلاد إفريقية: إحداهما ملح، والأخرى عذبة، تجري العذبة في الشتاء ستة أشهر، وتسكب في البحيرة الملح فلا يعذب ماؤها ثم تنقطع، وتجري البحيرة الملح ستة أشهر أخرى تمام السنة، وتسكب في العذبة فلا تملح، وبها أنواع من الحيتان يخرج كل شهر من الشهور العربية نوع منها، فإذا فرغ الشهر، ذهب ذلك وجاء غيره، ثم لا يوجد نوع الحوت الذي كان في الشهر الماضي شيء ألبته إلى مدة ذلك الشهر من السنة الآتية، وحكى لي ذلك المغاربة، فسبحان من بيده الأمر كله!

ومن ذلك [ ٥٩ ] بحيرتان بأقصى المغرب: إحداهما على مقربة من قصر ابن عبد الكريم في غاية الاتساع، بوسطها جزيرة دورها مقدار ثمانية عشر ميلاً

(١) يشير إلى بحيرة في نيل السودان المعروف الآن بنهر النيجر. ويكون الفيوم حينئذ اسماً

لموضع غير المشهور بديار مصر. (زكي)

(٢) في الأصل هنا: بتعريقة لام. وقد اخترت الاصطلاح الذي كرره المؤلف فيما سبق. (زكي)

وتسمى بأبي سُلهام، تمدّها أودية تنحدر من جبال غمارة، وفي تلك الجزيرة  
يأوي عرب ذلك الموضع بذخائرهم ورعيّ بهائمهم.

والأخرى بأزغان شماليّ مكناسة، تمدّها أنهار تنحدر من جبال أزرو جنوبيّ  
مكناسة، وليس لمياهها منفذ.

ومن ذلك بحيرة ابزو، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة الإسكندرية، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة تنس<sup>(١)</sup>، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة جارش، بالشمال وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة طبرية، وهي عذبة.

(وبها الحمة المعروفة بحمام طبرية، وللناس فيها أكاذيب، وهي صورة تنور  
مثل تنور الكلس تكون سعته نحو عشرة أذرع تقريباً، يخرج منه ماء يدبر  
حجري رحى، مهما وضع فيه احترق لإفراط حرارته، وقد استخرج منه جدول  
في عرض الجبل يمتدّ نحو ألف ذراع تقريباً، لتقلّ ببعده المدى حرارته، ثم يأتي  
بيتين مسقوفين - وسقوفهما بالحجر - أحدهما لاستحمام الرجال والآخر  
لاستحمام النساء والحمة ماؤها مملوح مكبرت<sup>(٢)</sup>).

ومن ذلك بحيرة زُغر، وهي الخسوف بها، وهي المنتنة.

ومن ذلك بحيرة دمشق، وهي عذبة.

(١) لعله يريد: تنيس، التي كانت بها المدينة المشهورة بالقرب من دمياط. (زكي)

(٢) ما بين القوسين، ألحق بالحاشية بخط تقي الدين السبكي

ومن ذلك بحيرة جِمْص، وهي عذبة.

ومن ذلك بحيرة أفامية، وهي عذبة.

(ومن ذلك بحيرة أنطاكية، وهي عذبة، وتعرف ببخيرة يَغْرَا، وهي متوسطة المقدار). (١)

ومن ذلك بطائح العراق: اثنان بالبصرة، وواحدة بالكوفة، الجملة ثلاث بحيرات عذبة.

ومن ذلك بحيرة خِلَاط<sup>(٢)</sup>، وهي ملح.

ومن ذلك بحيرة أيودان، وهي ملح.

وذلك منقول من لوح الرسم، أو محقق بالسؤال، وإن حصل في بعضه إخلال، وفيما أتينا به غنى عما سواه، وبعض الشيء في هذا الباب استدراك، إذ المراد بذلك ما يستدلّ على الأرض بأعلامها الظاهرة، وفي الدليل الواحد كفاية.

### رمل الهبير

وإذ انتهينا إلى هنا نذكر رمل الهَبِير، لأنه هو ممتدّ في الأرض، فكان من أعلامها المشهورة المشهود في الآفاق.

قال صاحب كتاب «معرفة أشكال الأرض»<sup>(٣)</sup>: «وأما الرمل الهبير، [فهو الرمل الذي أصله بالشقوق إلى الأجفر عرضاً]<sup>(٤)</sup> وطوله من وراء جبلي طيء إلى

(١) ما بين القوسين استدراك في الحاشية.

(٢) بحيرة خلاط: هي بحيرة (فان) أو (وان) في تركيا سبق التعريف بها (ق ٨٥).

(٣) النص في كتاب «صورة الأرض» لابن حوقل ٣٥-٣٦، وخطط المقرئ (تحقيق جاستون فيث) ٢٢٠/٢/٣.

(٤) زيادة عن ابن حوقل.

أن [ ٦٠ ] يتصل مشرقاً بالبحر، ويمضي من وراء جبلي طيء إلى أرض مصر، ثم إلى بلد التوبة، ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر، ومنه عرق يضرب من القادسية إلى البحرين<sup>(١)</sup>، فيعبر البحرين<sup>(٢)</sup>، فيمرّ على مشارق خوزستان وفارس إلى أن يرد إلى سجستان، ويمرّ مشرقاً إلى مرو آخذاً على جيحون في برية خوارزم، ويأخذ في بلاد الخزر<sup>(٣)</sup> إلى بلد الصين والبحر المحيط في جهة الشرق، وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالشرق إلى المحيط بالمغرب، وفيه منه جبال عظام لا تُوقَل<sup>(٤)</sup> ولا تُرتقى، وبعضه في أرض سهلة ينتقل من مكان إلى مكان، ومنه أصفر لين اللمس، وأحمر قانيء، وأزرق سماوي، وأسود حالك، وأكحل مُشبع كالنيل، وأبيض كالثلج، وبعضه يحكي الغبار نعومةً، وبعضه خشن جريش اللمس.

ونحن نبين كل شيء بحسب ما يمكننا من الطاقة والاجتهاد، وفوق كل ذي علم عليم.

(١) البحرين: المراد بها عند الجغرافيين العرب، المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية.

(٢) كذا في خطط المقريزي، وعند ابن حوقل: فيعبر البحر.

(٣) الخزرية: نسبة إلى خزر، صنف من الترك، وقد يتصحف هذا الاسم إلى الخزرجية، والخزرجية، وغير ذلك، والصواب ما هنا. (زكي)

(٤) التوقل: الصعود، توقل في الجبل: صعد فيه، اللسان: (وقل).

### الآثار البينة في أقطار الأرض

ثم إنا نحن نعقب ذلك بذكر جمل من الآثار البينة في أقطار الأرض ماجرت مجرى الأعلام، وقامت في الاستدلال مقام ما قدمنا ذكره من الجبال والأنهار والرمل والبحيرات - وسنذكرها مبينة - وبالله التوفيق (١)

[٦١] فنبدأ بذكر المساجد الثلاثة: المسجد الحرام، ومسجد النبي صلى الله عليه وسلم، والمسجد الأقصى.

وهي التي تُشدُّ إليها الرحال، وتُجدُّ إليها الركائبُ الترحال، تسري إليها سري السحائب في المحال، وتسمو والكواكب غرقى سُمُو حباب الماء حالا على حال.

روى أبو سعيد الخدري عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال (٢): «لا تُشدُّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: مسجد الحرام، ومسجدي، ومسجد بيت المقدس». رواه الإمام أحمد.

ويتبع كلُّ مسجد منها بما تعلق بذيل أستاره، وتألق بإشراق نوره وإسفاره، بما ضمه نطاق سوره، وأفيض عليه بركة سوره (إلى غير ذلك من آثار، ومواطن تُجدُّ الدموع فيها النثار) (٣).

وأول ما نبدأ به:

(١) إلى هنا ينتهي القسم الأول المكتوب بخط المؤلف ويليه قسم بخط آخر (من ص ٦١ - ١٦٤) وهو قريب الشبه من خط المؤلف، واعتقد أنه بخط المؤلف ولكنه كتبه، أو أعاد كتابته في مرحلة لاحقة لكتابة القسم السابق (انظر مقدمة التحقيق).

(٢) حديث أبي سعيد الخدري أخرجه البخاري في صحيحه (١١٣٩). ومسلم في كتاب الحج (٤١٥)، أحمد ٩٣/٣.

(٣) ما بين القوسين استدركه الناسخ في الحاشية.

### ذكر الكعبة

البيت الحرام، أول بيت وُضِعَ للناس، وُفِعَ على قديم الأساس، بُنى مثلاً للبيت المعمور، ودُعِيَ إليه كل مأمور. وأذن إبراهيم (صلوات الله عليه) إليه بالحج، ودعا إليه الناس فأتوه من كل فج. حَجَّته الملائكة قبل آدم، وجاءته وعهده ما تقادم. ويقال إنه لم يبق نبي حتى حَجَّه. ويعدّ عدة أنبياء دُفِنوا في الحجر منه. ولم تزل شعائره مكرّمة، ومشاعره محرّمة. عُظِّمَ في الجاهلية والإسلام، وحُرِّمَ من حيث بُنيت الأعلام. ﴿وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ اللَّهِ فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ﴾ [الحج: ٣٢]. وهو البيت المحجوج المحجوب، والمقصود بالزيارة قصد الوجوب. وبه الحجر الأسود الذي هو يمين الله في أرضه، (والشاهد لمن حجّ وقبله بأداء فرضه. سماء الدعاء، وحرّم تحريم الدماء. يأمن به الحمام ساكننا، ومن دخله كان آمناً) (١).

وقال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ. فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾ [آل عمران: ٩٦-٩٧].

وعن أبي ذر الغفاري. قال (٢): «قلتُ يارسول الله: أيُّ مسجد وضع في الأرض؟ قال: المسجد الحرام. قلت: ثم أي؟ قال: المسجد الأقصى. قلت: كم كان بينهما؟ قال: أربعون سنة». رواه البخاري، وأبو عروبة وزاد: وأينما أدركتك الصلاة فهو مسجد.

قال ابن جرير الطبري (٣): «اختلف أهل التأويل في قوله تعالى [٦٢]: ﴿إِنَّ

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) حديث أبي ذر، أخرجه البخاري في صحيحه (١٣٨٦)،

(٣٢٤٣)، ومسلم (٨٠٨)، (٨٠٩) أحمد ١٥٠/٥، ابن خزيمة ٢٦٨/٢

والنسائي (٦٨٣) ابن ماجه (٧٤٥)

(٣) تفسير ابن جرير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن)، طبعة بولاق (١٣٢٤هـ) ٦/٤.

أَوَّلَ بَيْتٍ وَضِعَ لِلنَّاسِ ﴿١﴾ فقال بعضهم: تأويله «إن أول بيت وضع للناس يُعبد الله فيه مباركاً وهدياً للعالمين للذي ببكة». قالوا: وليس هو أول بيت وضع في الأرض. لأنه قد كان قبله بيوت كثيرة. ثم أسند هذا القول عن علي بن أبي طالب والحسن ومطر وسعيد (وأظنه ابن جُبَيْر) ثم قال (١): وقال آخرون بل هو أول بيت وضع للناس. واختلف هؤلاء في وصفه وضعه أول، فقال بعضهم: خلقه قبل الأرض، ثم دُحيت الأرض من تحته. وأُسند هذا عن عبد الله بن عمرو ابن العاص، قال: خلق الله البيت قبل الأرض بألفي سنة، وكان عرشه على الماء على زَبْدَةٍ بيضاء، فدُحيت الأرض من تحته. ونحوه عن مجاهد وقتادة والسُّدِّي. وقال آخرون: موضع الكعبة موضع أول بيت وضعه الله في الأرض. وأُسند عن قتادة، قال: ذُكر لنا أن البيت هبط مع آدم، وحين أهبط قال الله: أهبطُ معك بيتي يُطاف به كما يُطاف حول عرشي، فطاف حوله آدم ومن كان بعده من المؤمنين. حتى إذا كان زمن الطوفان، رفعه الله وطهره من أن يصيبه عقوبة أهل الأرض، فصار معموراً في السماء. ثم إن إبراهيم تتبع منه أثراً بعد ذلك، فبناه على أساس قديم كان قبله. وقوله تعالى: ﴿لِلَّذِي بِبَكَّةَ﴾ يعني للبيت الذي ببكة. قال الرمخشري (٢): «وهو علم للبلد الحرام. ومكة وبكة لغتان، وقيل: مكة البلد، وبكة موضع المسجد، وقيل: بكة موضع البيت، ومكة ما حوله، وقيل: بكة البيت والمسجد، ومكة الحرم كله».

وقال عطاء بن أبي رباح: وُجّه آدم إلى بكة حين استوحش، فشكى ذلك إلى الله (عز وجل) في دعائه، فلما انتهى إلى بكة، أنزل الله تعالى ياقوتة من ياقوت

(١) ما يزال النقل عن تفسير الطبري ٤/ ٦-٧.

(٢) الرمخشري: الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل،

صححه ورتبه مصطفى حسين أحمد (تصوير: دار الكتاب العربي ١٤٠٦هـ) ١/ ٣٨٧.

الجنة، فكانت على موضع البيت الآن، فلم يزل يطوف به حتى أنزل الله الطوفان، فرُفعت تلك الياقوتة. حتى بعث الله عز وجل إبراهيم فبناه. فذلك قوله تعالى ﴿وَإِذْ بَوَّأْنَا لِإِبْرَاهِيمَ مَكَانَ الْبَيْتِ﴾ [الحج: ٢٦]. رواه أبو عروبة [٦٣].

وروى أبو الوليد الأزرقى<sup>(١)</sup> بسنده عن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، قال<sup>(٢)</sup>: «إن الله (تبارك وتعالى) بعث ملائكة، فقال ابنوا لي بناءً في الأرض تمثال البيت وقدره، وأمر الله من في الأرض من خلقه أن يطوفوا به، كما يطوف أهل السماء بالبيت المعمور، قال: وكان هذا قبل خلق آدم، عليه السلام، والله أعلم!

وقيل إن آدم أول من بناها، وقيل شيث بن آدم، وكانت قبل بنائه خيمة من ياقوتة حمراء، يطوف بها آدم».

وروى سعيد بن أبي عروبة عن قتادة، قال<sup>(٣)</sup>: ذكر لنا أن قواعد البيت من حِراء، وذكر لنا أن البيت من خمسة أجبل: حِراء ولُبنان والجُوديّ وطور سيناء وطور زَيْتّا.

وقال ابن جريج: بُني أساس البيت من خمسة أجبل، (فذكر مثله).

وحكى السهيلي<sup>(٤)</sup> أن الملائكة كانت تأتي إبراهيم عليه السلام بالحجارة.

(١) هو محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد الأزرقى، مورخ عماني الأصل من أهل مكة، له كتاب «أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار»، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ. الفهرست ١٢٤-١٢٥، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ٢/ ٤٩-٥٠، هدية العارفين ١١/ ٢، وانظر مقدمة تحقيق أخبار مكة للأستاذ رشدي ملحق، والتاريخ والمؤرخون بمكة محمد الحبيب الهيلة، دار الغرب الإسلامي (١٩٩٤) ص ١٥-١٧.

(٢) أخبار مكة للأزرقى ١/ ٣٣-٣٤ والنقل عنه مختصراً.

(٣) النص في أخبار مكة للأزرقى ١/ ٦٣.

(٤) السهيلي: الروض الأنف ١/ ٢٢٣.



وقيل رُفعت الكعبة في الطوفان وأودع الحجر الأسود أبا قُبَيْس، وبقي موضعها ربوة، حجها هود وصالح، فيقال إن يَعْرُب قال لهود: ألا تبنيه؟ قال إنما يبنيه نبي يتخذه الله خليلاً، ولما بناه إبراهيم دلّته عليه السكينة، وكانت تنزل عليه كالحجفة.

وقال الأزرقى<sup>(١)</sup>: لما بنى إبراهيم عليه السلام الكعبة، جعل طول بنائها في السماء تسعة أذرع، وطولها في الأرض ثلاثين ذراعاً، وعرضها في الأرض اثنين وعشرين ذراعاً، وكانت غير مستقوفة، ثم بنتها قريش في الجاهلية، فزادت في طولها في السماء تسعة أذرع، فصار ارتفاعها في الهواء ثمانية عشر ذراعاً، ونقصوا من طولها في الأرض ستة أذرع وشبراً، تركوها في الحجر.

ولم تزل كذلك حتى كان زمن عبد الله بن الزبير، فهدمها وبنّاها على قواعد إبراهيم، وزاد ارتفاعها في الهواء تسعة أذرع، فصار ارتفاعها سبعة وعشرين ذراعاً.

ثم بناها الحجاج بن يوسف الثقفي، فلم يغير ارتفاعها، ونقض الحجر وأعادها كما كان في الجاهلية [٦٤].

واعلم أن الكعبة بُنيت في الدهر خمس مرات<sup>(٢)</sup>:

«إحداهنّ، بناء الملائكة أو آدم أو شيث، على ما تقدم.

الثانية بناء إبراهيم.

الثالثة بناء قريش. والسبب في ذلك أن الكعبة استهدمت، فكانت فوق القامة. فأرادوا تعليتها. وكان بابها لاصقاً بالأرض في عهد إبراهيم وعهد جرهم إلى أن بنتها قريش. فقال أبو حذيفة بن المغيرة: يا قوم! ارفعوا باب الكعبة، حتى

(١) الأزرقى: أخبار مكة ١/ ٦٤-٦٥، ٢٨٨-٢٨٩.

(٢) النقل من هنا وحتى بداية رواية الأزرقى عن الروض الانف للسهيلى (١/ ٢٢١-٢٢٢).

لا يدخلها أحد إلا بسَلَمٍ! فإنه لا يدخلها حينئذ إلا من أردتم. فإن جاء أحد من تَكْرهُونه رميتم به فسقط وصار نكالاً لمن يراه. فرفعت بابها، وجعلت لها سقفاً، ولم يكن لها سقف. وزادت ارتفاعها، كما تقدم. وكان عمر النبي (ﷺ) إذ ذاك خمساً وعشرين سنة، وقيل خمساً وثلاثين. فحضر البناء وكان ينقل الحجارة معهم، كما ثبت في الصحيح. وتنافس قريش فيمن يضع الحجر الأسود موضعه من الركن. ثم رضوا بأن يضعه النبي (ﷺ).

الرابعة بناء عبد الله بن الزبير. والسبب في ذلك، على ما ذكر السهيلي، أن امرأة أرادت أن تُجَمِّرَ الكعبة، فطارت شررة من الجمرة في أستار الكعبة، فاحترقت. فشاور ابن الزبير من حضره في هدمها فهابوا ذلك، وقالوا: نرى أن يُصلَح ما وهى منها ولا تُهدَم. فقال: لو أن بيت أحدكم احترق لم يرض له إلا بأكمل إصلاح، ولا يكمل إصلاحها إلا بهدمها. فهدمها حتى أفضى إلى قواعد إبراهيم. فأمرهم أن يزيدوا في الحفر. فحركوا حجراً منها. فראوا ناراً وهولاً أفزعهم. فبنوا على القواعد.

وفي الخبر أنه سترها وقت حفر القواعد. فطاف الناس بتلك الستارة. ولم تخل من طائف. حتى لقد ذكر أن يوم قتل ابن الزبير، اشتدَّ الحرب وشغل الناس حينئذ، فلم ير طائف يطوف بها إلا جَمَلٌ [٦٥]. وتم بناءها وألصق بابها بالأرض. وعمل لها خلفاً أي باباً من ورائها وأدخل الحجر فيها. وذلك لأن خالته عائشة (رضي الله عنها) حدثته أن رسول الله (ﷺ) قال: ألم ترى أن قومك قصرت بهم النفقة حين بنوا الكعبة، فاقتصروا على قواعد إبراهيم. ثم قال: لولا حدثان قومك بالجاهلية، لهدمتها وجعلت لها خلفاً وألصقت بابها بالأرض وأدخلت فيها الحجر. فقال ابن الزبير: فليس بنا عجز عن النفقة. فبناها على مقتضى حديث عائشة.

وحكى أبو الوليد الأزرقى<sup>(١)</sup> أنه لما عزم على هدمها، خرج أهل مكة إلى منى. فأقاموا بها ثلاثاً. خوفاً أن ينزل عليهم عذابٌ لهدمها. فأمر ابن الزبير بهدمها. فما اجتراً على ذلك أحدٌ. فعلاها بنفسه وأخذ المعول وجعل يهدمها ويرمي أحجارها. فلما رأوا أنه لا يصيبه شيء، صعدوا وهدموا. فلما تم بناؤها خلّقها من داخلها وخارجها، من أعلاها إلى أسفلها، وكساها القباطي. وقال: من كانت لي عليه طاعة، فليخرج فليعتمر من التنعيم، ومن قدر أن ينحر بدنةً فليفعل، ومن لم يقدر فليذبح شاة، ومن لم يقدر عليها فليصدق بوسعه. وخرج ابن الزبير ماشياً، وخرج الناس مشاة. فاعتمروا من التنعيم، شكراً لله تعالى. فلم ير يومٌ أكثر عتيقاً وبدنةً منحورة وشاةً مذبوحة وصدقةً من ذلك اليوم. ونحر ابن الزبير مائة بدنة.

قال السهيلي<sup>(٢)</sup>: «ولما قام عبد الملك بن مروان في الخلافة، قال: لسنّا من تخليط أبي خبيب<sup>(٣)</sup> بشيء (يعني عبد الله بن الزبير) فهدمها وأعادها على ما كانت عليه في عهد رسول الله (ﷺ) إلا في ارتفاعها. ثم جاء الحارث بن أبي ربيعة المخزومي ومعه رجل آخر، فحدثاه عن عائشة عن رسول الله (ﷺ) بالحديث المتقدم، فندم وجعل ينكت بمخصرة<sup>(٤)</sup> في يده الأرض، ويقول: «وددتُ أني [٦٦] تركت أبا خبيب وما تحمّل من ذلك».

وتولّى البناء - في زمن عبد الملك بن مروان - الحجاج بن يوسف الثقفي.

(١) الأزرقى: أخبار مكة ١/٢٠٥-٢١٠ والنقل عنه مختصراً.

(٢) السهيلي: الروض الأنف ١/٢٢٢.

(٣) تصحفت في طبعة الروض الأنف: أبي خبيث، وهو تصحيف قبيح.

(٤) المخصرة: ما يمسكه الإنسان في يده من عصا أو مقرعة أو عكازة أو قضيب، وقد يتكا عليها. اللسان: (خصر).

وهو البناء الخامس الموجود الآن .

(والذي هدمه الحجاج هو الزيادة وحدها . وأعاد الركنين، وسدّ الباب الذي فتحه ابن الزبير . وسدّه بين إلى الآن . وجعل في الحجر من البيت دون سبعة أذرع . وعلامة ذلك في داخل الحجر لوحان من مرمرٍ منقوشان متقابلان في الجانبين . وصار عرض وجهها، وهو الذي فيه الباب، أربعة وعشرين ذراعاً .)<sup>(١)</sup>

وقيل إن الكعبة بنيت مرتين آخرين، غير الخمس .

إحداهما بناء العمالقة بعد إبراهيم،

والثانية بناء جرهم بعد العمالقة .

قال السهيلي<sup>(٢)</sup> : إنما كان ذلك إصلاحاً لما وهى منه لأن السيل كان قد صدع حائطه . وكانت الكعبة بعد إبراهيم ( عليه السلام ) مع العمالقة وجرهم إلى أن انقرضوا . وخلفتهم فيها قريش بعد استيلائهم على الحرم : لكثرتهم بعد القلة، وعزهم بعد الذلة . وكان أول من جدد بناءها، بعد إبراهيم، قُصيُّ بن كلاب . وسقفها بخشب الدّوم وجريد النخل .

وروى الطبراني<sup>(٣)</sup> عن أبي سعيد الخدري - مرفوعاً - أن أول من جدد<sup>(٤)</sup> الكعبة بعد كلاب بن مرة قُصيُّ .

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية .

(٢) السهيلي : الروض الأنف ١/٢٢٢، وانظر : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي ١/٩٤ .

(٣) رواه الطبراني في كتاب الأوائل، تحقيق مروان العطية وشيخ الراشد، بيروت : دار الجيل (١٩٩٢)، ص ١٠٩، والنص في كنز العمال ١٢/٢١٢ رقم (٣٤٧١٥)، والأنساب للسمعاني ٣/٢١٤-٢١٥، الاكمال لابن ماکولا ٢/١٩ .

(٤) في الأصل : و(ط) جدّد (آخره دال مهملة) والصواب : جدّر (آخره راء مهملة) كما في سائر المصادر المذكورة في الحاشية السابقة، ومعنى جدّر : بنى لها جداراً .

وحكى السُّهيلي<sup>(١)</sup> أن أول من اتخذ للكعبة غلقاً تَبِعَ. ثم ضرب لها عبد المطلب باباً من حديد، وهي الأسياف القلعية التي كانت مع الغزاليين الذهب. وهو ما استخرجه عبد المطلب من بئر زمزم، لما احتفرها بعد ما طمها الحارث بن مُضاض، لما أخرج الله جرهم من مكة بسبب إحدائهم في الحرم واستخفافهم بالحرم وبغي بعضهم على بعض. فتغور ماء زمزم. وعمد الحارث إلى ما كان عنده من مال الكعبة وفيه غزالان من ذهب وأسياف قلعية، كان ساسان أهداها إلى الكعبة، وقيل سابور. وجاء تحت الليل ودفن ذلك في زمزم، وعقّى عليها. ولم تزل دارسة حتى حفرها عبد المطلب واستخرج ذلك مما هو مذكور في موضعه.

واتخذ عبد المطلب من الغزاليين المذكورين حلية للكعبة. فهو أول ذهب حُلِّيت به الكعبة.

فلما جاء الإسلام وآلت الخلافة إلى الوليد بن عبد الملك، بعث رسالة إلى واليه على مكة خالد بن عبد الله القسريّ بستمائة وثلاثين ألف دينار [٦٧] فضرب منها على باب الكعبة صفائح الذهب، وعلى الميزاب، وعلى الأساطين<sup>(٢)</sup> التي في جوفها، وعلى الأركان. وهو أول من ذهب البيت في الإسلام.

وذكر السُّهيلي<sup>(٣)</sup> أن الذي عمله الوليد هو ما كان من مائدة سليمان بن

(١) الروض الأنف ١/١٧٢، وانظر أخبار مكة للأزرقي ١/٢١١-٢١٢.

(٢) في الأصل (ط): الأساطيم، تصحيف، والصواب ما أثبتناه، انظر أخبار مكة للأزرقي ١/٢١٢، وكان الأستاذ أحمد زكي قد تنبه لهذا التصحيف، وأشار إليه في التصويبات والتصحيحات الملحقة بالكتاب ص ١-٢.

(٣) الروض الأنف ١/٢٢٤، وانظر: أخبار مكة للأزرقي ١/٢١٢، معجم البلدان: (المسجد الحرام).

داود (عليهما السلام) من ذهب وفضة، حُمِلَ إليه من طُلَيْطُلَة، من جزيرة الأندلس. وكانت لها أطواق من زبرجد وياقوت. وكانت قد احتُمِلَت على بغلٍ قويٍّ، فتفسَّخَ تحتها.

ثم لما آلت الخلافة إلى الأمين، رُفِعَ إليه أنَّ الذهب الذي عمله الوليد رقٌّ. فأرسل إلى عامله على ضواحي مكة، سالم بن الجراح، بثمانية عشر ألف دينار ليضرب بها صفائح على باب الكعبة. فقلع ما كان على الباب من الصفائح وزيد عليها ثمانية عشر ألف دينار. وضرب الصفائح والمسامير وحلقتي الباب والعتبة. فالذي كان عليه من الذهب ثلاثة وثلاثون ألف مثقال.

قلتُ: ثم جُدِّدَ الباب الشريف في الأيام الزاهرة الملكية الناصرية سقى الله عهدها. عُمِلَ بمصر مُصَفَّحاً بالفضة<sup>(١)</sup>. وأنا كتبتُ نسخة ما كُتِبَ عليه. وجُهِزَ به برسُ بَغَا الناصريِّ.

قال الأزرقى<sup>(٢)</sup>: وعمل الوليد بن عبد الملك الرخام الأبيض والأخضر والأحمر في جوفها. فوزَّرَ به جُدْرانها، وفرشها بالرخام. فجميع ما في الكعبة من الرخام هو من عمل الوليد. وهو أول من فرشها بالرخام وأزَّرَ به جدرانها.

قلتُ: ثم تقلَّع غالب ذلك. وغالب ترخيمها وما فيها الآن من آثار المظفر يوسف بن عمر بن رسول<sup>(٣)</sup>، صاحب اليمن. واسمه في الرخام داخل الكعبة،

(١) جدد الناصر محمد بن قلاوون هذا الباب سنة ٧٣٣هـ، بعدما قلع الباب، الذي عمله

المظفر الرسولي. انظر شفاء الغرام ١/١٠٣-١٠٤، البداية والنهاية ١٤/١٦٢، إتحاف

الورى بأخبار أم القرى ٣/٢٠٣، السلوك للمقرئ ٢/٢/٣٦٢.

(٢) أخبار مكة ١/٢١٢-٢١٣.

(٣) المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول، ثاني ملوك الدولة الرسولية باليمن ولد بمكة

المكرمة سنة ٦١٩هـ، وتولى الحكم بعد مقتل والده سنة ٦٤٧هـ واستمر في الحكم قرابة

٤٨ عاماً حتى وفاته سنة ٦٩٤هـ، وامتد نفوذه إلى مكة المكرمة وهو أول من كسا=

حيث يُصَلِّي المصلِّي، بين العمودين تُجاه وجهه في الجدار المتصل بالركن اليماني.

واختلف أهل السير في أول من كسا الكعبة بالديباج.

فقال ابن إسحق<sup>(١)</sup>: هو الحجاج بن يوسف. وقال ابن بكَّار: هو عبد الله بن الزبير [٦٨]. وقال الماوردي<sup>(٢)</sup>: أول من كساها الديباج خالد بن جعفر بن كلاب. أخذ لطيفة تحمل البز<sup>(٣)</sup> وأخذ فيها أنماطا، فعلقها على الكعبة. وذكر جماعة - منهم الدارقطني - أن نُتيلة بنت جناب أم العباس بن عبد المطلب كانت قد أضلَّت العباس صغيراً. فنذرت إن وجدته أن تكسو الكعبة الديباج.

وحكى الأزرقى<sup>(٤)</sup> أن معاوية كسا الكعبة الديباج. قال: وكانت تُكسى يوم عاشوراء. ثم إن معاوية كساها مرتين.

ثم كساها المأمون ثلاث مرات<sup>(٥)</sup>. فكان يكسوها الديباج الأحمر يوم التروية، والقَبَاطِيَّ يوم هلال رجب، والديباج الأبيض يوم سبع وعشرين من

=الكعبة من داخلها وخارجها سنة ٦٥٩هـ، وكانت له معرفة واسعة بكثير من العلوم كالحديث والتاريخ والطب، وله عدة مصنفات. انظر: العقود اللؤلؤية ٢٧٨/١، السلوك للجندي ١٩٢-١٩٥، العقد الثمين ٧/٤٨٨، العبر في خبر من غبر ٥/٣٨٤، مرآة الجنان ٤/٢٢٥، البداية والنهاية ١٣/٣٤١، شذرات الذهب ٧/٧٤٦، قرة العيون بأخبار اليمن الميمون ٢/٤٨-٤٩، غاية الأمان ١/٤٧٥، شفاء الغرام ١/١٠١.

(١) انظر: أخبار مكة للأزرقى ١/٢٥٢-٢٥٥.

(٢) الخبر في الروض الأنف ١/١٣١ عن الماوردي.

(٣) في الروض الأنف: لطيفة من البز. أقول: اللطيفة: العبر التي تحمل العطر والبز، غير الميرة.

اللسان: (لطم).

(٤) أخبار مكة ١/٢٥٤.

(٥) أخبار مكة ١/٢٥٦.

رمضان .

وهذا الأبيض ابتدأه المأمون سنة ست ومائتين حين قالوا له : الديباج الأحمر يتخرق قبل الكسوة الثانية . فسأل عن أحسن ما تكون فيه الكعبة . فقالوا : الديباج الأبيض . ففعله .

قلت : وهي الآن تُكسى في العام مرة واحدة في وقت الموسم . وتحمل إليها الكسوة من الخزانة السلطانية بالديار المصرية ، صحبة الركب . فيتولّى ذلك أمراء الركب . ويحضرون بأنفسهم فتُكسى ، ويأخذ الأشراف وبنو شعبة الكسوة العتيقة ويقسمونها . ويأخذون في كل قطعة منها أوفر الأعواض . وتحمل إلى سائر البلاد للبركة .

( وعهدي بصاحب اليمن يبعث إليها كسوة ، فتلبس تحت الكسوة المصرية . وهما سوداوان من الحرير الأسود ، بكتابة بيضاء ، فيها آيات جاءت في القرآن في ذكر الكعبة ) (١) .

ولما حججت سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ، صعدت أنا وأمراء الركب المصري لتلبس الكعبة الشريفة ، حتّى كنّا على سطحها . فرأيتُه مبلطاً بالمرمر والرخام الأبيض . ومن جوانبه جُدُرٌ قصارٌ فيها حلَقٌ لمرباط الستور ، تُجرّ فيها الكسوة بحبال ، ثم تُربط في تلك الحلق .

وأنا أحمدُ الله ، إذ بيدي توليتُ خلع الكسوة العتيقة عنها وتلبسها الكسوة الجديدة .

وحُمِلت الكسوة العتيقة في تلك السنة إلى السلطان [ ٦٩ ] بمصر ، لتُجهز

( ١ ) ما بين القوسين استدركه الناسخ في الحاشية .



إلى السلطان أبي الحسن المريني<sup>(١)</sup> مع ما يُجهز عوضَ هدية بعثها في هذه السنة، صحبة مريمَ زوجة أبيه وعريف السُّويديّ وجماعة من أكابر دولته. وعُوّض بنو شيبّة والأشراف عنها من بيت المال بمصر.

والعادة الجارية أن تغسل الكعبة المعظمة بماء زمزم في السابع والعشرين من ذي القعدة، وتُسَمَّر ستورها. وتُلَبَّس يومَ الأضحى، وتغسل بماء الورد عند عود الركب من منى، أو أن تُنصرفهم.

وكلُّ ذلك حضرته في هذه السنة وتولّيته بيدي. والله الحمد.

#### وأما أوّل مَنْ كسا الكعبة مطلقاً

فحكى الأزرقى<sup>(٢)</sup> عن ابن جريج أن تُبْعاً أوّل من كسا الكعبة كسوة كاملة. أُرِيَ في المنام أن يكسوها. فكساها الانطاع. ثم أُرِيَ أن يكسوها الوصائل. فكساها. وهي ثيابُ جَبَرَةٍ من عصب [اليمن]<sup>(٣)</sup>.

ثم كساها الناس بعده في الجاهلية.

قال السهيلي<sup>(٤)</sup>: «ويروى أن تُبْعاً لما كساها المُسوح والانطاع، انتفض البيتُ. فزال ذلك عنه حين كساها الخُصَف، وهي ثياب غلاظ. فلما كساها الملاء والوصائل (وهي ثياب موصلة من ثياب اليمن واحداً منها وصيلة)، قبلته.

(١) هو علي بن عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، المنصور بالله، من كبار بني مرين ملوك المغرب (توفي سنة ٧٥٢هـ)، الاعلام ٤/ ٣١١.

(٢) أخبار مكة ١/ ٢٤٩.

(٣) زيادة عن الأزرقى، والعَصْبُ: ضرب من برود اليمن، سُمِيَ عَصْباً لأن غزله يُعصب، أي

يدرج، ثم يصيغ، ثم يحاك. اللسان: (عصب).

(٤) الروض الأنف ١/ ٤٠.

ذكره قاسم في الدلائل».

وروى الأزرقى<sup>(١)</sup> بأسانيد متفرقة، أن النبي (ﷺ) كسا الكعبة. ثم كساها أبو بكر. وكساها عمر من بيت المال القباطي. وكساها عثمان، ومعاوية، وعبد الله بن الزبير، ومن بعدهم.

وقال تبع لما كسا البيت<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

وَكَسَوْنَا الْبَيْتَ الَّذِي حَرَّمَ اللَّهُ	هُ مُلَاءٌ مُعْضَّدَا <sup>(٣)</sup> وَرُودَا
فَأَقَمْنَا بِهِ مِنَ الشَّهْرِ عَشْرًا <sup>(٤)</sup>	وَجَعَلْنَا لِبَابِهِ إِقْلِيدَا
وَنَحَرْنَا بِالشَّعْبِ سِتَّةَ أَلْفٍ <sup>(٥)</sup>	فَنَرَى النَّاسَ نَحْوَهُنَّ وَرُودَا
ثُمَّ سَبَرْنَا عَنْهُ نَوْمٌ سَهِيلَا	فَرَفَعْنَا لِوَاءَنَا مَعْقُودَا

[٧٠] وأما صفة الكعبة<sup>(٦)</sup>

فاعلم أن الكعبة، البيت الحرام، مُربَّعةُ البنيان في وسط المسجد. ارتفاعها من

(١) أخبار مكة ٢٥٢/١ وما بعدها.

(٢) الأبيات في أخبار مكة للأزرقى ٢٥/١ ماعدا البيت الثالث، مع اختلاف يسير في رواية البيت الأخير، والقصيدة التي منها الأبيات كاملة في كتاب ملوك حمير وأقيال اليمن لنشوان الحميري، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد، وإسماعيل بن أحمد الجرافي (ط. مصر)، ص ١٣٤-١٣٥، والبيت الأول في مروج الذهب ٧٦/١.

(٣) في ملوك حمير: مقصبا.

(٤) في ملوك حمير: تسعا.

(٥) رواية البيت في ملوك حمير:

ونحرننا في الشعب سبعين ألفا فترى الطير حولهن ركودا

(٦) انظر صفة الكعبة في أخبار مكة للأزرقى ٢٨٩/١، الفاكهي ٨٨/٢ وما بعدها، شفاء

الغرام ٩١/١ وما بعدها، معجم البلدان: (الكعبة)، رحلة ابن جبير ٥٩ وما بعدها، رحلة

ابن بطوطة ٣٧١/١ وما بعدها، الأحكام السلطانية للماوردي ٢٨١-٢٨٤.

الأرض سبعة وعشرون ذراعاً، وعرض الجدار، وجهتها الآن، أربعة وعشرون ذراعاً، وهو الذي فيه بابها، وعرض مؤخرها مثل ذلك، وعرض جدارها الذي يلي اليمن - وهو فيما بين الركن اليماني والركن العراقي، وهو الذي فيه الحجر الأسود - عشرون ذراعاً. وإلى وسط هذا الجدار كان يصلي النبي (ﷺ) قبل هجرته إلى المدينة. وعرض جدارها الذي يلي الشام، وهو الذي فيما بين الركن الشامي والركن الغربي، أحد وعشرون ذراعاً، وميزاب الكعبة على وسطه يسكب في الحجر. ومن أصل هذا الجدار إلى أقصى الجدار ستة عشر ذراعاً.

وعرض باب الحجر الشامي خمسة أذرع إلا شيء<sup>(١)</sup> يسير، وعرض بابه الغربي ستة أذرع إلا شيء<sup>(١)</sup> يسير، وجدار الحجر مدور من بابه الشامي إلى بابه الغربي، كالطيلسان. وعرضه ذراع، وارتفاعه من الأرض أربعة أشبار.

والحجر الأسود، في الركن العراقي المقابل لمزم. وهو [على] سبعة أشبار من الأرض.

وباب الكعبة على أربعة أذرع من الأرض، وعلوه ستة أذرع، وعرضه أربعة أذرع.

وما بين الباب والحجر الأسود أربعة أذرع. ويسمى ذلك الموضع الملتزم: لأن رسول الله (ﷺ) حين فرغ من طوافه التزمه ودعا فيه، ثم التفت فرأى عمر، فقال<sup>(٢)</sup>: «ها هنا تُسكب العبرات».

ومن الباب إلى مُصلّى آدم (عليه السلام) حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه

(١) كذا في الأصل. (زكي)

(٢) الحديث أخرجه ابن ماجه في كتاب المناسك، باب استلام الحجر، رقم (٢٩٤٥)، وقال في مجمع الزوائد: في إسناده محمد بن عون الخراساني ضعفه ابن معين وأبو حاتم وغيرهما.

التوبة، وهو موضع الخلق، ومن إزار الكعبة، أرجحُ من سبعة أذرع. وكان هناك موضع مقام إبراهيم (عليه السلام).

وصلّى النبي (ﷺ) عنده حين فرغ من طوافه ركعتين [٧١]، وأنزل الله تعالى عليه: ﴿وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى﴾ [البقرة: ١٢٥]. ثم نقله (ﷺ) إلى الموضع الذي هو فيه الآن. وذلك على عشرين ذراعاً من الكعبة: لئلا ينقطع الطواف بالمصلين خلفه، أو يترك الناس الصلاة خلفه لأجل الطواف حين كثر الناس، وليدور الصف حول الكعبة، ويُرى الإمام من وجهه. ثم حمّله السيل في أيام عمر وأخرجه من المسجد. فأمر عمر برده إلى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله (ﷺ).

وبين موضع الخلق - وهو مصلى آدم عليه السلام - وبين الركن الشامي ثمانية أذرع.

ومن الركن الشامي إلى اللوح المرمر المنقوش في الحجر الذي بنى هناك ابن الزبير ركن البيت (وهو على قواعد إبراهيم عليه السلام) تسعة أذرع.

وفيما بين الحجر إلى مقام إبراهيم خمسة وعشرون ذراعاً ويسمى ذلك «الحطيم»، لأنه يحطم الذنوب أي يسقطها، وقيل لأنه حطيم من البيت، وقيل لأن من حلف هناك كاذباً انحطم دينه ودنياه.

وما بين الركن العراقي (وهو الذي فيه الحجر الأسود) إلى مصلى النبي (ﷺ) قبل هجرته إلى المدينة، عشرة أذرع. وكان يستقبل بيت المقدس، ويجعل الكعبة بينه وبين بيت المقدس. ولهذا لم يَبْنِ توجّهه إلى بيت المقدس إلا لما هاجر إلى المدينة.

وبين الركن اليماني وبين الباب المسدود في ظهر الكعبة أربعة أذرع. ويسمى

ذلك الموضع «المستجار» من الذنوب. وعَرَضَ الباب خمسة أذرع، وارتفاعه سبعة أذرع. وبينه وبين الركن الغربي ثلاثة عشر ذراعاً.

وبين الركن الغربي وآخر قواعد إبراهيم - وهناك اللوح المرمر المنقوش - أزيد من سبعة أذرع. وإلى هناك بنى ابن الزبير.

وقد قدّمنا أن ارتفاع الكعبة في الهواء سبعة وعشرون ذراعاً.

### [٧٢] وأما صفة المسجد الحرام المحيطة بالكعبة

فنقول: قد ذكر الأزرقى والماورديّ والسّهيلي<sup>(١)</sup> وغيرهم، وفي كلام بعضهم زيادة على بعض:

كان المسجد الحرام، أعني المحيط بالكعبة فناءً لها وفضاءً للطائفتين. ولم يكن له على عهد رسول الله (ﷺ) وأبي بكر جدارٌ يحيط به، فضيق الناس على الكعبة وألصقوا دورهم بها. وكانت الدور مُحَدِّقَةً بالكعبة. وبين الدور أبواب يدخل الناس من كل ناحية.

فلما استُخلف عمر، وكثر الناس، قال: «لابدُ لبَيْتِ اللَّهِ مِنْ فِنَاءٍ! وإنكم دخلتم عليه ولم يدخل عليكم»، فوسع المسجد واشترى تلك الدور وهدمها وزادها في المسجد، واتخذ للمسجد جداراً قصيراً، دون القامة. وكانت القناديل توضع عليه. وكان عمر أول من اتخذ الجدار للمسجد الحرام.

ثم لما استُخلف عثمان، ابتاع منازل ووسعها بها. وبنى الأروقة للمسجد،

(١) انظر وصف المسجد الحرام في: الأزرقى ٦٨/٢ وما بعدها، الفاكهي ١٥٧/٢، شفاء الغرام

٢٢٤/١، تحاف الوري ٨/٢، الروض الأنف ٢٢٤/١، معجم البلدان: (المسجد الحرام)،

رحلة ابن جبير ٥٩-٨٦، رحلة ابن بطوطة ٣٧١/١ وما بعدها، المناسك ٤٧٥ وما بعدها،

الاحكام السلطانية للماوردي ١٤٠ (ط. الجزائر: ١٩٨٣).

فيما ذكر الأزرقِيَّ والمأوردِيَّ وغيرهما.

ثم إن ابن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة. واشترى دوراً، من جملتها بعض دار الأزرق، اشترى ذلك البعض ببضعة عشر ألف دينار. وجعل فيها عمداً من الرخام.

ثم عمره عبد الملك بن مروان، ولم يزد فيه، لكن رفع جداره، وجلب إليه السواري في البحر إلى جُدة، وسقفه بالساج، وعمره عمارة حسنة.

ثم وسع ابنه الوليد وحمل إليه أعمدة الحجارة والرخام.

ثم زاد فيه المنصور، وجعل فيه أعمدة الرخام.

وزاد فيه المهديّ مرتين: إحداهما سنة ستين ومائة، والثانية سنة سبع وستين ومائة وفيها توفّي المهديّ.

واستقر بناؤه إلى الآن.

وأما الرواق فنقول: إن له سقفين، أحدهما فوق الآخر، وبينهما فرجةٌ قدر الذراعين، أو نحوهما.

فأما الأعلى<sup>(١)</sup> منه، فسطوحه فرش مسقف بالدَّوم<sup>(٢)</sup> اليماني [٧٣].

وأما الأسفل منهما، فهو مسقوفٌ بالساج، مزخرفٌ بالذهب.

وعدد أساطينه (وذلك من الرخام والحجر الأبيض، سوى ما جُدّد في دار الندوة وسوق الخنطة) أربعمائة وأربعٌ وثمانون أسطوانة بين كل أسطوانتين

(١) كذا بالأصل. ولعله منهما. (زكي)

(٢) الدَّوم: شجر المقل، وهو شجر كالتخل في جميع حالاته إلا أنه يشمر المقل، ولها خواص

كخواص التخل. اللسان والتاج: (دوم) ومعجم النبات والزراعة ٢/ ٢٧٧.

أذرع: منها في الجانب الشرقي الذي يلي المسعى مائة أسطوانة وثلاث أساطين، وفي الجانب الشمالي مما يلي الصفا مائة أسطوانة وإحدى وأربعون أسطوانة، وفي الجانب الغربي مائة أسطوانة وخمس أساطين، وفي الجانب الشامي الذي فيه دار الندوى مائة وخمس وثلاثون أسطوانة.

وفي وسط هذا الشق أو نحوه الذي يلي المسجد سارية خمس أساطين: ذكر أنها كانت ليهودية فسامها النبي (ﷺ) فيها، فأبت بيعها إلا بوزنها ذهباً، ففعل النبي (ﷺ) ذلك، فوضعت في ميزان، ووضع مثقال واحد فرجح المثقال ببركة رسول الله (ﷺ).

ومنها على باب المسجد اثنتان وعشرون، ومن ناحية المسجد ست، ومن ناحية الوادي والصفا عشر، ومن ناحية بني جُمَح أربع، ومن ناحية دار الندوة اثنان.

وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه سبع وستون أسطوانة بالحجارة مبيضة، وطول كل أسطوانة منها عشرة أذرع، وتدويرها ثلاثة أذرع، وذرع ما بين كل أسطوانتين ستة أذرع ونصف.

وعدد طاقاته وهي الحنايا المعقودة على الأساطين أربعمائة طاق وثمان وتسعون طاقاً، سوى ما في دار الندوة.

وذرع المسجد الحرام من باب بني جُمَح إلى باب العباس، الذي عند العلم الأخضر، ويعرف بباب بني هاشم، أربعمائة ذراع وأربعة أذرع، وعرضه ما بين دار الندوة إلى باب الصفا ثلثمائة ذراع وأربعة أذرع.

وذرع ما بين وسط جدار الكعبة الشرقي الذي يلي (١) المسعى مائتا ذراع

(١) كذا في الأصل، وفي أخبار مكة للأزرقي (٢/ ٨٠): ومن وسط جدار الكعبة إلى

حد المسعى مائتا ذراع. إلخ

وثلاثة عشر ذراعاً [٧٤]، ومن وسط جدار الكعبة الغربيّ إلى جدار المسجد الغربيّ الذي يلي [باب] (١) بني جُمَح مائة ذراع وتسعة وتسعون ذراعاً، ومن وسط جدار الكعبة الجنوبيّ إلى جدار المسجد الذي يلي الوادي مائة ذراع وأحد وأربعون ذراعاً، ومن وسط جدار الكعبة الشماليّ الذي يلي الحجر إلى جدار المسجد الذي يلي دار الندوة مائة ذراع وتسعة وثلاثون ذراعاً، ومن ركن الكعبة العراقيّ ويقال له الشاميّ إلى المنارة التي تلي المروة مائتا ذراع وأربعة وستون ذراعاً، ومن ركن الكعبة الشاميّ ويقال له الغربيّ إلى المنارة التي تلي باب بني سهم (وهو باب العُمرة) مائتا ذراع وثمانية عشر ذراعاً، ومن الركن اليمانيّ إلى المنارة التي تلي أجياد الكبرى وبين الحزورة مائتا ذراع وثمانية أذرع، ومن الركن الأسود إلى المنارة مستمرة تلي المسعى والوادي من ناحية الصفا مائتا ذراع وثمانية وعشرون ذراعاً.

وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسعى ثمانية عشر ذراعاً، ومما يلي الوادي والصفا اثنان وعشرون ذراعاً، ومما يلي بني جُمَح اثنان وعشرون ذراعاً، ومما يلي دار الندوة سبعة عشر ذراعاً ونصف.

وعدد شُرُفاته من داخله وخارجه، أربعمئة وخمس وتسعون شُرُفة. هذا من خارجه.

وعدها من داخله أربعمئة وثمان وتسعون شُرُفة.

فجميعها ألف شُرُفة إلا سبع شُرُفات.

واعلم أن المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة، كما في قوله تعالى: ﴿قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٤٩]. إذ لم يقل أحد من المسلمين بالاكْتفاء بالتوجه إلى استقبال المسجد المحيط بالكعبة. وهذا هو أصل حقيقة اللفظ، وهو المعنى بقوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي

(١) زيادة عن الأزرقى .



بِبَكَّةَ ﴿[آل عمران: ٩٦]. وبقوله (ﷺ) لما سأله أبو ذر [٧٥] عن أول مسجد وُضِعَ أَوَّلَ، قال (١): «المسجد الحرام».

وقد يُطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة. وهو الغالب في الاستعمال على وجه التغليب المجازي، كما في قوله (ﷺ) (٢): «صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام». وقوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [الإسراء: ١]. على قول من روى أنه كان نائماً في المسجد المحيط بالكعبة.

وقد يُطلق المسجد الحرام ويراد به مكة أو الحرم بكماله، على قول من يقول إن المراد بالمسجد الحرام مكة، لأنه (ﷺ) كان نائماً في بيت أم هانئ لما أُسْرِيَ به، وكما في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلُهُ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٩٦].

على قول من يقول إن المراد الحرم الخارج عن مكة بكماله.

وهذا كله على وجه التغليب المجازي - ولا ريب فيه - وإلا يلزم الاشتراك في موضوع المسجد الحرام - والمجاز أولى منه - والله أعلم.

ومما يشتمل عليه المسجد الحرام بقرمزم وهي سُقْيَا إِسْمَاعِيلَ، وَهَزْمَةُ (٣) رُوحِ الْقُدُسِ جَبْرِيلَ، طَعَامُ طُعْمٍ، وَشَفَاءُ سَقَمٍ، لَا تَنْزِفَ وَلَا تُذَمِّمَ، وَلَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا

(١) سبق ذكره وتخريجه ص ٩٢.

(٢) الحديث أخرجه عبد الرزاق ١٢٠/٥، أحمد ٢٧٧/٢-٢٢٨، ومسلم ١٦٣/٩،

والدارمي ٣٣٠/١، الفاكهي ٩٥/٢، ١٠٢.

(٣) الهزمة: ما تطامن من الأرض، والنقرة في الصدر، وهزمت البئر إذا حفرتها، وفي الحديث

«إن زمزم هزمة جبريل» أي ضرب برجله فانخفض المكان فنبع الماء. انظر: النهاية في

غريب الحديث ٢٦٣/٥، اللسان: (هزم).

ذَم، لقيّة عبد المطلب، ودليل سُودده ولا كذب. وفي الحديث<sup>(١)</sup>: «ماءُ زمزمٍ لما شُرِب له».

قال السَّهيلي<sup>(٢)</sup>: «كانت زمزم سُقيا إسماعيل بن إبراهيم. فَجَرَّها له رُوح القدس بعقبه. وفي ذلك إشارة إلى أنها لعقب إسماعيل ورآته وهو محمد وأُمَّته (ﷺ)» والقصة في ذلك معروفة.

وتلخيصها أن إبراهيم (عليه السلام) لما احتمل إسماعيل وأُمَّه هاجرَ إلى مكة، احتمل معه لهما قربة ماء ومِزود تمر - وتركهما بمكة وعاد، فلما فرغ التمر والماء عطش إسماعيل، وهو صغير، وجعل ينشغ<sup>(٣)</sup> للموت، جعلت هاجرُ تسعى من الصفا إلى المروة، ومن المروة إلى الصفا، لترى أحداً، حتَّى سمعت صوتاً [٧٦] عند الصَّبِي. فقالت: قد أسمعت، إن كان عندك غوث. ثم جاءت الصبي. فإذا الماء ينبع من تحت خدّه. فجعلت تغرف بيديها، وتجعل في القربة. وسيأتي بعد ذلك له خبر. قال النبي (ﷺ)<sup>(٤)</sup> لو تركته لكان عيناً (أو قال: نهراً معيناً).

قال الحربي<sup>(٥)</sup>: سميت زمزم بزمزمة الماء، وهي صوته.

(١) الحديث أخرجه عبد الرزاق ١١٨/٥، وأحمد (١٤٣٢٠) وابن ماجه (٣٠٥٣) والأزرقي ٥٠/٢، والفاكهي ١٠/٢ (١٠٥٦).

(٢) الروض الأنف ١/١٦٦.

(٣) نشغ: شفق حتى كاد يغشى عليه. اللسان: (نشغ).

(٤) الحديث أخرجه الفاكهي في أخبار مكة ٦/٢ (١٠٤٩-١٠٥٠).

(٥) الحربي: هو إبراهيم بن إسحاق بن بشير بن عبد الله الحربي، نسبة إلى محلة ببغداد، المحدث الحافظ، وصفه ياقوت الحموي بأنه «كان إماماً في العلم رأساً في الزهد، عارفاً بالفقه، بصيراً بالأحكام، حافظاً للحديث، مميّزاً لعلله، قيماً بالأدب، جماعاً للغة»، تفقه على الإمام أحمد بن حنبل، له عدة مؤلفات في الحديث والفقه واللغة منها كتاب «المناسك وأماكن طرق الحج ومعالَم الجزيرة»، توفي سنة ٢٨٥ هـ. انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٦/٢٧، الوافي =

وقال المسعودي<sup>(١)</sup>: «سميت زمزم لأن الفرس كانت تُعَجَّ إليها في الزمن الأول، فتُزَمِّمُ عندها. والزمزمة صوت تُخرجه الفرس من خياشيمها، عند شرب الماء. وأنشد المسعودي: [السريع]

زَمَزَمَتِ الْفُرسُ عَلَى زَمَزَمٍ      وَذَلِكَ فِي سَالِفِهَا الْأَقْدَمِ  
وذكر البرقي<sup>(٢)</sup> عن ابن عباس: أنها سميت زمزم، لأنها زُمَّتْ بالتراب، لئلا يسيح الماء يمينا وشمالا، ولو تُركت لساحت على الأرض، حتى تملأ كل شيء. وقد ذكرنا طمَّ الحارث بن مُضاض إياها. ولم تزل دارسة، حتى أُرِيَ عبد المطلب أن احفَرُ طِيبَةً. فَسُمِّيَتْ طِيبَةً، لأنها للطيبين والطيبات، من ولد إبراهيم وإسماعيل وقيل له: احفَرُ بَرَّةً. وقيل: احفَرِ المَضْنُونَةَ، ضَنَنْتُ بها على الناس إلا

= بالوفيات ١/ ٤١-٥٠، طبقات السبكي ٢/ ٢٥٦ سير أعلام النبلاء ١٣/ ٣٥٦، تاريخ الاسلام (٢٨١-٢٩٠هـ): ١٠١ (وفي حاشيتهما مزيد من مصادر ترجمته) وللشيخ حمد الجاسر دراسة مستفيضة عن الحربي ومؤلفاته في مقدمة كتاب المناسك. ولم أجد النص الذي نقله ابن فضل الله العمري عنه في كتاب المناسك ولكنني وجدت فيه (ص ٥٠) تعليلاً آخر لتسمية زمزم، قال: «سميت زمزم لأنها من زمة جبريل...» والنقل في هذه الصفحة كاملة عن السهيلي في الروض الأنف ١/ ١٣٤-١٣٥، ١٦٧، والنص أيضاً عن السهيلي في شفاء الغرام ١/ ٢٥٢.

(١) مروج الذهب ١/ ٢٨٣، وعبارة المسعودي: «وكان ساسان إذا أتى البيت طاف به وزمزم على بئر إسماعيل، وإنما سميت زمزم لزمزمت عليها هو وغيره من فارس...» ثم ذكر البيت.

(٢) لعله أحمد بن محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقي، نسبة إلى بركة، من قرى قم، من علماء الإمامية، له مصنفات كثيرة تتجاوز المئة، منها كتاب «البلدان»، توفي سنة ٢٧٤هـ. انظر ترجمته في الفهرست ٢٧٦-٢٧٧، معجم البلدان، مادة (برقة)، ومعجم الأدباء ١/ ٤٣١، الوافي بالوفيات ٧/ ٣٩٠-٣٩٢، أعيان الشيعة ٩/ ٣٩٩، تاريخ الإسلام (٢٦١-٢٨٠هـ): ٢٨٢.

عليك. ودُلَّ عليها بعلامات ثلاث: بنقرة الغراب الأعصم، وأنها بين الفرث والدم، وعند قرية النمل.

وروي أنه لما قام ليحفّرها، رأى مارُسِمَ له من قرية النمل وبنقرة الغراب، ولم ير الفرث والدم. فبينما هو كذلك، نَدَّتْ بقرّة لجازرها، فلم يدركها حتّى دخلت المسجد الحرام، فنحرتها في الموضع الذي رُسِمَ له. فسال هناك الفرث والدم. فحفر عبد المطلب حيث رُسِمَ له.

وقيل لعبد المطلب في صفتها: إنه لا تنزف أبداً. وهذا برهان عظيم، لأنها لم تنزف من ذلك الحين إلى اليوم قط. وقد وقع فيها حبشيٌّ فَنَزَحَتْ من أجله. فوجدوا ماءها [٧٧] يشور من ثلاث أعين: أقواها وأكثرها ماءً هي عينٌ من ناحية الحجر الأسود. رواه الدارقطني<sup>(١)</sup>. وروى الدارقطني أيضاً مسنداً عن النبي (ﷺ) (٢): «من شرب من ماء زمزم، فليتضلع<sup>(٣)</sup>»، فإنه فرّق ما بيننا وبين المنافقين. لا يستطيعون أن يتضلعوا منها». أو كما قال. وروي عن النبي (ﷺ) (٤) أنه قال (٤): «ماءُ زمزم لما شُرب له». وروي أن أبا ذرّ تقوّت من مائها ثلاثين، بين يوم وليلة. فسمِن حتّى تكسّرت عكّنه<sup>(٥)</sup>.

وذكر الزُّهري<sup>(٦)</sup> في سيره أن عبد المطلب اتّخذ حوضاً لزمزم يَسْتَقِي منه،

(١) ما يزال النقل عن السهيلي: الروض الأنف ١/١٦٧.

(٢) أخرجه الدارقطني ٢/٢٨٨، عبد الرزاق ٥/١١٢-١١٣، والبيهقي ٥/١٤٧، والفاكهي ٢/٢٨، والأزرقي ٢/٥٢.

(٣) في الروض الأنف: فلا يتضلع (تصحيف). وتضلع فلان: شرب حتى انتفخت أضلاعه من كثرة الشرب. اللسان (ضلع).

(٤) سبق تخريجه، ص ١٤٨.

(٥) انظر: أخبار مكة للأزرقي ٢/٥٣.

(٦) الأزرقي ٢/٤٣.

وكان يُخَرَّب بالليل، حسداً له. فلما غَمَّه ذلك، قيل له في النوم: «قل: لا أُجِلُّها  
لمغتسل، وهي لشارب حلٍّ وبِلٍّ. وقد كُفِّيتَهُمْ». فلما أصبح، قال: نعم. وكان  
بعدُ من أرادها بمكروه، رُمِيَ بداء في جسده، حتَّى انتهوا عنه. [٧٨]

## الصفاء والمروة

قال الله تعالى: « إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا » [البقرة: ١٥٨].

فرقدا الأرض، وجارا البيت الحرام، وطوبى لمن وقف عليهما، وسعى بينهما أو إليهما. وسنذكر ما هما، فنقول:

أما الصفا فحجر أزرق عظيم في أصل جبل أبي قُبَيْس، قد كُسر بدرَج إلى آخر موضع الوقوف. وأكثر ما ينتهي الناس منها إلى اثنتي عشرة درجة أو نحوها.

وأما المروة فحجر عظيم إلى أصل جبل متصل بجبل قُعَيْقِعَانَ، كأنه قد انقسم على جزئين، وبقيت بينهما فرجة، ويبين منها دَرَج عليها إلى آخر الوقوف.

« وَذُرْعَ مَا بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ، وَهُوَ الْمَسْعَى، سَبْعُمِائَةِ ذِرَاعٍ وَثَمَانُونَ ذِرَاعاً »<sup>(١)</sup>.

من الصفا إلى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد على الوادي مائة وثمانون ذراعاً.

« وَذُرْعَ مَا بَيْنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ وَالصَّفَا مِائَتَا ذِرَاعٍ وَاثْنَانِ وَسِتُونَ ذِرَاعاً ».

ومن الميل الأصفر إلى الميل الأخضر الذي بإزاء دار جعفر بن العباس، وهو

---

(١) في أخبار مكة للأزرقي (١١٩/٢): سبعمائة ذراع وستة وستون ذراعاً ونصف، وفي أخبار مكة للفاكهي (٢٤٣/٢): سبعمائة ذراع وستة وستون ذراعاً واثنان عشر إصباعاً.

موضع الهرولة، مائة وخمس وعشرون ذراعاً.

ومن الميل الثاني إلى المروة أربع مائة وخمس وسبعون ذراعاً.

فجميع ما بين الصفا والمروة سبع مائة وثمانون ذراعاً.

### دار الندوة

قال الماوردي<sup>(١)</sup>: «لم تكن مكة ذات منازل. وكانت قريش، بعد جُرْهم والعمالقة، ينتجعون جبالها وأوديتها. ولا يخرجون من حَرَمِها انتساباً إلى الكعبة لاستيلائهم عليها، وتخصيصها بالحرم لحلولهم فيه. ويرون أن ذلك يكون لهم بسببه شأنٌ. وكان كلما كثر فيهم العدد ونشأت فيهم الرياسة، قوئ أمْلهم وعلموا أنهم سيُقدَّمون على العرب. وكان فضلاؤهم يتخيلون<sup>(٢)</sup> أن ذلك لرياسة في الدين وتأسيساً لنبوّة ستكون. فأول من ألهم ذلك كعب بن لؤي بن غالب. وكانت قريش تجتمع إليه في كل جمعة. وكان يخطبهم فيه، ويذكر لهم أمر نبيّنا (ﷺ).

ثم انتقلت الرياسة إلى قُصَيِّ بن كلاب، فبنى بمكة دار الندوة ليحكم [٧٩] فيها بين قريش، ثم صارت لتشاوريهم وعقد الألوية في حروبهم. وكانت هذه الدار، لا ينكح رجل من قريش ولا امرأة إلا فيها، ولا يُعقد لواء الحرب لهم ولا لغيرهم إلا فيها، ولا يُغدر غلام إلا فيها، ولا تُدرّع جارية من قريش إلا فيها: يُشَق عليها درعها ثم تُدرّع ويُنطلق بها إلى أهلها، ولا تخرج عيرٌ من قريش

(١) الماوردي: الأحكام السلطانية والولايات الدينية: ١٤١، وانظر عن دار الندوة: أخبار مكة

للأزرق ٢/ ١٠٩-١١١، المناسك ٤٧٥، معجم البلدان: (دار الندوة).

(٢) في الأصل: يتخيلون (بالحاء المهملة).

ويرحلون إلا منها، ولا يقدمون إلا نزلوا فيها.

قال الكلبي<sup>(١)</sup>: «وكانت أول دار بُنيت بمكة، ثم تتابع الناس فَبَنُوا الدور. كلما قربوا من الإسلام ازدادوا قوّة وكثرة عدد، حتى دانت لهم العرب».

قال الماوردي: صارت بعد قُصَيّ لابنه عبد الدار. فابتاعها معاوية في الإسلام من عكرمة بن عامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قُصَيّ، وجعلها دار الإمارة.

وروى الأزرقى<sup>(٢)</sup> أن مُعاوية اشتراها لما حجّ، وهو خليفة، بمائة ألف درهم. وذكر السهيلي<sup>(٣)</sup> أن هذه الدار صارت إلى حكيم بن خزام بن أسد بن عبد العزى ابن قُصَيّ فباعها في الإسلام بمائة ألف. وذلك في زمن معاوية. فلامه معاوية في ذلك، وقال: «بعت مَكْرُمة آبائك وشرّفهم». فقال حكيم: «ذهبت المكارم إلا التقوى». والله لقد اشتريتها في الجاهلية بزقّ خمر، وقد بعته بمائة ألف، وأشهدكم أنني جعلتُ ثمنها في سبيل الله فأئنا المغبون؟».

قال الحارثي<sup>(٤)</sup>: هي اليوم (يعني دار الندوة) في المسجد الحرام.

قال الأزرقى<sup>(٥)</sup>: وهي جانبه الشمالي. وقد تقدّم ذكرها.

(١) ما يزال النقل عن الماوردي و قول ابن الكلبي في معجم البلدان، مادة ( دار الندوة ).

(٢) الأزرقى: أخبار مكة ١١٠/٢.

(٣) السهيلي: الروض الأنف ١٤٩/١.

(٤) أدخلت دار الندوة في المسجد في أوائل القرن الرابع الهجري، انظر: تحاف الورى ٦٦/٢،

المناسك ٤٧٥ (الحاشية رقم ٦).

(٥) الأزرقى: أخبار مكة ١٠٩/٢.



## منى

[ ٨٠ ] ( حيثُ تُرْمَى الجمرات، وتُهمى العبرات، ذوات الليالي المُقمرات، والأيام التي سُلخ من الكافور ثياب عشاياها المعنبرات، يُحلى بها من كل ترب عاطله، ويلتقي في كل سرب كل ذي دين وماطله )<sup>(١)</sup>.

وهي بطحاء بين جبلين، مهدفة الجوانب، فيها مجتمع الحجيج. والمحصب منها موضع الجمرات. وهي على مدرجة السوق الأعظم، حيث يُنصب كل سنة، أيام الموسم. يجتمع فيه الخليطان من شام ويمن، وتنزل الركوب به في منازلهم: من شرف الوادي إلى حيث تُنحر البدنات تحت العقبة الأولى، حيث تُنصب سقايات الحاج.

وكانت في قديم الإسلام موسم لقاء الحبايب، ومكان موعد كل مفارق. وثلاث ليالي منى معروفة موصوفة، قد أكثر فيها الشعراء وترنم بها المتيمون. وبمنى بيوت هي كالقرية. منها ما هو مسكون ومنها ما هو برسم بضائع الكارم، أيام الموسم، تُكرى بأجرة طائلة.

وبها آبار متخذة لخزن ماء الأسنية، يباع على الحجيج. وهو ماء ثقيل وبيء: لما يحمل من أوساخ الذبائح، ويقايا الأضاحي، ودماء القرابين.

وفيه مسجد الخيف. وهو على يمين المتوجه من مكة إلى عرفات. والخيف هو البستان. وجدد بناؤه في الأيام الزاهرة الناصرية، سقى الله عهدا.

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية، وانظر وصف منى في أخبار مكة للأزرقي

١٧٢-١٨٧، الفاكهي ٢٤٦/٤ وما بعدها، المناسك ٥٠٣-٥٠٦.

وفيها مسجد إسماعيل، ويسمى بمسجد الكبش. وهو على يسار المتوجه من منى إلى عرفات. يقال إن الفداء لإسماعيل نزل به (وينزل المصريون منه إلى منى، وينزل المكيون منه إلى معرّف، ويقع تجاه مسجد الحيف منحرفاً عنه على ذروة من الجبل. يحيل بينهما مجرى ماء من ماء الشتاء. ينزل فيما يليه إلى الطريق العظيم ركباً العرب) (١).

جَمْعٌ - هي المزدلفة. وكلها مَشْعَرٌ إلا بطن مُحَسَّر. ومنها تؤخذ حصي الجمرات. وبذلك فسّر علي وابن مسعود قوله تعالى: ﴿فَوَسَّطْنَا بِهِ جَمْعًا﴾ [العاديات: ٥]. قال: يعني المزدلفة.

ومسجد المزدلفة عن يسارك إذا مضيت إلى عرفات. وفيه يجمع بين المغرب والعشاء، إذا نفر الحاج من عرفات. وهي التي عنى الشريف الرضي بقوله (٢): [الخفيف]

عارضاً بى ركب الحجاز نساءً      ه: متى عهدُهُ بأيام سَلَم؟  
واستملاً حديث من سكن الحنيد      ف ولا تكتباه إلا بدمعي  
فاتني أن أرى الديار بطرفي،      فلعلّي أرى الديار بسمعي  
لهف نفسي على ليالٍ تقضت      لي بجمعٍ وأين أيامُ جمع؟  
[٨١] قال الزمخشري (٣) فيقوله تعالى: ﴿فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ﴾ [البقرة: ١٩٨].: المشعر الحرام قُزَح، وهو الجبل الذي يقف عليه الإمام وعليه الميقاتة.

وقيل: المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة إلى ما زيمي عرفة إلى وادي مُحَسَّر. وليس المأزمان ولا وادي محسر من المشعر الحرام.

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) ديوان الشريف الرضي ١/٦٥٧-٦٥٨.

(٣) الزمخشري: الكشف ١/٢٤٦، والنقل عنه ما عدا الفقرة الأخيرة (حديث الإمام علي)،

والصحيح أنه الجبل. لما روى جابر أن النبي (ﷺ) لما صلى الفجر - يعني بالمزدلفة - ركب ناقته حتى أتى المشعر الحرام، فدعا وكبر وهلل. ولم يزل واقفاً حتى أسفر.

وقوله [تعالى] ﴿عِنْدَ الْمُشْعَرِ الْحَرَامِ﴾ معناه مما يلي المشعر الحرام، قريباً منه. وذلك للفضل، كالقرب من جبل الرحمة. وإلا فالمزدلفة كلها موقف، إلا وادي مُحَسَّر. وجعلت أعقاب المزدلفة لكونها في حكم المشعر ومتصلة به، عند المشعر.

وقيل سميت «المزدلفة» و«جَمْعاً» لأن آدم اجتمع فيها مع حواء وأزلف إليها، أي دنا منها. وقال قتادة: لأنه يُجمع فيها بين الصلاتين. ويجوز أن تكون (١) وُصفت بفعل أهلها، لأنهم يزدلفون إلى الله تعالى، أي يتقربون بالوقوف فيها. وعن علي (٢): «لما أصبح رسول الله (ﷺ) وقف على قُزَح، فقال: هذا قُزَح! وهو الموقف». وجمع كلها موقف.

### أنصاب الحرم

هي العلامات المبنية على حدود الحرم

وأول من بناها إبراهيم (صلوات الله عليه). وأشار له جبريل إلى مواضعها. هكذا ذكره أبو عروبة والأزرقي (٣) وغيرهما.

(١) في الكشف: ويجوز أن يقال.

(٢) الحديث أخرجه أحمد ١/١٥٦-١٥٧، وأبو داود ١٩٣٥، الترمذي ٨٨٥، والقرطبي في

أحكام القرآن ٢/٤٢٨، الفاكهي ٤/٣٢٢-٣٢٣.

(٣) الأزرقي ٢/١٢٨، وانظر الفاكهي ٢/٢٧٣، المناسك ٤٧١.

وروى الأزرقى<sup>(١)</sup> أن النبي (ﷺ) أمر بتجديد العلامات التي على الحرم، التي عملها إبراهيم، وجبريلُ يريه مواضعها، ثم عمر، ثم عثمان، ثم معاوية. وهذه العلامات بيّنة إلى الآن بحمد الله تعالى.

وحدّ الحرم<sup>(٢)</sup>، من طريق مدينة النبي (ﷺ) -دون التنعيم عند بيوت نِفَار- على ثلاثة أميال من مكة،

ومن طريق اليمَن، طرفُ أضواءِ لبْنٍ في ثنيةِ لبْنٍ، على سبعة أميال،

ومن طريق العراق [٨٢]، على ثنية جبل بالمقطع، على سبعة أميال،

ومن طريق الجِعْرانة في شعب آل عبد الله بن خالد، على تسعة أميال،

ومن طريق الطائف على عرفات، من بطن نَمِرَة، على سبعة أميال،

ومن طريق جُدَّة، منقَطع الأعشاش، على عشرة أميال.

فهذه حدُّ ما جعله الله تعالى حَرَمًا، لما اختُصَّ به من التحريم، وبأَيِّنَ بحكمه سائر البلاد.

وصحَّ عن رسول الله (ﷺ) أنه قال<sup>(٣)</sup>: «إن هذا البلد (يعني مكة) حرّمه الله يوم خلق السماوات والأرض». وفي رواية: «قبل أن يخلق السماوات والأرض».

(١) الأزرقى ١٢٨/٢-١٢٩، وانظر الفاكهي ٢٧٤/٢.

(٢) انظر: الأزرقى ١٣٠/٢-١٣١، الفاكهي ٢٤٦/٢، وما بعدها، شفاء الغرام للفاسي ١/٥٥-٦٦، القرى لقاصد أم القرى لمجد الدين الطبري ٦٥١-٦٥٢، وانظر بالتفصيل: الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به للدكتور عبد الملك بن عبد الله بن دهيش. مكة: مطبعة النهضة (١٤١٥/١٩٩٥م) ص ٦٧ وما بعدها.

(٣) الحديث أخرجه البخاري (٢٩٥١)، ومسلم (٢٤١٢) عبد الرزاق ١٤٠/٥، وابن أبي

شيبه ١٤/٤٨٩، الأزرقى ١/١٢٦، الفاكهي ٢٤٨/٢.

فيكون تحريمها قبل خلق السماوات والأرض كتابةً تحريمها في اللوح المحفوظ، أو تقدير حرمتها. وروى عن رسول الله (ﷺ) أن إبراهيم حرم مكة. ومعناها أظهر حرمتها. قال السهيلي<sup>(١)</sup>: روي في التفسير أن الله تعالى لما قال للسماوات والأرض: ﴿إِنِّي آتِيَا طَوْعاً أَوْ كَرْهاً قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾ [فصلت: ١١]. لم يُجبه بهذه المقالة من الأرض إلا أرض الحرم. فلذلك حرّمها. فصارت حرمتها كحرمة المؤمن: إنما حرّم دمه وعرضه وماله، بطاعته لربه. وأرض الحرم لما قالت «أَتَيْنَا طَائِعِينَ»، حرّم صيدها وشجرها وخلأها، إلا الإذخر، فلا حرمة إلا لذي طاعة. جعلنا الله من أهل طاعته!

وصح عن رسول الله (ﷺ) أنه قال: «إن هذا البلد حرّمه الله يوم خلق السماوات والأرض، فهو حرام بحرمة الله إلى يوم القيامة. لا يُعضد شجره ولا يُنفر صيده ولا يُختلّى خلاله».

وما زال الناس في الجاهلية والإسلام يعظمون هذا الحرم ويجتنبون قطع شجره. قال الواقدي<sup>(٢)</sup>: «لما أن أرادت قريش البنيان، قالت لقُصي: كيف في شجر الحرم؟ فحذّرهم قطعها وخوفهم العقوبة في ذلك. فكان أحدهم يُحرّف بالبنيان حول الشجرة، حتّى تكون في منزله. قال: وأول من ترخص في قطع [٨٣] شجر الحرم، عبد الله بن الزبير».

قال السهيلي<sup>(٣)</sup>: ابنتى ابن الزبير دُوراً بقُعَيْقِعَانَ وترخص في قطع شجر

(١) السهيلي: الروض الأنف ١/ ٢٢٢.

(٢) قول الواقدي في الروض الأنف للسهيلي ١/ ١٤٩-١٥٠ (والنقل عنه) والواقدي: هو

محمد بن عمر بن واقد، المؤرخ المشهور، المتوفى سنة ٢٠٧هـ، ويلاحظ أن المؤلف أحياناً لا يشير إلى المصدر الذي نقل عنه مما يؤهم بأن النقل عن صاحب القول مباشرة.

(٣) الروض الأنف: ١/ ١٥٠.

الحرم، وجعل دية كل شجرة بقرة. وكذلك رُوي عن عمر أنه قطع دَوْحَة كانت في دار أسد بن عبد العزّي، وكانت أطرافها تنال ثياب الطائفين بالكعبة. وذلك قبل أن يُوسّع المسجد. فقطعها وودّأها ببقرة.

### عَرَافَات (١)

مُلْتَقَى الخليطين من شامٍ ويمن، ومجمع البحرين من الزعقة إلى عدن. به يتجلّى الله على عباده، ويهبهم المغفرة. وبها الصخرات، موقف رسول الله (ﷺ) حيث تقف الحامل.

وعلى قُنَّة هذا الجبل قبة آدم. هكذا تُسمّى.

ويقال إنّ هناك تعارف آدم وحواء، بعد أن أهبطا.

وعرفات علم للموقف. سُمّي بجمع، كأذرعَات.

واختلف في تسميتها بذلك. فقليل: لأنها وُصفت لإبراهيم، فلما أبصرها عرفها، وقيل إنّ جبريل (عليه السلام) كان يدور به في المشاعر، يريه إيّاها، فقال: قد عرفتُ، وقيل التقى فيها آدم وحواء فتعارفا، كما تقدّم. وقيل لأنّ الناس يتعارفون فيها. وهي من الأسماء المرتجلة. لأن عرفة لا تعرف في أسماء الأجناس.

### مسجد نَمِرَة (٢)

[٨٤] ويسمّى مسجد إبراهيم. يقال إنّ إبراهيم الخليل (عليه السلام) بناه.

(١) انظر: الأزرقى ٢/ ١٨٧-١٨٩، الفاكهى ٥/ ٦-١٥، المناسك ٥٠٨-٥١٠، شفاء الغرام

٣٠٣-٣٠٦، القرى لقاصد أم القرى ٣٨١-٣٨٨.

(٢) انظر المصادر السابقة.

ولا يصحّ هذا.

وهو على يمين السالك من مكة إلى عرفات، قريب الطريق، مدانياً لعرفة.  
وعادة الخطابة به في وقتنا لإمام الطائفة المالكية بمكة المعظمة.  
وجُدُّه قائمة، وكذلك منبره. ولا سقف له.

#### مسجد عائشة<sup>(١)</sup>

رضي الله عنها

هو بالتنعيم في الحِلِّ، عند أول الحرم. ولا يحضرني من بناه<sup>(٢)</sup>. وكل  
مسجد هناك يسمّى بهذا. وأشهرها المصاقيب للطريق على يسار الداخل إلى  
مكة. وإنما نُسب إلى عائشة لكونها اعتمرت من التنعيم. ولعلّها أحرمت في  
البقعة التي بُني بها المسجد. وعمرتها معروفة على ما تضمنته الأحاديث.

#### مسجد ميمونة<sup>(٣)</sup>

رضي الله عنها

وسمي بذلك لمكان قبرها. وهناك مات أبو جعفر المنصور، ودُفن مُحَرِّماً،  
على ما هو مذكور في موضعه.

(١) انظر: الأزرقى ٢/٢٠٨-٢٠٩، الفاكهي ٥/٥٦-٦١، المناسك ٣٤٧.

(٢) في المناسك: بناء عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس، عم المنصور، المتوفى سنة

١٨٥هـ.

(٣) انظر: الأزرقى ٢/٢١٣، الفاكهي ٥/٥٤-٥٥.

وميمونة هي بنت الحارث، إحد (ي) أزواج رسول الله (ﷺ). وكانت أختها أم عبد الله بن العباس.

### المواقيت

روى ابن عباس أن رسول الله (ﷺ) وقّت لأهل المدينة ذا الحليفة، ولأهل الشام الحُجفة، ولأهل نجد قرن المنازل، ولأهل اليمن يلملم. وقال: «هنّ لهنّ ولمن أتى عليهنّ من غير أهلهنّ، ممن أراد الحجّ والعمرة. ومن كان دون ذلك فمن حيث أنشأ، حتّى أهل مكة من مكة»<sup>(١)</sup>. أخرجاه في الصحيحين.

فهذه المواقيت التي وقّتها رسول الله (ﷺ) لا يجوز لأحد الحجّ والعمرة أن يتجاوزها إلّا مُحَرِّماً. وأما مَنْ لم يرد الحجّ أو العمرة، فكذلك عند فقهاء الأمصار، وقولان عند الشافعيّ. وموضع ذلك كتب الفقه.

فأما ذو الحليفة<sup>(٢)</sup> فهو أبعد المواقيت، علىّ عشر مراحل من مكّة، أو سبع منها. وهو بضم الحاء المهملة وفتح اللام. ومنها يُحرّم الآن الركب الشاميّ. وبها آبار تسمّى آبار عليّ. وبعض الناس يقول بئر المحرم.

والحُجفة<sup>(٣)</sup> موضع علىّ ثلاث مراحل من مكة. (وهي بضم الجيم وسكون

(١) أخرجه البخاري في كتاب الحج (١٤٥٢-١٤٥٧، ١٧٤٨)، ومسلم ١١٨١، ١١٨٢، أبو داود في المناسك ٩، النسائي ١٢٣/٥، أحمد ١٢٥، ٢٥٢/١، ٣٣٩.

(٢) انظر: المناسك ٤٢٥-٤٢٨، بلاد العرب، معجم البلدان (الحليفة)، ويسمى اليوم (آببار علي). انظر أخبار مكة للأزرقي ٣١٠/٢، الملحق رقم (٢)، وانظر: معجم معالم الحجاز لعاتق بن غيث البلادي ٤٧/٣-٥٠.

(٣) انظر: المناسك ٤٥٧-٤٥٩، بلاد العرب ٤١١، معجم ما استعجم ٣٦٧/٢-٣٧٠=



الحاء المهملة بعد الجيم).

وذكر ابن الكلبي<sup>(١)</sup> أن العماليق أخرجوا بني غبيل<sup>(٢)</sup> وهم إخوة عاد من يثرب. فنزلوا الجحفة، وكان اسمها مهيعة، بفتح الميم وسكون الهاء على وزن مقتلة وقيل بكسر الهاء على وزن قبيلة. فجاءهم سيل فاجتحفهم، فسميت الجحفة.

ولما هاجر النبي (ﷺ) إلى المدينة أصابهم حمى. فدعا النبي (ﷺ) الله تعالى أن ينقل حمائمهم إلى الجحفة.

(وهي شرقي رابغ ممر الركب المصري. ومن رابغ يُحرم الآن)<sup>(٣)</sup>.

وقرن المنازل<sup>(٤)</sup> (بفتح القاف وسكون الراء)، موضع على مرحلتين من مكة. وقد غلط الجوهري<sup>(٥)</sup> في قوله بفتح الراء، وقوله إن أويسا القرني منسوب إليها. بل هو منسوب إلى قرن بفتح القاف والراء بطن من مراد.

ويلملم<sup>(٦)</sup> (ويقال ألملم بالهمزة عوضاً عن الباء)، موضع معروف على

= معجم البلدان: (الجحفة)، وانظر معجم معالم الحجاز ٢/ ١٢٢-١٢٦، وقد اندثرت الجحفة، و عمر فيها مسجد حديث بجوار القديم، وتقع في الجنوب الشرقي من رابغ على بعد ٢٢ كم. على خط الطول ٣٩/٧، وخط العرض ٢٢/٤٤.

(١) رواية ابن الكلبي في معجم ما استعجم ٢/ ٣٦٨، ومعجم البلدان.

(٢) في معجم البلدان: بني عقيل.

(٣) ما بين القوسين أضيف في الحاشية.

(٤) تسمى اليوم (السيل) أو (السيل الكبير) وهي شرق مكة على بعد ٥٣ كم، وتقع على خط الطول ٤٠/٢٥ وخط العرض ٢١/٣٨. انظر: معجم معالم الحجاز ٤/ ٢٦٦، وملحق أخبار مكة للأزرق ٢/ ٣١٠.

(٥) الجوهري: الصحاح ٦/ ٢١٨١ (قرن).

(٦) انظر: صفة جزيرة العرب ١٧٥، معجم ما استعجم ١/ ١٨٧-١٨٨، معجم البلدان =

مرحلتين من مكة. وهو بفتح الياء واللام وسكون الميم بعد اللام.  
ومن المواقيت ما لم يذكره النبي (ﷺ) في الحديث. وهو ميقات العراقيين،  
وهو ذات عِرْقٍ. وبينه وبين مكة خمس مراحل<sup>(١)</sup>.

---

= (الملم) و (يلملم)، ويسمى الآن: (الملم) وأيضاً (السعدية) وتقع في جنوب مكة  
على بعد ١٠٠ كم، على خط الطول ٣٩/٤٠ وخط العرض ٢٠/٣٥، وهي ميقات أهل  
اليمن انظر معجم معالم الحجاز ١/١٣٥، ٤/٢٠١، ١٠/٢٨-٣٠.  
(١) بآخر الصفحة بياض مقداره أربعة أسطر.

## المسجد النبوي

[٨٦] على صاحبه أفضل الصلاة والسلام

موضع منبره، وجوار مقبره، ومقام مصلاه، ودار آخرته وأولاه.

وبجانبه حجرته المعظمة، التي ضمت أعظمه. والله القائل (١): [البسيط]

يا خير من دفنت في القاع أعظمه، فطاب من طيبهن القاع والأكم  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه، فيه العفاف وفيه الجود والكرم  
قال أنس (٢): «قدم رسول الله (ﷺ) فنزل في علو المدينة، في حي يقال لهم  
بنو عمرو بن عوف. فأقام فيهم أربع عشرة ليلة. ثم إنه أرسل إلى ملا بني  
النجار، فجاءوا متقلدين سيوفهم. فكأنى أنظر إلى رسول الله (ﷺ) على  
راحلته، وأبو بكر ردفه، وملاً بني النجار حوله، حتى ألقى بفناء أبي أيوب».

(١) في المواهب اللدنية (ج ٢ ص ٥١٠ طبع محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨١هـ) أن محمد بن  
حرب الهلالي أتى قبر النبي (ﷺ). فزاره وجلس بحذائه. فجاء أعرابي فزاره، ثم قال: يا  
خير الرسل إن الله أنزل عليك كتاباً صادقاً قال فيه: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاؤُكَ  
فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّاباً رَحِيماً﴾. وقد جئتكم مستغفراً من  
ذنبي، مستشفعاً بك إلى ربي وأنشأ يقول:

يا خير من دفنت... البيتين.، وانظر أيضاً شرح «المواهب» للزرقاني (ج ٨ ص ٣٦١ من  
طبعة بولاق سنة ١٢٧٨هـ). (زكي)

(٢) انظر: صحيح البخاري (٣٧١٧) طبقات ابن سعد ١/ ١٨١-١٨٥، تاريخ خليفة ١/ ٥٤-  
٥٥، سيرة ابن هشام ١/ ٤٩٤-٤٩٥، تاريخ الإسلام للذهبي (السيرة النبوية) تحقيق عمر  
عبد السلام تدمري، ص ٣٣٤-٣٣٥، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى للسهمودي  
١/ ٢٥٤ وما بعدها، ٣٢٢ وما بعدها، الروض الأنف ٢/ ٢٤٧. البداية والنهاية لابن كثير

قال: «وكان يصلي حيث أدركته الصلاة، ويصلي في مرابض الغنم».

ثم إنه أمر بالمسجد. فأرسل إلى ملا بني النجار، فجاؤوا. فقال: يا بني النجار، ثامنوني بحائطكم هذا. فقالوا: لا والله! ما نطلب ثمنه إلا إلى الله تعالى.

قال أنس: وكان فيه نخل، وقبور المشركين، وخرب. فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بالنخل فقطع، وبقبور المشركين فنبشت، وبالخرب فسويت. قال: وصفوا النخل قبله، وجعلوا عضادتيه حجارة. قال: فكانوا يرتجزون، ورسول الله (ﷺ) معهم، وهم يقولون<sup>(١)</sup>:

اللهم إنه لا خير إلا خير الآخرة | فانصر الانصار والمهاجرة  
رواه البخاري ومسلم<sup>(٢)</sup>.

وروي عن الشفاء بنت عبد الرحمن الأنصارية، قالت<sup>(٣)</sup>: كان رسول الله (ﷺ) حين بنى المسجد يؤمّه جبريل إلى الكعبة ويقيم له القبلة.

(١) للرجز رواية أخرى ذكرها ابن كثير:

لاهم إن الأجر أجر الآخرة | فارحم الانصار والمهاجرة  
وروى البخاري ومسلم عن أنس بن مالك (واللفظ للبخاري): «كانت الأنصار يوم الخندق تقول:

نحن الذين بايعوا محمداً | على الجهاد ما حيننا أبدا  
فأجابهم:

لاهم لا عيش إلا عيش الآخرة | فاکرم الانصار والمهاجرة  
انظر صحيح البخاري (٣٥٨٤-٣٥٨٦)، (٣٧٨٢)، (٦٠٥٠-٦٠٥١) ومسلم (١٨٠٤-١٨٠٥).

(٢) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٣) رواية الشفاء بنت عبد الرحمن في الروض الأنف ٢/ ٢٤٧.

قال السَّهْلِيُّ<sup>(١)</sup>: بُنِيَ مَسْجِدُ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) وَسُقِفَ بِالْجَرِيدِ (وَجُعِلَتْ قَبْلَتُهُ مِنَ اللَّبْنِ. وَيُقَالُ: بَلَ حَجَارَةٌ مَنْضُودَةٌ بِعَظْمِهَا عَلَى بَعْضٍ، وَحِيطَانُهُ بِاللَّبْنِ). وَجُعِلَتْ عَمْدُهُ مِنْ جَذْوَعِ النَّخْلِ. فَتَخَرَّتْ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ، فَجَدَّدَهَا.

(قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي<sup>(٢)</sup>: «كانت هذه القبلة في شمالي المسجد. لأنه (ﷺ) صَلَّى سِتَّةَ عَشَرَ شَهْرًا أَوْ سَبْعَةَ عَشَرَ شَهْرًا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ. فَلَمَّا حُوِّلَتِ الْقِبْلَةُ بَقِيَ حَائِطُ الْقِبْلَةِ الْأَيْ مَكَانُ أَهْلِ الصُّفَّةِ»).

قال أبو سعيد الخُدْرِيُّ: كَانَ سَقْفُ مَسْجِدِ النَّبِيِّ (ﷺ) مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ. وَأَمَرَ عُمَرُ بِنَاءَ الْمَسْجِدِ، وَقَالَ: أَكُنَّ النَّاسُ مِنَ الْمَطَرِ. وَإِيَّاكَ أَنْ تَحْمُرَ أَوْ تَصْفُرَ، فَتَفْتِنَ النَّاسَ!

وعن عبد الله بن عمر<sup>(٣)</sup> أَنَّ الْمَسْجِدَ كَانَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) مَبْنِيًّا بِاللَّبْنِ، وَسُقِفَهُ مِنَ الْجَرِيدِ، وَعَمْدُهُ مِنْ خُشْبِ النَّخْلِ. فَلَمْ يَزِدْ فِيهِ أَبُو بَكْرٍ شَيْئًا. وَزَادَ فِيهِ عُمَرُ وَبَنَاهُ عَلَى بَنِيَانِهِ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ (ﷺ) بِاللَّبْنِ وَالْجَرِيدِ [٨٧]، وَأَعَادَ عَمْدَهُ خَشْبًا. ثُمَّ غَيَّرَهُ عُثْمَانُ، فَزَادَ فِيهِ زِيَادَةٌ كَبِيرَةٌ، وَبَنَى جِدَارَهُ بِالْحِجَارَةِ الْمَنْقُوشَةِ وَالْقَصَّةِ<sup>(٤)</sup>، وَجَعَلَ عَمْدَهُ مِنْ حِجَارَةٍ مَنْقُوشَةٍ، وَسُقِفَهُ بِالسَّاجِ. (رواه البخاري في صحيحه).

(١) السَّهْلِيُّ: الرُّوسُ الْأَنْفَ ٢/٢٤٨.

(٢) لم أهتمد إلى قول الذهبي في مؤلفاته التي بين يدي، وهو في سبط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي للعصامي، ص ٢١٩، ووفاء الوفاء للسمهودي ١/٣٦٧، وانظر: طبقات ابن سعد ١/١٨٦، البداية والنهاية ٣/٢٥٢-٢٥٣.

(٣) أخرجه البخاري في كتاب الصلاة، باب بنيان المسجد، رقم (٤٣٥)، وانظر: البداية والنهاية ٣/٢١٦، تاريخ الإسلام للذهبي (الغازي) ص ٣٦.

(٤) الْقَصَّة: الْجَبَسُ، عِنْدَ أَهْلِ الْخَلِيجِ، وَالْكَلَسُ، فِي الشَّامِ، وَالْقَصَّ فِي الْيَمَنِ.

وعن عِكْرَمَةَ قال<sup>(١)</sup> : قال لي عبد الله بن عباس ولابنه عليّ: "انطلقا إلى أبي سعيد فاسمعا من حديثه". فانطلقنا. فإذا هو في حائط يصلحه، فأخذ رداءه فاحتبى ثم أنشأ يحدثنا حتى أتى عليّ ذكر بناء المسجد. فقال: "كنا نحمل لَبْنَةً لَبْنَةً، وَعَمَّارٌ لَبْنَتَيْنِ لَبْنَتَيْنِ. فرآه النبي (ﷺ) فجعل ينفض التراب ويقول: ويحّ عمار! تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة ويدعونه إلى النار! قال: يقول عمارًا أعوذ بالله من الفتنة" (رواه البخاري). وزاد معمر في "جامعه"<sup>(٢)</sup> أن عَمَّارًا كان ينقل لبنتين لبنتين: لبنة عنه ولبنة عن رسول الله (ﷺ). فقال النبي (ﷺ): "للناس أجرٌ ولك أجران، آخرُ زادك من الدنيا شربةً لَبْنٍ، وتقتلك الفئة الباغية."

وعن خارجة بن زيد<sup>(٣)</sup>، أحد فقهاء المدينة السبعة، قال<sup>(٤)</sup>: بنى رسول الله (ﷺ) مسجده سبعين ذراعًا، أو يزيد. فلما كان عثمان، زاد فيه. جعل طول

(١) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الصلاة باب التعاون في بناء المساجد (٤٣٦)، وفي باب الجهاد (٢٦٥٧) وابن كثير في البداية والنهاية ٣/٢١٦-٢١٧، والذهبي في تاريخ الإسلام (المغازي): ٣٧-٣٨، وسير أعلام النبلاء ١/٤١٩، الروض الأنف ٢/٢٤٨، السهمودي ١/٣٣٠-٣٣١.

(٢) الحديث ذكره السهيلي في الروض الأنف ٢/٢٤٨ واعتقد أن النقل عنه، وفي وفاء الوفاء ١/٣٣١ عن السهيلي.

(٣) خارجة بن زيد بن ثابت الأنصاري، تابعي، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة، توفي سنة ٩٩هـ، ترجمته في طبقات ابن سعد ٥/٢٦٢، طبقات خليفة (رقم ٢١٨٥)، تاريخ البخاري ٣/٢٠٤، تاريخ دمشق ١٥/٣٨٩، وفيات الأعيان ٢/٢٢٣، سير أعلام النبلاء ٤/٤٣٧، تهذيب الكمال ٨/٨ وفي حاشيته وحاشية سير أعلام النبلاء ثبت بمصادر واسعة لترجمته.

(٤) انظر مختلف الروايات عن مساحة المسجد والزيادات التي أجريت عليه في وفاء الوفاء للسهمودي ١/٣٤٠-٣٥٩.

المسجد مائة وستين ذراعا وعرضه مائة وخمسين، وجعل أبوابه ستة، كما كانت في زمن عمر. وامتدت الزيادة إلى أن دخلت بيوت أمهات المؤمنين فيه، ومنها حجرة عائشة (وهي التي دفن فيها رسول الله ﷺ، وصاحبه رضى الله عنهما). فبنوا على القبر حيطانا مرتفعة مستديرة حوله، لئلا يظهر في المسجد، فيصلي إليه العوام ويؤدي إلى المحذور الذي نهى عنه رسول الله (ﷺ) من اتخاذ المساجد على القبور. ثم بنوا جدارين من ركني القبر الشماليين، حرفوهما حتى التقيا. كل ذلك حتى لا يتمكن أحد من استقبال القبر. ولهذا قالت عائشة (رضي الله عنها) : "ولولا ذلك أبرز قبره، غير أنه خشي أن يتخذ مسجدا".

[٨٨] ثم إن الوليد بن عبد الملك زاد فيه فجعل طوله مائتي ذراع وعرضه في مقدمه مائتين، وفي مؤخره مائة وثمانين.

ثم زاد فيه المهدي سنة ستين ومائة، من جهة الشام فقط دون الجهات الثلاث.

ثم زاد فيه المأمون سنة اثنتين ومائتين، وأتقن بنيانه ونقش فيه: "هذا ما أمر به عبد الله المأمون" في كلام كثير.

قال العلامة أبو زكريا النووي<sup>(١)</sup>، رحمه الله : فينبغي للمُصَلِّي أن يعتني بالمحافظة على الصلاة فيما كان في زمنه (ﷺ). فإن الحديث الصحيح عن رسول الله (ﷺ) : "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه، إلا المسجد الحرام" إنما يتناول ما كان في زمنه، لأنه هو الذي حصلت الإشارة إليه. لكن إذا صلى في جماعة، فالتقدم إلى الصف الأول، ثم إلى ما يليه أفضل فليَتَفَطَّنْ لذلك.

(١) انظر : صحيح مسلم بشرح النووي ٩/١٦٥.

وذرع مابين المنبر ومقام النبي (ﷺ) الذي كان يصلي فيه حتى تُوفِّي، أربعة عشر ذراعاً وشبر.

وذرع مابين المنبر والقبر ثلاثة وخمسون ذراعاً وشبر<sup>(١)</sup>.

### بيوت النبي ﷺ

[٨٩] قال السُّهَيْلِيُّ<sup>(٢)</sup>: «كانت بيوت النبي (ﷺ) تسعة: بعضها من جريد مطين بالطين وسقفها جريد، وبعضها من حجارة مرصومة بعضها على بعض مسقفة بالجريد أيضاً.»

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: «لم يبلغنا أنه (ﷺ) بنى له تسعة أبيات، حين بُني المسجد. ولا أحسبه فعل ذلك. إنما كان يريد بيتاً حينئذ لسودة، أم المؤمنين. ثم لم يحتج إلى بيت آخر، حتى بنى لعائشة في شوال سنة اثنتين. وكأنه (ﷺ) بناها في أوقات مختلفة. والله أعلم.»

وقال الحسن بن أبي الحسن<sup>(٣)</sup>: كنت أدخل بيوت النبي (ﷺ) وأنا غلام مراهق فأنال السقف بيدي. وكان لكل بيت حُجرة. وكانت حُجره (عليه السلام) أكسية من شعرٍ مربوطة في خَشَبٍ عَرَعَرٍ.

وفي تاريخ البخاري<sup>(٤)</sup> أن بابه (ﷺ) كان يُقرع بالأظافر. أي لا حلق له.

ولما توفي أزواجه (ﷺ) خلطت البيوت والحجر بالمسجد. وذلك في خلافة

(١) بياض بأسفل الصفحة مقداره سبعة أسطر.

(٢) السهيلي: الروض الأنف ٢/٢٤٨.

(٣) هو الحسن البصري، التابعي المشهور، والنقل عن السهيلي: الروض الأنف ٢/٢٤٨.

(٤) مايزال النقل عن السهيلي ٢/٢٤٨.



عبد الملك بن مروان . فلما ورد كتابه بذلك، ضجَّ أهل المدينة بالبكاء، كيوم وفاته .

قال السُّهَيْلِيُّ<sup>(١)</sup> : وهذا يدلُّ على أن بيوته ( ﷺ ) إذا أُضيفت إليه، فهي إضافة ملك : كقوله تعالى : ﴿ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ ﴾ [ الاحزاب : ٥٣ ] وإذا أُضيفت إلى أزواجه كقوله : ﴿ وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ﴾ [ الاحزاب : ٣٣ ] فليست إضافة ملك . وذلك أن ما كان ملكاً له، فليس بموروث عنه .

### مسجد قُبَاء

[ ٩٠ ] ذكر ابن إسحاق<sup>(٢)</sup> أن رسول الله ( ﷺ ) أسَّسه لبني عمرو بن عوف . ثم انتقل إلى المدينة .

وذكر ابن أبي خَيْثَمَةَ<sup>(٣)</sup> أن رسول الله ( ﷺ ) حين أسَّسه، كان هو أول من وضع حجرا في قبلته، ثم جاء أبو بكر بحجر فوضعه، ثم جاء عمر بحجر فوضعه إلى جنب حجر أبي بكر، ثم أخذ الناس في البنيان .

وذكر الخطَّابِيُّ عن الشَّامُوس بنت النعمان، قالت<sup>(٤)</sup> : كان رسول الله ( ﷺ ) حين بنى مسجد قُبَاء يأتي بالحجر قد صهره<sup>(٥)</sup> إلى بطنه، فيضعه، فيأتي الرجل

( ١ ) المصدر السابق .

( ٢ ) رواية ابن اسحاق في سيرة ابن هشام ١ / ٤٩٤ ، وانظر : الدرة الثمينة في تاريخ المدينة لابن النجار ( ملحقة بكتاب شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي ٢ / ٣٧٩ ) ، الروض الأنف ٢ / ٢٤٦ .

( ٣ ) الروض الأنف ٢ / ٢٤٦ .

( ٤ ) النص في الروض الأنف ٢ / ٢٤٦ .

( ٥ ) صهره : قره وأدناه، ومعناه ألصقه ببطنه، انظر : النهاية في غريب الحديث ٣ / ٦٣ .

يريد أن يُقْلَهُ، فلا يستطيع حتى يأمره أن يدعه ويأخذ غيره.

قال السهيلي<sup>(١)</sup>: وهذا أول مسجد بُني في الإسلام، وفي أهله نزلت: ﴿فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا﴾ [التوبة: ١٠٨]. فهو على هذا المسجد الذي "أسس على التقوى" وإن كان قد روى أبو سعيد الخدري أن رسول الله (ﷺ) سئل عن المسجد الذي "أسس على التقوى" فقال: هو مسجدي هذا. وفي رواية أخرى قال: وفي الأرض خير كثير. وقد قال لبني عمرو بن عوف حين نزلت ﴿لِمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ رَجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا﴾ [التوبة ١٠٨]: ما الطهور الذي أثنى الله به عليكم؟ فذكروا له الاستنجاء بالماء بعد الاستجمار بالحجارة. فقال: هو ذاكم، فعليكموه!

قال السهيلي<sup>(٢)</sup>: وليس بين الحديثين تعارض. كلاهما أسس على التقوى. غير أن قوله سبحانه: ﴿مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ يقتضي مسجد قباء؛ لأنه تأسيسه كان في أول يوم من حلول النبي (ﷺ) دار هجرته والبلد الذي هو مهاجرة.

قال القاسم بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup>: عمار بن ياسر أول من بنى مسجدا لله، يُصَلَّى فيه، رواه أبو عروبة. وذكر ابن إسحاق هذا الحديث عن عمار في خبر بناء مسجد المدينة.

قال السهيلي<sup>(٤)</sup>: إنما عنى بهذا مسجد قباء، لأنه هو الذي أشار على النبي (ﷺ) ببنائه [٩١]. وهو الذي جمع له الحجارة. فلما أسسه رسول الله (ﷺ) استتم بنيانه عمار.

(١)، (٢) السهيلي: الروض الأنف ٢/ ٢٤٦، وانظر: الدرة الثمينة في أخبار المدينة لابن

النجار (في شفاء الغرام ٢/ ٣٧٩)

(٣)، (٤) الروض الأنف ٢/ ٢٤٨.

وعن عبد الله بن عمر<sup>(١)</sup> (رضي الله عنهما) أن رسول الله (ﷺ) كان يزور قباء راكباً وماشياً، فيصلّي فيه ركعتين. مُتَّفَقٌ عليه. وفي رواية<sup>(٢)</sup>: كان النبي (ﷺ) يأتي مسجد قباء كل سبت، راكباً وماشياً. وكان ابن عمر يفعله.

### مسجد الضُّرَّار<sup>(٣)</sup>

رُوي أن بني عَمْرٍو بن عَوْف لما بنوا مسجد قباء - وكان يأتيهم رسول الله (ﷺ) ويصلّي فيه - حسدهم إخوانهم بنو غَنَم بن عوف. وقالوا: نبني مسجداً ونرسل إلى رسول الله (ﷺ) يصلّي فيه، ويصلّي فيه أبو عامر الراهب، إذا قدم من الشام. ليثبت لهم الفضل والزيادة على إخوانهم، زعموا. وأبو عامر هو الذي سمّاه النبي (ﷺ) الفاسق. وقال لرسول الله (ﷺ): لا أجد قوماً يقاتلونك إلا قاتلتك معهم. فلم يزل يقاتله إلى يوم حُنَيْن. فلما انهزمت هوازن، خرج هارباً إلى الشام. وأرسل إلى المنافقين أن استعدوا بما استطعتم من قوة وسلاح، فإني ذاهبٌ إلى قيصر، وآتٍ بجنود، ومُخْرِجٌ محمداً وأصحابه من المدينة.

فبنوا مسجد الضُّرَّار إلى جانب مسجد قباء. وقالوا للنبي (ﷺ): "بنينا مسجداً لذي العلة والحاجة والليلة المطيرة والشاتية. ونحن نحب أن تصلّي لنا

(١) أخرجه البخاري في كتاب التطوع، باب مسجد قبا (١١٣٦) ومسلم في الحج باب فضل

مسجد قبا (١٣٩٩)، أحمد ٥٤/٢، ابن النجار في الدرة الثمينة (شفاء الغرام

٣٧٩/٢) ابن سعد في الطبقات الكبرى ١/١٨٩، السهودي ٨٠٢-٨٠٣.

(٢) أخرجه البخاري في كتاب التطوع، باب مسجد قبا (١١٣٤-١١٣٥)، ومسلم في الحج،

باب فضل مسجد قبا (١٣٩٩)، البيهقي ٥/٢٤٨، البغوي في معالم التنزيل ٣/١٤٩.

(٣) انظر: تاريخ المدينة لابن شبة ١/٥٢-٥٧، ابن النجار ٢/٣٨٢، مغازي الواقدي

٣/١٠٤٥-١٠٤٩، سيرة ابن هشام ٤/٥٢٩-٥٣٠، السهودي ٨١٦-٨١٩، الروض

الأنف ٤/١٨٠، وانظر كتب التفسير في تفسير الآيتين ١٠٧-١٠٨ من سورة التوبة.

فيه، وتدعو لنا بالبركة". فقال (ﷺ): "إني على جناح سفرٍ وحالٍ شغلٍ. وإذا قدمنا، إن شاء الله، صلينا فيه". فلما قفل من غزوة تبوك، سألوه إتيان المسجد، فنزل قوله: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ إلى قوله ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ أَبَدًا﴾ [التوبة: ١٠٧-١٠٨]. الآيات. فدعا بمالك بن الدُخْشُمُ وَمَعْنُ بْنُ عَدِيٍّ وعامر بن السَّكَنِ ووحشي، قاتل حمزة [٩٢]، فقال لهم: "انطلقوا إلى هذا المسجد الظالم أهلُه. فاهدموه وأحرقوه" ففعلوا. وأمر أن يُجعل مكانه كُناسة تلقى فيها الجيفُ والقمامة.

وقيل كل مسجد بُني مباحةً، أو رياءً وسُمعةً، أو لغرضٍ سوى ابتغاء وجه الله، أو بمالٍ غير طيب فهو لاحق بمسجد الضرار.

وعن شقيق أنه لم يدرك الصلاة في مسجد بني عامر، ف قيل له: مسجد بني فلان، لم يصلوا فيه بعد. فقال: "لا أحب أن أصلي فيه، فإنه قد بُني على ضرارٍ". وكل مسجد بني على ضرارٍ أو رياء، فإن أصله ينتمي إلى المسجد الذي بُني ضراراً.

وعن عطاء: لما فتح الله الأمصار على عمر (رضي الله عنه) أمر المسلمين أن يبنوا المساجد وأن لا يتخذوا في مدينةٍ مسجدين يضار أحدهما صاحبه.

وذكر ابن إسحاق<sup>(١)</sup> الذين اتخذوا مسجد الضرار وذكر فيهم جارية بن عامر، وكان يعرف بحمار الدار. وهو جارية بن عامر بن مُجَمِّع بن العَطَّاف. وذكر فيهم ابنه مُجَمِّعاً، وكان إذ ذاك غلاماً حَدَّثاً قد جمع القرآن. فقدّموه إماماً لهم، وهو لا يعلم بشيء من شأنهم.

وقد ذكر أن عمر بن الخطاب، في أيامه، أراد عزله عن الإمامة. وقال: أليس بإمام مسجد الضرار؟ فأقسم له مُجَمِّع أنه ما علم شيئاً من أمرهم، وما ظن إلا

(١) انظر: سيرة ابن هشام ٢/ ٥٢٢-٥٢٣، السمهودي ٨١٦.

الخير . فصدّقه عمر وأقرّ.

### مساجد المدينة

قال السُّهَيْلِي (١) : كانت مساجد المدينة تسعة، سوى مسجد النبي (ﷺ) . وكلهم يصلون بأذان بلال . كذلك قال بُكَيْر بن عبد الله بن الأشجّ، فيما روى عنه أبو داود في مراسيله ، والدار قطنِي في سننه .

فمنها مسجد راتج، ومسجد بني عبد الأشهل، ومسجد بني عمرو بن مبدول، ومسجد جُهَيْنَة، وأسلم (وأحسبه قال مسجد بني سلمة) .

وسائرهما مذكور في السنن .

وذكر ابن إسحاق، في المساجد التي في الطريق، مسجداً بذِي الحَيْفَة (٢) . كذا وقع في كتاب أبي بحرٍ بالخاء معجمة، ووقع بالجيم في كتابِ قُرَيْشٍ عليّ ابن السراج وابن الأفلح .

### [ ٩٣ ] بَقِيعُ الْغَرْقَد (٣)

وهو مدفن أهل المدينة النبوية . وفيه تدافن أكثر أهل المدينة .

(١) الروض الأنف ٤ / ١٨٠ ، وانظر تاريخ المدينة لابن شبة ١ / ٥٧ - ٧٣ . السمهودي ٨١٩ وما بعدها .  
(٢) في سيرة ابن هشام : ذِي الحَيْفَة (بالجيم) ، ومثله في الروض الأنف ، وقال الأستاذ عاتق بن غيث البلادي : ذُو الحَيْفَة وادٍ يصب في الجزل قبل التقائه بوادي القرى ، فإذا كان هذا هو فالمسجد في رأسه حيث يمر الطريق من تلك الناحية . معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية ، ص ٢٩٤ .

(٣) انظر : تاريخ المدينة لابن شبة ١ / ٨٦ وما بعدها ، المناسك ٤١٢ ، معجم ما استعجم ١ / ٢٦٥ - ٢٦٦ ، صفة جزيرة العرب ١٢٨ ، المغام المطابة ٦١ - ٦٣ ، مشارق الأنوار على =

وفيه قبة العباس بن عبد المطلب، عم النبي (ﷺ). وفيها معه الحسن بن علي. وكان الحسن أوصى أن يدفن مع النبي (ﷺ) إلا أن يُخاف أن يُراق في ذلك مُحجّم دم. فمنعه مروان. وكادت الفتنة أن تقع. وأبى الحسن [ابنه] إلا أن يدفن مع جدّه. فكلّمه عبد الله بن جعفر ومِسُور بن مخزّمة. فدفن بالبقيع في قبة العباس. وفيها أيضا زين العابدين، وابنه محمد الباقر، وابنه جعفر الصادق.

وفي البقيع أيضا قبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان. وكان موضع القبة وما حوله بستانا لرجل من الأنصار اسمه كوكب. وكان يقال حُش كوكب. والحُش البستان. فاشتراه عثمان (رضي الله عنه) وزاده في البقيع. وكان يقول إنه يدفن هاهنا رجل صالح. فكان أول من دُفن بهذه الزيادة.

وفي البقيع أيضا قبة إبراهيم بن النبي (ﷺ).

وقبة فاطمة الزهراء.

وفي البقيع أيضا جماعة من أزواج النبي (ﷺ) وعمّته صفية.

وفيه خلّاق من الصحابة والتابعين.

وفيه قبة مالك بن أنس، إمام دار الهجرة.

وأول من دفن بالبقيع عثمان بن مظعون. قال المطلب بن عبد الله بن حنطب: أول من دفنه النبي (ﷺ) بالبقيع، عثمان بن مظعون، ثم قال لرجل عنده: اذهب إلى تلك الصخرة، فأُتني بها حتّى أضعها عند قبره. فمن مات من

= صحاح الآثار للقاضي عياض ١/ ١١٦، الإشارات إلى معرفة الزيارات للهروي ٩٢-٩٥،

معجم البلدان (بقيع الغرقد)، والسمهودي ٨٨٣-٩٢٤، ١١٥٤.

أهلنا دفناه عنده . رواه ابن أبي شَيْبَةَ<sup>(١)</sup> .

قال علي بن أبي طالب : ثم أتبعه إبراهيم بن النبي ( ﷺ ) . رواه ابن أبي شَيْبَةَ أيضاً<sup>(٢)</sup> .

قال الأصمعي : قُطِعَت غَرْقَدَاتٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، حِينَ دُفِنَ فِيهِ عِثْمَانُ بْنُ مِظْعُونٍ . فَسُمِيَ بَقِيعُ الْغُرْقَدِ لِهَذَا .

وقال الخليل<sup>(٣)</sup> : " البقيع من الأرض موضع فيه أروم شجر . وبه سمي بقيع الغُرْقَدِ . والغُرْقَدُ شجر كان ينبت هناك "

والبقيع يلي باب المدينة الذي في جهة الشرق ، الذي وراء دار عثمان بن عفَّان . ومنه يخرج إلى البقيع .

(١) ، (٢) ابن أبي شَيْبَةَ : المصنف ١٤ / ١٣٧ [ ١٧٨٧٢ ] ، وانظر تاريخ المدينة لابن شَيْبَةَ

١ / ٩٩ ، وطبقات ابن سعد ٣ / ٦١٢ ، الأوائل لابي هلال العسكري ١ / ٣٠٣ .

(٣) الخليل بن أحمد الفراهيدي : كتاب العين ( ترتيب كتاب العين ) ١ / ١٨٢ .

### المسجد الأقصى<sup>(١)</sup>

معهد الأنبياء، ومعهد الأولياء، وثاني البيت الحرام في البناء، وأول القبلتين حال الابتداء. شيدت ملوك بني اسرائيل معاهده، وشدت بقباب البروج معاقده، ثم تدارك بنو أمية ذمائه<sup>(٢)</sup>، وصفحوا أرضه وسماءه، وهذا هو على ما هو عليه من حمل الآلام، واختلاف دول الكفر والإسلام، ومن صخرته المقدسة المعراج، حيث عرج بخاتم الأنبياء (عليه الصلاة والسلام) من حضرة القدس إلى حضرة القدس، وبسط له بساط الأنس، ودنا من ربه مقاما لم يبلغه الخليل ولا الكليم، ولا وصل إليه ملك مقرب ولا نبي كريم، وقد أم في ذلك المسجد بالنبيين، وصعد منه إلى أعلى عليين. وإلى صفيح تلك البقعة المحشر، ومنها يوم القيامة المنشر. والصخرة بها عرش الله الأدنى، ومقام الفخار الأسنى، وهي التي ترف إليها عروس الكعبة زفا، وتقسم الناس لشقاوة وزلفى [سره المسجد الأقصى، وقلب]<sup>(٣)</sup> الفضائل [٩٥] التي لا تحصى.

قد تقدم حديث أبي ذر<sup>(٤)</sup>: «أول مسجد وضع، المسجد الحرام ثم المسجد الأقصى. وبينهما أربعون عاما».

وروي عن علي بن أبي طالب، قال: كانت الأرض ماء فبعث الله ريحا

---

(١) حظي المسجد الأقصى والقدس الشريف باهتمام العلماء والمؤرخين على مدى العصور، وقد أعد الدكتور رشاد الامام قائمة ببلوغرافية معظم ما ألف عن القدس باللغة العربية في جزئين بعنوان: «بيليوغرافية مدينة القدس الشريف» تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات (بيت الحكمة)، ١٩٨٩م.

(٢) الذماء: بقية الروح في العليل أو المذبوح. اللسان، والتاج: (ذمى).

(٣) ما بين المعقوفين، لم ترد في (ط).

(٤) سبق تخريجه (ص ١٤٨).



فمسحت الأرض مسحاً، وظهرت على الأرض زبدة فقسمت أربع قطع: خلق من قطعة مكة، والثانية المدينة، والثالثة بيت المقدس، والرابعة الكوفة. ذكره أبو الفرج ابن الجوزي<sup>(١)</sup>.

وروى ابن منده بسنده، أن كعباً قال<sup>(٢)</sup>: بنى سليمان بن داود بيت المقدس على أساس قديم، كما بنى إبراهيم الكعبة على أساس قديم.

قال ابن الجوزي<sup>(٣)</sup>: «سكن الجبارون في الأرض المقدسة فسُلط عليهم يوشع، ثم سُلط الكفار على بيت المقدس فصيره مزبلة. فأوحى الله عز وجل إلى سليمان فبناه. وروي عن سعيد بن المسيب قال أمر الله تعالى داود أن يبني مسجد بيت المقدس. قال [يا] ربّ! وأين أبيه؟ قال: حيث ترى الملك شاهراً سيفه. قال: فرآه في ذلك المكان. قال: فأخذ داود فأسس قواعده ورفع حائطه، فلما ارتفع انهدم. فقال داود: يارب! أمرتني أن أبني لك بيتاً، فلما ارتفع هدمته. فقال: يا داود إنما جعلتك خليفتي في خلقي، لم أخذته من صاحبه بغير ثمن؟ إنه يبنيه رجل من ولدك. فلما كان سليمان ساوم صاحب الأرض، فقال: هي بقنطار. فقال سليمان: قد استوجبته! فقال له صاحب الأرض: هي خير أو ذاك؟ قال: لا بل هي خير. قال: فإنه قد بدا لي. قال: أو ليس قد أوجبته؟ قال: بلى، ولكن البيعين بالخيار ما لم يتفرقا. (قال عبد الله بن المبارك: هذا أصل الخيار). فلم يزل يرآده، ويقول له مثل قوله الأوّل، حتّى استوجبها منه بسبعة قناطير. فبناه سليمان حتّى فرغ منه. وتغلّقت أبوابه. فعالجها سليمان أن

(١) أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي: فضائل القدس، تحقيق جبرائيل سليمان

جبور، بيروت: دار الآفاق، ط ٢ (١٩٨٠)، ص ٧٣.

(٢) رواية كعب في فضائل القدس لابن الجوزي ٧٤.

(٣) ابن الجوزي: فضائل القدس ٧٤ وما بعدها.

يفتحها، فلم تنفتح، حتّى قال في دعائه: بصلواتِ أبي داودَ إلا تفتّحت الأبواب! ففتّحت الأبواب.

قال: ففرغ<sup>(١)</sup> له سليمان عشرة آلاف من قُرَاء بني إسرائيل: خمسة آلاف بالليل، وخمسة آلاف بالنهار. لا تأتي ساعة من ليل ولا نهارٍ [٩٦]، إلا والله عز وجل يُعبّد فيه.

وقال أبو عمرو الشيباني: أوحى الله إلى داود: إنك لن تتمم بناء بيت المقدس. قال: أي ربّ! ولم؟ قال: لأنك غمرت يدك في الدم. قال: أي ربّ! أو لم يكن في طاعتك؟ قال بلى وإن كان.

وقال كعب<sup>(٢)</sup>: «أوحى الله تعالى إلى سليمان أن ابن بيت المقدس. فجمع حكماء الإنس وعفاريت الجنّ وعظماء الشياطين. ثم فرّق الشياطين، فجعل منهم فريقا يبنون، وفريقا يقطعون الصخور، وفريقا يقطعون العُمد من معادن الرّخام، وفريقا يغوصون في البحر فيخرجون منه الدّر والمرجان. وأخذ في بناء المسجد، فلم يثبت البناء. وكان عليه حير<sup>(٣)</sup> بناه داود. فأمر بهدمه. ثم حفر الأرض حتّى بلغ الماء. فقال أسسوا على الماء. فألقوا فيه الحجارة. وكان الماء يلفظ الحجارة، فاستشار في ذلك، فأشاروا عليه أن يتخذ قلالا من نحاس، ثم يملأها حجارة، ثم يكتب عليها ما على خاتمه من ذكر التوحيد، ثم يلقيها في الماء لتكون أساس البناء. ففعل، فثبت وبنى. عمل بيت المقدس عملا لا يوصف، وزينه بالذهب والفضة واللوان الجواهر في سمائه وأرضه وأبوابه وجُدّره. ثم جمع

(١) في فضائل القدس: فقرع (تصحيف).

(٢) ما يزال النقل عن ابن الجوزي: فضائل القدس ٧٩-٨٠.

(٣) الحير: بالفتح، شبه الحظيرة أو الحمى. اللسان: (حير).

الناس وأخبرهم أنه مسجد لله ، وأنه هو الذي أمر ببناؤه ، وأنه من انتقصه أو شيئاً منه ، فقد ضادَّ الله<sup>(١)</sup> ، وأنه كان قد عهد إلى داود في ذلك ، ثم أوصى سليمان بذلك من بعده . ثم اتخذ طعاماً وجمع الناس .

وروى عبد الله بن عمرو بن العاص في قوله تعالى : ﴿ فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴾ [الحديد : ١٣] قال : هو سور بيت المقدس الشرقي . وقد أضربنا عن كثير مما ورد في البناء السليمانى والعجائب التي كانت فيه ، لعدم صحته بالنقل .  
وأما ماورد في فضله :

فمنه حديث أنس . قال<sup>(٢)</sup> : قال : « رسول الله ( ﷺ ) : صلاة الرجل في بيته بصلاة واحدة ، وفي مسجد القبائل بخمس وعشرين<sup>(٣)</sup> صلاة ، وصلاته في المسجد الذي يُجمَع فيه بخمسائة صلاة [ ٩٧ ] ، وصلاته في المسجد الأقصى بخمسين ألف صلاة ، وصلاته في المسجد الحرام بمائة ألف صلاة » .

وعن أبي ذرّ قال<sup>(٤)</sup> : قيل : يا رسول الله ! صلاة في بيت المقدس أفضل ، أم صلاة في مسجد رسول الله ( ﷺ ) ؟ قال : " صلاة في مسجدي هذا أفضل من

(١) في فضائل القدس : خان الله .

(٢) الحديث : أخرجه ابن ماجه في باب الصلاة في الجامع ( ١٤١٣ ) وابن الجوزي في فضائل القدس ٨٩ ( والنقل عنه ) ، والسيوطي في الدر المنثور ، وقال في الزوائد : إسناده ضعيف لأن أبا الخطاب الدمشقي لا يعرف حاله ، وزريق فيه مقال ( انظر حاشية سنن ابن ماجه ) .

(٣) في الأصل ، و ( ط ) ، و فضائل بيت المقدس : بست وعشرين ، والتصويب عن ابن ماجه .

(٤) أخرجه ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي ( ت ٦٤٣ هـ ) في فضائل بيت المقدس ، تحقيق محمد مطيع الحافظ ، دمشق : دار الفكر ( ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م ) ص ٥٢ ، والهيثمي في مجمع الزوائد ٧ / ٤ وقال : رواه الطبراني في الأوسط ورجاله رجال الصحيح .

أربع صلوات فيه . ولنعم المصلّي ! هو أرض المحشر والمنشر، وليأتين على الناس زماناً ، ولَبَسْطَةُ قوسٍ من حيث يُرى بيت المقدس، أفضّل وخيرٌ من الدنيا جميعاً»

وصحّ عن موسى (عليه السلام) أنه لما احتُضِر قال<sup>(١)</sup>: يارب أدني من الأرض المقدّسة رميةً بحجرٍ.

ونزله أبو ذرّ وأكثر فيه الصلاة. وصلى فيه ابن عمر. ومات فيه عبادة بن الصامت، وشداد بن أوس، وأبو أُبَيّ بن أمّ حرام، وأبو ريحانة (واسمه شمعون) وذو الأصابع، وأبو محمد النجاري. هؤلاء من أهل بيت المقدس ماتوا به. والذي أعقب منهم عبادة وشداد وسلامة بن قيصر وفيروز الديلمي. والذي لم يعقب منهم أبو ريحانة وأبو محمد النجاري وذو الأصابع.

وقال أبو الزاهرية<sup>(٢)</sup>: «أتيتُ بيت المقدس أريد الصلاة. فدخلتُ المسجد وغُفِلْتُ عني سَدَنَةُ المسجد، حتّى أطفئتُ القناديل، وانقطعت الرجل، وغُفِلْتُ الأبواب. فبينما أنا كذلك إذ سمعت حفيفاً له جناحان، قد أقبل وهو يقول: «سبحان الدائم القائم! سبحان القائم الدائم! سبحان الحيّ القيوم! سبحان الملك القدّوس! سبحان ربّ الملائكة والروح! سبحان الله وبحمده! سبحان العليّ

(١) انظر: تاريخ دمشق ٦١/١٧٧ - ١٧٨، فضائل القدس لابن الجوزي ٩٧ (والنقل عنه)، آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني ١٦٣.

(٢) أبو الزاهرية، اسمه حدير بن كريب الحميري، ويقال الحضرمي الحمصي، تابعي توفي نحو سنة ١٢٩هـ، ترجمته في تاريخ دمشق ١٢/٢٤٣، وسير أعلام النبلاء ٥/١٩٣، تهذيب الكمال ٥/٤٩٣ وفي حاشيته وحاشية السير ثبت بمصادر ترجمته. والخبر في تاريخ دمشق ١٢/٢٤٧، بالفاظ متقاربة، فضائل القدس لابن الجوزي ١٣٢-١٣٣ (والنقل عنه) وورد الخبر مختصراً في سير أعلام النبلاء ٥/١٩٣.

الأعلى! سبحانه وتعالى». ثم أقبل حفيفً يتلوهُ، يقول ذلك. ثم أقبل حفيفً بعد حفيف يتجاوبون بها، حتّى امتلأ المسجد. فإذا بعضهم قريب مني. فقال: آدمي؟ فقلت: نعم. فقال: لا رَوْع عليك، هذه الملائكة! قلت: سالتك بالذي قوأكم على ما أرى! من الأول؟ قال: جبريل، قلت: (١): ثم الذي يتلوهُ؟ قال: ميكائيل. قلت: من يتلوهُم بعد ذلك؟ [٩٨] قال: الملائكة. قلت: سالتك بالذي قوأكم على (٢) ما أرى. ما لقائلها من الثواب؟ قال: من قالها مرة في كل يوم، لم يَمُت حتّى يرى مقعده من الجنة، أو يرى له.

وروى أبو عبد الله بن باكوية، بسنده إلى محمد بن أحمد الصوفى، قال: قال لي أستاذي أبو عبد الله بن أبي شَيْبَةَ (٣): "كنتُ ببيت المقدس. وكنتُ أحبُّ أن أبيتَ في المسجد، وما كنتُ أترك. فلما كان في بعض الأيام، بصُرتُ في الرواق بحُصُرٍ قائمة. فلما أن صليت العتمة وراء الإمام، أتيتُ الحُصُرَ، فاختبأت وراءها. وانصرف الناس والقُوم. ثم خرجتُ إلى الصخرة. فلما سمعتُ غلَقَ الأبواب، وقعت عيني على المحراب وقد انشق ودخل منه رجلٌ ثم رجلٌ إلى أن تم سبعة. واصطف القوم. ولم أزل واقفاً شاخصاً زائل العقل إلى أن انفجر الصبح. فخرج القوم على الطريق الذي دخلوا"

وبه (٤) إلى ذي النون قال: «بيننا أنا في بعض جبال بيت المقدس، سمعتُ صوتاً يقول: ذهبت الآلام عن أبدان الحُدام، ولَهَتْ بالطاعة عن الشراب والطعام،

(١) في الأصل: قال.

(٢) في الأصل: لما. (زكي)

(٣) الخبر في فضائل القدس لابن الجوزي ١٣٣-١٣٤ (والنقل عنه) وأورده ابن الجوزي أيضاً

في صفة الصفوة ٤ / ٢٢٠.

(٤) وبه: أي بسنده السابق، والخبر في فضائل القدس ١٣٤-١٣٥.

وَأَلْفَتْ قُلُوبَهُمْ طُولَ الْقِيَامِ، بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ الْعَلَامِ! فَتَبِعْتُ الصَّوْتَ . فَإِذَا أَمْرٌ مُصَفَّرٌ الرَّوْجِ، يَمِيلُ مِيلَ الْغَصَنِ إِذَا حَرَكْتَهُ الرِّيحُ ، عَلَيْهِ شَمْلَةٌ قَدْ أَتَزَّرَ بِهَا ، وَأُخْرَى قَدْ أَتَشَّحَ بِهَا . فَلَمَّا رَأَيْتِي ، تَوَارَيْتُ عَنِّي بِالشَّجَرِ . فَقُلْتُ : لَيْسَ الْجَفَاءُ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِينَ . فَكَلَّمَنِي وَأَوْصَيْتَنِي . فَخَرَّ سَاجِدًا ، وَجَعَلَ يَقُولُ : هَذَا مَقَامُ مَنْ لَا ذِكْرَ لَكَ وَاسْتِجَارَ بِمَعْرِفَتِكَ وَأَلْفَ مُحِبَّتِكَ ! فَيَا إِلَهَ الْقُلُوبِ ، احْبِسْنِي <sup>(١)</sup> عَنْ الْقَاطِعِينَ لِي عَنْكَ ! قَالَ : فَغَابَ عَنِّي وَلَمْ أَرَهُ .

وَرَوَى عَنْ قَتَادَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادُ مَنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سورة ق: ٤١] قَالَ: مِنْ صَخْرَةِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ . وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ جَابِرٍ فِي الْآيَةِ: يَقِفُ إِسْرَافِيلُ عَلَى صَخْرَةِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ، فَيَنْفِخُ فِي الصُّورِ، فَيَقُولُ: أَيَّتُهَا الْعِظَامُ النَّخِرَةُ، وَالْجُلُودُ الْمُتَمَرِّقَةُ، وَالْأَشْعَارُ الْمُتَقَطِّعَةُ ، إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَمَرَكَ أَنْ تَجْتَمِعَ لِلْحِسَابِ! [٩٩].

وَرَوَى ابْنُ مِنْدَةَ بِسَنَدِهِ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ <sup>(٢)</sup>: إِنَّ الْجَنَّةَ لَتَحْنُ شَوْقًا إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ . وَبَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِنْ جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ، وَهِيَ سِرَّةُ <sup>(٣)</sup> الْأَرْضِ . (يَعْنِي الصَّخْرَةَ) .

وَبِهِ عَنْ أَبِي إِدْرِيسَ الْحَوَّلَانِيِّ قَالَ <sup>(٤)</sup>: يَحُولُ اللَّهُ صَخْرَةَ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مَرَجَانَةً بَيْضَاءَ كَعَرْضِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ . ثُمَّ يَنْصَبُ عَلَيْهَا عَرْشَهُ . ثُمَّ يَقْضِي بَيْنَ عِبَادِهِ، يَصِيرُونَ مِنْهَا إِلَى الْجَنَّةِ وَإِلَى النَّارِ . وَقَالَ أَبُو الْعَالِيَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكْنَا فِيهَا﴾ [الأنبياء: ٧١] قَالَ : مَنْ بَرَكَتِهَا أَنْ كُلَّ مَاءٍ عَذِبَ

(١) فِي فَضَائِلِ الْقُدْسِ: إِحْمَنِي .

(٢) فَضَائِلُ الْقُدْسِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ١٣٩، مُخْتَصَرُ بُلْدَانَ ابْنِ الْفَقِيهِ ٩٤ .

(٣) فِي الْأَصْلِ: صَرَّةٌ، وَالتَّصْوِيبُ عَنْ ابْنِ الْفَقِيهِ .

(٤) فَضَائِلُ الْقُدْسِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ ١٤٠، فَضَائِلُ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ لِضِيَاءِ الدِّينِ الْمُقَدَّسِيِّ ٥٧ .

يخرج من أصل صخرة بيت المقدس.

قال المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادَى الْمُنَادُ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سورة ق: ٤١] قالوا<sup>(١)</sup>: هو إسرافيل. يقف على صخرة بيت المقدس فينادي: يا أيها الناس، هلمُّوا إلى الحساب! إن الله يأمركم أن تجتمعوا لفصل القضاء! (وهذه هي النفخة الأخيرة. والمكان القريب صخرة بيت المقدس).

قال كعب ومقاتل: هي أقرب إلى السماء بشمانية عشر ميلا. وقال ابن السائب: باثني عشر ميلا.

وروي أن كعبا<sup>(٢)</sup> قدم إيلياء فرشاً [حبرا] من أحبار يهود بضعة عشر دينارا على أن دلة على الصخرة التي قام عليها سليمان بن داود لما فرغ من بناء المسجد. وصلّى مما يلي ناحية باب أسباط<sup>(٣)</sup>. فقال كعب: قام سليمان بن داود على هذه الصخرة ثم استقبل بيت المقدس كله. فدعا الله عز وجل بثلاث. فأراه تعجيل إجابته في دعوتين، وأرجو أن يستجيب في الثالثة<sup>(٤)</sup>. فقال: «اللهم هب لي ملكا لا ينبغي لأحد من بعدي، إنك أنت الوهاب» فأعطاه الله (عز وجل). وقال: «اللهم هب لي ملكا وحكما يوافق حكمك!». ففعل الله (عز وجل) ذلك به. ثم قال: «اللهم لا يأتي هذا المسجد أحد يريد الصلاة فيه، إلا أخرجته من خطيئته كيوم ولدته أمه!». أخرجته من خطيئته كيوم ولدته أمه!.

هذه نبذة يسيرة من ابتداء وضعه.

(١) انظر: تفسير الطبري ١١٤/٢٦، وفضائل القدس ١٤١.

(٢) الخبر في فضائل القدس لابن الجوزي ١٤٣-١٤٤ (و النقل عنه).

(٣) فضائل القدس: ناحية الأسباط.

(٤) فضائل القدس: الآخرة.

وأما ما يتعلق بفتح بيت المقدس في خلافة عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) واستيلاء الفرنج عليه، ثم فتحه على يد الملك الناصر [ ١٠٠ ] صلاح الدين يوسف بن أيوب، وتسليمه إلى الفرنج بعد ذلك في أيام الملك الكامل، ثم استنقاذه منهم بعد ذلك على يد الناصر داود بن المعظم، فليس هذا موضعه. وسيأتي إن شاء الله تعالى في التاريخ التلويح بذلك والإشارة إليه. فهناك ذكره أنسب.

ولنذكر الآن ما يتعلق بصفة المسجد الأقصى، وما اشتمل عليه من المزارات، على ما استقر عليه بناؤه إلى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة.

وقد أُلّف في ذلك صاحب تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن أمين الملك<sup>(١)</sup> تأليفا صغيرا سماه: « سلسلة العسجد، في صفة الصخرة والمسجد ». نقلتُ منه ما يليق بهذا الموضع، معتمدا في ذلك على ما حرّره بالذراع. ونبتدئ بذكر الصخرة الشريفة والبناء المحيط بها، فنقول:

أما البناء المبارك من وجه الصحن المفروش بالبلاط المصقول، فارفعاه ثمانية

( ١ ) هو أحمد بن عبد الله بن تاج الرئاسة، القاضي تاج الدين أبو الفضائل، عمل في عدة وظائف، في ديوان الإنشاء ونظارة الدولة في مصر والشام، وكان ذا عفة وأمانة، أقام في القدس مدة، وجاور بها، أُلّف خلال هذه المدة كتابه « سلسلة العسجد في صفة الصخرة والمسجد »، قال عنه الصفدي: « وعمل مُجلّداً في مساحته، أعني المسجد الأقصى والحرم وما فيه من المعابد والقباب والأبواب وتعب عليه، وأجازني روايته في سنة ٧٤٥هـ ». ويعتبر كتابه في حكم المفقود الآن، ولم يبق منه إلا ما حفظه ابن فضل الله العمري في هذا الفصل. توفي تاج الدين سنة ٧٥٥هـ تحت التعذيب كوالده. انظر ترجمته في: أعيان العصر وأعيان النصر ١/ ٢٢٨-٢٣٠، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ١/ ١٨٩، بيليوغرافيا مدينة القدس الشريف للدكتور رشاد الإمام، تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة (١٩٨٩م) ١/ ٣٨.



عشر ذراعاً، يعلو ذلك كرسيّ القبة، وارتفاعه عشرة أذرع وربع، ودوره مائة وثلاثة أذرع وثلاثاً ذراع. في دوره ستة عشرة طاقة زجاج مذهبة، بظاهرها شبابيك، وهي مئمة الأركان. كل ثمينة تسعة وعشرون ذراعاً وثلاثاً ذراع. والبناء من ظاهره مكسوٌ منه ارتفاع سبعة أذرع بالرخام الأبيض المشجر. ومن أعلاه سبعة أذرع إلى الميازيب بالفص المذهب المشجر المختلف. وتحتوي كل ثمينة على سبع طاقات: اثنتان في الطرفين مسدودتان، والخمسة مركب عليها الزجاج، ومن ظاهرها الشبابيك الحديد. ومن أعلى الميازيب حائط ارتفاعه أربعة أذرع، مكسوٌ بالفص بالصفة المذكورة، مشخص في كل ثمينة منه ثلاثة عشر محرباً. ولها أبواب أربعة: فالقبلي ارتفاعه ستة أذرع وربع، وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وثمان. وأمامه من خارج رواق مفروش [١٠١] بالرخام الأبيض المشجر طوله من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف، وعرضه أربعة. سقفه بسطٌ مدهون والوسط أمام الباب قنطرةً بالفص المذهب، محمول على ثمانية أعمدة من الرخام: منها غرابي اثنان في طرفيه، وخضرمُرسيني تلوهما أربعة و«شحم ولحم» اثنان، بين الأعمدة الغرابي والخضرمُرسيني رخام منقوش الظاهر سعته ذراع وثلث. تنزل فيه المياه المنحدرة من المزاريب.

ويُغلق<sup>(١)</sup> على الباب المذكور مصراعان من الأبواب ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش. وعلى يمين الداخل ويسرته درابزين خشب ارتفاع ثلثي ذراع، في رؤوس التثمينية الأولية خاصة. ويقاس من عتبة هذا الباب من داخل إلى وجه الأعمدة الآتي ذكرها ثمانية أذرع وثلاثاً ذراع، بأعلاها سقف بسط مدهون بأنواع الدهان، ارتفاعه خمسة عشر ذراعاً، محمول على حائط الصخرة والأعمدة،

(١) في (ط): ويُغلق.

والحائط من باطن التثمينة، ملبَس جميعه بالرخام بغير فص بالنبذاريه<sup>(١)</sup> رخام منقوشة تقدير ذراع مذهبة.

كل تثمينة من هذا السقف محمولة على ساريتين ملبسة بالرخام المشجر والملون البديع. دور كل سارية أحد عشر ذراعاً وثلاثاً ذراعاً. وطولها ثمانية أذرع وثلاثاً ذراعاً، وجهها الذي يلي الصخرة بقرنتين. ومع السارية عمودان: أحدهما «شحم ولحم» والآخر أخضر مرسيني. بين كل عمود لأخيه خمسة أذرع. ودوره ذراعان وثلاثاً ذراعاً. وارتفاعه خارجاً عن القواعد ستة ونصف يعلوها «بسائل» ملبسة بالنحاس الأصفر المنقوش المذهب فوق نقشه. يعلو «البسائل» قناطر بالفص المذهب البديع.

بهذه التثمينة الأولى، ثمانية سَوَارٍ وستة عشر عموداً: منها أبيض وأزرق عشرة، وأخضر مرسيني ثلاثة، و«شحم ولحم» ثلاثة [١٠٢].

وتقيس من واجهة قواعد هذه العمدة عشرة أذرع لتثمينة ثانية عليها سقف «مقالي» مذهب، ارتفاعه ارتفاع السقف الأول. و«مقاليه» مركبة بغير تسمير لأجل كنس السقف. والسقف الذي يعلوه الرصاص خمسة أذرع من الباطن. وبآخر هذه التثمينة الدائرة الدرابزين المحيطة بدور القبة. والحامل للقبة أربعة سَوَارٍ

---

(١) كذا في الأصل، وقد تقرأ: أنبذارية، ولم أهتم إلى تفسير لها، وقال الأستاذ أحمد زكي في تعليقه على هذه الكلمة (ملحق التصويبات والتصحيحات، ص ٣): «... وقد سمعت كثيراً وبحث طويلاً لمعرفة أصلها على غير طائل، وتدلل على نطاق من الرخام البارز، وبعضه متصل ببعض الآخر على دوائر الجدران الأربعة، كما شاهدته بنفسه حينما زرت الحرم المقدسي لأجل تحقيق بعض البيانات الواردة في هذا الكتاب، وأخصها الانبذارية هذه، وما قضيت الوطر فيما يتعلق بهذه الكلمة بشيء سوى إمتاع النظر بتركيبها وجمالها، وكانت رحلتي إلى فلسطين لهذا الغرض في شهر يونيو ١٩٢٣ م.

مربعة ملبسة بالرخام مثل الأولى . بين كل سارية وسارية ثلاثة أعمدة من الرخام « الشحم واللحم » والأخضر المرسيني . يعلو ذلك قناطر من الوجهين : فصُّ مُذَهَّبٌ ، والباطن رخام أبيض وأسود . جملة الأعمدة الحاملة للقبة اثنا عشر عموداً : منها أخضر مرسيني سبعة ، و« شحم ولحم » خمسة .

قال : ولقد قستُ عموداً منها « شحماً ولحماً » فكان دوره ثلاثة أذرع ونصفاً وارتفاعه خارجاً عن القواعد سبعة أذرع وثلثي<sup>(١)</sup> ذراع .

وارتفاع هذه القبة الخشب المذهبة من قطبها إلى ظاهر الصخرة الشريفة سبعة وأربعون ذراعاً ، ومن ظهر الصخرة لباطن أرض المغارة ستة أذرع ، ومن ظاهر القبة الخشب إلى القبة الثانية المكسوة بالرصاص ذراع ونصف .

( قال : ولقد قست الدور الحامل للقبة بالأعمدة والسواري فكان مائة وثلاثة أذرع )<sup>(٢)</sup> . وصفة الشباك الحديد الذي بين هذه العمود والسواري ، له أربعة أبواب : الشمالي منها مغلق ، والثلاثة مفتوحة . فأما القبلي فيصعد إليه بدرجتين . ومن حد عتبه من داخل إلى صدر الصخرة أربعة أذرع ونصف وربع . وحجر الصخرة من هذه الجهة ملبس بالرخام الملون ارتفاع ذراعين . ويحيط بحجر الصخرة من تنمة أقطاره درابزين من الخشب المنقوش ، دوره أربعة وسبعون ذراعاً . وبآخر هذه الصخرة المرخمة من غرب إلى جهة الشمال حجرٌ صغير محمول على ستة أعمدة صغار . قيل إنه أثر قدم النبي ( ﷺ ) ليلة المعراج . وقبالة القدم المشار إليه مرآة من السبعة معادن<sup>(٣)</sup> يسمونها « درقة

(١) بالأصل : وثلثا . ( زكي )

(٢) ما بين القوسين استدركه الناسخ في الحاشية .

(٣) بالأصل : السبع معادن . ( زكي )

حمزة» محمولة [١٠٣] على ثلاثة أعمدة لطاف: منهم اثنان «رُوحَان في جسد». وارتفاع الشباك الحديد أربعة أذرع وثلاثا ذراع، تعلوه شرفة خشب مدهونة. وبأعلى الشرفة شمعدانات حديد.

واغراب الذي يصلي به إمام الصخرة عن يمين الداخل من الباب القبلي داخل الدراهزين الخشب المقدم الذكر. وتجاه المحراب باب مغارة للصخرة الشريفة، معقود قنطرة بالرخام الغريب، على عمودين «شمعية» يُنزل إلى باطنها بأربع عشرة درجة. طول باطن المغارة من الشرق للغرب عشرة أذرع، وعرضها سبعة ونصف من القبلة للشمال. وجميع باطن أرض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام.

وبباطن المغارة المذكورة محرابان على اليمين واليسار. كل محراب على عمودي رخام لطاف. وأمام المحراب الأيمن صُفَّة تسمى «مقام الخضر». طولها من الشرق للغرب ذراع وثلاثا ذراع، ومن القبلة للشمال ذراعان وربع. يواجهها عمود رخام قائم للسقف، وعمود راقد مَرْدٌ لها. وبالركن الشمالي من المغارة صُفَّةٌ نقر في الصخرة يسمونها «مقام الخليل». عمقها من القبلة للشمال ذراع ونصف، ومن الشرق للغرب ذراع وربع.

وأما الباب الشرقي من بناء الصخرة، فهما بابان: أحدهما داخل الآخر. جعل الباب الخارج وقايةً للداخل من الأمطار والثلوج. ملبس بالرخام. رحاب مابين البابين عرضه أربعة أذرع وربع، وطول خرجته اثنا عشر ذراعاً ونصف.

على يمنة الخارج بيت للبواب. وبه محراب محمول على ثلاثة أعمدة لطاف، وعلى يسرته بيت للقناديل محمول على أربعة أعمدة خضر مرسيني وزرُق. وعقد مابين البابين بالفص المذهب. ومن عتبة الباب الثاني منهما إلى العمدة سبعة أذرع وثلثان [١٠٤] وهو الحامل للسقف البسط.

ومن واجهة العمد للشباك الحديد أحد عشر ذراعاً. ومن باطن الشباك الحديد إلى الدرابزين الخشب الساتر للصخرة أربعة أذرع وربع. ومن حدّ هذا الباب الشرقي، على يسرة الداخل منه طالبا للقبلة على مسافة تسعة أذرع، عمودان مرسيني أخضر. بأعلاهما دُقيسيّ مذهب يطلع من باطنه إلى ظهر سقف الصخرة والقبّة. وأما الباب الشمالي ويسمّى باب الجنة فله خرّجة كالتي في الباب الشرقي وصفتها وحليتها.

وفيما بين العمودين اللذين أمام الباب - داخل درابزين خشب مذهب به محراب لطيف - إشارة على الرخامة السوداء التي يصلي الناس عندها. وفقدت هذه الرخامة من مدّة زمانية، وعمل مكانها رخامة خضراء. والناس يصلون ويدعون عندها.

وأما الباب الغربي فله خرّجة كالبابين الشرقي والشماليّ وسعة مابين تشامين الصخرة من داخل مثل الباب الشماليّ خلا السعة من الشباك الحديد لدرابزين الصخرة فإنه ستة أذرع وثلاث ذراع. هذا ما يتعلق بصفة الصخرة والبناء المثلث المحيط بها.

وأما الصحن المحيط بها، فجميعه مفروش بالبلاط الجليل المصقول. وذرع من القبلة للشمال مائتا ذراع وتسعة وعشرون ذراعاً، ومن الشرق للغرب مائتا ذراع وثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف ذراع.

وذرع ما بين الرواق الذي قبليّ الباب القبليّ من أبواب الصخرة إلى رأس السلالم الموصلة للجامع، ثلاثة وخمسون ذراعاً، ومن رأس السلالم إلى عتبة الجامع مائة وخمسون ذراعاً ونصف وربع. وبأعلى هذه السلالم أربع قناطر محمولة على ثلاثة أعمدة وركنين من البناء: منها عمودان صوّان أحمر، والوسطاني رخام أبيض فيه نقر مربع.

ذكروا في التواريخ أن الدعاء عنده مستجاب .

وشرقي هذه القناطر على مسافة<sup>(١)</sup> أربعين ذراعاً قناطر مثلها . أعمدتها اثنان أخضر [ ١٠٥ ] مرسيني . وفيما بين هاتين القنطرتين في سفلى الحرم صفة كبيرة تسمى صفة السبع درج . يقال إنها مأوى الصالحين والسُّيَّاح في الليل ، وعليها يتركون .

وبجانب القنطرة المذكورة أولاً ، مدهونٌ صورة محرابٍ ، بخديه عمودا رخام لطاف . وفي ركنها الغربي قبتان من رخام ، واحدة تعلو الأخرى : كل منهما قطعة واحدة ، تسمى قبة الميزان ، محمولة على اثني عشر عموداً من الرخام « الشحم واللحم » بقواعد « شمعية » . والقبة التي عليها كمثال ارتفاع القبة المذكورة بكمالها : ثمانية أذرع وثلثان . وارتفاع العمدة السفلى ذراعان وسدس ، وارتفاع العمدة الفوقاني ذراع ونصف وربع . وتعرف أيضاً بقبة النجو .

وبالقرنة القبليّة من جهة غربي الصحن موضع يعرف بالمدرسة المعظميّة<sup>(٢)</sup> ، طولها من ظاهرها أربعة وثلثون ذراعاً ، وعرضها من القبلة للشمال سبعة أذرع . لها بابان يُفتحان للشمال ، بخدّهما ثلاثة أعمدة من الرخام ، كل عمود به أربعة في جسد واحد ، ملفوفة " مشعّبة " . وتلو ذلك عمودان لطاف . وارتفاع بنائهما تسعة أذرع من أرض صحن الصخرة .

( ١ ) في الأصل : مساحة .

( ٢ ) المدرسة المعظميّة :نسبة إلى واقفها الملك المعظم عيسى بن أبي بكر بن أيوب ( ت ٦٢٤هـ ) ، أمر ببنائها سنة ٦١٤هـ ، ووقفها على أصحاب المذهب الحنفي ، وتقع عند باب المسجد الأقصى المعروف بباب الداودارية ( باب العتم ) مقابل باب شرف الأنبياء . انظر : الأنس الجليل ١ / ٤٠٣ ، ٢ / ٤٢ ، خطط الشام ٦ / ١٢١ ، الفصل في تاريخ القدس ٢٤٠ ، المدارس في بيت المقدس ١ / ٣٦١ .

ويَدْخُلُ من البابين المذكورين لرواقٍ طوله ثمانية عشر ذراعاً ونصف في عرض ستة، بسقفٍ شاميٍّ مذهبٍ ثلاثة عشر مربعا. يصدره القبليُّ ثلاثُ طاقاتٍ مطلةً على الحَرَمِ وأبواب الجامع.

وبالجهة الغربية منه قبةٌ معقودة. بكل جهة من جهاتها القبليّة والشماليّة والغربيّة ثلاث طاقات. ولجهتها الغربيّة باب للدخول إليها من الرواق المذكور، وطاقاة تطلّ على الرواق المذكور.

وبالجهة الشرقية من الرواق المذكور قبة ألطف من هذه. سكن الإمام، وقيم المكان، وحاصلُ الزيت.

ورتب الملك المعظم لها إماماً مفرداً يصلي الصلوات الخمس. ورتب بها خمسة وعشرين نفراً من طلبة النحو وشيخا لهم، وشرط أن يكونوا [١٠٦] حنفية من جملة طلبة مدرسته التي خارج الحرم. ووقف على ذلك قرية تسمّى بيت لقيّا<sup>(١)</sup>، من عمل القدس الشريف. وعلى سقفها مكتوبٌ أنه اهتمَّ بعمارة ذلك في سنة ثمان وستمئة.

وأمام الشبابيك الشماليّة التي بالقبة الغربيّة من هذا الرواق، على تقدير خمسة أذرع، ممّشاةٌ معقودة عدّتها سبع عشرة درجة، عرض كل درجة ذراع، يُتوصلُ منهنّ إلى سفلى الحرم.

وأمام القبة الشرقية من هذا الرواق صُفّةٌ عليها رخامة منقوشة مَزُولَةٌ لإخراج ساعات النهار، طولها من الشرق للغرب ذراعان وثلثان، وعرضها ذراع وثلث، وارتفاعها ذراع ونصف.

---

(١) بيت لقيّا: قرية معروفة تقع في الغرب من رام الله بانحراف قليل نحو الجنوب. معجم بلدان فلسطين. ص ٢٠٢.

ويقابل هذه المدرسة في القرنة الشرقية من هذا الصحن قبةً لطيفة مكسوة من ظاهرها بالبياض، خلوةً لبعض المتصدين بالحرم الشريف، يفتح بابها للشمال. وتتمه جهاتها الثلاث بكل منهن طاقة مطلّة على الحرم.

وفي حائطي هذا الصحن الغربية والشمالية مسطبتان تعلو إحداهما قبة من جهة الغرب والأخرى في الشمال سقفٌ على عمودين رخام، يصلي عليها المبلّغون في الصلوات الخمس.

وذرع ما بين عتبة الباب الشرقي إلى حدّ الدرج، نهاية صحن الصخرة المبلط من جهة الشرق، ستة وسبعون ذراعاً.

وبأعلى هذا الدرج خمس قناطر معقودة على أربعة أعمدة وساريتين، بخدّهن القبلي والشمالي خلوتان للفقراء المجاورين بالحرم. وارتفاع عقد هذه القناطر عشرة أذرع، أسوة ارتفاع القناطر التي على سائر السلالم. وبقي ثلاث قناطر منهن مفتوحة، يُخرج منهن إلى هذه الدرج المسماة بدرج البراق. وعدّتهن ست وثلاثون درجة. وذرع ما بين أول درجة من هذا الدرج إلى حدّ السور الشرقي مائة وستة وخمسون ذراعاً وثلاث. وذرع ما بين الباب الشرقي البرأني وقبة السلسلة خمسة أذرع ونصف وربع.

وهذه القبة محمولة على اثني عشر عموداً أخضر مرسيني و«شحم ولحم». طول كل عمود، خارجاً عن قواعده، ثلاثة أذرع وثلاث وربع وثمان [١٠٧]، وارتفاع سقفها البسط الملبس بالرصاص ثمانية أذرع.

جميع ما بين الأعمدة محروف<sup>(١)</sup>. وما بين العمود والعمود مُتَكَايَّة من الحجر الصوّان المنحوت المجلي، تقدير شبر لا غير. طول كل قطعة من هؤلاء أربعة أذرع

(١) في (ط): محروق (آخره قاف).



ونصف . وعرض مابين عمودي المحراب خمسة أذرع مسدود بالرخام الملون  
 بخدّي المحراب عمودان رخام أبيض . وبأعلى هذه الأعمدة قناطر ملبسة بالفص  
 المذهب والأخضر المختلف الألوان . ارتفاع القناطر ذراعان وربع ، وسعتها من  
 المحراب لآخرها ثمانية عشر ذراعا . وبباطن هذه القبة قبة محمولة على ستة  
 أعمدة أخضر مرسيني و« شحم ولحم » . مابين العمود والعمود أربعة أذرع  
 سعتها ثمانية أذرع ونصف . بأعلى الأعمدة قناطر ملبسة بالفص ، طول أربعة  
 أذرع ونصف . والقبة الخشب من أعلى ذلك .

روى أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد المقدسي الخطيب ، بسنده إلى أبي  
 مالك بن ثعلبة ، قال : سمعت إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله يحدث عن أبيه  
 عن جده ( يرفعه )<sup>(١)</sup> « أن سليمان بن داود جعل سلسلة معلقة من السماء إلى  
 الأرض ليتبين المحق من المبطل ، فالحق ينالها والمبطل لا ينالها ، وأن يهوديا استودع  
 مائة دينار فجحدها . فجاؤوا إلى السلسلة - وقد سبك اليهودي الذهب<sup>(٢)</sup> في  
 عصا - وناولها صاحب المال وحلف : لقد أعطيته دنائره . وحلف الآخر أنه لم  
 يأخذ . فارتفعت السلسلة من ذلك اليوم » ويقال إن السلسلة كانت موضع القبة  
 المذكورة . والله تعالى أعلم [ ١٠٨ ] .

وذرع مابين الباب الشمالي من أبواب الصخرة ( المسمى بباب الجنة ) إلى  
 منتهى الصحن المحيط بها إلى القناطر الثلاث المعقودة على عمودين رخام  
 وساريتين<sup>(٣)</sup> مائة وثمانية أذرع .

( ١ ) النص في فضائل القدس لابن الجوزي ٨٢-٨٣ .

( ٢ ) عند ابن الجوزي : الدنانير .

( ٣ ) في الأصل : وسارتين . ( زكي )

( وينزل من هذه القناطر في ثمان درج إلى الحرم الشريف . وأمام الدرج منشأة مستطيلة مفروشة بالبلاط، عرضها خمسة أذرع وربع وينتهي متشاملا إلى باب الحرم المعروف بباب شرف الأنبياء، وطول هذه المشاة مائة ذراع وثمانية وسبعون ذراعا . وسيأتي - إن شاء الله - ذكر هذا الباب عند ذكر أبواب الحرم ). (١)

وعن يمين الداخل من هذه القناطر ويسراه في منتهى شمالي الصحن مسطبتان . طول كل منهما ثمانية أذرع ونصف، من الشرق إلى الغرب، وعرضها من القبلة للشمال ذراعان وثلاث ذراع . يصلي الناس عليهما .

ومن هذا الباب الشمالي على مسافة اثنين وأربعين ذراعا طالبا للغرب عمل مسطبة ارتفاعها عن الصحن المبلط ثلث ذراع، وطولها من الشرق للغرب ثلاثة عشر ذراعا وثلث، وعرضها من القبلة للشمال عشرة أذرع . بُني عليها قبة مثمنة، تسمى قبة المعراج . بابها يفتح للشمال، سعته ذراع وثلث، وطوله ذراعان وثلث . بظاهر القبة المذكورة حاملا لأركانه من الأعمدة الرخام الأبيض ثلاثون عمودا . طول كل عمود، خارجا عن القواعد، ذراعان وثلث ذراع . والتثمينة التي بين الأعمدة ملبسة ألواح رخام ملكي مشجرة بأزرق . يُصعد إلى بابها بثلاث درج رخام . ثم ينزل إلى داخلها بمثلهن .

أرضها مفروشة بالرخام الأبيض . وحيطانها من داخل كذلك، مثل الظاهر . بباطنها من الأعمدة أيضا ثمانية عشر عمودا، وبأعلى الرخام المذكور طاقات نصاص شبه الجبس « المكندج » (٢) ثلاثة، وزجاج أربعة . وبأعلى الطاقات كرسى

( ١ ) ما بين القوسين استدركه الناسخ بالحاشية .

( ٢ ) الكندجة : خشبة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطبقان، وهي من اصطلاح البنائين ، والكندوج (أيضا) : الخرائنة الصغيرة، والطاقة في الجدار ، معرب كندو بالفارسية . التاج : ( كندج ) ، ومحيط المحيط ٧٩٣ .

القبّة. وعرضها من الشرق للغرب سبعة أذرع، ومن القبلة للشمال ستة أذرع ورّبع. سعة محرابها ذراعٌ وثلاثا ذراع، وهو بأول المسطبة لجهة القبلة. والباب والسلالم بآخرها لجهة الشمال. وتتمّة المسطبة يصلّي عليها الناس.

ومن قطب القبّة لأرضها ارتفاعُ ستة عشر ذراعاً. وبظاهرها في أعلاها قبة لطيفة [ ١٠٩ ] مكان الهلال، محمولة على ستة أعمدة صغار رخام شمعية، طول كل واحد منها تقدير ذراع.

وذرع ما بين الباب الغربيّ إلى رأس القناطر التي أمامه بآخر صحن الصخرة من جهة الغرب ثمانية عشر ذراعاً وثلاثا ذراع. وهي أربع قناطر معقودة على ثلاثة أعمدة مَكْتَبَة بالأزرق وساريتين<sup>(١)</sup>. وينزل من هذه القناطر بأربع وعشرين درجة إلى الحرم. ومن حدّ هذه الدرج إلى السور<sup>(٢)</sup> الغربي (وهو الذي فيه الباب الجديد المعروف الآن بباب القيسارية، وفيه باب الميضاة وسائر الأبواب الغربية الآتي ذكرها إن شاء الله عند ذكر أبواب الحرم) خمسة وثمانون ذراعاً وثلاث ذراع.

وبظاهر هذا الصحن<sup>(٣)</sup> من الصهاريج المركب على قُوَّة كل منهنّ خرزة رخام أو حجر منحوت سبعة، لهنّ تسعة أبواب. منها بالجهة القبليّة يمرّ يعرف بالرُّمَّانة له بابان: هذا الباب الذي بالصحن، وباب بسفل الحرم أمام الجامع، وبالجهة الشرقيّة بئران، يعرف<sup>(٤)</sup> أحدهما بالشوك، ويعرف الآخر ببئر الورد، له

(١) بالأصل: وساريتين. (زكي)

(٢) بالأصل: الصور. (زكي)

(٣) بالأصل: من فم الصهاريج. ولا يستقيم الكلام في رأينا إلا بإهمال لفظة فم واعتبارها زائدة (زكي).

(٤) في الأصل: تذكير البئر في مواضع ونص اللغويون على تأنيثها. (زكي).

بابان جميعهما من صحن الصخرة الشريفة . وبالجبهة الشمالية يُمَرِّعُ باب الجنة . وبالجبهة الغربية ثلاث آبار : إحداها يُعرف بالكاس لأن على قُوَّته كأس رخام طويل ، والآخر له بابان من الصحن ، والآخر بفرد قم .

وإذ ذكرنا ما في هذا الصحن من الصهاريج ، فلنذكر ما في سفل الحرم من الصهاريج ، فنقول :

في سفل الحرم من الصهاريج خمسة عشر صهريجاً .

بالجبهة القبليّة ستة : بالقرب من الزاوية الفخرية واحد ، وبباب الجامع واحد ، وداخل باب الجامع الشرقي واحد ، ويسمى ببئر الورقة ، وله بابان أحدهما هذا الذي داخل باب الجامع ، والآخر في مكان يعمل فيه نجارة<sup>(١)</sup> الحرم ، والبئر الأسود ، وله ثلاثة أبواب : أحدهما يُنزل إليه بدرج ، وبئر يعرف بالبحيرة ، له بابان ، وبئر في الحاكورة<sup>(٢)</sup> التي عند الباب الشرقي ، وله بابان : واحد في الحاكورة ، وباب خارج عنها [ ١١٠ ] .

وبالجبهة الشرقية ثلاثة آبار : منها بالقرب من باب الرحمة واحد ، له بابان .

وبالجبهة الشمالية ثلاثة آبار : بئر بركة بني إسرائيل ، وبئر باب شرف الأنبياء ، وبئر بالرواق الحامل للزاوية المعروفة باللاوي وخانقاه الإسعدي<sup>(٣)</sup> .

( ١ ) ليس في الأصل نقط . فنقطنا الكلمة ولا نضمن أنها مطابقة لما أراد المؤلف ، ويجوز أن تكون بحارة . ( زكي )

( ٢ ) الحاكورة : قطعة أرض تحكّر لزراعة الأشجار قريبة من الدور والمنازل . ( في عامية أهل الشام ) . التاج : ( حكر ) ، ومحيط المحيط ١٨٢ .

( ٣ ) الخانقاه : معرب عن الفارسية ( خانكاه ) ، وهي من مصطلحات الصوفية ، وتقابل في معناها : الرباط والتكية والزاوية ، وهي مكان ومدرسة يأوي إليها الغرباء من المسلمين الوافدين إلى البلد من المنقطعين للعلم والزهد والعبادة ، وتقوم بتعليمهم ومعيشتهم =

وبالجهة الغربية ثلاثة: أحدها بباب الغوانمة، والآخر عند باب الرباط المنصوري<sup>(١)</sup> وله بابان: باب في الحاكورة، وباب خارج عنها، يعرف بابن عروة، وبئر عند الباب الحديدي مغطى بحصر الأروقة.

وهذه الآبار الاثنان والعشرون معمرة بالمياه.

وهناك أيضاً غيرها ثلاثة صهاريج خربة معطلة. واحد عند ذرج الميزان، والثاني عند محراب عمر، والثالث تحت الزيتون بالجهة الشرقية من الحرم.

وقد استوعبنا الآن صفة صحن الصخرة وما اشتمل عليه.

فلنذكر ما بباطن الحرم من المساجد والمزارات والأبنية وغير ذلك، ونبتدئ أولاً بذكر السور<sup>(٢)</sup> المحيط بذلك جميعه.

---

=انظر: قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل ١/ ٤٤٩، والمعجم الذهبي ٢٣٢. وخانقاه الإسعدي في القدس، نسبة إلى واقفها مجد الدين الإسعدي التاجر، لم أقف على ترجمته سوى ما ذكره المؤلف عنه ص ٢٠٧، وهناك مدرسة تسمى المدرسة الإسعدية نسبة إلى واقفها الخواجا مجد الدين عبد الغني بن سيف الدين أبي بكر يوسف الإسعدي، بنيت سنة ٧٦٠هـ، وأوقفت سنة ٧٧٠هـ، ولعلها بنيت محل هذه الخانقاه. انظر: المدارس في بيت المقدس ٢/ ٦٩-٧٠.

(١) الرباط المنصوري: نسبة إلى واقفه السلطان المنصور قلاوون الصالح (ت ٦٨٩هـ) وقفه على الفقراء وزوار القدس سنة ٦٨١هـ، ويقع بباب الناظر، قبلي الطريق الموصلة إلى الحرم من الباب المذكور على بضعة أمتار منه مقابل رباط البصير. الانس الجليل ٢/ ٤٣، ٨٩، خطط الشام ٦/ ١٤٩، المفصل في تاريخ القدس ٢٤١، المدارس في بيت المقدس ٢/ ٢٢٢.

(٢) بالأصل: الصور. (زكي)

### صفه السور القبلي وما صاقبه من المساجد وغيرها

وأول هذا السور من جهة الغرب مسطبةً طولها من المحراب للشمال ستة أذرع وعرضها ستة ونصف. وبصدرها محرابٌ. ويتلوها من جهة شرقها بابُ الزاوية الفخرية، ويتلو باب الزاوية الفخرية من الشرق صُفَّةُ عشرة أذرع وربع، وعرضها ثلاثة ونصف. ويتلو هذه المسطبة باب جامع المغاربة. وطول جامع المغاربة من محرابه لرأس دهليزه أحد وثلاثون ذراعاً ونصف، وعرضه أحد عشر ذراعاً ونصف. ومحرابه لطيفٌ، مركب على عمودين رخام لطاف. ومن ظاهر حائط هذا المحراب إلى جامع النساء خرجةٌ في الزاوية الفخرية التي إلى جانبه، وطول دهليزه أحد عشر ذراعاً وثلاث ذراع، وعرضه [ ١١١ ] أربعة أذرع وثلاث ذراع.

وفي باطن سوره الشرقي مسطبة لطيفة، عرضها ذراع ونصف، وطولها ثمانية أذرع ونصف وربع وثمان.

وفي ثخائن السور خزائن لطاف للقناديل وحوائج القومة به. وله باب واحد يفتح للشمال. سَعْتُهُ أربعة أذرع وارتفاعه خمسة أذرع.

وقولنا جامع المغاربة، لغلبة هذا الاسم على السنة الجمهور. ولو قلنا مسجد المغاربة، لما علم الجمهور بالقدس. وكذلك جامع النساء. كل ذلك ليس بجوامع تقام فيها خطبة. وإنما لكل منهما إمامٌ مفرد، يصلي فيه الصلوات الخمس لا غير. ويتلو جامع المغاربة فُضُوَّةً كبيرة يتلوها جامع النساء. وطوله من الشرق للغرب اثنان وستون ذراعاً ونصف ذراع، وعرضه<sup>(١)</sup> من القبلة اثنان وعشرون ذراعاً وثلاث ذراع، وهو رواقان سقفهما اثنا عشر عقداً: كل رواق ستة عقود

---

(١) في الأصل: وعرضها... وهي. [والسياق يدل على أن المراد مساحة ذلك الجامع. لذلك استعملنا الضميرين المذكورين] (زكي).

محمولة في الوسط على ست عضائد . وبصدره من الشبابيك خمسة : عرض الشباك الأول منها ذراعان ونصف ، وعمقه في السور ثلاثة أذرع ، وهو عرض السور جميعه في هذه البقعة ، وارتفاعه ثلاثة أذرع وثلاث ذراع . وتنتمى الشبابيك دون هذا المقدار .

وبحائطه الغربيّ شباك مطل على حارة المغاربة .

وباب هذا الجامع يُفتح للشمال . وبكل خد أربعة أعمدة رخام أبيض في جسد واحد . طولها خارجاً عن القواعد ذراعان إلا ربعاً . وأمامه شجرتان عظيمتان من الجوز ، تحتهما مسطبة يُصلي الناس عليها .

ويدخل من الباب المذكور وينزل بخمس درج إلى الأروقة المذكورة . ومن باب جامع النساء على مضيّ سبعة وعشرين ذراعاً من جهة الشرق ، الباب الغربيّ من أبواب الجامع المسمّى الآن بالمسجد الأقصى<sup>(١)</sup> .

### صفة السور الشرقي

[ ١١٣ ] تقدّم في قرنة السور القبليّ مهدّ عيسى عليه السلام . وشماله رواق معقود على ستة عقود قد خربت مساطبه من العماائر القديمة . وبعض أرضه مبسوطة بالفص . طوله ثلاثة وأربعون ذراعاً ، ومن جانبه للقبلة كشف إلى حدّ مهد عيسى .

وشماله هذا الرواق ، على مضيّ ثلثمائة ذراع ، مسجد باب الرحمة . وطوله من الشرق للغرب ثلاثون ذراعاً ، وعرضه<sup>(٢)</sup> قبلةً وشمالاً<sup>(٣)</sup> أربعة عشر ذراعاً

(١) ترك المؤلف صفحة بيضاء هي (ص ١١٢) .

(٢) بالأصل : وعرضها . (زكي)

(٣) بالأصل : وشمال . (زكي)

ونصف . وسعة محرابه ثلاثة أذرع وربع . يصلي فيه إمام مفرد . وهو معقود بالحجر المنحوت ست قباب : اثنتان مرتفعتان ، وأربعة منبسطة على عمودين صوّان بيض في الوسط وساريتين في وسطه طول كل عمود أحد عشر ذراعاً ودورته أربعة أذرع ونصف . وهذا المسجد متخذ باطن البابين المسميين بباب الرحمة .

وهما بابان قديمان قد سُدّا . على كل منهما مصراعان من خشب مصفح من خارج بالحديد . طول كل منهما أحد عشر ذراعاً ، وعرضه ستة ونصف . وخلف كل منهما بابان بالصفة المذكورة إلا أنهما مصفحان بالنحاس الأصفر المنقوش . قد سُمرا وأُحْكِمَ غلقهما . قيل إنهما من بقايا العمائر السلিমانيّة . سُميا بأبواب الرحمة .

ومنتهى السور الشرقي رواق طوله من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً ونصف . ومن الشرق للغرب سبعة أذرع وثلاث ، ويعقبه في أول السور الشمالي باب أسباط . وسيأتي ذكره ، إن شاء الله .

وليس في هذا السور الشرقي الآن باب يُسلك منه للحرم الشريف . ولم يكن له في الزمن القديم سوى البابين المذكورين .

ويقال إن عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) غلقهما لما فتح القدس . فلم يفتحا إلى الآن .

وقد اتخذ الناس ظاهر هذا السور مقبرة يدفنون فيها موتاهم . وفيها قبر شدّاد بن أوس<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) شدّاد بن أوس بن ثابت الأنصاري الخزرجي ، صحابي ، من الفقهاء ، تولّى إمارة حمص في عهد عمر بن الخطاب ، ولما قتل عثمان اعتزل وعكف على العبادة . توفي بالقدس سنة ٥٨ هـ . انظر ترجمته في تاريخ دمشق ٢٢ / ٤٠٣ ، والإصابة ٢ / ١٣٩ ، الوافي بالوفيات ١٦ / ١٢٣ ، وسير أعلام النبلاء ٢ / ٤٦٠ ، تهذيب الكمال ١٢ / ٣٨٩ وفي حاشيته وحاشية السير ثبت بمصادر أخرى لترجمته ، وانظر : كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات للهروي ٢٣ ، ٢٨ .



وتلو المقبرة المذكورة وإد عميق [ ١١٤ ] يعرف بوادي جهنم، يزرع. وفيه كروم وبساتين. ومنه يُتطرق إلى عين [ ماء ]. وفيه أبنية عجيبة وآثار غريبة ونقوش ومعابد قديمة. وهو وقف على المدرسة الصلاحية. وحدّ هذا الوادي من الشرق طُور زَيْتَا<sup>(١)</sup> الذي يقال إن الله تعالى رفع عيسى عليه السلام منه. وبه قبر رابعة العدوية، يُزار قصداً. وفيما بين السور الشرقيّ وصحن الصخرة الشريفة أشجار من الزيتون والميس<sup>(٢)</sup> والتوت والتين. تقدير عدتها مائة شجرة، يستظلّ الناس تحتها ويصلون.

قال صاحب تاج الدين أحمد بن أمين الملك :

« ولقد مضى عليّ في مجاورة هذا الحرم الشريف الفصول الأربع، فرأيتُ له في كل فصل محاسن في غيره لم تُجمع، وهو أنه مبدأ فصل الربيع تبدو فيه من الأزهار المختلفة الألوان ما يستوقف بحسنه لبّ الذكيّ الأروع. وكلُّ أحد ممن له معرفة بالأعشاب يأتي إليه، ويأخذ من تلك الأزهار ما علم منفعته ومضرته ».

قال: « وأما ما شاهدته بالعيان، أنني جلست وقتاً في بقعة منه تكللت بأزهار من الشقائق والبهار والأقحوان، وإلى جانبي فقير عليه أظمار رثّة يبدي تبسماً وتارة يعلن صوته بالتسبيح والتكبير ترنماً، ويقول: سبحان من جمع فيك المحاسن وكساك هذه الحلل الفاخرة، وجعلك تحتوي على كنوز الدنيا والآخرة! فقلت له يا سيدي! أما فضله وبركته، فقد صدّق العيان فيها الخبر،

(١) طور زيتا: يعرف بجبل الزيتون، وجبل الطور، ويقع شرق مدينة القدس، ويرتفع ٨٢٦ متراً يكشف مدينة القدس قديمها وحديثها. وعليه قرية الطور. انظر معجم البلدان: (الزيتون)، معجم بلدان فلسطين ٤٣٧.

(٢) الميس: شجر عظام من أجود الشجر خشباً وأصلبه، يشبه في نباته وورقه بالغرب. اللسان والتاج (ميس) ومعجم النبات والزراعة ١ / ٤١٠.

وقام بها الدليل والبرهان وتواتر بها الأثر، لكن ما كنوز الدنيا؟ فقال ما من زهرة تراها إلا ولها في النفع والضرر خواص يعرفها أهل الاختصاص. فقلت: لعلّ تظهر للعيان شيئاً مما عرفت يزداد به اليقين تبصره، وتكون هذه الجلسة معك عن صبح النجاح مسفره. فأخذ بيدي ومشى خُطواتٍ إلى جهة من جهات الحرم. ومدّ يده أخذ قبضة من ذلك الكلا، وقال: هل معك [ ١١٥ ] خاتم أو درهم؟ فقلت نعم. فأخرجت درهماً مما معي. فعركه بذلك الكلا، فعاد كالدينار في صفرتة. ثم أخذ حشيشة أخرى، وعركه بها. فعاد أبيض، أنقى مما كان أولاً. وقال: هذه رموز احتوت على تلك الكنوز. ولم يترك نبي الله سليمان شيئاً من المواهب التي منحه الله إياها، والمنافع التي وصلت إليه من الإنس والجنّ على اختلاف صورها ومعناها، إلا وأودعه في هذا الحرم. فإين من يفهم تلك المعاني، أو من كان لها يُعاني؟ ثم أخذ منهجا غير ما كنت أسلكه. فسألت التثبث والتلبث. فقال: الدنيء من صرف نظره إلى العرض الأدنى، والسري من صرف زمانه بالتهجد في هذا المعنى. أو صيكت أن تغتنم الفرصة في ركعات تقدّمها بين يديك، فما سواها فان، ولا تلتفت إلا إلى ما يقربك من الرحمن. فقلت: يا سيدي! ومثلك من يفتح لي أبواب الصواب. فقال: ما بعد السنّة والكتاب من باب. ثم فارقتني مهرولاً، معلنا بصوته ومرتلاً. يقول: سبحانك يا دائم! سبحانك يا قدّوس! سبحانك يا رحمن! سبحانك يا محيي النفوس! فجعلتُ هذا الذكر لي ديدناً، وكلما اشتاقت له مني عينٌ أطربتُ بذكره أذناً.

### صفة السور الشمالي وفيه عدة أبواب

أولها من جهة الشرق بابٌ يسمّى باب أسباط. وهو تلو الرواق المقدّم ذكره الذي هو نهاية السور الشرقي. وارتفاع هذا الباب خمسة أذرع وعرضه ثلاثة أذرع ونصف وربع وثمن ذراع. ويعقب هذا الباب من غربه رواقٌ معقود على عشر

سوار. طوله اثنان وسبعون ذراعاً، وعرضه ثمانية أذرع. بصدره أربعة شبابيك مُطْلَعة على بركة بني إسرائيل. وهي بركة قديمة عميقة.

ويعقب هذا الرواق ساحة، وهي أرضٌ كُشِفَ ببعضها مصبُ مياه لبركة بني إسرائيل. وبعضها كُشِفَ، قُصِدَ أن يُبنى به أروقة. وإلى الآن [١١٦] لم تُكْمَل. وطولها أربعة وسبعون ذراعاً.

ويعقب هذه الأرض المدرسة الكريمة<sup>(١)</sup>. وجاورت<sup>(٢)</sup> ما أمامها من الأروقة بحائطين: غربية وشرقية. وجعلوا مصيفين قدامها. وطول هذه المدرسة من الشرق للغرب خمسة وعشرون ذراعاً. وجُعل قدام هذه الأروقة مسطبةٌ يُصعد إليها بأربع ذرَج بارزة في الحرم. طولها من القبلة للشمال ستة عشر ذراعاً. وهذه المدرسة بناها كريم الدين عبد الكريم، ناظر الخواص الشريفة السلطانية الناصرية. ويعقب هذه المدرسة بابٌ، يسمّى باب حِطّة. عرضه أربعة أذرع وثلاث ذراع، وارتفاعه ثمانية أذرع. أمامه مَمْشاة مفروشة بالبلاط، طولها مائة وثمانية وسبعون ذراعاً، وعرضها خمسة أذرع وكُسِّر يُصعد من آخر<sup>(٣)</sup> بدرج إلى ثلاث

(١) المدرسة الكريمة: نسبة إلى واقفها كريم الدين عبد الكريم بن هبة الله بن السيد المصري، وكيل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون، ومدير دولته وناظر خواصه، بلغ فوق ما يبلغه الوزراء، كان نصرانياً فأسلم في أيام بيبرس، وكان محباً للعلم والعلماء محسناً إليهم، قتل سنة ٧٢٤هـ. وتقع مدرسته هذه بباب حطة بجوار الحرم، ملاصقة للباب الشرقي، بناها سنة ٧١٨هـ عندما زار بيت المقدس. انظر الدرر الكامنة ٣/ ١٥-١٨، النجوم الزاهرة ٩/ ٧٥، الدارس في تاريخ المدارس ٢/ ٤١٦-٤١٨، الأنس الجليل ٢/ ٣٩، فوات الوفيات ٢/ ٣٧٧-٣٨٣، شذرات الذهب ٨/ ١١٣، البداية والنهاية ١٤/ ١١٦، المدارس في بيت المقدس ٢/ ٢٢.

(٢) في الأصل: وجارت، وفي نسخة أيا صوفيا: وجازت (بالزاي المعجمة)، ولعل الصواب: وحاذت (زكي).

(٣) كذا بالأصل، ولعله من آخره، أو من آخرها [ليستقيم بناء الكلام]. (زكي).

قناطر معقودة على عمودين رخام وساريتين، يدخل منهن إلى صحن الصخرة .  
وبخدي هذا الباب مسطبتان لطيفتان، عرض كل منهما ذراعان : الشرقية  
منهما لصيقة للمدرسة الكريمة المذكورة، وتلو الغربية رواق، طوله اثنان  
وسبعون ذراعاً في العرض المذكور .

وفي سورة ثلاثة شبابيك للرباط العلمي الدواداري<sup>(١)</sup> . وبأوله من الشرق  
بالقرب شباك للتربة الأوحديّة<sup>(٢)</sup>، من بني أيوب .

ثم يتلو هذا الرواق باب يعرف بباب شرف الأنبياء . طوله ثمانية أذرع  
وعرضه أربعة . وأمامه ممشاة نظير الممشاة المذكورة . وقد تقدّم ذكر هذه أيضاً .

ويتلو هذا الباب رواق طوله سبعة وأربعون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع  
ونصف، معقود على ثمان سوارٍ . بأوله شبّاكان، أحدهما مفتوح يتوصل منه إلى

---

( ١ ) الرباط العلمي الدواداري، أو المدرسة الدوادارية، نسبة إلى واقفها الأمير علم الدين سنجر  
ابن عبد الله بن عبد ربه بن عبد الباري الدوادار الصالح النجمي، الملقب بالدوادار  
الكبير، أحد أمراء الشام، وهو من نجباء الترك وشجعانهم وعلمائهم، توفي نحو سنة  
٦٩٩هـ . وقد أنشأ مدرسته هذه سنة ٦٩٥هـ، ووقفها سنة ٦٩٦هـ، وأوقف عليها أوقافاً  
كثيرة . انظر: أعيان العصر ٤٧٢/٢، شذرات الذهب ٧٨٣/٧، خطط الشام ٦/١٩٥،  
المدارس في بيت المقدس ٢/٥-٩ .

( ٢ ) التربة الأوحديّة، نسبة إلى الملك الأوحّد نجم الدين يوسف بن الملك الناصر داود بن الملك  
المعظم عيسى، المتوفى سنة ٦٩٨هـ، وهو عبارة عن مدرسة ورباط وتربة، عمره سنة ٦٩٧هـ  
أثناء ولايته نظر القدس والخليل . انظر أعيان العصر ٦٢٣/٥، العبر ٣٩٠/٥، البداية  
والنهاية ٥/١٤، شذرات الذهب ٧٧٤/٧، الأنس الجليل ٢٧١/٢، المدارس في بيت  
القدس ١/٣٩٩، ٢/٢٢٥، المفصل في تاريخ القدس ١/٥١١ .

زاوية الصاحب أمين الدين، المعروف بأمين الملك<sup>(١)</sup>. وتلوهُما باب [١١٧] يُصعد من باطنه إلى زاوية اللاوي. وتلو الباب مسطبة، فيها صهريج.

ويعقب هذا الرواق من الغرب رواق، معقود عقدين على ثلاث سوارٍ. طوله تسعة عشر ذراعاً ونصف، وعرضه من الشمال للقبلة تسعة أذرع. ويُصلي به الآن بعض النسوة، الصلوات الخمس، خلف الأئمة.

وبأعلاه مدرسة الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار<sup>(٢)</sup>، وخانقاه مجد الدين الإسعدي التاجر<sup>(٣)</sup>. وبأوله جوار الصهريج المذكور، سلّم يُصعد منه إلى المدرسة والخانقاه المذكورين. ويعقب هذا الرواق كشف ليس به أروقة.

(١) أمين الملك: هو عبد الله بن تاج الرئاسة، والد القاضي تاج الدين الذي نقل عنه المؤلف هذا الفصل، تولّى أمين الملك منصب الوزارة في مصر والشام، ثلاث مرات، كان نصرانياً فأسلم سنة ٧٠٠هـ، أقام في القدس نحو ثلاث سنوات مجاوراً بعد عزله من وزارته الثانية سنة ٧٢٠هـ. توفي تحت المصادرة والتعذيب سنة ٧٤٠هـ. انظر ترجمته في: أعيان العصر وأعيان النصر ٢/ ٦٥٨-٦٦٩، الوافي بالوفيات ١٧/ ٨٨، الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ٢/ ٢٥١، تذكرة النبيه ٢/ ٣٢٣، النجوم الزاهرة ٩/ ٣٢٥-٣٢٦.

(٢) الجوكندار: لقب حامل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة، ويجمع على جوكان دارية، وهو مركب من لفظتين فارسيّتين إحداهما جوكان، وهو المحجن الذي تضرب به الكرة ويعبر عنه بالصولجان، والثانية دار، ومعناها ممسك الجوكان. صبح الأعشى ٥/ ٤٥٨، تكملة المعاجم العربية لدوزي، ترجمة محمد سليم النعيمي ٢/ ٣٥١، ومدرسة الجوكندار: تسمى أيضاً المدرسة الملكية، أسسها الأمير سيف الدين الحاج آل ملك الجوكندار (المتوفى سنة ٧٤٧هـ)، أسسها سنة ٧٤١هـ. وتقع شمالي الحرم بين المدرسة الفارسية من الشرق والمدرسة الإسعديّة من الغرب انظر: الأنس الجليل ٢/ ٣٨، النجوم الزاهرة ١/ ١٧٥-١٧٧، خطط الشام ٦/ ١١٩، المفصل في تاريخ القدس ١/ ٢٤٦، المدارس في بيت المقدس ٢/ ٤٨-٤٩.

(٣) سبق ذكرها والتعريف بها (ص ١٩٩).

وهو صورة مستطبة عالية. وينزل من وسطها بست درج إلى الحرم.

( وبأقصى ارتفاع هذا السور خمسة شبابيك لمدرسة الأمير علم الدين سنجر الجاولي<sup>(١)</sup>، رحمه الله، وليس لها استطراق إلى الحرم)<sup>(٢)</sup> ومن حدّ هذا الكشف، طالبا لجهة الغرب، خلوتان. لكل منهما بابٌ يفتح للجهة القبلية من الحرم. وداخلهما كله في باطن السور الشمالي. وهي من جبل صخر أصمّ، صفة مغارة. وقيل يعرف قديما بمغارة إبراهيم. وفي الشرقية منهما شباك لطيف. وإلى جانب هاتين الخلوتين، خلوة لشيخ الحرم. وبها شباكان على الحرم الشريف. وطولها ستة عشر ذراعاً. وأمامها مستطبة في الطول المذكور، وعرضها أربعة أذرع وثلاث. وبأعلى هذه الخلوة، خلوة يُصعد إليها بسلم، بسبع درج في حدّ الباب الذي يفتح للشرق.

ويتلو ذلك رواق على عقدين طوله من الغرب طالبا للشرق خمسة عشر ذراعاً وعرضه تسعة ونصف. وتلوه سلم مستطيل جداً، يصعد من أعلاه إلى معذنة، وإلى دارٍ هناك لبني جماعة. وهذه المعذنة هي أقصى السور الغربي، وارتفاعها ثلاثة وخمسون ذراعاً. وبأعلاها درابزينات خشب منقوشة. وهي مكلفة من [١١٨] العمد الرخام اللطاف بأحد وثلاثين عموداً.

(١) مدرسة الجاولية: نسبة إلى واقفها علم الدين سنجر بن عبد الله الجاولي، وكان سنجر من الأمراء العلماء، له شرح على مسند الإمام الشافعي، وقد تولى نظر الحرمين الشريفين والنيابة بالقدس والخليل، توفي سنة ٧٤٥هـ. انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٢/٢٦٨، طبقات السبكي ١٠/٤١، الوافي بالوفيات ١٥/٤٨٢، أعيان العصر ٢/٤٦٧، كنز الدرر ٩/٣٠١-٣٠٢، حسن المحاضرة ١/٣٩٥، وثقع المدرسة الجاولية شمال الحرم بالقرب من درب الغواتمة، انظر عنها: الأنس الجليل ٢/٣٨، خطط الشام ٦/١١٩، المفصل في تاريخ القدس ١/٢٤٣، المدارس في بيت المقدس ٢/١٩.

(٢) ما بين القوسين استدركه الناسخ في الحاشية.

### صفة السور الغربي

ويشتمل على سبعة أبواب بما فيه من باب الطهارة، فإنه الآن غير نافذ. وأمام كل باب شجرة كبيرة من الميس أو التوت، وتحتها مسطبة يصلي الناس عليها، ويستظلون، خلا باب الغوانمة، فليس قدامه شيء.

ومبدأ السور من المئذنة المذكورة.

وأول أبوابه من هذه الجهة، باب الغوانمة. وطوله أربعة أذرع، وعرضه ثلاثة أذرع. يصعد إليه من الحرم الشريف بعشر درج. وبحدّه الشمالي خلوة للبواب، بارزة في الحرم تقدير خمسة أذرع. ومن حدّ هذه الخلوة إلى المئذنة المذكورة خمسة وثلاثون ذراعاً. ومن الباب المذكور - على مضي ثمانية عشر ذراعاً طالباً للقبّة - باب لطيف خلوة في باطن عرض السور لبعض الفقراء المجاورين. ومن حدّ هذه الخلوة إلى نهاية أربعة وعشرين ذراعاً حاكورة بها أشجار وكروم تحت دار وقفها علاء الدين الأعمى<sup>(١)</sup>.

وكان هذا الرجل من نظار الحرم المتقدّمين، وله تأثيرات حسنة في الحرم من المواعيد والأبنية.

وطول الحاكورة طالباً للشمال خمسة وأربعون ذراعاً، في عرض سبعة أذرع وكسر. ومن نهاية الحاكورة إلى أقصى السور وهو المئذنة المذكورة كشف بلا

---

(١) علاء الدين الأعمى: اسمه أيدغدي بن عبد الله الركني الزاهد، ناظر الأوقاف بالقدس الشريف والخليل، كان خيراً وعفيفاً ومن أحسن الناس سيرة، أنشأ العديد من المنشآت في القدس والخليل والمدينة المنورة. توفي سنة ٦٩٣هـ. انظر ترجمته في: الوافي بالوفيات ٤٨٥/٩، نكت الهميان ١٢٣، المنهل الصافي ١٦٣/٣، البداية والنهاية ٣٣٧/١٣، السلوك ٥٠٠/٢/١.

أروقة. ولصيقُ هذه الحاورة من القبلة بابٌ كبير يعرف بباب الرباط المنصوري. طوله ستة وعرضه خمسة ونصف. وأمامه ممشاة يُتوصل بها إلى السلم الذي يتوصل منه إلى صحن الصخرة، قبالة الباب الحديد الآتي ذكره.

وبخند الباب المذكور إلى جهة الشمال عقد على ساريتين، طوله تسعة أذرع وعرضه عرضُ الحاورة وسائر الأروقة المتصلة به. وهذا العقد أول العقود في السور الغربي.

وعُمل في ثخانة الحائط التي في أوله مع ثخانة السارية خلوة صغيرة للقيم والبواب بالباب المذكور [١١٩].

وتحت هذا العقد يجلس الناظر والمباشرون يومئذ للنظر في المصالح<sup>(١)</sup>. وتلو الباب المذكور عرضه عرضُ الأروقة، وطوله مائة وثمانية أذرع، معقودٌ على ست عشرة سارية. وعلى تقدير عشرة أذرع من أوله شباك القاعة التي هي سكن الناظر على أوقاف الحرم. وهي من وقف الحرم. وفي آخره خلوة لطيفة سكن القيم وبرسم القناديل.

وتلو ذلك الباب المعروف بالحديد. طوله أربعة أذرع ونصف، وعرضه ذراعان وثلاثا ذراع. وأمامه ممشاة مبلطة يُتوصل منها إلى سلم لصحن الصخرة الشريفة. عرضه ثلاثة وعشرون ذراعاً ونصف وعدد درجه إحدى وعشرون درجة. وليس بأعلاه قناطر أسوة ببقية السلالم.

وتلو هذا الباب رواقٌ على ثمان سوارٍ طوله ثمانية وخمسون ذراعاً وعرضه عرض سائر الأروقة. وبآخره بابٌ لطيف لخلوة لبعض الفقراء.

ثم يتلو هذا الرواق بابٌ كبيرٌ عُمل من قريب واستجد فتحه، يُنزَل إليه بعشر

(١) في الأصل : مصالح. (زكي)



درجات. له مساطبٌ في خديّه. طول كل منها سبعة أذرع وعرضها ذراع وثلثا ذراع. قد أتقنت عمارته. وارتفاعه ثمانية أذرع وعرضه خمسة أذرع. وعقده بوجهين، منقوش بالحجر الملوّن. وطراز كتابته بالذهب، نُقر في الحجر. وأبوابه مصفحة بالنيحاس المذهب المخمّر، متقن العمارة والزخرفة. ويُتوصل منه إلى القيسارية المستجدة. وتشمل على صفي حوانيت، بعضها وقفٌ على الحرم، وبعضها وقفٌ على المدرسة والخانقاه اللتين أنشأهما الأمير سيف الدين تنكز<sup>(١)</sup>، رحمه الله، وسيأتي ذكرها عن كُتب. إن شاء الله.

وإلى جانب هذا الباب رواقٌ معقود على ساريتين كبار جداً طوله خمسة عشر ذراعاً، وعرضه إلى خارج الساريتين سبعة أذرع وثلثا ذراع [١٢٠] وإلى باطنهما خمسة أذرع ونصف. بصدرة شبّاك لقاعة من وقف الحرم. وبجانب الشبّاك خلوة لطيفة للقيم والبواب. وإلى جانب هذا الرواق باب الطهارة. وهو يشتمل على طهارتين: إحداهما للنساء، والثانية للرجال. وتشتمل طهارة الرجال على ثلاثة وعشرين بيتاً وفسقية كبيرة. وباعلى طهارة النساء مساكن تُكرى لوقف الحرم.

وباب الطهارة يُنزل إليه من أرض الحرم بأربع درجات. وطول الباب أربعة أذرع وثلثا ذراع، وعرضه ثلاثة وثمانون. وبعده سبع درجات إلى دهليز مستطيل،

(١) المدرسة والخانقاه التنكزية: نسبة لواقفها الأمير سيف الدين تنكز بن عبد الله الناصري، أبو سعيد، نائب السلطنة بالشام، المتوفى سنة ٧٤١هـ، وقد أنشأها سنة ٧٢٩هـ. وتقع جوار المسجد الأقصى، ولها مجمع راكب على الأروقة الغربية وتجاور السور من جهة الغرب بخط باب السلسلة. انظر: الوافي بالوفيات ١٠/ ٤٢٠-٤٣٤، أعيان العصر ١١٦/٢-١٣٨، فوات الوفيات ١/ ٢٥١، الدرر الكامنة ٢/ ٥٥-٦٢، البداية والنهاية ١٤/ ٢٥١، المنهل الصافي ٤/ ١٥٦، المدارس ١/ ١٢٣-١٢٧، الأنس الجليل ٢/ ٣٥، خطط الشام ١١٧/٦، المفصل في تاريخ القدس ١/ ٢٤٤، المدارس في بيت المقدس ٢/ ٣١-٤٣.

يتوصل منه إلى طهارة الرجال وإلى سلم يتوصل منه إلى علو طهارة النساء .  
وطهارة النساء في أوائل الدهليز، على يمين الداخل .

ويتلو باب الطهارة رواقاً طوله ثلاثة وستون ذراعاً، وعرضه سبعة ونصف  
معقوداً على تسع سوارٍ .

وفيه في ثخانة السور بابان خلوتين: إحداهما للقيّم والأخرى برسم فقير .  
وفي آخره من جهة القبلة محرابٌ ملاصق للمأذنة، يُصلي فيه صلاة مفردة بإمامٍ  
مفردٍ . وتجاوره المئذنة المختصة بالحرم وارتفاعها ثمانية وأربعون ذراعاً . وبأعلاها  
درازينان من الخشب . وهي مكلفة من العمدة الرخام اللطاف بثمانية أعمدة .

ويتلو المئذنة بابان قد عُلق الشماليّ منهما وسُمرّ والمئذنة إلى جانبه .  
ويسمى الباب المفتوح باب السلسلة . ويعرف قديماً بباب السحرة . سعتة خمسة  
أذرع وثلاث، وطوله ثمانية ونصف . وكذلك المغلق<sup>(١)</sup> . وأمام هذا الباب ممشاة  
قلع يتوصل منها إلى سلالم صحن الصخرة بعقد قبالة المعظميّة . ذرعها سبعة  
وسبعون ذراعاً وربع . ويتلو الباب رواقاً معقوداً على عشر سوارٍ طوله سبعة  
وخمسون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع وربع، وارتفاع عقده عشرة أذرع ونصف .  
وهو نظير ارتفاع سائر سقوف أروقة الحرم .

وهذا الرواق فيه شباك لل مدرسة التنكزية: أبوابها من الآبنوس والعاج،  
وداخلهما المدرسة . وظهره حامل للخانقاه التنكزية . وفي آخره باب لطيفٌ  
يُصعد منه إلى [ ١٢١ ] أعلى المدرسة وسكن الصوفية . وفي آخر سواريه ستة  
أعمدة من صوّان كبار .

ويتلو هذا الرواق من القبلة مسطبة ارتفاعها ذراع وطولها من الجنوب

(١) في الأصل: المغلوق . (زكي)

للشمال ثمانية وثلاثون ذراعاً إلا ثمناً، وعرضها عرض الرواق المذكور.

وتقيس من هذه المسطبة ثلاثة وثلاثين ذراعاً، تجد باب حارة المغاربة. وسعته ثلاثة أذرع وربع، وطوله أربعة ونصف.

وتلو الباب المذكور على ثلاثة أذرع مسطبة. وهي نهاية السور الغربي وأول السور القبلي. وهذه المسطبة مجاورة للزواية الفخرية<sup>(١)</sup> التي هي أول السور القبلي من جهة الغرب. وقد تقدّم ذكرها.

وإذ استوعبنا صفة السور المحيط، فلنذكر الآن ما وعدنا بذكره مما اشتمل عليه سوى صحن الصخرة.

ونبدأ بما هو تحت صحن الصخرة، وعدته تسع خلاوة: أحدها جعل حاصلًا لأصناف الحرم.

فمنها بالجهة القبلية ثلاثة: منهنّ ما على أبوابه مساطب ومُعَرَّشَات كَرَم، وفيه أبواب الرواق المعظمي التي تحت مدرسته. وهو مصلّى للحنابلة بإمام مفرد. وبجانبه الشرقي حاصلان يُجعل فيهما زيت الحرم وأصنافه.

وفي الجهة الشرقية من تحت صحن الصخرة أربع خلاوة: منها ما عمل قدام أبوابه حاكورة وغُرست أشجار. والجهة الشمالية خالية من الخلاوة والخواصل.

---

(١) الزاوية (المدرسة والخانقاه الفخرية) نسبة إلى واقفها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيوش المصرية، كان قبطياً فاسلم، وكان محباً للعلم وأهله، معتنيًا بهم، بنى عدداً من المدارس والمساجد والبيمارستانات في القدس ونابلس ودمشق، توفي سنة ٧٢٣هـ. انظر: الوافي بالوفيات ٤/ ٣٣٥، أعيان العصر ٥/ ٥٣، البداية والنهاية ١٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ٤/ ٢٥٥، النجوم الزاهرة ٩/ ٢٩٥، الأنس الجليل ٢/ ٣٤، الدارس ١/ ٤٣١، خطط الشام ٦/ ١٤٨، المفصل في تاريخ القدس ١/ ٢٤٦، المدارس في بيت المقدس ١/ ١٩٨-٢٠٢.

وبالجهة الغربية خلوتان. إحداهما جعلت حاصلًا لأصناف الحرم. وفيه أبوابٌ للرواق المعظمي. وقبالة أبواب الرواق المعظمي من الغرب قبة موسى عليه السلام. وهي أمام باب السلسلة وأمام رواق الخنابلة. بين المسطبة الحاملة لها وبين باب السلسلة ثمانية وعشرون ذراعاً. وطول المسطبة من القبلة للشمال أربعة وعشرون ذراعاً، [١٢٢] وعرضها من الشرق للغرب أحد وعشرون ذراعاً ونصف، وارتفاعها نصف ذراع. بصدر المسطبة القبلي القبة المذكورة. طولها من ظاهرها من القبلة إلى الشمال عشرة أذرع، وعرضها من الشرق للغرب مثل ذلك. وارتفاع كرسي القبة من ظاهر المسطبة ثمانية أذرع. تشتمل هذه القبة من باطنها على أرض مفروشة بالرخام.

بابها يفتح للشمال. عرضه ذراع ونصف، وطوله ذراعان وثلثان. وبخديّه شباكاً حديد في طول الباب وعرضه. وبكل جهة من جهاتها شباكاً حديد. يُغلق على كل شباك زوج أبواب. وهي محمولة على الأركان. وبين كل حائط وأخيه قوس عقدي. وباعلى كرسي القبة كرسي ثان، فيه خمس طاقات زجاج. وباعلى الكرسي الثاني القبة المعقودة. تقدير ارتفاعها من ظهر الكرسي الثاني ثمانية أذرع. وليس فيها عمد رخام بالجملة الكافية، حتى ولا في خدي المحراب.

### صفة قبة سليمان عليه السلام

وهذه القبة بالجانب الشمالي من الحرم. وهي مسامطة للصهريج والسلم الذي يصعد منه إلى الخانقاه الإسعردية والمدرسة السيفية آل ملك.

ومن واجهة الصهريج إلى باب القبة ثمانية وأربعون ذراعاً. وهو يفتح للشمال. طوله ذراعان ونصف، وعرضه ذراع وثلث. بخدي عمودا رخام

ومسطبتان: يميني ويسري. طول كل منهما خمسة أذرع وربع، وعرضهما مثل ذلك.

وبخدي الباب المذكور شباك مطلقان على هاتين المسطبتين. طول كل شباك منهما ذراعان وثلثا ذراع، وعرضه ذراع وثلثان.

يُدخل من هذا الباب إلى قبة مئمنة. وتتم التثمينات مسدودةً. بها أربعة وعشرون عموداً من الرخام طول كل عمود - خارجاً عن القواعد - ذراعان ونصف. في كل تثمين من المسدودات أربعة أعمدة حاملة للرخامة التي في عقد القناطر. وبخدي المحراب عمودان لطيفان طول كل منهما ذراع [١٢٣] ونصف.

وفي نهاية العمود - عند نهاية كرسي القبة - طاقات زجاج بدائرها. سعة القبة ستة أذرع ونصف، وارتفاعها من قطب القبة للأرض عشرون ذراعاً.

وعلى يمين المصلى في المحراب صخرة صغيرة طولها ذراعان وربع، وعرضها من الجهة القبليّة ذراع، ومن الشماليّة ثلثا ذراع. يدعو الزوّار عندها. ويقال إنها من الآثار السلিমانيّة، وأن الدعاء عندها مستجاب.

وفي حائط هذه القبة القبليّ، من خارج، عمودان من الرخام. وبهما تكمل ما بهذه القبة من الأعمدة ثلاثين عموداً.

## صفة المجلس الذي بناه سليمان عليه السلام

### ويسمى الآن إصطبل سليمان

قال صاحب تاج الدين<sup>(١)</sup>: هذا المجلس بناؤه أعجب وأتقن من المسجد الذي أعلاه. وله من داخل الخانقاه الصلاحية<sup>(٢)</sup> (يعني المجاورة لمقصورة الخطابة وبها الآن شيخ يعرف بالختني<sup>(٣)</sup>)، وبه تُعرف الآن (سُلَمَان: أحدهما ست وثلاثون درجة يُنزل منها إلى بعض أقسام المجلس المذكور، والثاني أربع وخمسون درجة، يُنزل منها إلى بقية أقسام المجلس المذكور).

قال: والمكان في غاية النور لما عُمِل له من المناور والطاقات المحكمة. وهو رواقات عقودها محمولة على عمد من الصوّان وأركان البناء. وعرض هذه المجالس من القبلة إلى الشمال: منها ما عرضه ثمانية أذرع، ومنها ما عرضه تسعة أذرع، ومنها ما عرضه عشرة أذرع، وارتفاع عقودها من الأرض التي بها الأبواب

(١) ما يزال النقل عن كتاب «سلسلة العسجد في صفة الصخرة والمسجد» للقاضي تاج الدين أبو الفضائل أحمد بن عبد الله بن تاج الرئاسة، سبق التعريف به (ص ١٨٦).

(٢) الخانقاه الصلاحية نسبة إلى السلطان صلاح الدين الأيوبي، الذي أسسها بعد تحرير القدس سنة ٥٨٣هـ، وتاريخ وقفها سنة ٥٨٥هـ. وتقع بالقرب من كنيسة القيامة، وتحيط بها من الشمال والغرب، وبعضها راكب على ظهر الكنيسة. انظر: الأنس الجليل ٤٧/٢، خطط الشام ١٥٠/٦، المفصل في تاريخ القدس ١/١٧٩، ٥٠١-٥٠٢، المدارس في بيت المقدس ٤٠٣/١-٤٢٥.

(٣) هو الشيخ جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد الشاشي، من مشايخ الصوفية، جاور بالقدس، وأوقف عليه السلطان صلاح الدين الأيوبي الزاوية الختنية سنة ٥٨٧هـ، وتقع الزاوية الختنية بجوار الأقصى، خلف المنبر، انظر: الأنس الجليل ٢/٣٤، ١٤٤، المفصل في تاريخ القدس ١/٢٣٦، المدارس في بيت المقدس ٤٢٦/١-٤٣٩.

النافذة لرأس وادي عين سلوان منها ما تقدير ارتفاعه عشرون ذراعاً، ومنها ما تقديره خمسة عشر ذراعاً.

ويقال إن أحد هذه الأبواب كان منه دخول الأنبياء عليهم السلام.

وفي إحدى أسطواناته حُلقةٌ. يقال إن البَراق ربط بها ليلة الإسراء.

وهذه الأروقة كلها آخذة من الشرق للغرب. فمنها ما أمكن قياس طوله، الذي أمكن التطرّق [ ١٢٤ ] إليه. فكان تقديره ثلاثة وتسعين ذراعاً. ومنها ما لم يمكن قياس طوله لكون أطواله قسمت حيطاناً: منها ما هو في وقتنا هذا مملوءٌ بالتراب المهول، ومنها ما هو صفة حواصل، ومنها ما هو مساكن ومرافق لسكان الخانقاه المذكورة.

قال: ونطاق النطق ضاق عن استيعاب وصف هذا المجلس. لكن الأماكن التي أمكن التطرّق إليها والمشى لما هو نافذ منها دلت<sup>(١)</sup> على أن البقعة المسماة بالجامع (يعني المسجد الأقصى) موضع الخطبة الآن، وبقعة جامع النساء وغالب المشاوات التي بالحرم والأشجار المزدرة: كلها معلقة على هذه العقود والسواري.

قلت: ولقد دخلتُ إلى بعض هذه الأماكن، ورأيتُ من عجائب الأبنية بها ما يملأ العين. وكان دخولي إليها من الزاوية المعروفة بسكن الخُتني ثم أفضيتُ منها إلى الكروم وظاهر المسجد<sup>(٢)</sup>.

(١) بالأصل: دل. (زكي)

(٢) بياض بآخر الصحيفة مقداره تسعة سطور.

## قبر الخليل عليه الصلاة والسلام

وما جاوره من قبور بنيهِ و الأزواج

وكلها داخل ذلك المسور، وفي حدود ذلك المكان المنور.

روى الحافظ أبو القاسم مكّي بن عبد السلام بن الحسين الرميلي<sup>(١)</sup> المقدسي، بسنده إلى كعب الأحبار، قال: أول من مات ودُفن بِحَبْرَى<sup>(٢)</sup> سارة. وذلك أن إبراهيم خرج لما ماتت، يطلب موضعاً ليقبرها فيه. فقدم على صفوان، وكان على دينه. وكان مسكنه وناحيته حَبْرَى. فاشترى منه الموضع بخمسين درهماً. وكان الدرهم ذلك العصر خمسة دراهم. فدُفنت سارة فيه، ثم تُوفّي إبراهيم فدُفن لَصِيْقَهَا. ثم تُوفّيَتْ رَبَقَةُ<sup>(٣)</sup> زوجة إسحاق، فدُفنت فيه. ثم تُوفّي إسحاق فدُفن لِزَيْقَهَا. ثم تُوفّي يعقوب فدُفن في الموضع. ثم تُوفيت زوجته ليقا فدُفنت معهم. فاقام ذلك الموضع على ذلك إلى زمن سليمان. فلما بعثه الله، أوحى إليه أن ابن علي قبر خليلي خيراً<sup>(٤)</sup> حتى يكون لمن يأتي بعدك، لكي يُعرف.

(١) مكّي بن عبد السلام بن الحسين الرميلي، حافظ ومحدث ومؤرخ، من المكثرين في الرحلة في طلب الحديث، له «تاريخ بيت المقدس وفضائله» لم يتمه، قتل شهيداً بالقدس سنة ٤٩٢ هـ عند استيلاء الفرنجة (الصليبيون) عليها، انظر ترجمته في تاريخ دمشق ٢٥٤/٦٠-٢٥٦، تذكرة الحفاظ ١٢٩/٤، طبقات السبكي ٣٣٢/٥، معجم البلدان: (الرميلة)، سير أعلام النبلاء ١٩/١٧٨، الأنس الجليل ٢٩٨-٢٩٩.

(٢) حبرى: كسكرى، الاسم القديم لمدينة الخليل في فلسطين، وكانت تسمى أيضاً (حبرون). وورد الخبر عن كعب الأحبار في معجم البلدان، مادة (حبرون) وانظر أيضاً: مروج الذهب ١/٥١-٥٢، تاريخ الطبري ١/٣٠٨، البداية والنهاية ١/١٧٣، الأنس الجليل ٤٢/١-٤٧.

(٣) في مروج الذهب: رفقا، وفي الأنس الجليل: ريقة.

(٤) الحَيْرُ: البستان أو الحظيرة والحمى الذي له سور، وجمعها حوران وحيران. اللسان: (حير).



فخرج سليمان وبنو إسرائيل من بيت المقدس، حتّى قدم أرض كنعان. فطاف فلم يصبه. فرجع إلى بيت المقدس. فأوحى الله إليه: يا سليمان، خالفت أمري! قال: ياربّ، قد غاب عني الموضع، فأوحى إليه: امض، فإنك ترى نورا من السماء إلى الأرض، فهو موضع قبر خليلي. فخرج سليمان ثانياً، فنظر فأمر الجنّ فبنّوا على الموضع الذي يقال له الرامة. فأوحى الله إليه: إن هذا ليس هو الموضع، ولكن إذا رأيت النور قد التزق بأعنان السماء. فخرج سليمان فنظر إلى النور قد التزق بأعنان السماء إلى الأرض. فبنى عليه الحير.

قلت: ولم يكن لهذا الحير باب. وإنما المسلمون لما افتتحوا البلد، فتحوا له باباً. وبنّاه بناء محكم. وفي حائطه حجارة هائلة في كبر القدر، منها ما طوله سبعة وثلاثون شبراً [١٢٦].

وقد أقيم بهذا الموضع خطبة ورّتب به إمام ومؤذنون.

وفي قبلته بابٌ يُنزل منه بدرج كثيرة إلى سرداب ضيق تحت الأرض، يأخذ متشاملاً إلى فجوة فيها ثلاث نصائب قبور في حائطه، يقال إنها قبر الخليل وزوجته وإسحاق.

وهناك طاقة لا يُعرف إلى أين تنتهي، لكن يقال إنها إلى مغارة تحت أرض الحرم، فيها الموتى. وتلك أمثال القبور من فوق.

(ولقد أتيت إلى هذا السرداب ومشيت به زحفاً، لضيقه. ولتطأ طؤ سقفه، لا يقدر أحد على المشي منتصباً به. وهو خطوات يسيرة تنتهي إلى الفجوة المذكورة. وهي نحو أربعة أذرع في مثلها) (١) وهيئة القبور في قبلة المسجد الآن قبران: الأيمن قبر إسحاق، والأيسر قبر زوجته. وفي شماليه مما هو منفصل عن

(١) مابين القوسين أحقه المؤلف في الحاشية.

المسجد بقبتين متقابلتين قبران: الأيمن قبر إبراهيم الخليل، والأيسر قبر سارة زوجته. وفي شمالي الحرم قبة مفردة مسامطة لقبة الخليل. وفيها قبر يُقال إنه قبر يعقوب. ولا شك ولا ريب أن إبراهيم (صلوات الله عليه) ومن ذكر معه مدفونون داخل هذا المسور. وأما تعيين موضع القبر، فالله أعلم.

قال علي بن أبي بكر الهروي<sup>(١)</sup>: «حدثني جماعة من مشايخ بلد الخليل أنه لما كان في زمان بردويل الملك، انخسف موضع في هذه المغارة. فدخل جماعة من الفرّج إليها بإذن الملك، فوجدوا فيها إبراهيم وإسحاق ويعقوب، وقد بليت أكفانهم، وهم مستندون إلى حائط، وعلى رؤوسهم قناديل. وهي مكشوفة. فجدد الملك أكفانهم ثم سدّ الموضع. وذلك سنة ثلاث عشرة وخمسمائة. حكى ذلك شهاب الدين بن الواسطي. قال: وقيل إن قبر آدم ونوح وسام في المغارة. قال: والمغارة تحت هذه المغارة التي تزار الآن» والله أعلم.

وراء الحرم موضع فيه قبر ينسب إلى يوسف، عليه السلام. يقولون إنه لما بُني المكان، أرادوا أن يجعلوا قبره داخل الحرم. فسمع بانيه وهو سليمان (عليه السلام) [١٢٧] قائلاً يقول: دعوه خارج الحرم، فعليه خراج مصر!

(ويقال إن موسى (عليه السلام) لما خرج من مصر، استصحب معه تابوت يوسف، ودفنه هناك قريباً من آبائه، ولم يدفنه عندهم، لما ناله من الملك. هكذا

(١) علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن، مؤرخ ورحالة عربي، أصله من هراة، ومولده بالموصل، له رحلات طويلة أمضى فيها معظم حياته، تركزت رحلاته إلى مقامات وأضرحة الأولياء، دون تلك الرحلات في كتابه «الإشارات إلى معرفة الزيارات»، وله كتب أخرى، توفي سنة ٦١١ هـ. انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣/ ٣٤٦-٣٤٨، التكملة للمنزري ٢/ ٣١٥ (١٣٦٨)، شذرات الذهب ٧/ ٩٠، تاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكي ٣٤٥-٣٤٧. والنص في كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات، تحقيق جانين سورديل - طوين، دمشق: المعهد الفرنسي (١٩٥٣) ص ٣١.

يقال، والعهددة على قائله. والله أعلم<sup>(١)</sup>.

قلت: وهذا الحرم مؤزر جذره بالرخام الملون والمذهب. وعليه أوقاف جليلة. ويمد فيه كل يوم بعد العصر سماًطاً ويفرق فيه من الخبز على الواردين بحسبهم على قدر كفايتهم.

ولقد زرت الخليل (صلوات الله وسلامه عليه) في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. فأخبرني جماعة المباشرين أن في بعض ليالي من هذا الشهر في هذه السنة فرقوا زيادة على ثلاثة عشر ألف رغيف، وأن غالب أيام العام ما بين السبعة آلاف والعشرة آلاف. ويفرق أيضاً مع الخبز طعام العدس بالزيت الطيب والسَّمَّاق، وفي بكرة النهار يطبخ أيضاً قدر من الدشيش، ويفرق على الواردين (وفي بعض الأسبوع، يطبخ ما هو أفخر من ذلك)<sup>(٢)</sup>.

وله خُدَام يرسم غريلة القمح وطحنه وعجنه وخبزه. لا يُبْطَلون ليلاً ولا نهراً. وأهراء القمح والطاحون والفرن، نافذٌ بعض ذلك إلى بعض. بحيث إن القمح يفرغ في الأهراء ويُخرج خبزاً مخبوزاً. ولم يزل على هذا مدى الشهور والأعوام والليالي والأيام (لا ينقطع له مدد، ولا يُحصَر بضبط ولا عدد. ولما استولى الفرنج على بلد الخليل (عليه السلام) أجروا هذا السَّمَّاط وزادوا على من كان قبلهم، وبالغوا في صلة هذا المعروف، ثم زاد ملوك الإسلام في السَّمَّاط. وهو معروفٌ يشمل المأمور والأمير، والغني والفقير)<sup>(٣)</sup>.

وقلت من قصيدٍ مدحته، عليه الصلاة والسلام: [الكامل]

هذا خليل الله إبراهيم قــــــد      لاحت لنا أعلامه الشَّمُ الذُّرَى!

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢)، (٣) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

هذا الذي سَنَّ القَرَى لضَيوفه      كَرَمًا، ولولاه لما سَنَّ القَرَى!  
 هذا الذي مَدَّ السَّمَاطَ فما انطوى      ذاك السَّمَاطَ تَكْرَمًا، وسَلَّ الوري!  
 وقلتُ من أخرى: [الخفيف]

هو ذا صاحب السَّمَاطَ ولكن      صاحب الحَوْضِ نَجَلَه وذووه!  
 ذو فَناء يُقَرَى به كُلُّ ضَيِف      لم يُخَيَّبْ تحت الدُّجَى طارقوه!  
 مُنْعَمٌ سَيِّدُ جِوَادٍ كَرِيمٍ،      منذ مَدَّوا سَمَاطَه ما طووه  
 وقلتُ من أخرى، حين زرتَه في ذي الحِجَّةِ سنة خمس وأربعين  
 [وسبعمائة]: [١٢٨] [الطويل]

خليلُ إله العرشِ أَوَّلُ مَنْ قَرَى      ضَيُوفًا! وها قد جئته واستَضَفْتُهُ  
 أتيتُ كَرِيمًا لا تَزَالُ رَحَابُهُ      مُطَبَّقَةً بالوفدِ حيثُ نَظَرْتُهُ  
 دعتُ نَارُهُ الضَّيْفَانِ في غَسَقِ الدُّجَى      وليس سِوَاهَا بَارِقًا ثَمَّ شِمْتُهُ  
 فتى الجودِ شَيْخُ الأنبياءِ جَمِيعِهِمْ      ووالدُهُمُ حَقًّا، يَقِينًا عَلمْتُهُ  
 وقلتُ، عند الوَدَاعِ في هذه السنة: [الكامل]

هذا الخليل وهذه أبنائُهُ!      يكفيك بعد فراقه أنبائُهُ!  
 هيهات لا تُوفِّي أَقلُّ حَقوقِهِ      ولو أن جَفَنَكَ لا يَجفُ بِكَائِهِ!  
 فامسك فؤادك إن ملكَتِ عَنَانُهُ      هيهات قد طارت به أهوائُهُ!  
 وتعرَّ عن أهل الكُثيبِ وإنما      من أين للصب الكُثيبِ عزائُهُ!

قلتُ: وكان قدومنا هذه المرة على الخليل (عليه السلام) يوم الاثنين لاربع  
 عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة، فبتنا ليلتنا نتبرك  
 بما حوت تلك القبور من العظام العظام، ونعقر الوجوه في تلك البقعة المُشرَّفة في  
 مواضع أقدام أولئك الأقوام، ثم أصبحنا وقد حمَدنا السُّرى عند الصَّبَّاح، وطلبنا

حوادثنا عند تلك الوجوه الصُّباح. فلما قضينا من الزيارة الأرب، وهزتنا من النوبة الخليلية الطرب، بعثت وراء الصاحب ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن الخليلي التميمي الداري<sup>(١)</sup>. وهو بقية هذا البيت الجليل، والمُنتهى إليه النظر على وقف الحبيب [١٢٩] سيدنا محمد (ﷺ) وبلد أبيه إبراهيم الخليل. والتمسنا منه إحضار الكتاب الشريف النبوي المكتتب لهم بهذه النُطية<sup>(٢)</sup>. والمُشرف لهم به على سائر البرية. فأنعم بإجابة الملتبس، وجاء به أقرب من رجع النفس. وهو في خرقه سوداء من ملحم قطن وحرير، من كم الحسن أبي محمد المستضيء بالله أمير المؤمنين<sup>(٣)</sup>، وبطانتها من كُتَّان أبيض على تقدير كل إصبع منه ميلان أسودان، مشقوقان بميل أبيض، جعل ضمن أكياس يضمُّها صندوق

(١) لم أعر له على ترجمة فيما لدي من مصادر، وكان المؤلف قد ساق نسبه على النحو التالي: ناصر الدين أبي عبد الله محمد (بن الصاحب شرف الدين أبي محمد عبد الرحمن ابن الصاحب الوزير الكبير فخر الدين أبي حفص عمر بن الشيخ العالم مجد الدين أبي عمر عبد العزيز) الخليلي... إلخ. ثم ضرب على الفقرة بين القوسين .

(٢) أي العطية، بلغة اليمن. وذلك إشارة إلى إقطاع تميم الداري الصحابي وسياتي حكاية هذا الإقطاع ونسخة كتابه في هذه الصفحة والتي تليها. (زكي).

(٣) هو الحسن بن المستنجد بالله يوسف بن المقتفي بالله العباسي، من خلفاء بني العباس في العراق، تولى الحكم بعد أبيه سنة ٥٦٦هـ واستمرت خلافته نحو عشر سنين، وكان جواداً حليماً محباً للعدل والخير، رفعت المكوس في أيامه وردت المظالم، وفي عهده سقطت الدولة الفاطمية بمصر، وخطب له بمصر والشام واليمن وبقية. توفي سنة ٥٧٥هـ. انظر ترجمته في المتنظم ٢٣٦/١٠، خريدة القصر (العراق) ٩/١، الفخري ٣١٩-٣٢١، مرآة الزمان ٣٥٦/٨، المختصر المحتاج إليه ٣٠/٢، الوافي بالوفيات ٣٠٩/١٢-٣١١، سير أعلام النبلاء ٧٢-٦٨/٢١، تاريخ الإسلام (٥٧١-٥٨٠هـ): ١٦٥-١٦٧، ولابن الجوزي كتاب في سيرته: «المصباح المضيء في خلافة المستضيء».

من أبَنُوسٍ يَلْفُ في خرقه من حرير. والكتاب الشريف في حزقة<sup>(١)</sup> من خُفٍ من آدم، أظنُّها من ظهر القدم. وقد موه سوادُ الجلد على الخط، لا أنه أذهبه، وما أخفى من يد كاتبه المشرفة ما كتبه. وهو بالخط الكوفي المليح القوي. فقبلنا تلك الآثار، وتمتعنا منه بمدد الأنوار. ومعه ورقة كتبها المستضيء بنصه شاهدة لهم بمضمونه، ومزيلة لشك الشاك المريب وظنونهم: ومضمون ما كتب كهيئته وسطوره<sup>(٢)</sup>:

«نسخة كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كتبه»

«لتميم الداري وإخوته في سنة تسع من الهجرة بعد منصرفه»

«من غزوة تبوك في قطعة آدم من خف أمير المؤمنين علي وبخطه»

«نسخته كهيئته»

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«هذا ما انطى محمد رسول الله لتميم»

«الداري وإخوته حبرون والمرطوم»

«وبيت عيون وبیت إبراهيم وما فيهن»

«نطية بت بدمتهم ونفذت وسلمت ذلك لهم»

«ولا عقابهم فمن آذاهم آذاه الله فمن آذاهم»

«لعنه الله شهد عتيق بن أبوقحافة وعمر بن»

«الخطاب وعثمان بن عفان وكتب علي بن»

«بو طالب وشهد»

(١) الحزقة: (بالحاء المهملة والزاي المعجمة) القطعة من الجلد أو القماش... إلخ وجمعها خِزَق.

(٢) انظر: مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة، لمحمد حميد الله،

ص ١٢٩-١٣٣، رقم (٤٣-٤٧)، وفيه مصادر تخريج الوثيقة.

هذه نسخة الكتاب الشريف .

و«أبو قحافة» ألف وباء وواو- ثم «قحافة» - و«بوطالب» باء وواو- ثم «طالب» . وليس في «بو» ألف . بَيَّن ذلك ليعرف . و«كتب» في ذكر علي رضي الله عنه مقدّمة، و«شهد» مؤخّرة . بَيَّن ذلك أيضاً ليعرف .

وقد رأيت ذلك كله بعيني، ومن خط المستضيء، نقلت . وهو خطة المعروف المألوف . وقد رأيت وأعرفه معرفة لا أشك فيها ولا أرتاب . وقرأته من الكتاب النبوي نفسه . وهو موافق لما كتبه المستضيء، نقلاً منه . على أن آثاره كادت لتعفى، وتحتجب عن الناس لفساد الزمان وتتحقّق<sup>(١)</sup> .

( ١ ) وقد رأى كثير من الناس هذا الكتاب الشريف قبل ابن فضل الله . فمن ذلك ما رواه صلاح الدين الصفدي ( في ورقتي ٢٧ و ٢٨ من الجزء ٤٨ من تذكرته، وهذا الجزء مخطوط ومحفوظ بدار الكتب الخديوية ) . وهذا نص فيه :

قال الفقيه القاضي أبو بكر العربي المعافري رحمه الله تعالى في كتاب القبس له : « وقد كان عند أولاد تميم الداري رضي الله عنه بحIRON بدمشق، قرية إبراهيم صلى الله عليه وسلم كتاب النبي صلى الله عليه وسلم في قطعة من أديم : ( بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما أقطع محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تميماً الداري . أقطع قريتي حIRON وعينون قريتي إبراهيم الخليل . يسير فيهما بسيرته . وكتب علي بن أبي طالب . وشهد فلان وفلان ) . فبقيتا في يده يسير بسيرته . وشاهد الناس كتابه إلى أن دخلت الروم سنة ستين [ لعلها ست ] وتسعين . ولقد اعترضه فيهما بعض الولاة بأن يزيلهما من يده إبان كوني بالشام . فحضر مجلسه القاضي حامد الهروي . وكان حنفياً في الظاهر، ومعتزلياً في الباطن، ملحداً شيعياً . وكان الوالي سكمان بن أرتق . فاستظهر أولاد تميم بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال القاضي حامد : هذا الكتاب لا يلزم : لأن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع ما لا يملك فاستفتى الفقهاء فقال الطوسي وكان بها حينئذ : هذا كافر، والنبي صلى الله عليه وسلم كان يقطع الجنة ويقول : قصر عمر، قصر فلان . فكيف لا يُقطع في الدنيا؟ وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : زُوِيَتْ لي الأرض... =

وكان التبرُّك برؤية ذلك على ظهر القبو الصغير الشمالي، في الحرم الخليلي الملاصق لقبر زوج يعقوب (عليه السلام) المفضي منه إلى المئذنة بحضرة مخزن العدس.

وقد كنتُ رأيتُ ذلك مرة متقدِّمة بالحصن سكن بني الخليلي، بظاهر البلد، لما أتيتُ زائراً بعد العود من الحجِّ على الدرب المصري في الحرم سنة تسع وثلاثين وسبعمائة. ولكنني إذ ذاك لم أنقله [١٣١].

#### قبر يونس بن متى عليه السلام<sup>(١)</sup>

بقريّة حَلْحُولَ على يسار الذهاب من بلد القدس إلى بلد الخليل عليه السلام. ويعرَّج الزائر إليه. وعليه بناءٌ وقُبَّةٌ. وله خادم زُرَّتُهُ مراتٍ. وآخر عهدي به في ذي الحجة سنة خمس وأربعين وسبعمائة. وكتبتُ على جدار القبة بيتين خطرا لي في ذلك الوقت، وهما<sup>(٢)</sup>:

=الحديث. فوعده صدقٌ وكتابه حق. فخري القاضي والوالي، وبقي أولاد تميم بكتابهم». وما يدل على وجود هذا إلى ما بعد ابن فضل الله بثلاثة أرباع القرن أن القلقشندي صاحب «صبح الأعشى» كتب فصلاً طويلاً على هذا الإقطاع وعلى الكتاب النبوي الكريم. وذكر في آخره ما نصه: «وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صلى الله عليه وسلم موجودة بأيدي التميميين خدام حرم الخليل عليه السلام إلى الآن. وكلما نازعهم أحد، أتوا بها إلى السلطان بالديار المصرية ليقف عليها ويكف عنهم من يظلمهم. وقد أخبرني برؤيتها غير واحد. والأديم التي هي فيه قد خَلِقَ لطول الأمد». [انظر صبح الأعشى ج ٧ ص ٣٩ من النسخة المحفوظة بخزانتي]. وذلك يدل على أن الكتاب النبوي كان موجوداً إلى سنة ٨٢١ هجرية. (زكي)

(١) انظر: الإشارات إلى معرفة الزيارات للهروي ٢٩، معجم البلدان: (حلحول)، معجم بلدان فلسطين ٢٩٧.

(٢) ترك لهما المؤلف بياض في الأصل مقدار سطرين، ثم نسي تدوينها.



### قبر موسى بن عمران عليه السلام<sup>(١)</sup>

بالقرب من أريحاء. وتعرف بشيخان.

رأيتُ بخط علاء الدين ابن الكلاس<sup>(٢)</sup> ما صورته: «قال الشيخ إبراهيم بن الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي<sup>(٣)</sup> عن والده قال: زرتُ قبر موسى (عليه السلام) الذي بالقرب من أريحاء. قال الشيخ إبراهيم: وكان إذ ذاك لم تُبنَ عليه قُبَّةٌ ولا مشهدٌ. قال: فقلتُ في نفسي: اللهم أرني ما أزداد به يقيناً في صحة هذا القبر. قال: فبينما أنا نائمُ رأيتُ كأنَّ القبر انشقَّ وخرج منه إنسانٌ طَوَّال. قال: فجئتُ إليه وسَلَّمْتُ عليه، وقلتُ له: مَنْ أنتُ؟ قال: موسى بن عمران، وهذا قبري. وأشار إليهِ. ثم قعدنا. وإذا بالقرب منا رجل يطبخ في قدر فلما استوى طعامه، أحضره إلينا وإذا هو شوربابة أرز. فآكل موسى عليه السلام منها ثلاث ملاعق، وأنا ثلاث ملاعق، والرجل ثلاثاً. ثم تداولناها بيننا إلى أن فَرَّغَتْ. قال الشيخ عبد الله: وكنتُ على عزم العود إلى بلاد العجم إلى عند

(١) انظر: الإشارات إلى معرفة الزيارات ١٨، معجم البلدان: (شيخان).

(٢) علاء الدين ابن الكلاس: علي بن محمد الداوداري، المعروف بابن الرئيس وابن الكلاس، كان فاضلاً أديباً ناظماً ناثراً، وكان جندياً بدمشق، له تعاليق ومجاميع، توفي سنة ٧٣٠هـ. انظر: فوات الوفيات ٩٣/٣-٩٤. الجواهر المضية ٣٠٦/٢، الدرر الكامنة ١٩٧/٣، أعيان العصر ٥٣٣/٣.

(٣) انظر ترجمة الشيخ إبراهيم عبد الله بن يونس الأرموي، المتوفى سنة ٦٩٢هـ في العبر ٣٧٥/٥، شذرات الذهب ٧٣٤/٧، وترجمة والده الشيخ عبد الله بن يونس الأرموي المتوفى سنة ٦٣١هـ في التكملة ٣٧٣/٣، ذيل الروضتين ١٦٢، الوافي بالوفيات ١٧/٦٩٥، الدارس ٢/١٩٦، شذرات الذهب ٧/٢٥٥، البداية والنهاية ١٣/١٤١، وورد لقبه في بعض المصادر: الأرمني (نسبة إلى أرمينية)، أما الأرموي فنسبة إلى أرمية بأذربيجان قديماً، وتقع حالياً شمال شرق إيران.

شيخى. فقال لي موسى عليه السلام: أنت [ ١٣٢ ] لا تسافر إلى شيخك. وكيف تسافر وأنت تريد تتزوج بامرأة من نسل الرسول وتَرْزُق منها أربعة أولاد؟ وأقام الشيخ إبراهيم أصابع يده اليمنى الأربعة، وضم الإبهام إلى باطن كفه، يحكيه. قال الشيخ إبراهيم: فكان كما ذكر موسى عليه السلام، فلم يسافر والدي، وتزوج بامرأة شريفة، وهي أُمِّي، ورزق أربعة أولاد، أنا أحدهم. ولما حضرته الوفاة، قلت له: يا سيدي أنت راضٍ عني؟ فقال: كيف لا أرضى عنك، وقد بشرني بك موسى عليه السلام<sup>(١)</sup>.

---

(١) بياض بآخر الصفحة مقداره ثلاثة عشر سطرًا. (زكي)

مسجد دمشق<sup>(١)</sup>

مسجدٌ عظيم، ومعبد قديم. لا يُعرف على الحقيقة بانيه ولا زمن بنائه. فتح المسلمون الشام، وهو كنيسة لأهل دمشق يُتعبَد فيها، زمن الروم. وقد كان قبلهم معبداً لأُم مختلفة. وتزعم الكلدانية أنه من بنائهم وأنهم بنوه فيما بنوا من الهياكل السبعة التي اتخذوها للكواكب السبعة. جعلوه بيتاً للمشتري. قالوا ولهذا استمر التعبد فيه إذ كان المشتري طالع الديانات والتأله. هذا ما زعموه.

وقال عبد الرحمن بن إبراهيم دُحيم<sup>(٢)</sup>: حيطان مسجد دمشق الأربعة من بناء هود وما كان من حدّ الفسيفساء إلى فوق، فهو من بناء الوليد.

وقال الوليد بن مسلم<sup>(٣)</sup>: لما أمر الوليد بن عبد الملك ببناء دمشق، وجدوا في حائط المسجد القبلي لوحاً من حجر، فيه كتابٌ نُقش. فأتوا به الوليد.

---

(١) اعتمد المؤلف في وصف جامع دمشق (في الغالب) على تاريخ دمشق لابن عساكر، وانظر وصف الجامع الأموي بدمشق في: أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ١٣٨-١٣٩، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي ١/٣٦٧-٣٦٩، رحلة ابن جبیر ٢٣٥-٢٤٦، رحلة ابن بطوطة ١/٣٠٦-٣١٥، آثار البلاد وأخبار العباد للقرطبي ١٨٩-١٩١، وانظر: الجامع الأموي في دمشق وصف وتاريخ لعلي الطنطاوي، جدة: دار المنارة (١٤١٠هـ/١٩٩٠م)، الجامع الأموي بدمشق (نصوص لابن جبیر والعمرى والنعمي) جمعها محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار ابن كثير (١٤٠٥هـ/١٩٨٥م)، الجامع الأموي أول روائع الفن الإسلامي للدكتور عفيف البهنسي، دمشق: دار طلاس (١٩٨٨م)، الآثار الإسلامية في مدينة دمشق لكارل ولتسينجر وكارل واتسينجر، تعريب قاسم طوير، دمشق: المطبعة العربية (١٩٨٤) ص ٣٠٦ وما بعدها، خطط الشام لمحمد كرد علي ٥/٢٤٨-٢٥٠.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق لابن عساكر، تحقيق محب الدين عمر بن غرامة العمروي، بيروت: دار الفكر (١٤١٥هـ/١٩٩٥م)، ٢/٢٣٩.

(٣) تاريخ دمشق ٢/٢٣٩-٢٤٠.

فبعث إلى الروم فلم يستخرجوه. فدُلَّ على وهب بن منبه. فأقدمه عليه، فأخبره بموضع ذلك اللوح. ويقال ذلك الحائط من بناء هود عليه السلام. فلما نظر إليه وهب، حرك رأسه. ثم قرأه، فإذا هو:

«بسم الله الرحمن الرحيم. ابن آدم! لو نظرتَ يسير ما بقي من أجلك، لزهدتَ في طول ما ترجو من أملك! وإنما تلقى ندمك، لو قد زلتَ بك قدمك، وأسلمك أهلك وحشمتك، وانصرف عنك الحبيب، وودَّعك القريب، ثم صرت تُدعى فلا تجيب! فلا أنت إلى أهلك عائد، ولا في عملك زائد. فاعمل لنفسك قبل يوم القيامة، وقبل الحسرة والندامة، وقبل أن يحلَّ بك أجلك، وتنتزع منك روحك! فلا ينفعك مالٌ جمعته، ولا ولدٌ ولدته، ولا أخٌ تركته! ثم تصير إلى برزخ المثوى، ومجاورة الموتى. فاغتنم الحياة قبل الموت، والقوة قبل الضعف، والصحة قبل السقم، قبل أن تؤخذ بالكظم، ويحال بينك وبين العمل! وكتب في زمان سليمان بن داود عليهما السلام».

ولما فتح المسلمون دمشق (على ما يأتي ذكره، إن شاء الله تعالى) دخل أمير الجيش أبو عبيدة بن الجراح (رضي الله عنه) بالأمان من [١٣٤] غرب البلد، ودخل خالد بن الوليد بالسيف من شرقه.

فكانت دمشق نصفين. والكنيسة كذلك. فاتخذوا منها النصف الشرقي المفتوح عنوة، مسجداً يصلُّون فيه. وتصلِّي النصارى في النصف الآخر. فتأذَّى المسلمون لمجاورة النصارى لهم في مكان تعبدُّهم، وكرهوا قرع النواقيس بإزارهم. واشتدَّ ذلك على الوليد بن عبد الملك. وكان مُغرَى في سلطانه بعمارة المساجد وبناء المعابد. فاعطى رجلاً ديتة حتَّى أتى القسطنطينية. ودخل في زيِّ النصارى كنيسة العظمى يوم الأحد، والمُلكُ فيها فَمَنَّ دونه. فلبث حتَّى رأى أن جمعهم قد استكمل. ثم قام فاذَّن. فأخذ وأحضر لدئ الملك، وقد جلس إلى

جانبه البطريق، واستدارت بهما القسوس والشمامسة. فقال له الملك: من أنت، وما حملك على ما صنعت؟ فقال: أما أنا، فرجل من المسلمين من أهل دمشق، وأما ما حملني على ما صنعت، فأنشدك الله، أيها الملك: هل ساءك ما فعلته وكرهته أم لا؟ فقال: نعم. فقال: ونحن في معبد في شطره النصراني، نسمع نواقيسهم، ونُساء بمجاورتهم. فأراد أمير المؤمنين أن يعرفك أننا نساء بذلك، كما ساءكم ما فعلت. فخلّني عنه، وكانوا قد همّوا بقتله. ثم قال له: صالحونا على عوض. فصولحوا عنه بنصف كنيسة مريم، وكانت شطرين.

ثم شرع الوليد بن عبد الملك في تحسين بنائه وتحصين فنائه. أبقى منه ما أبقى، وجدّد ما جدّد.

وقال إبراهيم بن عبد الملك بن المغيرة المقرئ<sup>(١)</sup>: «حدثني أبي عن أبيه المغيرة، أنه دخل يوماً على الوليد بن عبد الملك فرآه مغموماً. فقال: يا أمير المؤمنين ما سبيلك؟ فقال: يا مغيرة إنّ المسلمين قد كثروا، وقد ضاق بهم المسجد. وقد بعثتُ إلى هؤلاء لندخل كنيساتهم في المسجد، فأبوا. وقد أقطعتهم قطائع كثيرة وبذلتُ لهم مالا، فامتنعوا. قال: لا تغتم يا أمير المؤمنين! قد دخل خالد من الباب الشرقي بالسيف، ودخل أبو عبيدة من باب الجابية بالأمان. فماسحهم<sup>(٢)</sup> [إلى]<sup>(٣)</sup> أي موضع بلغ السيف، فإن يكن لنا فيه حق أخذناه. قال: فرجّت عني فتولّ أنت هذا. [١٣٥] فتولاه. فبلغت المسحة إلى سوق الرياحان (حتى حاذى)<sup>(٤)</sup> من القنطرة الكبيرة أربعة أذرع وكسرا

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٥٥-٢٥٦.

(٢) في تاريخ دمشق: فماسحهم.

(٣) الزيادات بين معقوفتين عن تاريخ دمشق.

(٤) حتى حاذى: ليست في تاريخ دمشق.

بالقاسمي. فإذا باقى الكنيسة قد دخل في المسجد. فبعث إليهم. فقال [لهم]: هذا حقٌ قد جعله الله لنا [لنصلي فيه] لم يُصل المسلمون في غصبٍ ولا ظلم، بل نأخذ حقنا. قالوا: قد أقطعتنا أربع كنائس، وبذلت لنا من المال كذا وكذا. فإن رأيت يا أمير المؤمنين أن تتفضل بذلك علينا، فافعل! فتمنّع عليهم حتى سألوهم وطلبوا إليه. فأعطاهم كنيسة حُميد بن درّة، وكنيسة أخرى عند سوق الجبن، وكنيسة مريم، وكنيسة المصلبة<sup>(١)</sup>.

ثم جمع الوليد المسلمين لهدم الكنيسة. فقال بعض الأقساء للوليد، والفأس على كتفه، وعليه قباء سفرجلي، وقد شدّ قباءه: إني أخاف عليك من الشاهد<sup>(٢)</sup>. قال: ويلك! إني ما أضع فاسي إلا في رأس الشاهد! ثم إنه صعد. فأول من وضع فأسه في هدمها الوليدُ بن عبد الملك. وكبرّ الناس.

وقال يعقوب الفسوي<sup>(٣)</sup>: سألت هشام بن عمار عن هدم الكنيسة. فقال: كان الوليد قال للنصارى: ما شئتم، إنا أخذنا كنيسة توما عنوةً وكنيسة الداخلة. فأنا أهدم كنيسة توما، وكانت أكبرهما. قال: فرضوا أن هدم كنيسة الداخلة وأدخلها في المسجد. وكان بابها قبلة المسجد اليوم المحراب الذي يُصلّى فيه. قال: وهدم الكنيسة في أول خلافته [سنة ست وثمانين]. وكانوا في بنيانه تسع سنين<sup>(٤)</sup>. ولم يتم بناؤه.

وقال يزيد بن أبي مالك<sup>(٥)</sup>: أرسل إلي الوليد حين أراد أن ينقض الكنيسة

(١) في تاريخ دمشق: الصليبية.

(٢) ذكره المؤلف مرة أخرى (ص ٢٣٣) باسم «محراب المذبح». (زكي)

(٣) النص في تاريخ دمشق ٢/ ٢٥١ (والنقل عنه) وهو في المعرفة والتاريخ ليعقوب الفسوي ٣/ ٣٣٥.

(٤) كذا في المعرفة والتاريخ، وفي تاريخ دمشق: سبع سنين.

(٥) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٥٣.

فأتاه النصارى فقالوا: كنيسةنا لا تهدمها! قال: فإني أتركها وأهدم كنيسة توما، لأنها لم تكن في العهد. فلما رأوا ذلك، قالوا: فإننا نتركها لكم، وتدع لنا كنيسة توما. فصعد الوليد وصعدنا معه. فكان أول من ضرب بفأس في هدمها.

قال: وأراد أن يبني المسجد أسطوانات<sup>(١)</sup> إلى الطاقات. فدخل بعض البنائين فقال: لا ينبغي أن يُبنى هكذا. ولكن ينبغي أن يُبنى فيه قناطر وتُعقد أركانها، ثم تُجعل أساطين وتُجعل عمُداً. وتُعقد فوق العمُد قناطر تحمل السقف وتخفف عن العمود البناء. وتُجعل بين كل عمودين ركناً. قال: فُبني كذلك.

وقال إبراهيم بن هشام الغساني<sup>(٢)</sup>: [١٣٦] حدثني أبي عن يحيى بن يحيى، قال: لما هم بهدم كنيسة مَرْيَحَنَّا ليزيدها في المسجد، يعني الوليد، صعد المنارة ذات الأضالع المعروفة بالساعات، وفيها، راهبٌ يأوي في صومعة. فأحدره من الصومعة. فأكثر الراهب كلامه. فلم تزل يد الوليد تدقُّ في قفاه حتى أحدره من المنارة. ثم همَّ بهدم الكنيسة. فقال له جماعة من تجاري النصارى: ما تُجسر على هدمها. فقال: أتخافون؟ هاتِ المِوَل، يا غلام! ثم أتى بسُلَّم فنصبه على محراب المذبح<sup>(٣)</sup>. وصعد فضرب بيده حتى أثر فيه أثراً كبيراً. ثم صعد المسلمون فهدموه، وأعطاهم الوليد مكان الكنيسة الكنيسة التي بحمام القاسم، جذاء دار أم البنين في الفراديس. قال يحيى بن يحيى: أنا رأيت الوليد فعل ذلك بكنيسة مسجد دمشق.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن جابر وغيره، قالوا<sup>(٤)</sup>: لما كان الوليد وأراد بناء

(١) في تاريخ دمشق: ضطوانات.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٥٢ (بتصرف يسير).

(٣) هو الذي سماه «الشاهد» في الرواية المتقدمة في صفحة ٢٣٢. (زكي)

(٤) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٥٤.

المسجد، فقال: إنا نريد أن نزيد في مسجدنا كنيسة لكم هذه كنيسة يوحنا<sup>(١)</sup>، ونعطىكم عوضها حيث شئتم. وإن شئتم أعطيتكم ثمنها، وأضعف لكم الثمن. فأبوا ذلك، وقالوا: لنا ذمّة وعهد. والله إنا لنجد ما يهدمها أحد، إلا جنّا! قال: فانا أول من يهدمها. فقام وعليه قباء أصفر فضرب، وهدم الناس معه.

قال أحمد بن المَعْلَى<sup>(٢)</sup>: «فأخبرني شيبه بن الوليد، قال حدثني أبي، قال: كنت أمرُ بعبد الرحمن بن عامر اليحصبي (وهو شيخ كبير أزرق) وهو جالس بالروضة، فيقول لي: ألا تأتي حتّى أكتب لك ارتجاز<sup>(٣)</sup> جدك وهو يضرب بالفأس في الكنيسة بعد الوليد؟ قلت: نعم، ولكن حدثني الحديث. فقال: لما عزم الوليد على هدم الكنيسة، قالوا إنه لا يهدمها أحدٌ إلا جنّاً. فقام جدك يزيد ابن تميم فجمع له وجوه أهل البلد. وأمره الوليد أن يتخذ فأساً صغيرة. ففعل. ثم خرج الوليد وتبعه وجوه أهل البلد حتّى علا الكنيسة. ثم التفت إلى يزيد بن تميم، فقال: أين الفأس؟ فاتاه به. فقال إن هؤلاء الكفرة يزعمون أن أول من يهدمها يُجنّ، وأنا أول [١٣٧] من يُجنّ في الله. وأخذ برقية قباؤه فوضعها في منطقتة. ثم أخذ الفأس فضرب به ضرباتٍ. ثم ناوله جدك فضرب به بعده، وتناول الفأس كل من حضر.

وصاح النصاري على الدرج وولوا. فالتفت إلى يزيد بن تميم، وهو على خراجة، فقال: ابعث إلى اليهود حتّى يأتوا على هدمها. ففعل. فجاء اليهود فهدموها».

(١) زيادة من تاريخ دمشق.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٥٤-٢٥٥.

(٣) في تاريخ دمشق: أن تحار. (لعله خطأ مطبعي).



قال ابن المعلّى<sup>(١)</sup>: وأخبرني همام بن محمد بن عبد الباقي، قال: حدثني أبي، قال حدثني مروان بن عبد الملك بن عبد الله بن عبد الملك بن مروان، قال: لما أراد الوليد بناء مسجد دمشق، احتاج إلى الصُّناع. فكتب إلى الطاغية أن وجهه إليّ بمائتي صانع من صنّاع الروم، فإنني أريد أن أبني مسجداً. وإن لم تفعل، غزوتك بالجيوش، وخربتُ الكنائس، وفعلتُ. فكتب إليه: «لئن كان أبوك فُهِمَهَا فأغفل عنها، إنها لوصمةٌ عليه، ولئن كنت فُهِمْتَهَا وَغُيِبَتْ عن أبيك، إنها لوصمةٌ عليك. وأنا موجهٌ إليك ما سألت». فأراد أن يعمل جواباً، فجلس عقلاء الرجال يفكرون<sup>(٢)</sup>. فقال الفرزدق: أنا أجيبه، قال الله تعالى: ﴿فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ وَكُلًّا آتَيْنَا حُكْمًا وَعِلْمًا﴾ [الأنبياء: ٧٩]. فسُرِّي عنهم.

وعن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد بن العاص عن أبيه، قال<sup>(٣)</sup>: كتب ملك الروم إلى الوليد: «إنك هدمت الكنيسة التي رأى أبوك تركها. فإن كان حقاً فقد خالفت أباك، وإن كان باطلاً فقد أخطأ أبوك تركها. فلم يجبه أحدٌ. فوثب الفرزدق، فقال: أنا أبو فراس! ﴿فَفَهَّمْنَاهَا سُلَيْمَنَ﴾! قال فكتب به الوليد إلى ملك الروم.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملأس<sup>(٤)</sup>: حدثني أبي عن أبيه عن جدّه، قال: بنى الوليد قبة مسجد دمشق، فلما استقلت وثّمت، وقعت. فشق ذلك عليه. فأتاه بناءً، فقال: أنا أتولّى بناءها، على أن لا يدخل أحدٌ معي في بنائها. ففعل. فحفر موضع الأركان حتّى بلغ الماء. ثم بناها. فلما استقلت على

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٥٨ (والنقل عنه بتصريف)، وانظر: البداية والنهاية ٩/ ١٤٦.

(٢) في الأصل، و(ط) يذكرون، والمثبت عن تاريخ دمشق.

(٣) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٥٩.

(٤) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٠-٢٦١.

وجه الأرض، غطاها بالحَصْر. وهرب. فأقام الوليد بطلبه ولا يقدر. فلما كان بعد سنة، قدم، فقال له: ما دعاك إلى الهرب؟ قال: تخرج [معي] حتى أريك. فاتوا. فكشف [١٣٨] عن الحَصْر. فوجد البنيان قد انحطَّ حتى صار مع وجه الأرض. فقال: من هذا كنت تُؤتى! ثم بناها حتى قامت.

وقال عمر بن الدُرُقُس الغَسَّاني<sup>(١)</sup>: رأيت قبة مسجد دمشق. وقد حُفر لأركانها حتى بلغوا الماء وألقي الماء جران الكروم. وبني الأساس عليه.

وقال إبراهيم بن أبي حَوشب<sup>(٢)</sup>: كان جدِّي أحدَ قَوَمَةِ المسجد في بنائه. فحدثتُ أن الوليد بعث إليه عند فراغه من القبة، ولم يبق إلا عقد رأسها. فقال: إني عزمت على أن أعقدها بالذهب. قال: يا أمير المؤمنين! اختلطت؟ هذا شيء لا يُقدَّر [عليه]؟ فقال: يا ماجنٌ، تقول لي هذا؟ وأمر به، فضُربَ خمسين سوطاً. ثم قال: اذهب، فافعل ما أُمِرتُ به. قال: فدُكر لي أنه عمل لبنة من ذهب. فحملها إليه. فلما رآها وعرف ما فيها، قال: هذا شيء لا يوجد في الدنيا. ورضي عنه وأمر له بخمسين ديناراً.

وقال أبو بكر أحمد بن البرامي<sup>(٣)</sup>، حدثنا أبي: سمعت بعض شيوخنا قال: لما فرغ الوليد من بناء المسجد، قيل له أتعبت الناس في طينه كل سنة. فأمر أن يُسَقَّفَ بالرصاص [فَطُلِبَ الرصاص]<sup>(٤)</sup> من كل بلد. فبقي عليه موضع لم يجد له رصاصاً. فكتب إليه بعض عماله: وجدنا عند امرأة منه شيئاً، فأبت أن تبيعه إلا وزناً بوزن. فكتب إليه خذه بما أرادت. فأخذه منها وزناً بوزن. فلما وقَّاهَا،

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦١.

(٢) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٢.

(٣) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٣.

(٤) زيادة عن تاريخ دمشق.

قالت: هو مني هدية للمسجد. وقالت: أنا ظننت أن صاحبكم يظلم الناس. وقيل كانت يهودية.

وقال الوليد بن مسلم<sup>(١)</sup>: لما أراد الوليد بناء المسجد، كان سليمان بن عبد الملك على الصنّاع.

وروى محمد بن عائذ<sup>(٢)</sup> عن مشيخة قالوا<sup>(٣)</sup>: ما تمّ مسجد دمشق إلا بأداء الأمانة. لقد كان يفضل عند الرجل منهم الفلس ورأس المسمار، فيجيء حتى يضعه في الخزانة.

وقال أحمد بن إبراهيم بن هشام<sup>(٤)</sup>: سمعت أبي يقول: ما في مسجد دمشق من الرخام شيء، إلا رخامتا المقام الغربي. فإنه يقال إنهما من عرش سبأ. وأما الباقي فكله مرمر. المقام هو مقصورة الخطابة والرُخامتان هما [١٣٩] السماقيُّ البراق، لا يُدرى ما قيمتهما. (قلت: قوله في ذلك مردود فقد أجمعت الحكماء على أن الرخام هو الأبيض. فأما الملون فكله حجارة. وبمسجد دمشق من الرخام الأبيض وقرميين من الإبل. وإن كان الثاني رخاماً بزعمه، ففيه من الملون كالغرابي والمنقط والمشحم والأخضر والسّمّاقي غير اللوحين شيء كثير. والناس تطلق على كل ذلك اسم الرخام.

وقد استجدّ شيء كثير منه في الحائط الشاميّ، جدّده الظاهر بيبرس. واستجد بعد ذلك كثير<sup>(٥)</sup>.

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٤.

(٢) في الأصل عائذ (بالذال المهملة)، والصواب (بالذال المعجمة) كما في مختصر تاريخ دمشق.

(٣) الخبر في مختصر تاريخ دمشق ١/ ٢٦٥ (ولم أجده في المطبوع من تاريخ دمشق).

(٤) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٦-٢٦٧.

(٥) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

وقوله المقام الغربي، إشارةً إلى محراب مقصورة الخطابة. فإن المسجد لم يكن في حائطه القبلي في ذلك الوقت إلا هذا المحراب، والمحراب الشرقي المعروف بمحراب الصحابة.

قال دَحِيم<sup>(١)</sup>: وحدثنا الوليد، حدثنا مروان بن جناح عن أبيه، قال: كان في مسجد دمشق اثنا عشر ألف مرخّم.

وقال أبو تقيّ هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup>: حدثنا الوليد بن مسلم، قال: لما أخذ الوليد في بناء المسجد وظهر من تزويقه وبنائه وعظم مؤونته، تكلم الناس وقالوا: مَحَقَّ بيوت الأموال في نقش الخشب وتزويق الحيطان. فصعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: «قد بلغني مقاتلكم، وليس الأمر على ما ظننتم. ألا وإني أمرتُ بأحصاء ما في بيوت أموالكم فاصبت فيه عطاءكم ست عشرة سنة<sup>(٣)</sup>».

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٦٧.

(٢) في الأصل أبو بقي (بالباء الموحدة)، والتصويب عن تاريخ دمشق، والنقل عنه بتصريف ٢/٢٦٧-٢٦٨، وأبو تقي: هو هشام بن عبيد الملك بن عسمران اليحصبي اليزني، محدث، حافظ، متقن في الحديث، توفي سنة ٢٥١ هـ انظر ترجمته في الجرح والتعديل ٩/٦٦ تهذيب الكمال (١٤٤٠)، تذكرة الحفاظ ٢/٥٢٨، طبقات الحفاظ ٢٣١، سير أعلام النبلاء ١٢/٣٠٣.

(٣) أقام اليونانيون في جاهليتهم (سنة ٤٣٨ قبل المسيح) هيكلًا فخماً جداً سموه البارثنون [Le Parthéon] على رأس الصخرة المقدسة عندهم [Pacropôle] [Athènes] في مدينة أثينة واستغرقوا في بنائه عشر سنين إلى اثنتي عشرة. ولا تزال أطلاله ماثلة للآن، موضعاً للعجب العجيب. وقد بلغت النفقة عليه ٣,٠٠٠ «تالنت» أي بكرة أو خزنة. والتالنت ٦٠,٠٠٠ فرنك، قريباً من ٥,٠٠٠ دينار. فيكون مجموع المصروف عليه ٦,٠٠٠,٠٠٠ من الدنانير [بتحويل النقد إلى ما يعادله في أيام الدولة الأموية]. وقد قام جماعة من المعارضين للحكومة فالبوا أهل أثينا على زعيمهم الخطيب الشهير 'بيريكليس' [Periclés] ونعوا عليه هذا الإسراف الفاحش وهذا البذخ=

وقال الوليد عن عمر بن مهاجر، قال<sup>(١)</sup>: حسبوا ما أنفق على الكرمة التي قبلي مسجد دمشق فكانت سبعين ألف دينار.

( وذكر الحافظ ابن عساكر في ترجمة أصبغ بن محمد بن لهيعة السكسكي قال<sup>(٢)</sup>: ذكر أن الوليد بن عبد الملك حين بنى مسجد دمشق، مرّ برجل يعمل في المسجد وهو يبكي. فقال: ما قصتك؟ قال: يا أمير المؤمنين! كنت رجلاً جمالاً. فلقيني يوماً رجل فقال: أتحملني إلى مكان كذا وكذا؟ وذكر موضعاً في البرية. فقلت نعم. فلما حملته وسرنا بعض الطريق، التفت إليّ فقال لي: إن بلغنا الموضع الذي ذكرته لك، وأنا حيّ، أغنيّتك، وإن متّ قبل بلوغي إليه، فاحمل جثتي إلى الموضع الذي أصف لك. فإنّ ثمّ قصراً خراباً، فإذا بلغته، فامكث إلى ضحوة النهار. ثم عدّ سبع شرفات من القصر<sup>(٣)</sup> واحفر تحت ظلّ

=الباهظ. فجمعهم الرجل، وألقى عليهم خطبة أخذت بمجامع قلوبهم، وعرفهم أن هذه النفقة الطائلة لا تكاد تذكر في جنب هذا الفخر الذي سيقبى لهم ولأعقابهم مدى الدهر. فأمره القوم وانصرفوا راضين. أما المسجد الأموي فقد كان بدء العمل فيه سنة ٨٨ للهجرة. وقد علمنا من الرواية المتقدمة في صفحة ١٨١ أنهم أقاموا في بنيانه تسع سنين ولم يتم بناؤه هذا وقد عرفنا أبو قصبي العذري (كما في صفحة ١٨٨) أن النفقة عليه بلغت ٤٠٠ صندوق، في كل صندوق ١٤٠٠٠ دينار، فيكون مجموع النفقة عليه ٥,٦٠٠,٠٠٠ دينار وهو يعادل تقريباً ما صرفه أهل أثينا وأحلافهم على بناء هيكلهم.

فانت ترى أن المدة التي استغرقها بناء الهيكل الوثني وبناء الجامع الإسلامي تكاد تكون واحدة. كذلك الشأن في اعتراض الوثنيين والمسلمين، وفي الردّ الذي أجاب به كل من زعيم الوثنيين وأمير المسلمين، وإن كانت المدة بينهما ١٣٥٠ سنة. أفليس التاريخ يعيد نفسه، كما يقولون، ولو بعد توالي الدهور وتعاقب القرون؟ (زكي).

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٨.

(٢) ألحق المؤلف هذا الخبر في جذاذة ثبتها بين الصفحات، والخبر في تاريخ دمشق ٩/ ١٧٣-

١٧٤ في ترجمة أصبغ بن محمد بن محمد بن لهيعة السكسكي.

(٣) في تاريخ دمشق: سبع شرفات من الضوء.

السابعة منها على قدر قامة. ستظهر لك بلاطة، فاقلعها فإنك ستري تحتها مغارة، فادخلها، فإنك ترى في المغارة سريرين على أحدهما رجل ميت. فاجعلني على السرير الآخر، ومدني عليه، وحمل ما معك مالا من المغارة وارجع إلى بلدك. فمات الرجل في الطريق، ففعلت ما أمرني به. وكان معي أربعة جمال وحمارة فأوسقتها كلها مالا من المغارة، وسرت بعض الطريق، وكانت معي مخللة نسيت أن أملاها وداخلني الشر. فرجعت بها وتركت الجمال والحمارة في الطريق فلم أجد المكان، وعدت. فلم أجد الدواب، فبقيت أدور أياماً. فلما يئست، رجعت إلى دمشق ولم أحصل على شيء واضطرني الأمر إلى ما ترى: أعمل في التراب كل يوم بدرهم. وكلما ذكرت حالي، لم أملك نفسي أن أبكي فقال له الوليد: لم يقسم الله لك من تلك الأموال شيئاً، وإليّ صارت، فبنيت بها هذا المسجد. ثم وهبه شيئاً).

وقال أبو قصي العذري<sup>(١)</sup>: وحسبوا ما أنفقوا على مسجد دمشق، فكان أربعمائة صندوق، في كل صندوق أربعة عشر ألف دينار. وبلغ الوليد أنهم تكلموا، فقال: يا أهل دمشق إني رأيتمكم تفخرون بمائكم وهوائكم وفاكهتكم وحماماتكم، فأحببت أن يكون مسجدكم الخامس.

وقال خالد بن تبوك<sup>(٢)</sup>: اشتري الوليد<sup>(٣)</sup> العمودين الأخضرين اللذين تحت النسر من حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية بألف وخمسمائة دينار.

وقال أحمد بن إبراهيم الغساني<sup>(٤)</sup>: حدثنا أبي عن أبيه عن زيد بن واقد،

(١) أبو قصي العذري هو اسماعيل بن محمد بن اسحاق العذري، والخبر في تاريخ دمشق ٢٦٨/٢-٢٦٩.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٢٧٠/٢.

(٣) في المطبوع من تاريخ دمشق: عبد الملك.

(٤) الخبر في تاريخ دمشق ٢٤١/٢، ونهاية الأرب ٣٤١/١، وسياتي، ص ٢٨١.

قال : وكلّني الوليد عليّ العُمّال في بناء مسجد دمشق، فوجدنا فيه مغارة، فعرفنا الوليد ذلك . فلما كان الليل وافئ، والشموع تزهّر بين يديه، فنزل . فإذا كنيسة لطيفة : ثلاثة أذرع في ثلاثة، وإذ فيها صندوق . فإذا فيه سَفْط<sup>(١)</sup>، وفي السَفْط رأسٌ يحيى بن زكرياء .

فأمر به الوليد، فردّ إلى المكان . وقال اجعلوا العمود الذي فوقه مغيرة من الأعمدة [ ١٤٠ ] . فجعل عليه عمود [ مسبّك ] مسفّط الرأس .

وقال ابن البرامي<sup>(٢)</sup> : سمعت أبا مروان عبد الرحيم بن عمر المازني يقول : لما كان في أيام الوليد وبنائه المسجد، احتفروا فيه فوجدوا باباً مغلقاً . فأتى الوليد، ففتح الباب بين يديه . فإذا مغارة فيها تمثال رجل عليّ فرس، في يده الواحدة الدُرّة التي كانت في المحراب، ويده الأخرى مقبوضة . فأمر بها، فكسرت . فإذا فيها حبتان : حبة قمح وحبة شعير . فسأل عن ذلك، فقيل له : لو تركت الكف، لم يسوس في هذه المدينة قمح ولا شعير .

قلتُ : وحكى لي شيخنا أبو عبد الله محمد بن أسد النجار الحراني<sup>(٣)</sup> الكاتب المجرّد، وكان يشار به بعض العمائر، أنه فتح في حضرته الشرقية المعروفة بفتح الساعات لكشف قُنيّ الماء . فإذا تحت المسجد أقباء معقودة وعمد منصوبة يفرق بينهما عضائد محكمة، قد أحكم بناؤها، وشُدّت في سلاسل

( ١ ) في تاريخ دمشق : سبط ( بالباء )، والصواب ما أثبتته ابن فضل الله العمري، والسفط : وعاء كالجوالق أو كالحقفة، وجمعه أسفاط، والسفط أيضاً : ما يعبا فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء، ويستعار للتأبوت الصغير . اللسان : ( سفط )، ومحيط المحيط ٤١٣ .

( ٢ ) الخبر في تاريخ دمشق ٢ / ٢٧٩ .

( ٣ ) محمد بن أسد النجار الحراني، المتوفى سنة ٧٢٦هـ، له ترجمة موجزة في أعيان العصر ٤ / ٣٢٠-٣٢١، الدرر الكامنة ٣ / ٣٨٢-٣٨٣، وصفه الصغدّي : بأنه كاتب مجرّد، كتب

عليه جماعة بمدرسة القيلجية بدمشق وداره .

الأساس معاقدها. قد بنيت بالصَّفاح والعمد، والبناء الذي ما هو في قدرة أحد. قال: ودخلناها وجئنا في جوانبها.

وحكى لي المعلم علي بن محمد بن التقي المهندس<sup>(١)</sup>، قال: حدثني أبي عن أبيه، قال: كان لهذه الكنيسة رواقٌ يحيط بها من الجهات الأربع بأبواب أربعة. في كل جهة باب. فالشرقي باب جَيْرُون، وكان الباب الغربي تلقاءه، وراء المسرورية، مابين العَصْرُونَة وبينها. وبقي إلى زمن العادل أبي بكر. ففكَّه لما عمّر القلعة. ونقل حجارتَه وعمده إليها.

قال: وكان في هذا الرواق قِلاي<sup>(٢)</sup> وصوامعُ.

قلت: ومن آخر ما نُقِضَ منها البابُ وما يجاوره برأس القباقيبين، مما يلي عقبة الكتان.

وبني منه منارة الجامع الشرقية، بعد الحريق الكائن سنة أربعين وسبعمائة.

وتأخر من حجارتَه بقايا اشترت لعمارة الجامع اليلبغاوي<sup>(٣)</sup>، جوار بَرْدَا،

(١) لم أجد له ترجمة فيما لدي من مصادر.

(٢) قلاي: جمع قَلِيَة وقلاية، سيأتي تفسيرها في حاشية الصفحة ٣٢٠ (باب الحانات والديارات: دير الكلب).

(٣) الجامع اليلبغاوي نسبة إلى واقفه الأمير يلغا الحيوي بن طابطا الناصري، نائب الشام وحلب وحماة، المتوفى في جمادى الأولى سنة ٧٤٨هـ، ابتداء العمل به سنة ٧٤٧هـ ثم توقف العمل به بعد عزل واقفه، واستتم سنة ٧٥٧هـ، وجدد الجامع أربع مرات، وهدمته وزارة الأوقاف سنة ١٣٩٥هـ، ولم يتم إعادة بنائه. ويقام الآن (سنة ١٩٩٨) في موضعه مجمع كبير أطلق عليه اسم (مجمع باسل الأسد) انظر عن يلغا وجامعه: الوافي بالوفيات ٢٩/٤١-٥١، أعيان العصر ٥/٥٨٤-٥٩٢، البداية والنهاية ١٤/٢٢٢-٢٢٣، الدرر الكامنة ٥/٢١٢، السلوك ٣/٢-٧٥٥، الدارس في تاريخ المدارس ٢/٤٢٣-٤٢٥، خطط دمشق: أكرم حسن العليبي، دمشق: دار الطباعة (١٤١٠هـ/١٩٨٩م)، ص ٣٦٢-٣٦٤، معجم دمشق التاريخي: قتيبة الشهابي، دمشق: وزارة الثقافة (١٩٩٩م)، ١/١٣٧.



سنة ثمان وأربعين وسبعمائة.

وتمّ بقايا من سور ذلك الرواق وباب قديم، موجود بين المدرسة النورية<sup>(١)</sup> وبين المدرسة المجاهدية<sup>(٢)</sup> المعروفة بقصر هشام.

[١٤١] وقال ابن المعلّى<sup>(٣)</sup>: أخبرني أحمد بن أبي العباس، حدثنا ضمرة عن عليّ بن أبي جميلة قال: «لما ولي عمر بن عبد العزيز، قالت النصاري: يا أمير المؤمنين، قد علمت حال كنيسةنا! قال: إنها صارت إلى ما ترون. فعوضهم كنيسة من كنائس دمشق، لم تكن في صلحهم، يقال لها كنيسة توما».

قال ابن المعلّى<sup>(٤)</sup>: «وبلغني عن الوليد بن مسلم عن ابن جابر أنهم رفعوا إلى عمر بن عبد العزيز ما أخذوا عليه العهد في كنائسهم. فكلّمهم ورفع لهم في الثمن، حتّى بلغ مائة ألف [دينار]. فأبوا. فكتب إلى محمد بن سويد الفهري أن يدفع إليهم كنيسةهم، إلا أن يرضيهم. فأعظم الناس ذلك، وفيهم بقية من

(١) المدرسة النورية: نسبة إلى بانيها نور الدين الشهيد سنة ٥٦٧هـ، وهي من أشهر مدارس دمشق، وتقع الآن في شمال سوق الخياطين. انظر: البداية والنهاية ١٢/١٧٧، الدارس ١/٦٠٧، رحلة ابن جبّير ٢٥٧، رحلة ابن بطوطة ١/٣١٩، خطط دمشق ٢٢٥-٢٢٧.

(٢) المدرسة المجاهدية: نسبة إلى واقفها الأمير مجاهد الدين أبو الفوارس بزان بن يامين الجلاّلي الكردي، كان أحد مقدمي الجيش في عهد السلاجقة وعهد نور الدين، توفي بصرخد سنة ٥٥٥هـ، وهناك مدرستان تعرفان بالمجاهدية: إحداهما «المجاهدية البرانية» بنيت سنة ٥٣٨هـ، وهي ملاصقة لباب الفرّاديس، وتدعى اليوم «جامع السادات» والأخرى «المجاهدية الجوانية» بنيت سنة ٥٢٩هـ. وتقع بالقرب من باب الخواصين (سوق الخياطين اليوم)، وما تزال معروفة إلى اليوم، قبلي سوق الحرير، وهي مسجد جامع. انظر، خطط دمشق ١٥٩-١٦٢.

(٣) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٧٣.

(٤) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٧٣-٢٧٤ (والنقل عنه مختصراً).

أهل الفقه. فشاورهم محمد بن سويد، متولي دمشق. فقالوا: هذا أمر عظيم! ندفع إليهم مسجدنا؟ وقد أذنا فيه بالصلاة وجمّعنا فيه. يُهدم ويعاد كنيسة؟ فقال رجل منهم: هاهنا خصلة. لهم كنائس عظام حول المدينة: ذيّرْمَران، وباب توما، والراهب، وغيرها. إن أحبوا أن نعطيهم كنيستهم، ولا يبقى حول دمشق كنيسة إلا هدمت، وإن شاؤوا تركت هذه الكنائس ونسجل لهم سجلا. ثم عرضوا عليهم ذلك. فقالوا: أنظرونا، ننظر في أمرنا! فتركهم ثلاثاً. فقالوا: نحن نأخذ الذي عرضت علينا، ونكتب إلى الخليفة نخبره بذلك، ويسجل هو لنا بأمان على ما في الغوطة. فكتب إلى عمر. فسرّه ذلك وسجل لهم كنائسهم، إنهم آمنون أن تُخرّب أو تُسكن. وأشهد لهم شهوداً بذلك.

وقال صفوان بن صالح<sup>(١)</sup>: «حدثنا الوليد، حدثنا محمد بن مهاجر: سمعت أخي عمرًا قال: سمعت عمر بن عبد العزيز، وذكر مسجد دمشق، فقال: رأيت أموالاً أنفقت في غير حقها، فانا مستدرِكٌ ما استدركتُ منها، فإدّه في بيت المال: أعمدُ إلى ذلك الفسيفساء والرخام، فاقلعه وأطينه، وأنزع تلك السلاسل وأجعل مكانها حبالاً، وأنزع تلك البطائن. وأبيع جميع ذلك. فبلغ ذلك أهل دمشق فاشتدّ [١٤٢] عليهم. فخرج إليه اشرافهم فيهم خالد القسري. فقال لهم خالد: ائذنوا لي حتّى أكون أنا المتكلم. فأذنوا له. فلما أتوا دير سمعان<sup>(٢)</sup> استأذنوا على عمر. ثم قال له خالد: بلغنا يا أمير المؤمنين أنك هممت بكذا وكذا. قال: نعم. قال: والله مالك ذلك. فقال: عمر لمن هو؟ لأملك الكافرة! (وكانت نصرانية أم ولد). فقال: إن كانت كافرة، فقد ولدت مؤمناً. فاستحي عمر، وقال: صدقت! فما قولك «ما ذاك لي»؟ قال: لانا كنا

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٧٤-٢٧٦.

(٢) سيأتي ذكر دير سمعان بالتفصيل ص ٤٣٩-٤٤١.

معشر أهل الشام، وإخواننا من أهل مصر والعراق نغزو فيفرض على الرجل منا أن يحمل من أرض الروم قفيزاً بالصغير من فسيفساء، وذراعاً في ذراع من رخام. فيحمله أهل العراق وأهل حلب إلى حلب ويُستأجر على ما حملوه إلى دمشق. ويحمل أهل حمص إلى حمص فيستأجر على ما حملوه إلى دمشق، ويحمل أهل الشام ومن ورائهم حصتهم إلى دمشق. فذاك قلبي ما ذاك لك. فسكت عمر.

ثم جاءه بريدٌ من والي مصر يخبره أن قارباً ورد عليه من رومية، فيه عشرة من الروم يريدون الوصول إلى أمير المؤمنين. فأذن لهم وأمره أن يوجه معهم عشرة من المسلمين يحسنون الرومية، ولا يعلمونهم بذلك حتى يحملوا إليّ كلامهم. فساروا حتى نزلوا دمشق، خارج باب البريد. فسأل الرومُ رئيسَ العشرة من المسلمين أن يستأذن لهم في دخول المسجد. فأذن لهم فمروا في الصحن حتى دخلوا من الباب الذي يواجه القبلة. فكان أول ما استقبلوا المقام. ثم رفعوا رؤوسهم إلى القبة. فخرّ رئيسهم مغشياً عليه. فحُمِلَ إلى منزله، فأقام ما شاء الله أن يقيم. ثم أفاق. فقال له أصحابه بالرومية: ما قصّتك؟ وما الذي عرّض لك؟ قال: كنا معشر أهل رومية نتحدّث أن بقاء العرب قليل. فلما رأيت ما بَنَوا، علمتُ أن لهم مدّة سيبلغونها. فلذلك أصابني ما أصابني. فلما قدموا على عمر، أخبروه. فقال: لا أرى مسجد دمشق إلا غيظاً على الكفار، فترك ما كان همّ به من أمره.

[١٤٣] وقال أبو زرعة الدمشقي<sup>(١)</sup>: حدثني أحمد بن إبراهيم بن هشام، حدثنا أبي عن أبيه عن جدّه، قال: أراد عمر بن عبد العزيز أن يجرد ما في قبلة مسجد دمشق من الذهب، وقال إنه يشغل عن الصلاة. ف قيل له: يا أمير المؤمنين

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٧٦-٢٧٧ والنقل عنه بتصرف يسير.

إنه أنفق عليه فيء المسلمين وأعطياهم. وليس يجتمع منه شيء ينتفع به. فأراد أن يبيضه بالحص. فقليل له: تذهب النفقات فيه. فأراد أن يستره بالخزف فقليل له: ضاهيت الكعبة. فبينما هو كذلك إذ ورد عليه وفد الروم. فاستأذنوا في دخوله فأذن لهم. وأرسل معهم من يعرف الرومية وقال: احفظوا ما يقولون. فلما وقفوا تحت القبة، قال رئيسهم: كم للإسلام؟ قالوا: مائة سنة. قال: فكيف تُصغرون أمرهم؟ ما بنى هذا البنيان إلا ملكٌ عظيم. وأتى الرسول عمر فأخبره، فقال: أما اذ [هو] غايط العدو، فدعه.

وقال أحمد بن إبراهيم بن ملأس<sup>(١)</sup>: حدثنا أبي عن أبيه قال: لما قدم المهدي يريد بيت المقدس، ومعه أبو عبيد الله الأشعري<sup>(٢)</sup> كاتبه، فقال: يا أبا عبيد الله! سَبَقْنَا بنو أمية بثلاث: بهذا البيت، لا أعلم على الأرض مثله، وبئبل الموالي، ويعمر بن عبد العزيز. لا يكون والله فينا مثله أبداً. فلما أتى بيت المقدس ودخل الصخرة قال: يا أبا عبيد الله، هذه رابعة.

قال أحمد<sup>(٣)</sup>: وحدثنا أبي أن المأمون لما دخل مسجد دمشق ومعه المعتصم ويحيى بن أكثم قال: ما أعجب ما في هذا المسجد؟ قال المعتصم: دهنه<sup>(٤)</sup>

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٤٦-٢٤٧

(٢) أبو عبيد الله الأشعري: معاوية بن عبيد الله بن يسار الأشعري، كاتب ووزير، أصله من طبرية (الأردن)، اشتغل بالحديث والأدب، كان كاتب المهدي ووزيره قبل أن يلي الخلافة، فلما ولي المهدي الخلافة فوض إليه تدبير المملكة والدواوين، فنهض بالأعباء وجعل للخلافة شأنًا، توفي سنة ١٧٠هـ. انظر ترجمته في كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري ١٢٦، وما بعدها، تاريخ بغداد ١٣/١٩٧، الفخري ١٣٣.

(٣) الخبر في تاريخ دمشق ٢/٢٤٧ وأحمد (راوي الخبر) هو أحمد بن إبراهيم بن هشام بن ملأس، راوي الخبر السابق.

(٤) في تاريخ دمشق: ذهبه، (تصحيح).

وبقاؤه، فإننا ندعه في قصورنا فلا يمضي عليه عشرون سنة حتى يتغير. قال: ما ذلك أعجبني منه. فقال يحيى بن أكثم: تأليف رخامه، فإنني رأيت فيه عقدا ما رأيت مثله. قال: ما ذلك أعجبني. قالا: فما هو؟ قال: بنيانه على غير مثال متقدم.

وقال الشافعي<sup>(١)</sup>: «عجائب الدنيا خمس: منارة ذي القرنين، والثانية أصحاب الرقيم بالروم، والثالثة امرأة ببلاد الأندلس معلقة على باب مدينتها الكبيرة إذا غاب الرجل من بلادهم على مسافة مائة فرسخ وجاء أهله إليها، يرون صاحبهم [١٤٤] من مسافة مائة فرسخ، والرابعة مسجد دمشق، والخامسة الرخام والفسيفساء، فإنه لا يدرى لهما<sup>(٢)</sup> موضع».

(قلت: وكذا ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر).

والفسيفساء مصنوع من زجاج يذهب ثم يطبق عليه زجاج رقيق. ومن هذا النوع المسحور. وأما الملون فمعجون.

وقد عمل منه في هذا الزمان شيء كثير برسم الجامع الأموي وحُصِّل منه على عدة صناديق وفسدت في الحريق الواقع سنة أربعين وسبعمائة، وعمل منه قبل للجامع التنكزي ما على جهة المحراب.

غير أنه لا يجيء تماماً مثل المعمول القديم في صفاء اللون وبهجة المنظر. والفرق بين الجديد والقديم أن قطعه متناسقة على مقدار واحد، والجديد قطعه مختلفة. وبهذا يعرف الجديد والقديم<sup>(٣)</sup>.

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٢٤٧-٢٤٨.

(٢) في الأصل و(ط): له، والتصويب عن تاريخ دمشق.

(٣) ما بين القوسين استدركه المؤلف ف الحاشية.

وروى الوليد بن مسلم عن ابن ثوبان قال<sup>(١)</sup> : ما ينبغي أن يكون أحد أشد شوقاً إلى الجنة من أهل دمشق، لما يرون من حسن مسجدھا .

وروى أحمد بن البرامي بسنده عن عبد الرحيم الأنصاري<sup>(٢)</sup> قال : سمعتُ [بعض] الأعراب وهم يزورون<sup>(٣)</sup> المسجد، يقولون : لا صلاة بعد القليلة [يعني الدرة]<sup>(٤)</sup> . فقيل له : رأيت القليلة؟ قال : نعم، وهي تضيء مثل السراج . قلت : من أخذھا؟ قال : أما سمعت المثل؟ « منصور سرق القلة، وسليمان شرب المرة » منصور الأمير، وسليمان صاحب الشرطة، يعني صاحب شرطته<sup>(٥)</sup> . وذلك أن الأمين<sup>(٦)</sup> كان يحب البلور . فكتب إلى صاحب شرطة متولي دمشق أن يُنفذ إليه القليلة، فسرقتها ليلاً، وبعث بها إليه . فلما قُتل الأمين ردّ المأمون القليلة إلى دمشق ليُسَنَّعَ بها على الأمين .

وكانت في محراب الصحابة . فلما ذهبتُ جعل موضعها برنية<sup>(٧)</sup> زجاج رأيتها ثم انكسرت فلم يجعل مكانها شيء .

وقال علي بن أبي جميلة<sup>(٨)</sup> : كنا نستر مسجد دمشق في الشتاء بلبود

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٢٤٦ .

(٢) تاريخ دمشق ٢/ ٢٧٨-٢٧٩ .

(٣) في الأصل و(ط) : يدورون، والمثبت عن تاريخ دمشق .

(٤) زيادة عن تاريخ دمشق .

(٥) وفي رواية أخرى ذكرها ابن عساكر : سليمان هو الأمير، وهو ابن المنصور، ومنصور صاحب شرطته .

(٦) في تاريخ دمشق : الأمير، خطأ .

(٧) البرنية : وعاء من الخزف أو الزجاج . التاج : (برن) .

(٨) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٧٩ .

حسنة<sup>(١)</sup>، فدخلته الريح فهزته<sup>(٢)</sup> فخرقوا اللبود.

قلتُ: وأما بناؤه، فهو وثيق البناء، أنيق البهاء، قد بُني بالحجر والكلس إلى منتهى حوائطه، وشُرف بالشراريف في أعاليه، وأُتخذت له ثلاث منائر: اثنتان في جناحي قبلته، شرقاً وغرباً، والثالثة في شامه وتعرف بالعروس.

ويُدخل إليه من ستة أبواب، منها أربعة أصول، واثنان مستجدان. فالأصول باب الزيادة، وهو في حائطه القبلي، وباب الساعات وهو في حائطه الشرقي (يفضي إلى حضرة الساعات المعمولة لمعرفة الأوقات، تدار بالماء، وتعلق بها أبواب الساعات)<sup>(٣)</sup>، وتُجاهه في الحائط الغربي باب البريد (وهو أشهر من الشمس في الآفاق، وأكثر ذكراً من «ذكرى حبيب ومنزل» للرفاق. وهو حضرة فسيحة في جانبيها حوائيت للفواكه والشمع والعطر والشراب وأطياب المأكول. وبها القُني من المياه الجارية، توقد عليها المصابيح بالليل فيمونه الماء ذهب شعاعها، وتُطرب أنابيبها الأسماع بلذة إيقاعها)<sup>(٤)</sup>، والرابع باب النطافين وهو في حائطه الشمالي، تلاصقه الخانقاه السميساطية<sup>(٥)</sup> وتقاربها

(١) في تاريخ دمشق ومختصره زيادة: أحسبه قال في عهد الوليد، قلت: اللبود: نوع من البسط مصنوع من الصوف. اللسان: (لبد).

(٢) في الأصل و(ط) فهزته (بالراء المهملة) والمثبت عن تاريخ دمشق.

(٣)، (٤) ما بين القوسين، أضافها المؤلف في الحاشية.

(٥) في (ط): السميشاطية (بشيين معجمتين)، وقد ضبطها المرحوم أحمد زكي بهذا الرسم

بسبب وضع الناسخ لعلامة السين المهملة على شكل رقم (٧). والصواب ما أثبتناه، والخانقاه

السميساطية نسبة إلى واقفها أبي القاسم علي بن محمد بن يحيى السلمي السميساطي،

توفي سنة ٤٥٣هـ، ودفن بداره (هذه) بباب النطافين التي أوقفها على فقراء الصوفية ووقف

علوها على الجامع. انظر: تاريخ دمشق ٤٣/ ٢١٥، معجم البلدان (سميساط). سير أعلام

النبل ١٨/ ٧١، النجوم الزاهرة ٥/ ٧٠، العبر ٣/ ٢٢٩، تاريخ الإسلام (٤٤١-٤٦٠هـ):

٣٤٧، الدارس ٢/ ١٥١-١٥٣، خطط دمشق ٣٩٨، خطط الشام ٦/ ١٣١.

الأندلسية<sup>(١)</sup>.

وأما البابان المستجدان فهما الباب [ ١٤٥ ] النافذ إلى الكلاسة<sup>(٢)</sup>، والباب النافذ إلى الكاملية<sup>(٣)</sup>. وهما جناحا باب النطافين.

والمسجد ذو صحن يصاقب باب النطافين، قد قُصِّصَتْ حوائطه بالفسيفساء الرومي المذهب والملون بغرائب الأشجار والصبغة.

(ويدور به رواق<sup>(٤)</sup>) قد أُرْزَتْ جُدُرُهُ وسواريه بالرُخام الملون، وعُقدت رؤوس عمدته وسواريه بالقناطر. وجُعِلَ على [ كل ] قنطرة منها طاقاتٌ صغارٌ، يفصل بين كل اثنتين منها عمود رخام أو سارية.

وفي قبلته ثلاثة أروقة، وفي وسطها القبة المعروفة بالنَّسر: قد عُقدت على المحراب الكبير (الذي يصلِّي به خطيب الجامع وعامة الناس)، ومقصورة الخطابة وبها المنبر، (وأمامه سُدَّة الأذان، وإلى جانبه الأيسر المصحف العثماني بخط أمير المؤمنين عثمان بن عفان، رضي الله عنه، وفي شرقي هذه المقصورة) المحراب

(١) الخانقاه الأندلسية: نسبة لبانيها أبو عبيد الله محمد بن أحمد بن يوسف الأندلسي، أنظر: الدارس ١/١٤١، خطط الشام ٦/١٣١، خطط دمشق ٣٩٤.

(٢) الكلاسة: مدرسة وقفها السلطان نور الدين محمود سنة ٥٥٥هـ، وسميت الكلاسة لأن موقعها كان موضع عمل الكلس أيام بناء الجامع الأموي، وهي متصلة بالجامع الأموي من شماله ولها باب يفتح إليه. الدارس ١/٤٤٧، خطط الشام ٦/٨٦، خطط دمشق ١٥٨.

(٣) الكاملية: نسبة إلى الملك الكامل محمد بن الملك العادل محمد بن أيوب المتوفى سنة ٦٣٥هـ، وهي تربة أسسها بنات الملك الكامل الثلاث، وتقع شرقي الخانقاه السمساطية، وهي مفتوحة الشبابيك إلى الجامع، وسمهاها النعيمي (التربة الكاملية الجوانية) لتمييزها عن التربة الكاملية الأخرى (البرانية) الواقعة في الجبل تحت كهف جبريل. الدارس ٢/٢٧٧-٢٨٤.

(٤) الجمل بين الأقواس في هذه الصفحة والصفحات التالية سقطت من المتن. واستدركها المؤلف في الحاشية.



المعروف بمحراب الصحابة. وهو محراب المسلمين الأول. وبه تصلي المالكية الآن.

وغربي المحراب الكبير محراب يعرف بالأزوردة، تصلي به الحنفية، جوار دار الخطابة، ثم يليه باب الزيادة، يليه من الغرب محراب تصلي به الحنابلة.

ولكل من هذه المحاريب الثلاثة إمام ومؤذن (وقد وقف في كل محراب منها وقف على مدرّس وجماعة من الفقهاء من المذاهب الثلاثة: كل طائفة في محرابها).

وكل أروقة بالعمد والعضائد، عليها طاقات القناطر المعقودة بعضها على بعض. وقد أُرُت جُدُر هذه الأروقة بالرُخام (الابيض والمجزّع والاحمر المنقّط والأخضر المرشوش والأسود الغرابي والأبقع والمعجون الأزرق).

وأما أركان القبة الأربعة وجناحا النسر القبلي فمن الرخام إلى أعلى الجدر والأركان معمولٌ بالفسيفساء، مسقوفٌ بالبطائن المعمولة (بالذهب واللازورد والزنجفر والإسفيداج والأصباغ الخالصة من لونٍ والمركبة من لونين).

وقد جعل في أركان المسجد الأربعة أربعة مَشَاهِدٍ اتَّخَذَتْ عَلَى أَسْمَاءِ الصَّحَابَةِ الأربعة. فالشرقي بِقِبْلَةٍ [مَشْهُدٌ] عَلَى اسم أبي بكر (وبه عدّة خزائن كُتِبَ وَقَفٌ)، وشاميّه مَشْهُدٌ عَلَى اسم عليّ. والغربي بِقِبْلَةٍ مَشْهُدٌ عَلَى اسم عمر، ويعرف الآن بمشهد عروة، وبه شيخ حديث وجماعة من العلماء يستمعون الحديث بوقف مستقل وعدّة خزائن كتب وقف. وشاميّه (١) مَشْهُدٌ عَلَى اسم عثمان، وبه يصلي نائب السلطان (في شبّاكه والحاكم الشافعي إلى جانبه).

وبهذا الشباك يحكم الحاكم بعد الصلاة، كأنه كرسي ملك له.

(١) كذا وقع في الاصل ولعله سهو عن جنوبيه. (زكي)

وبهذا المشهد تعقد مجالس الحكام الأربعة والعلماء لفصل القضايا المعضلة التي لا ينفرد بها حاكم. فيجتمعون بأمر نائب السلطان وينظرون في تلك الحكومة ويحكمون فيها بأجمعهم<sup>(١)</sup>.

وداخل مشهد علي مشهد لطيف يعرف بالسجن. يقال إنه سُجِنَ به زين العابدين حين أقدم على يزيد. وجواره في زاوية الرواق الشامي - شرقي الباب النافذ إلى الكاملية - مقصورة قد جاور بها جماعة من الفقهاء [١٤٦]، وتعرف بالخلبية. وبها خزانة كتب وقف، وفي كل من ذلك إمام يؤتم به، ومؤذن يقيم الصلاة ويبلغ.

وفي هذا المسجد زيادات في شماله اتسع بها فناؤه، وتفسحت أرجاؤه. منها (الزاوية الخلبية المذكورة في أول حده الشمالي من الشرق)<sup>(١)</sup>.

ثم التربة الكاملية، ولها مسجد له إمام ومؤذن،  
والكلاسة، وبها إمامان ومؤذنان.

وفي شامها، الأشرفية<sup>(٢)</sup> والمدرسة العزيزية<sup>(٣)</sup> ينفذ إليهما، ولكل منهما إمام ومؤذن.

(١) الجمل بين الأقواس مما استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) التربة الأشرفية: نسبة إلى الملك الأشرف موسى بن الملك العادل محمد بن أيوب، المتوفى سنة ٦٣٥هـ، الذي دفن بها وهي شمالي الكلاسة، ولها شبابيك على الطريق. انظر مرآة الزمان ٧١٥/٨، تاريخ الإسلام (٦٣١-٦٤٠هـ): ٢٧٣، الدارس ٢/٢٩١.

(٣) المدرسة العزيزية نسبة إلى الملك العزيز عثمان بن الملك العادل، المتوفى سنة ٦٣٠هـ، أسسها الملك الأفضل، وأتمها الملك العزيز، وتقع شرقي التربة الصالحية وغربي التربة الأشرفية، وشمالي الفاضلية، وقد درست الآن. الدارس ١/٥٤٩، البداية والنهاية ١٣٧/١٣، خطط الشام ٨٤/٦، خطط دمشق ٢٠٣.

وجوار المدرسة العزيزية التربة الصلاحية من غربها.

هذا إلى عدة أئمة تقوم فيه احتساباً.

وقد فرش المسجد بالمرمر - ومقطعه من جبل المزة - وعمد قائمة بالرخام الملون والمنقوش المذهب.

وكذلك عملت عضائده وذُهب قواعد عمدته ورؤوسها. وأجري الماء في صحن عُقدت عليه قبة في صحنه، وفي صحن في ركن النسر من داخل الرواق، وفي جميع مشاهدته وزياداته، وفي ميضأة اتُخذت أسفل المنارة الشرقية منه. هذا إلى ما في حضرة باب البريد والزيادة وتحت الساعات من مياه جارية، وأسواق قائمة، وسُرُج تتقد ليلاً كالأنجم، وبيوت ذات مناظر تملأ عين الناظر المتوسم. فأما القبة فما لا يجول مثلها في ظن، ولا يدور في فكر (وقد تعلق رفرها بالغمام عابثاً، وحلق طائرهما إلى أخويه النسرين ينبغي أن يكون لهما ثالثاً) قد بُنيت على قناطر، ممتدة على قناطر، بعقود مُحكمة، وقطع صخور مُنظمة، إلى سقف مذهب، ومحاسن موجزة مسهبة.

(وعلى رأس القبة هلال عال في أنبوبة، طول الرمح)

قد غُلّفت هي وكل الأسطحة بالرصاص، وحُكمت ميازيبه، وجمع فيه من كل حسن غريبه.

قال أبو محمد بن زهر القاضي<sup>(١)</sup>: سُمي باب الساعات لأنه عمل هناك بيكار<sup>(٢)</sup> الساعات، يُعلم بها كل ساعة تمضي. عليها عصافير من نحاس وحية

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٨٠ وانظر وصف الساعة في رحلة ابن جبير ٢٤٣، البداية

والنهاية ٩/ ١٥٨-١٥٩.

(٢) كذا في الأصل، وفي تاريخ دمشق: بركار، وفي البداية والنهاية: بلكار.

من نحاس وغراب<sup>١</sup> من نحاس. فإذا تمت الساعة خرجت الحية، وصفرت العصافير، وصاح الغراب، وسقطت حصاة في الطست.

وكان في الجامع قبل حريقه طلسمات<sup>٢</sup> لسائر الحشرات، مُعلّقة في السقف فوق البطائن. ولم يكن يوجد في الجامع شيء من [١٤٧] الحشرات قبل الحريق. فلما احترقت الطلسمات، وُجِدَتْ. ومما كان فيه طلسم للصنونات<sup>(١)</sup> لا تعيش فيه. ولا يدخله غراب<sup>٣</sup>. وطلسم للفأر، وطلسم للحيات والعقارب. وما أبصر الناس فيه من هذا شيئاً إلا الفأر. وفيه طلسم للعنكبوت.

وكان حريق الجامع في نصف شعبان سنة إحدى وستين وأربعمائة<sup>(٢)</sup>.

وكان سببه أن أمير الجيوش بدرًا الجمالي ورد من مصر إلى دمشق في هذه السنة. فلما كان بعد العصر يوم نصف شعبان، وقع القتال بين المشارقة والمغاربة. فضربوا داراً كانت مجاورة للجامع بالنار، فبادرت إلى الجامع. وكانت العامة تعاون المغاربة. فتركوا القتال وقصدوا إطفاء النار من الجامع. فجلّ الأمر وعظم، فجعلوا يبكون ويتضرعون.

ووصف العماد الكاتب<sup>(٣)</sup> هذا الحريق في كتاب. فقال: «وفي النصف من

(١) في تاريخ دمشق: الصنونيّات، والصنونو: هو المعروف باسم السنونو عند العرب، وباسم (عصفور الجنة) عند عامة المصريين (زكي).

(٢) انظر عن حريق جامع دمشق: الكامل لابن الأثير ١٠٧/٨، تاريخ دمشق لابن القلانسي (تحقيق سهيل زكار) ١٦٢، البداية والنهاية ٩٧/١٢-٩٨.

(٣) هو محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني، المعروف بعماد الدين الكاتب الأصفهاني الأديب والمؤرخ والكاتب المشهور، مؤلف «خريدة القصر»، المتوفى سنة ٥٩٧هـ. انظر ترجمته في وفيات الأعيان ١٤٧/٥، معجم الأدباء ٢٦٢٣/٦، طبقات السبكي ١٧٨/٦، الوافي بالوفيات ١٣٢/١، سير أعلام النبلاء ٣٥٤٥/٢١، تاريخ الإسلام (٥٩١-٦٠٠هـ): ٣١٦ وفي حاشيته وحاشية السير قائمة بمصادر أخرى لترجمته.

شعبان هذه السنة، احترق جامع دمشق. ففجع الإسلام بمصابه، وصلت النار في محرابه، واشتعل رأس القبة شيبا بما شبت، وأكلت النار أم الليالي منها ما ربت، وطار النسر بجناح الضرام، وكاد يحترق عليه قلب بيت الله الحرام، فكان الجحيم استجارت به فتمسكت بذيله، وكان النهار ذكر ثاراً عنده فعطف على ليله، فوها له! من مسجد أحرقتة نفحات أنفاس الساجدين، وعلفت فيه لفحات قلوب الواجدين، ثم تداركه الله بالالطاف والإطفاء، وأناه بالشفاء بعد الاشتفاء، وقال اصطلاء واصطلاماً، وحقق فيه قوله: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا﴾. [الأنبياء: ٦٩]

(وقال ابن العين زربي في الحريق المذكور<sup>(١)</sup>): [الخفيف]

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى دَمَشْقِ الَّتِي كَانَتْ جَمَالَ الْأَنْفَاقِ وَالْأَقْطَارِ!	لَهْفَ نَفْسِي عَلَى دَمَشْقِ الَّتِي كَانَتْ جَمَالَ الْأَنْفَاقِ وَالْأَقْطَارِ!
وَعَلَى مَا أَصَابَ جَامِعَهَا الْجَا	وَعَلَى مَا أَصَابَ جَامِعَهَا الْجَا
إِذْ أَتَتْهُ النَّيِّرَانُ طَوْلًا وَعَرْضًا	إِذْ أَتَتْهُ النَّيِّرَانُ طَوْلًا وَعَرْضًا
ثُمَّ مَرَّتْ عَلَى حَدَائِقِ نَخْلٍ	ثُمَّ مَرَّتْ عَلَى حَدَائِقِ نَخْلٍ
فَإِذَا الْجَمْرُ مَوْضِعَ الْجُمَارِ <sup>(٢)</sup>	فَإِذَا الْجَمْرُ مَوْضِعَ الْجُمَارِ <sup>(٢)</sup>

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر<sup>(٣)</sup>: أقيمت القبة الرخام التي فيها فؤارة الماء في سنة تسع وستين وثلثمائة. قال: «وقرأت بخط إبراهيم بن محمد

(١) هو إسماعيل بن علي، أبو محمد ابن العين زربي، شاعر محسن، توفي سنة ٤٦٧ هـ بدمشق. له ترجمة في تاريخ دمشق ٩/ ٢٦-٢٩، بغية الطلب في تاريخ حلب ٤/ ١٧١٨، الوافي بالوفيات ٩/ ١٦٨، فوات الوفيات ١/ ١٨٢٢، الخريدة (قسم الشام) ٢/ ١٨٠، معجم البلدان: (عين زربي)، والبيتان الثالث والرابع في بغية الطلب ٩/ ١٧٤-٤١٧٥، ومعها بيت ثالث نسبها إلى سالم بن هبة الله بن علي بن المبارك الهاشمي، المتوفى سنة ٥١٢ هـ.

(٢) أضاف المؤلف أبيات ابن العين زربي في الحاشية.

(٣) تاريخ دمشق ٢/ ٢٦٤-٢٦٥.

الحنائي: أنشئت الفؤارة المنحدرة في وسط جيرون سنة ست عشرة وأربعمائة. وأمر بجر القصعة من ظاهر قصر حجّاج إلى جيرون وأجرى ماءها الشريف [١٤٨] فخر الدولة حمزة بن الحسن بن العباس الحسيني. وتحت بخط محمد بن أبي نصر الحميدي. «وسقطت في صفر سنة سبع وخمسين وأربعمائة، من جمال تحاكت بها. فأنشئت كرة أخرى».

قال ابن عساكر<sup>(١)</sup>: ثم سقطت عمدتها وما عليها في حريق اللبادين ورواق دار الحجارة ودار خديجة في سنة اثنتين وستين وخمسمائة.

قال الحافظ أبو عبد الله الذهبي: ثم عمل لها الشاذروان، في آخر دولة الملك العادل سنة نيف عشرة وستمائة.

قال<sup>(٢)</sup>: «ورأيت القصعة وهي أكبر من التي في وسط طهارة جيرون. وفي زئارها الأوسط ست أنابيب صغار، تفور حول الفؤارة. وعليها درابزينات. فلما احترقت اللبادين سنة إحدى وثمانين، تلفت هذه القصعة وبني عوضها هذه البركة المثمنة وينبع الماء في هذه البركة من قناة دُفنت إليها من مكان مرتفع. فيعلو بها الماء نحو قامة. وسُمعة الفؤارة أعظم من مرآها، واسمها أجل من معناها»<sup>(٣)</sup>.

قلت: ولما وقع الحريق سنة أربعين وسبعمائة<sup>(٤)</sup> بسوق الدهشة والطرائفين

(١) تاريخ دمشق ٢/٢٦٥.

(٢) ذكر الحافظ الذهبي حريق سنة ٦٨١هـ في العبر ٥/٣٣٣-٤٣٤، ودول الإسلام ٢/١٨٤، وانظر: البداية والنهاية ١٣/٣٠٠.

(٣) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٤) انظر عن حريق سنة ٧٤٠هـ: السلوك ٣/٢/٤٩٧، البداية والنهاية ١٤/١٨٦، تاريخ ابن الرودي ٢/٤٧٠، شذرات الذهب ٦/١٢٦ دول الإسلام ٢/٢٤٦، وانظر بالتفصيل بحث الدكتور صلاح الدين المنجد بعنوان «حريق الجامع الأموي سنة ٧٤٠هـ» مجلة الجمع العلمي بدمشق، المجلد (٣١) كانون الثاني ١٩٥٦م، ص ٣٥-٤٧.

وتشعّت وجه الجدار الذي للمشهد المعروف بأبي بكر وتعلّت شرر النار حتّى وصلت إلى دائر المنارة الشرقيّة وشرعوا في إصلاح ما وهى من ذلك، وجدوا أعاليها متداعية، وحجارتها مفخرة مغطّرة. فوقف عليها الحكام وقامت البينة بالضرورة الداعية إلى نقض المنارة وتجديد بنائها. فنقضت جذرها الأربعة إلى حدّ أوتار الرواق القبليّ، ونقض الجدار القبليّ والجدار الشرقيّ إلى الأرض، وحفر ما بين الجدران في وسط المنارة عدّة قامات. وبني ذلك لبنة واحدة، وبُنيت المنارة بنيانا جليلاً لم يُن من زمن الوليد أجلّ منه ولا أوثق.

وقال الفاضل صلاح الدين أبو الصفاء الصفدي<sup>(١)</sup> من مقامة أنشأها في الحريق المذكور، من فصل يتعلق بالجامع:

فسألْتُ الخبر، ممن غبر<sup>(٢)</sup>، فقال: إن الحريق وقع قريباً من الجامع، وانظر إلى شبح<sup>(٣)</sup> الجوّ كيف انتشرت فيه عقائق اللّهب اللامع! فبادرتُ إلى صحنه والناس فيه قطعة لحم، والقلوب ذائبة بتلك النار كما يذوب [١٤٩] الشحم، ورأيت النار، وقد نشرت في حداد الظلام مُعَصِّفَاتِ ذَوَائِبِهَا<sup>(٤)</sup>، وصعدتُ إلى السماء عَذَبَاتِ ذَوَائِبِهَا:

(١) هو خليل أيبك الصفدي، الأديب والمؤرخ المشهور، مؤلف «الوافي بالوفيات» و«أعيان العصر» وغيرهما، المتوفى سنة ٧٦٤هـ. ستأتي ترجمته في السفر الثاني عشر من مسالك الأبصار: (كُتَابُ الْإِنْشَاءِ مَنْ كَانَ فِي خِدْمَةِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ فِي الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ). وللصفدي رسالة في وصف حريق جامع دمشق سنة ٧٤٠هـ سماها: «رشف الحريق في وصف الحريق» أثبتتها ابن فضل الله العمري في ترجمة الصفدي في المسالك ١٢ / ٣٧٥-٣٨٢ (مخطوطة أيا صوفيا) وستكون الإشارة إليها في الحواشي التالية باسم (الرسالة).

(٢) في الرسالة: عبر (بالعين المهملة).

(٣) في الرسالة: نسج.

(٤) في الرسالة: عصائبها.

ذَوَائِبُ لَجَتْ فِي عُلُوِّ كَأَنَّمَا      تحاول ثاراً عند بعض الكواكب  
وعَلَتْ فِي الْجَوِ كَأَنَّمَا أَعْلَامُ مَلَائِكَةِ النَّصْرِ، وَكَانَ الْوَاقِفُ فِي الْمِيدَانِ يَرَاهَا  
وَهِيَ «تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ»، فَكَمْ «زُمَرٍ» أَضْحَتْ لَذَلِكَ «الدُّخَانُ» «جَائِيهِ» .  
وَكَمْ نَفْسٌ كَانَتْ «فِي النَّازِعَاتِ» وَهِيَ تَخْلُو «هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ» الْغَاشِيَةِ ؟ وَلَمْ  
تَزَلْ النَّارُ تَأْكُلُ مَا يَلِيهَا، وَتُفْنِي مَا يَسْتَفِلُّهَا وَيَعْتَلِيهَا، إِلَى أَنْ ارْتَفَعَتْ (١) إِلَى  
الْمَنَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَلَعَبَتْ أَلْسِنَتُهَا الْمَسْوَدَّةَ فِي أَعْرَاضِ أَخْشَابِهَا النَّقِيَّةِ، وَثَارَتْ إِلَيْهَا  
مِنَ الْأَرْضِ لِأَخْذِ الثَّارِ، وَأَصْبَحَ صَخْرُهَا كَمَا قَالَتِ الْخَنَسَاءُ: «كَأَنَّهُ عُلِمَ فِي رَأْسِهِ  
نَارٌ» . فَتُكْسِتُ وَكَانَتْ لِلتَّوْحِيدِ سَبَابَةً، وَلِعِبْدِهَا الْمَطْرَبِ سَبَابَةً، وَابْتُلِيَ رَأْسُهَا مِنَ  
الْهَدْمِ وَالنَّارِ بِشَقِيقِهِ، وَأُدارَ الْحَرِيقُ عَلَى دَائِرَتِهَا رَحِيقَهُ: [المتقارب]

وَبِالْأَرْضِ مِنْ حُبِّهَا صَفْرَةٌ      فَمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ إِلَّا بَهَارًا  
وَأَصْبَحَ «بَابُ السَّاعَاتِ» وَهُوَ مِنْ آيَاتِ السَّاعَةِ، وَخَلَّتْ مَصَاطِبُ الشُّهُودِ مِنَ  
السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ، وَعَادَتِ الدَّهْشَةُ، وَقَدْ آلَ أَمْرُهَا إِلَى الْوَحْشَةِ، وَحَسُنُهَا الْبَدِيعُ  
وَقَدْ ثَلَّتِ النَّارُ عَرْشَهُ . كَأَنَّ لَمْ أَرَبَهَا سَمِيرًا، وَلَا شَاهَدَتْ مِنْ بَنَائِهَا وَقَمَاشِهَا جَنَّةً  
وَحَرِيرًا .

وَقَالَ جَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَانِمٍ (٢)، مِنْ كِتَابٍ عَنْ كَافِلِ الشَّامِ، تَنْكَزُ  
(رَحِمَهُ اللَّهُ) إِلَى نَائِبِ طَرَابِلُسَ فِي هَذِهِ الْوَاقِعَةِ .

«وَأَضْحَى» «فَمُ الْفَوَارَةِ» يَصَاعِدُ (٣) جَمْرَاتِ أَنْفَاسٍ، وَ«سُوقُ النَّحَّاسِينَ»  
يُرْسَلُ مِنْهُ إِلَى سُورِ الْجَامِعِ «شَوَاطِطٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ»، وَأُقْعِدُ «بَيْتُ السَّاعَاتِ» إِلَى

(١) فِي الرِّسَالَةِ: ارْتَفَعَتْ .

(٢) جَمَالُ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَانِمٍ، ذَكَرَهُ الصَّفْدِيُّ فِي تَرْجُمَةِ الصَّاحِبِ تَقِي الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ  
سَلِيمَانَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ هَلَالٍ . الْوَاقِفِ بِالْوُفَيَّاتِ ٤٠٦/٦، أَعْيَانُ الْعَصْرِ ٢١٧/١ .

(٣) لَعَلَّ الصَّبْرَابَ: يَصْعَدُ (زَكِي) .



قيام الساعة، ودُخِلَ إلى باب الجامع لكن لغير طاعة، وكاد يُصَلِّي من به يُصَلِّي، ويُقبل على صفّ العابدين فيُؤَلِّي. واهتزّت المئذنة بحُمَى نافض، وتشعث وجه المشهد الأبّي بكريّ فكأنما أصابته عين الروافض، وترقرقت عيون العابدين من الألم، ورقّ صحن الجامع لما تم [ ١٥٠ ] هُداة الساجدين من المأذنة بنار على علم، وما زالت مرآة اللهب حتّى خرّبت المنار، وصُفّ بعد ذلك في صحن الجامع ما فَضَّلَ عن أكل النار».

قلتُ: وهذا المسجد معمور بالناس كلّ النهار وطرفي الليل، لأنه ممرّ المدارس والبيوت والأسواق. وفيه ما ليس في غيره من كثرة الأئمة والقراء، ومشايخ العلم والإقراء، ووجوه أهل التصدير والإفتاء، ووظائف الحديث وقراء الأسبوع والنجاورين من ذوي الصلاح. فلا تزال أوقاته معمورة بالخير، أهلة بالعبادة. قلّ أن يخلو طرفة عين في ليل أو نهار من مُصَلٍّ، أو جالسٍ في ناحيةٍ منه لاعتكافٍ، أو مرتلٍ لقرآنٍ، أو رافعٍ عقيرته بأذانٍ، أو مكرّرٍ في كتابٍ علمٍ، أو سائلٍ ومسؤولٍ، ومفتٍ ومستفتٍ. هذا إلى من يأتي هذا المسجد مستأنساً لحديث، أو مرتقباً لقاء أخٍ، أو متفرجاً في فضاء صحنه وحسن مرأى القمر والنجوم ليلاً في سمائه. هذا إلى فسحة الفضاء وطيب الهواء وبرّد رواقاته، أوقات الهجير، وحسن مرآئي ميازيبه، أحيان المطر. وفي كل ناحية من وجهها قمر.

وعلى هذا الجامع من الوظائف المرتبة ما لا يَسْتَقِلُّ به إلا ديوانُ ملكٍ، وعليه جلائل الأوقاف. إلا أن الأيدي العادية قد استولت على كثير منه لسبه<sup>(١)</sup> الأكابر والمناصب، وغير ذلك مما عُمِلَ عليه على سبيل النَّصَبَات.

وقد أضيف إليه وقفُ المصالح، وقد كان أفرد زمن نور الدين، رحمه الله.

(١) في الأصل «لسبه الأكابر والمناصب» وفي الكلام إبهام. ولعل المؤلف أراد أن يقول:

«لسبه المكابرات والمناصب». (زكي)

وهو لا يجاوز تسعين ألفاً في السنة. جعل لها مصارف أخذ بحجتها كل مال المسجد وغُلّ بالباطل ورَتَّبَ منه لغير ذوي الاستحقاق. وحُمِّلَ حتَّى كُلَّ مَطَاه، وأُخِذَتْ حتَّى قُصِرَتْ خُطَاه. وها هو الآن قد اختلَّت أحواله، وأُكِلَتْ وشُرِبَتْ أمواله. وأصبح نُهْباً مَقْسُماً، وسَوَاماً صِيحَ في حَجَرَاتِهِ. وآل حال مباشره إلى أسوأ الحال وشر المآل: [الطويل]

وكانوا غيباً ثم أضحووا رزئة ألا عَظُمَتْ تلك الرزايا، وجَلَّتْ!  
وقد اتفقت كلمة السُّفَّار في الآفاق إلى أنه فردٌ في محاسنه، بديع في نظرائه.

### مقام إبراهيم ببرزة<sup>(١)</sup>

روى مكحول عن ابن عباس<sup>(٢)</sup>، قال: وُلِدَ إبراهيم بغوطة دمشق في قرية يقال لها بَرْزَةُ، بجبل قاسيون.

وعن حَسَّان بن عطية قال<sup>(٣)</sup>: أغار ملك نَبَطَ هذا الجبل على لوط فسباه وأهله. فأقبل إبراهيم في طلبه، في عدَّة أهل بدر: ثلثمائة وثلاثة عشر. فالتقى هو وملك الجبل في صحراء يعفور. فعَبَّى إبراهيم ميمنةً وميسرةً وقلباً. وكان أوَّلَ من عَبَّى الحرب هكذا. فالتقوا<sup>(٤)</sup>. فهزمه إبراهيم واستنقذ لوطاً وأهله. فأتى هذا

(١) انظر عن برزة: تاريخ دمشق ٣٢٣/٢-٣٢٩، معجم البلدان: (برزة) الإشارات إلى معرفة الزيارات للهروي ١١، تكملة إكمال الإكمال لابن الصابوي ٣٩، الروض المعطار ٨٧، غوطة دمشق لمحمد كرد علي (انظر فهرسه)، والمعجم الجغرافي للقطر العربي السوري ١/٢٨١، وقد امتد عمران مدينة دمشق إلى برزة وأصبحت حياً من أحيائها.

(٢) تاريخ دمشق ٢/٢٣٢٦.

(٣) الخبير في تاريخ دمشق ٢/٣٢٦.

(٤) في تاريخ دمشق: فاقتتلوا.

الموضع الذي يبرزه، فصلئ فيه .

وروى أحمد بن حميد بن أبي العجائز عن أبيه عن شيوخه<sup>(١)</sup>، أن الآثار التي في بركة عند المسجد الذي يقال له مسجد إبراهيم في الجبل ( عند الشق ) أنه مكان إبراهيم، وأن الآثار التي فوق الشق في الجبل موضع رأي إبراهيم [ الكوكب الذي ذكره الله تعالى في كتابه : « فلما رأى كوكبا قال هذا ربي » ]<sup>(٢)</sup>، فمن صلي فيه ودعا أجابه الله، وأن ذلك الجبل كان فيه لوط وجماعة من الأنبياء وآثارهم في مواضع من الجبل . أدركت الشيوخ يقصدونه ويصلون فيه ويدعون . وهو نافع لقسوة القلب وكثرة الذنوب، وأن بعضهم جاء من مكة فصلئ في الموضع الشق، لنام رآه .

وعن أبي الحسين محمد بن عبد الله الرازي<sup>(٣)</sup>، قال : قال أحمد بن صالح : أدركت الشيوخ بدمشق وهم يفضلون مسجد إبراهيم عليه السلام ببركة ويقصدونه ويصلون فيه ويذكرون أن الدعاء فيه مجاب، وهو موضع عظيم شريف، ويذكرون ذلك عن شيوخهم ويقولون إن الشق الذي في الجبل خارجاً عن المسجد هو الموضع الذي اختبأ فيه إبراهيم من النمرود، صاحب دمشق .

وعن عروة بن رويم عن أبيه عن علي<sup>(٤)</sup> : سمعت رسول الله ( ﷺ ) وسأله رجل عن الآثار بدمشق فقال : لها جبل يقال له قاسيون، فيه قتل ابن آدم أخاه، وفي شرقه<sup>(٥)</sup> ولد إبراهيم، وفيه آوى الله عيسى بن مريم وأمه من اليهود .

( ١ ) الخبر في تاريخ دمشق ٢ / ٣٢٧ .

( ٢ ) زيادة عن تاريخ دمشق لتوضيح النص .

( ٣ ) تاريخ دمشق ٢ / ٣٢٧ - ٣٢٨ .

( ٤ ) تاريخ دمشق ٢ / ٣٢٨ - ٣٢٩ .

( ٥ ) في تاريخ دمشق : في أسفله في الغرب .

وما من عبد أتى معقل روح الله فاغتسل وصلّى فيه ودعا، إلّا لم يُردّ خائباً. وهو جبل كلمه الله (والحديث طويل. وهو موضوع، وإنما ذكرته لئلا يُغترّ به) [١٥٢]

### مغارة الدم

قال أبو زرعة الدمشقي<sup>(١)</sup>: سألت أبا مُسْهَرٍ عن مغارة الدم. فقال: مغارة الدم موضع الحمرة، موضع الحوائج، يعني بذلك الدعاء فيها والصلاة.

وقال محمد بن أحمد بن إبراهيم<sup>(٢)</sup>: حدثنا هشام بن خالد، حدثنا الوليد، سمعتُ سعيد بن عبد العزيز: حدثني مكحول أنه صعد مع عمر بن عبد العزيز إلى موضع الدم يسأل الله أن يسقينا، فسقانا.

قال مكحول<sup>(٣)</sup>: وخرج معاوية والمسلمون إلى موضع الدم يستسقون، فلم يبرحوا حتّى سالت الأودية.

قال سعيد بن عبد العزيز<sup>(٤)</sup>: صعدنا في خلافة هشام إلى موضع قتل ابن آدم نسأل الله أن يسقينا، فأتى مطر، فأقمنا في الغار تحته ثلاثة أيام.

وقال هشام بن عمار<sup>(٥)</sup>: صعدتُ مع أبي وجماعة - نسأل الله سُقياً - إلى موضع قتل ابن آدم أخاه. فأرسل الله علينا مطراً غزيراً، حتّى أقمنا في الغار<sup>(٦)</sup>. فدعونا الله فارتفع عنا، وقد رويت الأرض.

وقال محمد بن يوسف الهروي: سمعتُ يزيد بن محمد وأبا زرعة وأحمد

(١) الخبر في تاريخ دمشق ٣٣٣/٢.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٣٣٣/٢.

(٣) تاريخ دمشق ٣٣٢/٢.

(٤)، (٥) تاريخ دمشق ٣٣٣/٢.

(٦) في الأصل و(ط): المغار، والمثبت عن تاريخ دمشق.

بن المعلّى وسليمان بن أيوب بن خذلم وغيرهم من مشايخنا يقولون: سمعنا هشام بن عمار وهشام بن خالد وأحمد بن أبي الحواري وسليمان بن عبد الرحمن والقاسم بن عثمان الجوعي يقولون: سمعنا الوليد بن مسلم يقول: سمعت ابن عباس يقول<sup>(١)</sup>: «كان أهل دمشق إذا احتبس عنهم القطر أو غلا سعرهم أو جار عليهم سلطاناً أو كانت لأحدهم حاجة، صعدوا إلى موضع ابن آدم المقتول. فيسألوا الله، فيعطيهما ما سألوا».

قال هشام: ولقد صعدت مع أبي وجماعة من أهل دمشق نسأل الله سقياً. فأرسل الله علينا مطراً غزيراً حتى أقمنا في الغار الذي تحت الدم ثلاثة أيام.

قال هشام بن عمار<sup>(٢)</sup>: وسمعت من يذكر عن كعب قال: اختبأ إلياس من ملك قومه في الغار الذي تحت الدم عشر سنين، حتى أهلك الله الملك وولي غيرهُ. فأتاه إلياس فعرّضَ عليه الإسلام. فأسلم وأسلم من قومه خلق، سوى عشرة [١٥٣] آلاف منهم. فأمر بهم فقتلهم عن آخرهم<sup>(٣)</sup>.

### مقام عيسى بالربوة

روى هشام بن عمار عن الوليد بن مسلم<sup>(٤)</sup>، قال: «حدثنا الأوزاعي عن حسان بن عطية أن ملكاً من بني إسرائيل حضره الموت، وأوصى بالملك لرجلٍ حتى يدرك ابنه. وكانوا يؤمّلون أن يدرك ابنه فيملكوه. قال: فمات فجزعوا عليه. فلما خرجوا بجنائزته، وفيهم عيسى بن مريم، دنا من أمه فقال: أرايت إن

(١) في الأصل، و(ط) ابن عياش، والمثبت عن تاريخ دمشق ومختصره، والخبر في تاريخ دمشق ٣٣٥/٢٢.

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٣٣٧/٢.

(٣) ترك المؤلف بياضاً في الأصل مقداره سبعة أسطر.

(٤) الخبر في تاريخ دمشق ٣٢٤/٢-٣٢٥.

أنا أحييتُ لك ابنك، أتؤمنين بي وتتبعينني؟ قالت: نعم فدعا الله. فجعلت أكفانه تتحلل عنه، حتى استوى جالساً. فقالوا: هذا عمل ابن الساحرة. وطلبوه حتى انتهوا إلى شعب النيرب. فاعتصم منهم بقلعة على صخرة متعالية. فأتاه إبليس فقال: «جئتكَ، وما أعتذر إليك من شيء. هذا أنت لم تنافسهم في دنياهم ولا شبرٍ من الأرض، صنعوا بك ما صنعوا. فلو أقيمت نفسك من هذا المكان، فتلقاك روح القدس فيذهب بك إلى ربك فتستريح منهم؟» فقال: «يا غوي، الطويل الغواية! إني واجدٌ فيما علمني ربي، عز وجل، أني لا أجرب ربي حتى أعلم أراضٍ عني أم ساخطٌ عليّ» فأقبلت أم الغلام، فقالت: يا معشر بني إسرائيل! كنتم تبكون وتشقون ثيابكم جزعاً عليه، فلما أحياه الله لكم أردتم قتله [١٥٤]. قالوا: فما تأمرينا به؟ قالت: إيتوه فأمنوا به. فأتوه فقالوا: خصلةً بيننا وبينك! إن أنت فعلتها، اتبعناك. قال: وما هي؟ قالوا. تُحبي لنا عزيزاً قال: دلوني على قبره. فنزل عيسى معهم حتى انتهوا به إلى قبره. قال: فتوضأ وصلّى ركعتين ودعا. فجعل قبره يتفرّج عنه التراب. فخرج قد ابيض نصف رأسه ولحيته وهو يقول: هذا فعلك يا ابن مريم! قال: لم أصنع بك. هذا فعل قومك. زعموا أنهم لا يؤمنون لي ولا يتبعوني حتى أحييك لهم. وهذا في هدى قومك يسير. قال فأقبل عليهم يعظهم ويأمرهم باتباعه. فقال له قومه: عهدناك وأنت أسود الرأس واللحية! فما لنصف رأسك ولحيتك قد ابيض؟ قال: سمعتُ الصيحة، فظننتُ أنها دعوة الداعية، حتى أدركني ملك، قال: إنما هي دعوة ابن مريم. فانتهى الشيب إلى ما ترى». واختلف أهل التفسير في تعيينها.

وروي مرفوعاً عن النبي (ﷺ) في قوله تعالى: ﴿وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون: ٥٠]، قال تدرّون أين هي؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال: هي بالشام بأرض يقال لها الغوطة، مدينة يقال لها دمشق، هي خير مدائن

الشام<sup>(١)</sup>.

وروي عن ابن عباس قال<sup>(٢)</sup>: الربوة أنهار دمشق.

وكذا قال سعيد بن المسيّب ويزيد بن شجرة، وقال كعب<sup>(٣)</sup>: أمر الله تعالى عيسى بن مريم وأمه أن يسكننا دمشق، وهي إرم ذات العماد. وقال الحسن في تفسير الآية: هي أرض ذات أشجار وأنهار. يعني أنها دمشق.

وعن الوليد بن مسلم عن بعض مشيخته أن بني إسرائيل همت بعيسى فأمره الله أن ينطلق إلى دمشق. وقال الحسن: ذات قرار ومعين، ذات معيشة تقوتهم وتحملهم. وماء جار. قال: هي الربوة، هي دمشق.

وقيل إن الربوة في القرآن هي الرملة. روي مرفوعاً عن النبي (ﷺ) وزاد فيه: «ولا تزال طائفة من أمتي على الحق، ظاهرين على من ناوأهم، حتى يأتي أمر الله وهم كذلك. قلنا: يا رسول الله، وأين هم؟ قال: بأكناف بيت المقدس».

وروي عبد الرزاق [١٥٥] في تفسيره عن أبي هريرة قال: هي الرملة من فلسطين.

وبروي عن قتادة: هي بيت المقدس.

وقال زيد بن أسلم: هي الإسكندرية.

وقال وهب: هي مصر<sup>(٤)</sup>.

(١) النص في تاريخ دمشق ٢٠٣/١ (والنقل عنه).

(٢) تاريخ دمشق ٢٠٤/١.

(٣) الخبر والذي يليه في تاريخ دمشق ٢٠٧/١ وما بعدها.

(٤) المقصود هنا المدينة المعروفة قديماً بالفسطاط (زكي).

ويروى عن جابر الجعفي عن أبي جعفر: ﴿وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ﴾، قال: الكوفة، والمعين الفرات.

وقيل غير ذلك. والراجع عند الأكثر أنها ربوة دمشق.

وهذه الأقوال واهية. وإنما ذكرناها للتعجب، اقتداءً بالحافظ أبي القاسم بن عساكر، رحمه الله!

### الكهف بقاسيون

قال الحافظ أبو القاسم بن عساكر في «تاريخ دمشق»<sup>(١)</sup>: ذكر أبو الفرج محمد بن عبد الله بن المعلم أنه ابتداءً ببناء الكهف سنة سبعين وثلاثمائة. قال: وبالله ربي أعتصم من الكذب، وأسأله أن يُنطق بالصدق لساني. رأيتُ جبريل عليه السلام في النوم. فقال لي: إن الله يأمرك أن تبني مسجداً يُصلّى فيه ويُذكر اسمه، وهو هذا. فقلت: وأين هذا الموضع؟ فسار إلى هذا الموضع الذي سمّيته أنا: كهف جبريل. وقلت: أننى لي بذلك؟ قال: إن الله سيوفق لك من يُعينك عليه.

### مسجد عمرو بن العاص<sup>(٢)</sup>

مسجدٌ عظيمٌ بمدينة القُسطاط. بناه عمرو بن العاص، موضعُ فسطاطه وما جاوره. وموضعُ فسطاطه منه، حيثُ المحراب والمِنبر.

(١) تاريخ دمشق ٢/ ٣٣٧.

(٢) انظر عن جامع عمرو بن العاص: فتوح مصر وأخبارها لابن الحكم ٩١-٩٧، الانتصار بواسطة عقد الأمصار لابن دقماق ٤/ ٥٩، خطط المقرئ ٤/ ٤، الاستبصار في عجائب الأمصار ٨١، آثار البلاد وأخبار العباد للقرظي ٢٣٦-٢٣٧. النجوم الزاهرة ١/ ٦٧، صبح الأعشى ٣/ ٣٤١، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي ١٦٩، وانظر بالتفصيل: جامع عمرو بن العاص=



وهو مسجد فسيح الأرجاء، مفروش بالرخام الأبيض، وعمده كلها رخام ( ووقف عليه نحو ثمانين من الصحابة وصلّوا فيه )<sup>(١)</sup>.

ولا يخلو من سكنى الصلحاء. معمور الأوقات بالذكر. وبعقب صلاة الصبح فيه أوقات مشهودة ومواسم خير لا تعدّ.

وحكى على بن ظافر [الأزدي] قال<sup>(٢)</sup>: روي لي أن الأعزأبا الفتوح بن قلاقس و[نشو الملك علي بن مفرج] بن المنجّم اجتمعا في منار الجامع في ليلة فطر ظهر بها الهلال للعيون، وبرز في صفحة بحر النيل كالنون. ومعهما جماعة من غواة الأدب، الذين ينسلون إليه من كل حدب. فحين رأوا الشمس فوق بحر النيل غاربة، وإلى مستقرّها جارية ذاهبه، قد شمّرت للمغرب<sup>(٣)</sup> الذيل، واصفرت خوفاً من هجمة<sup>(٤)</sup> الليل، والهلال في حمرة الشفق، كحاجب الشائب أو زورق الورق. فاقترحوا عليهما أن يصنعا في ذلك الوقت النزيه، على البديه.

فصنع ابن قلاقس<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

أنظر إلى الشمس فوق النيل غاربةً وانظر لما بعدها من حُمرة الشفق

= لمحمد أحمد، القاهرة: طبعة بولاق (١٩٣٨م)، مساجد مصر وأولياؤها الصالحون: سعاد ماهر محمد، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (١٩٧١م)، ١/٥٥-٧٤، تاريخ المساجد الأثرية: حسن عبد الوهاب، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب (١٩٩٤م)، ٣٣ وما بعدها.

(١) ما بين القوسين مما استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) علي بن ظافر الأزدي: سبق التعريف به في حاشية الصفحة (٧٥)، والنص في بدائع البدائ ٢٥٧-٢٥٨.

(٣) في بدائع البدائ: للمغيب.

(٤) في بدائع البدائ: هجوم.

(٥) الأبيات في ديوان ابن قلاقس ٤٧٦، وفي روايتها اختلاف يسير.

غابت وأبقت شعاعاً منه يخلفها      كأنما احترقت بالماء في الفرق<sup>(١)</sup>  
 وللهلل، فهل وافئ لينقذها      في إثرها زورقٌ قد صيغ من ورق؟  
 وصنع ابن المنجم: [البسيط].

يا ربّ سامية في الجوّ قمتُ بها      أمـدّ طرفي في أرضٍ من الأفق  
 حيث العشيّة في التمثيل معركةٌ      إذا رآها جبانٌ، مات للفرق  
 شمسٌ نهاريّةٌ للغرب ذاهبةٌ<sup>(٢)</sup>      بالنيل مصفرةٌ من هجمة الغسق  
 وللهلل انعطافٌ كالسنان بداً      من سورة الطعن ملقى في دم الشفق  
 وحكى عليّ بن ظافر أيضاً<sup>(٣)</sup>. قال: أخبرني [أبو عبد الله] بن المنجم  
 الصوّاف، بما معناه قال: صعدتُ إلى سطح الجامع بمصر في آخر شهر رمضان مع  
 جماعة. فصادفتُ به الأديب الأعزّ أبا الفتوح بن قلاقس ونشو الملك عليّ بن  
 مفرّج بن المنجم وابن مؤمن وشجاعاً المغربيّ في جماعة من الأدباء. فانضفتُ  
 إليهم. فلما غابت الشمس وفاتت، ودُفنتُ في المغرب حين ماتت، وتطرّز حداد  
 الظلام بعلم هلاله، وتخلّى زنجي الليل بخلخاله، اقترح الجماعة عليّ ابن قلاقس  
 وابن المنجم أن يعملّا في صفة الحال. فاطرق كلّ منهما مفكراً، وميّز ما قذفه إليه  
 بحر خاطره من جواهر المعاني متخيّراً. فلم يكن إلا كرجع الطّرف، أو وثبة  
 الطّرف، حتّى أنشدا.

فكان ما صنعه نشو الملك: [الخفيف]

وعشي<sup>(٤)</sup> كأنما الأفق فيه      لازوردٌ مـرصّعٌ بنُضارٍ

(١) هذا البيت وما بعده حتى نهاية النقل عن ابن ظافر الأزدي، أضافه المؤلف في الحاشية.

(٢) في بدائع البدائ: دراعة.

(٣) بدائع البدائ ٢٤٤-٢٤٥.

(٤) في بدائع البدائ: وعشاء.

قلت لما دنت لمغربها الشمس      من ولاح الهلال<sup>(١)</sup> هذا الهلال للنظار:  
أفرض الشرق صنوه الغرب دينا      رأ فاعطى الرهن<sup>(٢)</sup> نصف سوار!  
وكان الذي صنعه ابن قلاقس: [الخفيف]

لا تظن الظلام قد أخذ الشمس      من وأعطى النهار هذا الهلالا  
إنما الشرق أقرض الغرب دينا      رأ فاعطاه رهنه خلخالا!  
قال: وهذا مما تواردت في معناه الخواطر. وقطعة ابن المنجم أحسن من قطعة  
الأعز أبي الفتوح ابن قلاقس، لتنصيفه السوار. وعلى كل حال فقد أبدعا، ولم  
يتركها للزيادة في الإحسان موضعا. [١٥٦]

### مسجد قرطبة<sup>(٣)</sup>

مسجد عظيم ليس في مساجد المسلمين مثله بنية وتنميقة، وطولاً وعرضاً.  
وطول هذا الجامع مائة باع مرسله، وعرضه ثمانون باعاً. ونصفه مُسقّف، ونصفه

(١) في الأصل: النهار، والثبت عن بدائع البدائه.

(٢) في بدائع البدائه: فأعطاه الرهن.

(٣) انظر وصف جامع قرطبة في: نزهة المشتاق للإدريسي ٥٧٥/٢ - ٥٧٩، المسالك والممالك  
لابي عبيد البكري ٩٠٠/٢، البيان المغرب لابن عذاري ٢٢٩/٢، نفح الطيب ٨٣/٢ - ٩٩،  
الروض المعطار في خير الأقطار ٤٥٦ - ٤٥٨، المقتبس من أنباء أهل الأندلس ٢١٩ - ٢٢٣، الحلل  
السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية لشكيب أرسلان ١٣٦/٢ - ١٤٢، الآثار الأندلسية  
الباقية في أسبانيا والبرتغال: محمد بن عبد الله عنان (ط. المجمع الثقافي) ٢٠ - ٣٤، قرطبة  
حاضرة الخلافة في الأندلس: دراسة تاريخية عمرانية أثرية للدكتور عبد العزيز سالم،  
الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة (١٩٧١) ١/٢٦٩ وما بعدها، مسجد قرطبة وقصر  
الحمراء: عبد العزيز الدولاتي، تونس: دار الجنوب (١٩٧٧)، قرطبة في العصر الإسلامي: تاريخ  
وحضارة، أحمد فكري، الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة (١٩٨٣).

صحن للهواء.

وعدد قسي مسقفه تسعة عشر قوساً. وفيه من السواري (أعني سواري مسقفه بين أعمدته وسواري قبلته -صغاراً وكباراً- مع سواري القبة الكبرى وما فيها) ألف سارية.

وفيهما ثريات كبيرة للوقيد. منها واحدة يوقد فيها ألف مصباح. وأقلها تحمل اثني عشر مصباحاً.

وسقفه كله سماوات<sup>(١)</sup> خشب مسمرة في جوائز<sup>(٢)</sup> سقفه. وجميع خشب هذا الجامع من عيدان الصنوبر الطرطوشي. ارتفاع الجائزة منها شبرٌ في عرض شبر إلا ثلاثة أصابع. وطول كل جائزة سبعة وثلاثون شبراً. وبين الجائزة والجائزة غلظ جائزة. والسماوات المذكورة كلها مسطحة: فيها ضروب صنائع من الضروب المسدسة والمدرب وهو صنعة الفص وصناعة الدوائر. والمداهن لا يشبه بعضها بعضاً بل كل سماء منها كتف بما فيه من صنائع قد أحكم ترتيبها وأبدع تلوينها بالوان حمرة الزنجفرية والبياض الإسفيداجي والزرقة اللازوردية والزرنوق الباروتي والخضرة الزنجارية والتكحيل النقسي. تروق العيون وتستميل النفوس: بإتقان ترسيمها، ومختلفات ألوانها وتقسيمها.

وسعة كل بلاط من بلاط مسقفه ثلاثة وثلاثون شبراً. وبين العمود والعمود خمسة عشر شبراً.

(١) السماوة: من مصطلحات العمارة المغربية، الألواح الخشبية المسمرة في جوائز (براطيم) الأسقف. الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية: سامي محمد نور، الإسكندرية: دار الوفاء (٢٠٠٢م) ص ٩٨.

(٢) جوائز: جمع جائز، الخشبة بين حائطين توضع عليها عوارض وأطراف خشب السقف، وتسمى أيضاً: البراطيم. اللسان: (جوز)، الكامل في مصطلحات العمارة الإسلامية ٣٣.

ولكل عمود منها رأس رخام وقاعدة. وقد عُقد بين العمود والعمود على أعلى الرأس قسيّ عليها قسيّ آخر، على عمد من الحجر المنحوت، متقنة.

وقد جُصِّصَ الكلُّ منها بالحص والجيار. ورُتِّبَت عليها نُجُورٌ مستديرة، ثابتة بينها ضروب صناعات الفص بالمُغرة. وتحت كل سماء منها إزار خشب.

ولهذا المسجد الجامع قبلة تُعجز الواصفين [١٥٧] أوصافها. على وجه المحراب سبع قسيّ قائمة على عمد طول كل قوس منها أشْفُ من قامة، وكل هذه القسيّ مزججة بصناعة القوط<sup>(١)</sup>. قد أُعيت الروم والمسلمين بغريب أعمالها ودقيق تكوينها ووضعها. وفي عضادتي المحراب أربعة أعمدة: اثنان أخضران، واثنان زرزوريان. لا تقوم بمال.

ومع<sup>(٢)</sup> يمين المحراب المنبر الذي ليس بمعمور الأرض مثله صنعة خشبه آبنوس وبقس وعود المجمر. ويحكى في كتب تواريخ بني أمية أنه صنع في تجارتها ونقشه سبع سنين. وكان عدد صنّاعه ستة رجال، غير من يخدمهم ويتصرف لهم. ولكل صانع منهم في اليوم نصف مثقال محمديّ.

وعن شمال المحراب بيت فيه عُدَد وطسوت ذهب وفضة وحسك<sup>(٣)</sup>. وكلها لوقيد الشمع في ليلة سبع وعشرين من رمضان.

وفي هذا المخزن مصحف يرفعه رجلان، لثقله. فيه أربع أوراق من مصحف عثمان بن عفان الذي خطه بيمينه، وفيه نُقِطٌ من دمه.

(١) في الأصل: بصيغة القوط، والمثبت عن الإدريسي، والروض المعطار.

(٢) هكذا في الأصل. ولعله أراد وعن. [كما فعل المؤلف بعد أربعة أسطر] (زكي).

(٣) الحسك: جمع حسكة، تعني عند أهل المغرب [والأندلس] شمعدان كبير متشعب، وقد

يكون من النحاس أو البلور. دوزي: تكملة المعاجم العربية، ترجمة محمد سليم

النعيمي، بغداد: وزارة الثقافة، (١٩٨١) ٣/١٧٠.

ولهذا الجامع عشرون باباً، مصفحةً بصفائح النحاس وكواكب النحاس، وفي كل باب منها حلقتان في نهاية الإِتقان.

وفي الجهة الشمالية منه الصومعة، الغريبة الشكل والصنعة، الجليلة الأعمال الرائقة. ارتفاعها في الهواء مائة ذراع بالذراع الرشاشي: منها ثمانون ذراعاً إلى الموضع الذي يقف عليه المؤذن بقدميه، ومن هناك إلى أعلاها عشرون ذراعاً. ويصعد إلى أعلى المنار بدرجَين: أحدهما من الجانب الغربي والثاني من الجانب الشرقي. إذا افترق الصاعدان أسفل الصومعة، لم يجتمعا إلا إذا وصلا الأعلى. والذي في الصومعة من العمد بين داخلها وخارجها ثلثمائة عمود: بين صغير وكبير. وفي أعلى الصومعة على القبة التي على بيت المؤذنين [١٥٨] ثلاثُ تَفَاحات: واحدة من ذهب، واثنان من فضة. تسع الكبيرة من هذه التفاحات ستين رطلاً من الزيت.

ويخدم الجامع كله ستون رجلاً<sup>(١)</sup>.

(١) بقية الصحيفة بياض. مقداره سبعة عشر سطرًا.

### بقية المزارات الأخرى

وأما سائر المزارات فكثيرة جداً: لا تدخل تحت الحصر، ولا يحيط بها قلم الإحصاء. وإنما نذكر منها ما حضرنا ذكره في هذا الوقت، مما هو ببلاد الشام (على ما يغلب على الظن صحته، لا كما يزعمه كثير من الناس في نسبة أماكن لا حقيقة لها. والله أعلم<sup>(١)</sup>).

فمن ذلك:

قبر مالك بن الأشتر النخعي<sup>(٢)</sup>. قيل إنه على باب مدينة بعلبك، من الشمال. والصحيح أنه بالمدينة.

قبر حفصة، زوج النبي (ﷺ) قيل إنه ببعلبك. والصحيح أنها أم حفص، أخت معاذ بن جبل فإن حفصة ماتت بالمدينة.

دير إلياس النبي عليه السلام، ويقال إنه كان محبوساً فيه].

مشهد إبراهيم (عليه السلام) بقلعة بعلبك. جدّد بناءه الملك الأشرف موسى.

قبر أسباط، ببعلبك.

قبر نوح (عليه السلام) بقرية تعرف بالكرك، من أعمال بعلبك.

قبر شيث [بن نوح]<sup>(٣)</sup>، بقرية تعرف بسرعين<sup>(٤)</sup> بالقرب من كرك نوح. وقبر إلياس النبي بقرية.

(١) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) انظر كتاب الاشارات إلى معرفة الزيارات للسائح الهروي ص ٩ - ١٠ (والنقل عنه).

(٣) زيادة عن كتاب الاشارات.

(٤) في (ط): بشرعين (بالشين المعجمة).

قبر حزقييل، أحد أنبياء بني إسرائيل بالبقاع، غربي كرك نوح.  
 قبر بنيامين، شقيق يوسف، عليه السلام، بقرية ظهر الحمار، من البقاع.  
 قبر شيبان الراعي، بالبقاع، بالقرب من حزقييل. في مشهد مبني عليه.  
 قبر أيوب (عليه السلام) <sup>(١)</sup> بقرية تعرف بدير أيوب، من أعمال نوى <sup>(٢)</sup>. كان  
 بها أيوب عليه السلام. وبها ابتلاه الله عز وجل، وبها العين التي ركضها برجله،  
 والصخرة التي كان عليها، وبالقرية أيضاً قبر سعد التكروري <sup>(٣)</sup>، فقير صالح له شهرة.  
 مشهد جماعة من الصحابة بقرية تعرف بمَجَجَة <sup>(٤)</sup> على يسار الذهاب إلى  
 زُرْع. كان بها [ ١٦٠ ] وقعة أجنادين في فتوح الشام. وبها حجر، ذكر أن النبي  
 (ﷺ) جلس عليه. وهذا ليس بصحيح. فإنه (ﷺ) لم يعد بُصْرَى. وذكر أن  
 بجامعها سبعين نبياً.

قبر اليَسَع <sup>(٥)</sup>، بقرية تعرف ببُسر، من أعمال زُرْع.  
 (نجران، شرقي بَسْر <sup>(٦)</sup>). يقال إن بها الأخدود. ولا يصح. لأن الأخدود

(١) كتاب الاشارات ١٦، وانظر: معجم البلدان، مادة: (نوا).

(٢) في معجم البلدان: نوا (بالألف الممدودة).

(٣) سعد التكروري: ذكره المناوي في طبقاته فقال: سعد التكروري المدفون بحوران، كان من أصحاب الشطح، وله مكاشفات كفلق الصبح. وكان متورعاً صائماً لا يأكل من طعام أحد من الولاة، مات في القرن الثامن. انظر: إرغام أولياء الشيطان بذكر أولياء الرحمن (الطبقات الصغرى لزين الدين محمد بن عبد الرؤوف المناوي، تحقيق محمد أديب

الجاردي، بيروت: دار صادر (١٩٩٩) ٤/ ٣٢٢.

(٤) كتاب الإشارات ١٦، ومعجم البلدان: (المجّة).

(٥) كتاب الإشارات ١٦.

(٦) المصدر السابق. وليس فيه جملة: شرقي بَسْر.



باليمن . والله أعلم .

قبر عبد الرحمن بن عوف<sup>(١)</sup>، بقرية تعرف بالدُّور، على باب زرع . والله أعلم .

الهميسع أبو اليسع، في ذيل اللجاة . والله أعلم

سام بن نوح، على باب نوى . وبها قبر الشيخ محيي الدين النَوَوِي<sup>(٢)</sup> . وبها الشيخ علي الحريري، شيخ الطائفة الحريرية .

مبرك الناقة . موضع معروف ببُصْرَى . ويقال إن ناقة النبي<sup>(ﷺ)</sup> بركت به هناك . أما قدوم النبي<sup>(ﷺ)</sup> ببُصْرَى فلا شك فيه، وأما أن ناقته بركت به في هذا الموضع بعينه، فلا نقطع به . ولكن الظاهر أنه هو . فالله أعلم .

وفي هذا الموضع مصحف شريف عثماني، وعليه أثر الدم .

وقبلي بَصْرَى دِيرٌ يقال له دِير الناعقي<sup>(٣)</sup> . كان به بحيرا، الراهب . وبه اجتمع برسول الله،<sup>(ﷺ)</sup> .

وشرقي بَصْرَى، قرية تعرف بدَيْن<sup>(٤)</sup> . بها قَدَمُ رسول الله<sup>(ﷺ)</sup> في صخرة سوداء، على ما ذكروا . والله أعلم .

( وقرب بَصْرَى قرية تعرف بغَضْب . بها قبر وهب بن مُنبه<sup>(٥)</sup> ) .

( ١ ) ذكر الهروي في كتاب الإشارات ( ص ٣٦ ) قبر عبد الرحمن بن عوف في القرافة

( بالقاهرة ) ثم قال : والصحيح إن قبر عبد الرحمن في المدينة .

( ٢ ) ما بين القوسين استدركه ( المؤلف ) الناسخ في الحاشية .

( ٣ ) كتاب الإشارات ١٧ وفيه : دِير الباعقي ( بالباء محل النون ) .

( ٤ ) كتاب الإشارات ١٧ ، واسم القرية فيه : ديبين .

( ٥ ) ما بين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية ، والمشهور عن قبر وهب بن منبه أنه بصنعاء ،

انظر الإشارات ٩٧ ، تاريخ دمشق ٦٣ / ٤٠١ .

قدم هارون عليه السلام ببلدة بصْرُخْد<sup>(١)</sup>.

وبهذه البلدة مشهدٌ، ذكروا أن موسى وهارون (عليهما السلام) كانا به، لما خرجا من التيه.

قبر هارون. في السيق ببلاد الشوبك<sup>(٢)</sup>.

قبر أبي عبيدة بن الجراح<sup>(٣)</sup>. بقرية عَمَتَا من الغُور. وعليه بناءٌ، ولخادمه مرتب جارٍ. أُجري له في الأيام التنكزية، بعلم الوزير أمين الملك ووساطته. قبر معاذ بن جبَل. بالقَصِير المعيني.

قبر أبي هريرة. بقرية يَبْنَى بالساحل<sup>(٤)</sup>، من أعمال الرملة [١٦١].

البلقاء. يزعم بعض الناس أن الكهف والرقيم هناك. وهذا ليس بصحيح. قال الهَرَوِي<sup>(٥)</sup>: وقد زرنا الكهف والرقيم في بلاد الروم عن مدينة يقال لها أبْسُس، خربة بها آثار عجيبة، قريبة من مدينة أْبْلُسْتَيْن. وقيل إن مدينة دقيانوس<sup>(٦)</sup> هي طليطلة. والصحيح الذي ببلاد الروم. وسيأتي ذلك في موضعه.

قبر جعفر الطيار. بقرية مُؤْتَة، من أعمال كَرْك الشوبك.

(١) كتاب الإشارات ١٧.

(٢) الشوبك: قلعة حصينة في جنوب الأردن، وتقع بين الكرك وأطلال مدينة البتراء، وتبعد

٢١٤ كم جنوبي مدينة عمّان. معجم البلدان (الشوبك)، الأردن في أشعار العرب:

محمد علي الصوبركي، عمّان: وزارة الثقافة (١٩٩٨)، ص ٦٦.

(٣) كتاب الإشارات ١٧.

(٤) كتاب الإشارات ٣٣، وانظر: معجم بلدان فلسطين ٧٣٠.

(٥) كتاب الإشارات ١٨.

(٦) في الأصل بعد هذا الكلام تكرار ونصّه: ويقال أن مدينة دقيانوس. (زكي).

وبها أيضا قبر زيد بن حارثة، وقبر عبد الله بن رواحة، والحارث بن النعمان، وعبد الله بن سهل، وسعد بن عامر القيسي وأبي ذجاجة الأنصاري: استشهدوا (رضي الله عنهم) في غزوة مؤتة، وهي غزوة مشهورة<sup>(١)</sup>.

قبر سليمان بن داود. شرقي بحيرة طبرية. قال شهاب الدين بن الواسطي في تصنيفه<sup>(٢)</sup>: والصحيح أن سليمان دُفن إلى جانب أبيه، في بيت لحم. وهما في المغارة التي بها مولد عيسى عليهم السلام.

قال: ومن شرقيها أيضا قبر لقمان الحكيم وابنه، على ما قيل.

قبر أم موسى بن عمران<sup>(٣)</sup>. بقرية يقال لها أربد<sup>(٤)</sup> من أعمال طبرية، عن يمين الطريق. وبها أربعة من أولاد يعقوب. وهم: دان وأبساخور وزبولون وكاذ.

قصر يعقوب عليه السلام، وبيت الأحزان، وجبّ يوسف، عليه السلام، في الطريق إلى بانياس [١٦٢] وهذا هو المشهور. قال ابن الواسطي: والصحيح أن جبّ يوسف في طريق القدس، عند بلد يقال له سنجيل<sup>(٥)</sup>. وقال في موضع

(١) كتاب الإشارات ١٩.

(٢) هو غازي بن أحمد الكاتب، شهاب الدين بن الواسطي، تولى ديوان الإنشاء في مصر، ونظر الدواوين في دمشق وحلب، وكان حسن الخط، ذكر الصفدي، أنه رأى بخطه «المثل السائر لابن الأثير» في غاية الحسن، ولم تذكر مصادر ترجمته أي تصنيف له. توفي سنة ٧١٢هـ. انظر ترجمته في الدرر الكامنة ٣/ ٢١٤، أعيان العصر ٤/ ٢١، نكت الهميان ٢٢٤، وانظر كتاب الإشارات ١٩.

(٣) كتاب الإشارات ٢٠.

(٤) في الأصل، و(ط): إربل، والتصويب عن كتاب الإشارات.

(٥) سنجيل: كذا وردت في كتاب الإشارات ٢٤، وفي معجم البلدان، وآثار البلاد وأخبار العباد (ص ٢٠٣): سنجل (بدون ياء)، وسنجل ما تزال معروفة في شمال رام الله على بعد ٢٨ كم منها. انظر: معجم بلدان فلسطين ٤٥٧.

آخر: سَيْلُون<sup>(١)</sup> قرية كان يعقوب (عليه السلام) ساكناً بها. وإن يوسف (عليه السلام) خرج منها مع إخوته. والجُبّ الذي رُمي فيه بين سِنْجِيل ونَابُلُس، عن يمين الطريق.

قبر شُعَيْب<sup>(٢)</sup> عليه السلام. بقرية يقال لها حِطَّين ويقال حِطِّيم. وقبر زوجته على الجبل، على ما قيل.

قبر يهوذا بن يعقوب<sup>(٣)</sup>. بقرية رُومَة من أعمال طبرية.

قبر صَفُوراء<sup>(٤)</sup> بنت شُعَيْب، زوجة موسى بن عمران. بقرية كفر منددة. قيل إنها مَدِين، على ما زُعم. قال ابن الواسطي: والصحيح أن مدين شرقي طور سينا.

وبهذه القرية الجُبُّ الذي قلع موسى الصخرة من عليه، وسقى منها أغنام شُعَيْب. قال: والصخرة باقية هناك. وبها اثنان من أولاد يعقوب، وهما: أشير ونفتالي.

وعند هذه الأماكن جبل يقال له الطور. قيل إن موسى، من هذا الجبل رأى النار، ومن هذا الموضع أرسله الله.

قبر راحيل أم يوسف<sup>(٥)</sup>. عن يمين الطريق السالك من القدس إلى الخليل.

(١) سيلون: قرية معروفة في فلسطين، وتقع إلى الجنوب من قريوت (قضاء نابلس). انظر: كتاب الإشارات ٢٤، ومعجم البلدان (سيلون)، وآثار البلاد ٢٠٥، ومعجم بلدان فلسطين ٤٦٤ - ٤٦٥.

(٢)، (٣) كتاب الإشارات ٢٠.

(٤) كتاب الإشارات ٢١ وفيه: صفراء.

(٥) كتاب الإشارات ٢٩ (والنقل عنه وكذلك الفقرتان التاليتان).

قبر لوط. بقرية كفر بريك<sup>(١)</sup>، شرقي بلد الخليل.

مقام لوط. بقرية ياقين<sup>(٢)</sup> وبها كان يسكن، بعد رحيله من زغر. والموضع الذي حُسِفَ بقومه هو اليوم البحيرة المنتنة<sup>(٣)</sup>. وقيل إن الحجر الذي ضربه موسى فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا، بزغر.

قبر عبادة بن الصامت<sup>(٤)</sup>. بالرملة.

مشهد الحسين. بعسقلان<sup>(٥)</sup>. كان رأسه بها. فلما أخذها الفرنج، نقل المسلمون [١٦٣] الرأس إلى القاهرة [وذلك سنة ٥٤٩هـ]، ودُفِنَ بها في المشهد المعروف به، خلف القصرين، على زعم من قال ذلك. والأغلب أنه لم يتجاوز دمشق. لأنه إنما حمل إلى يزيد بن معاوية. وكانت دمشق دار ملكه وملك بني أمية. ومن المحال أن يتجاوز الرأس المحمول إلى السلطان لغير حضرته. وله بدمشق مشهد معروف، داخل باب (الفراديس). وفي خارجه مكان الرأس، على ما ذكروا. وقد جاء في أخبار الدولة العباسية أنهم حملوا أعظم الحسين ورأسه إلى المدينة النبوية حتى دفنوه بقبر أخيه الحسن. والمدني بعيد بين مقتل الحسين ومبنى مشهد عسقلان.

(١) في الأصل: كفر تريك، والمثبت عن كتاب الإشارات، والأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ١/ ٧٢.

(٢) في الأصل، و(ط) يامين، والتصويب عن كتاب الإشارات، ومعجم البلدان: (ياقين).

(٣) البحيرة المنتنة: هي البحر الميت.

(٤) كتاب الإشارات ٣٣.

(٥) كتاب الإشارات ٣٢.

وفي هذا المشهد دُفن رأس الكامل<sup>(١)</sup> صاحب مَيَّافارقين. وفي ذلك قال ابن المهتار الكاتب<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

ابن غازٍ غَزَا<sup>(٣)</sup> وجَاهَدَ قوماً      أَتَّخَنُوا بِالْعِرَاقِ وَالْمَشْرِقَيْنِ  
لَمْ يَشْنُهُ أَنْ طَيِّفَ بِالرَّأْسِ مِنْهُ      فَلَهُ أَسْوَةٌ بِرَأْسِ الْحُسَيْنِ  
وَافَقَ السُّبُطُ فِي الشَّهَادَةِ وَالْدَفْنِ      مِنْ<sup>(٤)</sup> وَقَدْ حَازَ أَجْرَهُ مُرَّتَيْنِ  
لَمْ يَأْرُوا فِي مَشْهَدِ الرَّأْسِ ذَاكَ الرِّ      أَسْ؟ فَاسْتَعْجَبُوا مِنَ الْحَالَتَيْنِ<sup>(٥)</sup>  
قَبْرِ يَحْيَى وَزَكَرِيَّا، يُقَالُ إِنَّهُمَا بِسَبْطِيَّةٍ<sup>(٦)</sup>. وحكى ابن عساكر عن زيد بن

(١) الكامل : هو محمد بن المظفر (غازي) بن العادل (محمد) ، الملك الكامل، صاحب ميا فارقين، تولى الملك بعد ابيه سنة ٦٤٥ هـ، وكان عادلاً شجاعاً محباً للعلم، استشهد سنة ٦٥٨ هـ على يد التتار عند دخولهم ميا فارقين، ففقطعوا رأسه وطافوا به في دمشق، انظر : ذيل مرآة الزمان ١/٣٥٩ ، ٢/٧٥ وما بعدها، الوافي بالوفيات ٤/٣٠٦ - ٣٠٧ ، شذرات الذهب ٧/٥١٠ ، تاريخ ابن الوردي ٢/٢٩٣ ، سير أعلام النبلاء ٢٣/٢٠١-٢٠٢ ، تاريخ الإسلام (٦٥١-٦٦٠ هـ) : ٣٦٦-٣٦٨ .

(٢) ابن المهتار الكاتب : يوسف بن محمد بن عبد الله ، أبو الفضائل مجد الدين المعروف بابن المهتار، كاتب وأديب ومقرئ ، توفي سنة ٦٨٥ هـ ودفن بمسجده داخل باب الفراديس بدمشق. انظر ترجمته في العبر ٥/٣٥٦ ، البداية والنهاية ١٣/٣٠٧ ، والأبيات في الوافي بالوفيات ٤/٣٠٧ ، وذيل مرآة الزمان ١/٣٥٩ ، دون عزو في كليهما .

(٣) الكلمة في الأصل خالية من الإعجام، وفي (ط) والوافي : أين، والمثبت عن ذيل مرآة الزمان .

(٤) في الوافي وذيل مرآة الزمان : الحمل .

(٥) مابين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية .

(٦) سبسطية : قرية في الشمال الغربي من مدينة نابلس على بعد ١٥ كم، مازال معروفة إلى الآن بهذا الاسم، ومشهد زكريا، معروف بها وعليه مسجد . انظر : معجم البلدان (سبسطية)، وكتاب الإشارات ٢٣، واسمها فيه : سبسطين، وفسرها بأنها فلسطين، وانظر : معجم بلدان فلسطين ٤٤٢-٤٤٣ .

واقد، قال<sup>(١)</sup>: وكُلني الوليد على العمال في بناء جامع دمشق. فوجدنا فيه مغارة، فعرفنا الوليد ذلك. فلما كان الليل وافئ، وبين يديه الشموع. فنزل فإذا هي كنيسة لطيفة: ثلاثة أذرع في ثلاثة أذرع. وإذا فيها صندوق. فإذا فيه سبط وفي السبط رأس يحيى بن زكريا، مكتوبا عليه: «هذا رأس يحيى بن زكريا». فأمر به الوليد، فردّ إلى المكان. وقال: اجعلوا العمود الذي فوقه مغيرا من الأعمدة. فجعل عليه عمود مسطّ الرأس.

قال زيد بن واقد<sup>(٢)</sup>: رأيتُ رأس يحيى بن زكريا، وعليه البشرة، والشعر على رأسه لم يتغير. وقال القاسم بن عثمان الجُوعي: سمعتُ الوليد بن مسلم وسئل: أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: بلغني أنه ثَم. وأشار بيده نحو العمود المسطّ الرابع من الركن الشرقي. وقال هشام بن عمار: حدثنا محمد بن شُعيب، قال: دخلتُ مع شدّاد بن عبد الله من باب الدّرج. فقال لي: ترائي هاهنا كتاباً بالرومية؟ قلت: نعم. فصلّيتُ ركعتين. وقال: ها هنا رأس يحيى بن زكريا. وروى القاسم الجُوعي عن الوليد بن مسلم أنه سأل الأوزعي: أين بلغك رأس يحيى بن زكريا؟ قال: في العمود المسطّ [١٦٤].

سعد بن عبادة<sup>(٥)</sup>. يقال إنه بقرية المنيحة، من غوطة دمشق. ولا يصح<sup>(٦)</sup>.

(١) ابن عساكر: تاريخ دمشق ٢/ ٢٤٢، وسبق ذكر النص (ص ٢٤٠-٢٤١).

(٢) الخبر في تاريخ دمشق ٢/ ٢٤١-٢٤٢.

(٣) انظر: كتاب الإشارات ١٢، وتاريخ دمشق ٢/ ٤٢٠، معجم البلدان: (المنيحة)، والمنيحة من

قرى غوطة دمشق، وتنطق (المليحة) باللام وبها مشهد يقال إنه قبر سعد بن عبادة؛ والصحيح أنه بالمدينة. انظر: غوطة دمشق لمحمد كرد علي (انظر فهرسه)

(٤) ترك المؤلف بالأصل بياضاً مقداره سطران.

(٥) كتاب الإشارات ٨-٩.

(٦) انظر تاريخ دمشق ٢/ ٤١٩، كتاب الإشارات ١٣-١٤.

خالد بن الوليد<sup>(١)</sup>. يقال إنه خارج حمص. ولا يصح، وإنما هو خالد بن يزيد بن معاوية، بقول جزم؛ فإن عمر بن الخطاب كان قد عزل خالدًا عن حمص وأشخصه إلى المدينة، فمات بها، ووجد عليه عمر بعد موته.

ضرار بن الأزور. خارج باب شرقي، مع خلق من الصحابة، استشهدوا في فتح دمشق.

وبمقابر باب الصغير خلق من الصحابة أيضاً، استشهدوا في فتح دمشق<sup>(٢)</sup>. وكذلك من سكن دمشق منهم.

وكذلك بسائر بلاد الشام، وبمصر، والعراق، والعجم، والمغرب.

وبجزيرة العرب منهم، وبمكة والمدينة مشاهير وأعلام<sup>(٣)</sup>.

(١) كتاب الإشارات ٧-٨

(٢) تاريخ دمشق ٢/٤١٠ وما بعدها.

(٣) في الأصل بياض يعد هذا مقداره خمسة سطور.



### البيوت المعظمة عند الأمم<sup>(١)</sup>

وأما غير ذلك مما هو لطوائف الأمم :

فأول ذلك ما كانت عبّاد الكواكب تعظمه .

وهي سبعة بيوت في الأرض . يرون أن كلا منها هيكَل كوكب من الكواكب السبعة السيارة : لاعتقادها أن الكواكب أجسامٌ حيّةٌ ناطقةٌ ، تجري بأمر الله في كل ما يحدث في العالم . فقرّبوا إليها القرايين ، لتنفعهم . فلما رأوها تخفى في النهار وبعض أحياء الليل ، عملوا لها تماثيل ، وبنّوا لها [ ١٦٥ ] البيوت والهيكل : ظناً أنهم إذا عظموا تلك التماثيل الموضوعة لها ، تحركت الأجسام العلوية بمرادهم .

وقد قال الله تعالى ، حكايةً عن قوله : ﴿ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى ﴾ . [ الزمر : ٣ ] والأبيات السبعة التي كان إليها حجّهم :

\* أولها البيتُ الحرام<sup>(٢)</sup> . كان يأتيه منهم من يتقرّب بزُحَل .

قلتُ : وإن صح قولهم من قصد هؤلاء البيتَ الحرامَ بالتعظيم ، فلا عجبٌ . فإنه مازال معظماً في الإسلام وقبل الإسلام ، تحجُّ إليه طوائف الأمم في كلِّ الأوقات . زاده الله إبقاءً وأدامه ، ووصل شرفه بيوم القيامة .

\* وثانيها بيتُ فارس<sup>(٣)</sup> ، على رأس جبلٍ أصفهان . وبينهما ثلاثة فراسخ .

( ١ ) معظم مادة هذا ( البحث ) عن المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ، وقد اعتمدت في التخرّيج على طبعة تونس ( ١٩٩٢ ) تحقيق أدريان فان ليوفن وأندري فيري ، ونقل البكري مادته عن مروج الذهب للمسعودي ، واعتمدت في التخرّيج على طبعة الجامعة اللبنانية ( ١٩٦٦ ) ، تحقيق شارل بلا ، أنظر : نهاية الأرب للنويري ١ / ٦١ - ٦٣ .

( ٢ ) مروج الذهب ٢ / ٣٨٠ ، والمسالك والممالك ١ / ١٦٩ .

( ٣ ) مروج الذهب ٢ / ٣٨١ ، والمسالك والممالك ١ / ١٧٠ .

كان يأتيه منهم من يتقرب بالمشتري. ثم جعله يستأسف<sup>(١)</sup> - لما تمجس - بيت نار. فعظمه المجوس.

✽ وثالثها بيت مندرسان<sup>(٢)</sup>، ببلاد الهند كان يأتيه منهم من يتقرب بالبريخ. وقد ذكره أبو عبيد البكري وقال<sup>(٣)</sup>: إن من القوي الدافعة والجاذبة والمنفرة<sup>(٤)</sup>، أوصافا لا يسع ذكرها. ثم قال: وهو بيت مشهور من أراد البحث عنه، فليبحث.

✽ ورابعها بيت كاوسان<sup>(٥)</sup>. بناه كاوس الملك، بمدينة قرغانة. كان يأتيه منهم من يتقرب إلى الشمس. قال أبو عبيد البكري: وهدمه المعتصم. ولهدهمه خبر ظريف ذكر في «كتاب أخبار الزمان»<sup>(٦)</sup>.

✽ وخامسها بيت غمدان<sup>(٧)</sup>. بناه الضحاك بمدينة صنعاء. كان يأتيه منهم من يتقرب بالزهره. وخربه عثمان بن عفان، رضى الله عنه. والآن مكانه<sup>(٨)</sup>

(١) في (ط) استأشف.

(٢) مروج الذهب ٢/ ٣٨١، والمسالك والممالك ١/ ١٧٠، وفيهما: مندوسان (بالواو محل الراء).

(٣) المسالك والممالك ١/ ١٧٠.

(٤) في الأصل و(ط): المنفرة، والتصويب عن مروج الذهب، والمسالك والممالك.

(٥) مروج الذهب ٢/ ٣٨٤، والمسالك والممالك ١/ ١٧١.

(٦) كتاب أخبار الزمان من كتب المسعودي، وعنوانه الكامل: «أخبار الزمان، ومن أباده الحدثان، وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران» ولم أجد النص في القطعة المطبوعة من الكتاب.

(٧) مروج الذهب ٢/ ٣٨٢-٣٨٤، والمسالك والممالك ١/ ١٧١، وانظر: صفة جزيرة العرب ٣٦٤-٣٦٥، الإكليل ٨/ ٣٣، ومابعداها، معجم البلدان: (غمدان). ومجموع بلدان

اليمن وقبائلها ٢/ ٥٠٠، نخبة الدهر ٣٢.

(٨) في الأصل: مكان، وجملة: (والآن مكانه بركة)، ليست في مروج الذهب ولا المسالك والممالك.

بركة. وآثاره كالجبل الضخم. وكان الوزير عيسى بن الجراح. لما نفى إلى اليمن احتفر به بئراً<sup>(١)</sup> وبنى عليه سقاية. قال البكري: وزعم أهل اليمن أنه سبني على يد غلام يخرج من بلاد [ ١٦٦ ] سباً، يؤثر في هذا العالم تأثيراً عجيباً.

✽ وسادسها بيت بأعلى بلاد الصين<sup>(٢)</sup>. بناه ولد عامور بن سوبل بن يافث ابن نوح. يأتيه منهم [ من ] يتقرب لقطار خاصة، ولسائر الكواكب السبعة السيارة عامة. وهو سبعة أبيات، في كل بيت سبع كوى، يقابل كل كوة صورة على صورة كوكب من الخمسة والعشرين. ولهم فيه أسرار بزعمهم.

✽ وسابعها بيت النوبهار<sup>(٣)</sup>. بناه منوشهر الهندي بمدينة بلخ. وكان يأتيه من الصابئة من يتقرب بالقمر. وكان يسمى المتولي لسدائته "برمك". وكانت ملوك الفرس تعظمه وتعظم متوليه. وآلت ولايته إلى أبي خالد البرمكي، فلهذا قيل "خالد بن برمك" ولهذا قيل "البرامكة". وكان من أعلى المباني تشييداً. وكان يلبس بالحرير الأخضر، تُنشر عليه شقائق منه. طول كل شقة مائة ذراع. فيقال إن الريح حملت بعض تلك الشقائق فرمت به على مسيرة خمسين فرسخاً. وهذا يدل على علوه الزائد. وكان قد كتب على باب النوبهار بالفارسية: "قال سوراشف<sup>(٤)</sup> الملك: أبواب الملوك تحتاج إلى ثلاث خصال: عقل، صبر، ومال". ثم لما ملك الإسلام مدينة بلخ، كُتب تحت هذه الكتابة بالعربية: "كذب سوراشف<sup>(٥)</sup>". الواجب على الحر إذا كان معه واحدة من هذه الخصال أن لا يلزم باب السلطان.

(١) في الأصل و(ط): قبرا، والتصويب عن مروج الذهب والمسالك والممالك.

(٢) مروج الذهب ٢/ ٣٨٤-٣٨٥، والمسالك والممالك ١/ ١٧١-١٧٢.

(٣) مروج الذهب ٢/ ٣٨١-٣٨٢، والمسالك والممالك ١/ ١٧٠-١٧١.

(٤)، (٥) كذا في الأصل، وفي مروج الذهب والمسالك والممالك: بوداسف.

### البيوت والهيكل المعظمة عند اليونانيين

وأما بيوت اليونان<sup>(١)</sup> فهي ثلاثة هياكل، وهي مشهورة في العالم:

\* أولها: بيت بأنطاكية، داخل مدينتها، على يسرة المسجد الجامع. وخربه المسلمون. ولما أتى ثابت بن قرة بن زكريا الحراني مع المعتضد في سنة تسع وثمانين ومائتين، أتى هذا الهيكل وعظمه.

\* وثانيها: هو الهرم الذي على بُعد من القُسطاط<sup>(٢)</sup>. [١٦٧]

\* وثالثها: بيت المقدس<sup>(٣)</sup>. كان قد شُرع في بنائه. ثم شرع داود (عليه السلام) في تكميل بنائه مسجدا. ثم تم على يد ابنه سليمان، عليهما السلام. قال البكري<sup>(٤)</sup>: فأما الصنم الذي ذكره الله عز وجل في الإنجيل، فكانت اليونانية اختارت له جبل لُبنان. فاتخذوا له هناك هيكلا فيه نقوش عجيبة، في الحجر. لا يتأتى مثلها في الخشب<sup>(٥)</sup>.

(١) انظر: مروج الذهب ٣٨٦/٢-٣٨٧، المسالك والممالك ١٧٢/١ - ١٧٣. (والنقل عنه).

(٢) كذا في المسالك والممالك، وفي مروج الذهب: والبيت الثاني من بيوت اليونانيين هو بعض تلك الأهرام التي ببلاد مصر... إلخ.

(٣) في مروج الذهب: والبيت الثالث هو بيت المقدس على ما زعم القوم، وأهل الشريعة إنما يخبرون أن داود عليه السلام بناه، وأتمه سليمان بعد وفاة أبيه.

(٤) المسالك والممالك ١٧٢/١ وفيه: وأما بعل الذي ذكر في التنزيل...

(٥) لعل الإشارة إلى هيكل بعلبك، فإن هذا الوصف ينطبق عليه. (زكي)

### هياكل الصقالبة<sup>(١)</sup>

وأما بيوت الصَّقْلَب<sup>(٢)</sup> فهي بيوت ثلاثة، وفيها مخاريق مصنوعة يسمع لها أصوات استرقت عقولهم:

✽ فأولها : بيت فيه آثار مرسومة تدلُّ على الكائنات . قال البكري<sup>(٣)</sup> : وهذا البيت على الجبل الذي ذكرت الفلاسفة<sup>(٤)</sup> أنه أحد جبال العالم . ( قلت : لعله يكون على الجبل المستدير وهو المسمى في الشمال بجبال قاقونا ) .

✽ وثانيها : على الجبل الأسود . تحيط به مياه عجيبة ، ذوات طعوم مختلفة . وفيه صنم كبير ، على صورة رجل شيخ ، بيده عصا يحرك بها عظام الموتى . وتحت رجله اليسرى غرابيب سود من صور الغداف وغيرها .

✽ وثالثها : يحيط به خليج من البحر ، في وسطه قبة عظيمة ، بها صنم على صورة جارية .

### هياكل الصابئة<sup>(٥)</sup>

وأما ما كان للصابئة : فكان لهم هياكل تسمى بأسماء ، وهي :

– هيكل العلة الأولى ، وهيكل العقل ، وهيكل الصورة ، وهيكل النفس . مستديرات الأشكال .

( ١ ) انظر عن هياكل الصقالبة : مروج الذهب ٢ / ٣٨٩ - ٣٩٠ ، المسالك والممالك ١ / ١٧٣ .

( ٢ ) الصقالبة : هم ما يسمون اليوم بـ « السلاف » الذين يقطنون وسط وشرق أوروبا .

( ٣ ) المسالك والممالك ١ / ١٧٣ .

( ٤ ) في الأصل ، ( ط ) : الذي كان للفلاسفة ، والتصويب عن مروج الذهب ، والمسالك والممالك .

( ٥ ) انظر عن هياكل الصابئة : مروج الذهب ٢ / ٣٩١ - ٣٩٦ ، والمسالك والممالك ١ / ١٧٣ -

١٧٥ ( والنقل عنه ) .

— وهياكل الكواكب والنيرين على أشكال مختلفة من التسديس والتثليث والربيع. وكانت لهم فيها ذخنٌ وقرابينٌ يطول وصفها.

قال البكري<sup>(١)</sup>: والذي بقي من هياكلهم، بيتٌ بحرّان، في باب الرّقة. يعرف بمغلنيسا<sup>(٢)</sup>. وهو هيكل آزر [١٦٨]، أبي إبراهيم، عليه الصلاة والسلام. ولهم في آزر وأبيه كلام كثير<sup>(٣)</sup>.

قال البكري<sup>(٤)</sup>: ولهم في هياكلهم [منافع قد عملت، و]<sup>(٥)</sup> مخاريق قد وصلت: تقف السّدنة من وراء الجدر وتتكلم بأنواع الكلام، فتجري الأصوات في تلك المنافع والمخاريق إلى تلك الصور المحوّفة فيظهر لها نطقٌ على حسب ما دبر على هيئة هندسية. ثم قال: والصابئة حشوية اليونان<sup>(٦)</sup>. وإنما يضافون إلى الفلسفة، إضافة نسب لا إضافة كلمة؛ لأنهم يونانيون، وليس كل يوناني بحكيم. قال أبو عبيد البكري<sup>(٧)</sup>: وعلى باب حرّان مكتوب بالسريانية قول افلاطون: من عرف ذاته تأله، وهذا يشبه قوله: الإنسان نبات سماوي. قال: والصابئة تقرب في بعض الأوقات ثورا أسود. تُشدّ عيناه ويُضرب وجهه بالملح، ثم يُذبح ويُنظر في أعضائه. وما يظهر منه في الجراحات والاختلاج<sup>(٨)</sup>.

(١) المسالك والممالك ١٧٣/١.

(٢) كذا في الأصل، وفي مروج الذهب والمسالك والممالك: بمغلينا.

(٣) في مروج الذهب والمسالك والممالك: ولهم في آزر وابنه إبراهيم... إلخ.

(٤) المسالك والممالك ١٧٤/١ والنقل عنه مختصراً.

(٥) زيادة عن المسالك والممالك.

(٦) في مروج الذهب والمسالك: حشوية الفلاسفة.

(٧) الجملة في الأصل، و(ط) مضطربة ومصحّفة: قال أبو عبيد البكري: وعلى باب حران كتابة بالسريانية نسبة قول افلاطون الإنسان... إلخ والمثبت عن المسالك ومروج الذهب.

(٨) كذا في الأصل و(ط): وفي مروج الذهب والمسالك: وما يظهر منه من الحركات والاختلاج.

فِيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى أَحْوَالِ السَّنَةِ . وَلَهُمْ فِي قَرَابِينِهِمْ أَسْرَارٌ وَمُخْبِتَاتٌ .

وهيكل في أقاصى الصين . وهو بيت مدور له ستور وأبواب<sup>(١)</sup> . في داخله قبة مسبّعة عظيمة البنيان . وبه بئر مسبّعة الرأس ، متى أكب إنسان على رأسها تهوّر على رأسه فيها . وعلى رأس البئر ، شبه الطوق مكتوب عليه بقلم قديم ، قلم السند هند<sup>(٢)</sup> : " هذه البئر تؤدّي إلى مخزن الكتب الأولى وتاريخ الدنيا وعلوم السماء لما كان ويكون ، وتؤدّي إلى خزائن رغائب<sup>(٣)</sup> هذا العالم . لا يصل إلى الدخول إليها والاقتباس مما فيها إلا من وازت قدرته قدرتنا وعلمه علمنا " .

قلت : هذا ما ذكره البكرى ذكرته كما ذكره . والعهدة عليه فيما نقله .

#### بيوت النيران<sup>(٤)</sup>

وأما بيوت النيران ، فأوّل من ذكرها أفريدون . قال : لأنه [ ١٦٩ ] زعم أنها من جنس الكواكب النورية . وبالنور صلاح العالم . لأنها عندهم أصل كل حيّ ومبدأ كل تمام . لأنها تجذب الحيوان إليها كالفرّاش الطائر بالليل ، وما يصاد بالليل بالسُرّج من الوحش والطير والسّمك كما يصاد في البصرة بإيقاد السرج في الزواريق ، فيطلع السمك من الماء حتّى يقع في الزواريق . ويبطل أقوال المجوس في اجتذاب النار للحيوان أن الحيوان ينام الليل لاحتباسه عن الإسفار ، فإذا رأى النّار ظنّه فرجة إلى النهار ، فقصده .

وليس هذا موضع ذكر شبهتهم والأجوبة عنها . وإنما ذكرنا هنا ما هو لائق به .

( ١ ) في مروج الذهب والمسالك : وله سبعة أبواب .

( ٢ ) كذا في الأصل ، وفي مروج الذهب والمسالك : بقلم المسند .

( ٣ ) في مروج الذهب والمسالك : غرائب .

( ٤ ) انظر عن بيوت النيران : مروج الذهب ٣٩٧/٢ - ٤٠٤ ، المسالك والممالك ١/١٧٥ -

١٧٧ والنقل عنه بتصريف ، وانظر : نهاية الأرب ١/١٠٧ - ١٠٩ .

وبيوتهم المشهورة خمسة:

— فأولاً ، بيتٌ بطُوسَ.

— وثانيها ، بيتٌ بخارا، بناهما أفريدون.

— وثالثها، بيتٌ دارا بجرد في أرض فارس.

كان زرادشت نبيّ الفرس، على ما زعموا، قد أمر يستاسف<sup>(١)</sup> الملك أن يطلب ناراً كان يعظمها جمٌّ، الملك؛ فوجدت بخوارزم. فنقلها يستاسف<sup>(١)</sup> إلى دارابجرد. قال البكري<sup>(٢)</sup>: والمجوس تعظم هذه النار، وهي أكرم نيرانهم.

— ورابعها، بيتٌ بإصطخر، من فارس. ويقال إنه كان مسجد سليمان، عليه السلام.

وقال المسعودي<sup>(٣)</sup> وقد دخلته. وهو على نحو فرسخ من مدينة إصطخر. فرأيت بنيانا عجيبا وهيكلًا عظيمًا، وفي أعلاه صُورٌ من الصخر محكمة، عظيمة المقادير من الخيل وسائر الحيوان. يحيط بذلك كله سور من الحجر، فيه صور الأشخاص، قد شُكِّلَتْ وأُتْقِنَتْ. ويزعم مَنْ جاور هذا الموضع أنها صور الأنبياء، عليهم السلام. وفي جوف هذا الهيكل الريح غير خارجة منه في ليل ولا نهار: لها هبوبٌ وحفيفٌ<sup>(٤)</sup>. يذكر مَنْ هناك من المسلمين أن سليمان حبس الريح فيه، وأنه كان يتغذى ببعلبك، من [ ١٧٠ ] أرض الشام، ويَقِيلُ بمدينة تَدْمُرَ، في الملعب المتَّخذ فيها (وهي في البرية بين العراق ودمشق من أرض الشام. وبين تدمر والشام ستة أيام) ثم يتعشى بهذا المسجد.

(١) في ط: يستاسف.

(٢) المسالك والممالك ١/١٧٦.

(٣) المسعودي: مروج الذهب ٢/٣٩٩ - ٤٠٠، والمسالك والممالك ١/١٧٦-١٧٧ (والنقل عنه).

(٤) في المسالك: ولها هبوب وخفق.



وبتدمر خلق من العرب من قحطان.

— وخامسها<sup>(١)</sup>، بمدينة جُور التي يضاف إليها الماء ورد. بيت نار بناه أردشير له يوم عيد. وهو على عين هناك، عجيبة. وإليه متنزهاتهم. وفي وسط جُور بنيانٌ كانت تعظمه الفُرس، يعرف بالطربال. خربه المسلمون.

وإنما فضل ماء وردهم، لصحة التربة وصفاء الهواء.

والوان سكانها في غاية الحسن، من اعتدال الحمرة والبياض.

وبين جور وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخا.

فسبحان الذي منّ علينا بالإسلام، وهدانا إليه وعلمنا ما لم نكن نعلم، وفضلنا على كثير من خلقه، تفضيلاً!

### الآثار المشهورة<sup>(٢)</sup>

ومما تُتبع به هذه الهياكل من الآثار المشهورة في الأرض مما بقي، لقي جسمه أو رسمه، ما يُذكر:

— فمن ذلك صنم الخطا المحجوج في نهاية الشرق المتشامل. وهو قريب من السند.

— ومن ذلك قصر الدهاك. ما بين مدينة طُغُورا وبين مدينة باش بالق، شرقي طغورا وغربي باش بالق.

— ومن ذلك حائط القلاص. ويعرف بالحائط المحيط، ويعرف بحائط عبد الله ابن حُمَيْد جنوبي بلاد الغزّة وأسبيجاب.

(١) في الأصل: وأرباعها، وما يزال النقل عن البكري.

(٢) لم أهتم إلى المصدر الذي نقل عنه ابن فضل الله العمري مادة هذا المبحث، ولعله اعتمد على نهاية الأرب للنويري (١/٣٨٤-٣٨٧) الذي ذكر (غمندان، تيماء، الخورنق والغريان). وانظر: نخبة الدهر في عجائب البر والبحر، ص ٣٠-٤٧.

— ومن ذلك مدينة إصطخر<sup>(١)</sup>. وهي مدينة عجيبة البناء، من بناء سليمان، عليه السلام.

— ومن ذلك قصر سندان<sup>(٢)</sup>. وهو بالعراق، قريب النيل، بأرض العذيب<sup>(٣)</sup>، على نهر سندان. وكان مسكن آل محرق. وفيه قال الأسود بن يعفر<sup>(٤)</sup>. [١٧١] البسيط [

تركو منازلهم، وبعده إباد؟	ماذا أؤمل بعد آل محرق
والقصر ذي الشرفات من سندان	أهل الخورنق والسدير ومأرب
كعب بن مامة وابن أم دؤاد	دار تخبرها لطيب مقلها
ماء الفرات، يجيء من أطواد	نزلوا بأنقرة يسيل عليهم
فكأنما كانوا على ميعاد	جرت الرياح على محل ديارهم

— ومن ذلك قصور الحيرة، بين العراق والشام.

ومن ذلك الخورنق والسدير<sup>(٥)</sup>. وهما من أشهر الآثار. بناهما شخص اسمه سيمار للنعمان بن امرئ القيس<sup>(٦)</sup>، وكمّله في عشرين سنة. فلما وقف عليه

(١) انظر عن (إصطخر) : معجم البلدان، بتحقيقنا، طبعة المجمع الثقافي: أبوظبي (٢٠٠٢م) ، مادة (إصطخر) وانظر حواشيه.

(٢) انظر: معجم ما استعجم ٧٦١/٣، والمسالك والممالك ٤٢٨/١ وسماء البكري قصر سندان (أخره راء)، ومعجم البلدان: (سندان).

(٣) في الأصل و(ط): الأزيز، والمثبت عن معجم البلدان: (سندان).

(٤) الأبيات في ديوان ٢٦-٢٨، ومعجم البلدان، مادتي (أنقرة) و(سندان)، وآثار البلاد وأخبار العباد ١٨٦.

(٥) انظر: معجم ما استعجم ٥١٥/٢ - ٥١٦، ومعجم البلدان (الخورنق)، و(السدير) آثار البلاد وأخبار العباد ١٨٦-١٨٧.

(٦) في الأصل، و(ط): للنعمان بن قيس: والصواب ما أثبتناه.

النعمان، استجاده وأثنى على سنمار، فقال له سنمار: لو شئت أن أجعله يدور مع الشمس، لفعلت. فأمر به أن يطرح من أعلى شرفاته، فضرب به المثل، فقليل: "جزاه جزاء سنمار"<sup>(١)</sup>. وفي ذلك يقول الشاعر:<sup>(٢)</sup> [الطويل]

جزتني بنو قيس، وما كنت مذنباً جزاء سنمار وما كان ذا ذنب!  
بنى القصر للنعمان عشرين حجة يعلّ عليه بالقراميد والخشب  
فلما استوى البنيان اشتدّ رصفه وآض كمثل الطود والشامخ الصعب  
رمى بسنمار على أم رأسه وذاك لعمر الله من أعظم الخطب!  
ثم تهرب هذا النعمان في الجاهلية، وانخلع من ملكه، ولبس المسوح. وفيه قال عدي بن زيد<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

وتذكّر ربّ الخورنق إذ فكّر ر يوماً وللهدي تفكير!  
راقه ماله وكثرة ما يم لك، والنهر معرضاً والسدير  
فارعوى قلبه وقال: وما غب سطة حي إلى المات يصير؟ [١٧٢]  
ومن ذلك قصر سنّافاد.

(١) المثل في مجمع الأمثال للميداني ١/١٥٩، المستقصى للزمخشري ٢/٥٢، حميرة الأمثال لأبي هلال العسكري ١/٣٠٥.

(٢) الأبيات لعبد العزى بن امرئ القيس بن عامر الكلبي في تاريخ الطبري ٢/٦٦-٦٧، ومعجم البلدان (الخورنق)، وآثار البلاد وأخبار العباد ١٨٦-١٨٧، ومعجم ما استعجم ٢/٥١٦، وفي رواية الأبيات اختلاف في كثير من الفاظها، وانظر القصيدة التي منها الأبيات كاملة في: «شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي» للأستاذ أحمد بن محمد علي عبيد (ط. المجمع الثقافي: ١٩٩٩م)، ص ١٧٧-١٧٨ وفيه مصادر أخرى للتخريج.

(٣) الأبيات في ديوانه، جمع وتحقيق محمد جبار المعبد، وزارة الثقافة (بغداد) ١٩٦٥م، ص ٨٩ وفي رواية البيت الأول اختلاف يسير.

ومن ذلك الرصيف الممتد بين صَرْخَد<sup>(١)</sup> والعراق، ممتد في البرية. يقال إنه من عمل سليمان بن داود، عليهما السلام. وهو يتصل في مواضع وينقطع في أخرى. يتوصل السالك معه من الشام إلى العراق، ومن العراق إلى الشام في أقرب مدّة.

ومن ذلك مدينة تَدْمُر<sup>(٢)</sup> بين العراق وبين الشام، وما فيها من عجائب البناء وكبار العمد.

ومن ذلك ملعب بعلبك<sup>(٣)</sup>. والباقي منه عمدٌ بقلعتها الآن، وما في سورها من الأحجار العظام والصخور الراسية كالجبال. يقال إنه من بناء سليمان بن داود، عليهما السلام.

ومن ذلك مدينة شُهَبَة من بلاد حوران. بها من الأبنية الباقية والعمد العالية والآثار الدالة ما هو من جلائل الآثار.

ومن ذلك مدينة جُرَش<sup>(٤)</sup> من بلاد حوران. يحكي الهول عن غرائب آثارها. وقد أضحت خاوية على عروشها، خالية من أهلها وسُكَّانها، لا يُحسّ بها حسيس، ولا يوجد بها أنيس.

(١) صرخد: بلدة تابعة لمحافظة السويداء بجنوب سورية، وتكتب الآن: (صلخد) باللام مكان الراء. انظر: معجم البلدان: (صرخد) ولم أجد من ذكر هذا الرصيف.

(٢) ماتزال آثار مدينة تدمر باقية إلى الآن في سورية، وتقع في وسط بادية الشام على بعد ١٦٠ كم إلى الشرق من مدينة حمص، وتتبع محافظة حمص.

(٣) انظر: معجم ما استعجم ١/ ٢٦٠ نزهة المشتاق ١/ ٣٧١-٣٧٢، آثار البلاد وأخبار العباد ١٥٦، تقويم البلدان ٢٤٥-٢٥٥، معجم البلدان: (بعلبك)، رحلة ابن بطوطة ١/ ٢٩٥-٢٩٧، نهاية الأرب ١/ ٣٨٣-٣٨٤، وماتزال آثارها الفينيقية والرومانية باقية إلى الآن.

(٤) جُرَش: ماتزال آثارها باقية، وهي في الأردن الآن، وتقع شمال عمّان على بعد ٤٨ كم.

ومن ذلك جُبُّ يوسف<sup>(١)</sup>، وهو قرب قرية اسمها شورى.

ويدانيها جسر يعقوب، وهو معروف مشهور.

كل ذلك ببلاد صفد<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك منازل ثمود<sup>(٣)</sup> بين الحجاز والشام. وبيوتهم المنحوتة في الجبال باقية إلى الآن. وهى المعنية بقوله تعالى: ﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا فَرِهِينَ﴾ [الشعراء: ١٤٩] وبها البعران: بئر الناقة وبئر ثمود، المقسوم بينهما الشرب، ولما مرّ رسول الله (ﷺ) بأرض ثمود، في غزوة تبوك، وجد بعض من سبق من أصحابه قد ملأ من بئر الحجر. فأمر بأن يُراق الماء فقالوا: يا رسول الله قد عجنّا منه العجين. فأمر بأن يُطعمموه الإبل، وأن يشربوا من بئر الناقة [١٧٣]. وهما معروفان هناك<sup>(٤)</sup>.

وهذه فائدة أردنا التنبيه عليها.

ومن ذلك (جُبُّ بَابِلَ، وهو الذي حُبِسَ به دانيال. ألقاه فيه بُخت نصر. وألقى معه أسدين حتّى أتاها، بأمر من الله، نبيٌّ من أنبياء بني إسرائيل. فقال: يا صاحب الجُبِّ! فأجابه دانيال: قد أسمعتُ! ما تريد؟ قال: أنا رسول الله إليك، لأستخرجك من موضعك، فقال دانيال: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره!

(١) انظر: معجم البلدان: (الجب)، آثار البلاد ١٤٢، رحلة ابن بطوطة ١/ ٢٦٠، الإشارات إلى معرفة الزيارات ٢٠-٢١.

(٢) ما بين القوسين ألحقه المؤلف في الحاشية.

(٣) الحجر أو منازل ثمود ماتزال معروفة، وتسمى الآن (مدائن صالح)، وتقع شمال الحجاز، وتبعد عن المدينة المنورة نحو ٣٤٧ كم، وتقع على خط الطول ٥٧/٣٧ وخط العرض ٢٦/٤٨.

(٤) انظر مغازي الواقدي ٣/ ١٠٠٦-١٠٠٧.

والحمد لله الذي لا يكل من توكل عليه إلى غيره! والحمد لله الذي يجزي بالإحسان إحساناً! والحمد لله الذي يجزي بالإساءة غفراً! والحمد لله الذي يكشف ضرنا عن كربنا؛ واستخرجه وإن الأسدين لعن يمينه وشماله يمشيان معه حتى عزم عليهما دانيال أن يرجعا.

وعن ابن عباس، قال: (١) من قال عند كل سبع: اللهم رب دانيال ورب الجب رب كل اسد مستأسداً احفظني واحفظ علي، "لم يضره السبع" (٢). الأخدود. المحتفر لأصحاب الأخدود المذكورين في القرآن الكريم. وهو بنجران من اليمن.

ومن ذلك البئر المعطلة والقصر المشيد (٣)، وهما قريب الفج الخالي (٤) بمشاريق اليمن.

ومن ذلك سد مأرب (٥). وهو ببلاد سبأ من اليمن.

وبه قصر القشيب (٦). كان لبليقيس.

(١) انظر: كتاب الدعاء لأبي محمد بن غزوان الضبي، تحقيق عبد العزيز بن سليمان البعيمي، الرياض: مكتبة الرشد (١٩٩٩م)، ٢٢٦/١، مختصر تاريخ دمشق ١٦١/٥.

(٢) مابن القوسين أضافه المؤلف بالهامشية.

(٣) المشهور عن البئر المعطلة والقصر المشيد أنهما بمدينة (ريدة) في منطقة البون، شمال صنعاء على بعد نحو ٧٠ كم. انظر: الإكليل للحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني ١٦٦/٨، صفة جزيرة العرب ٩٦.

(٤) الفج الخالي: يعرف الآن باسم (الربع الخالي)، وصحراء الربع الخالي بعيدة عن منطقة ريدة.

(٥) ما تزال آثار سد مأرب باقية إلى الآن بمدينة مأرب المشهورة على بعد ١٧٣ كم إلى الشرق من صنعاء، وقد بني بجوار السد القديم سد جديد على غرار السد القديم، على نفقة صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رئيس دولة الامارات العربية المتحدة (حفظه الله).

(٦) انظر: الإكليل: ٩٩/٨، معجم ما استعجم ١١٧١/٣.

ومن ذلك قصر غمّدان<sup>(١)</sup> بصنعاء اليمن، وهو من أشهر الآثار وأظهر المعالم. كان مسكن التبابعة من حمير، ومنهم شمر بن مالك وأسعد أبو كرب. وكفى بذكرهما. طافا الأرض وبلغا الآفاق. وقصر غمّدان هذا هو المذكور في الأشعار، والمشهور في الأخبار. وفيه يقول ابن أبي الصلت<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

اشربْ هنيئاً عليك التاج مغتبقاً      في قصر غمّدان داراً منك محللاً!  
تلك المكارم لا قسبان من لين      شيباً بماءٍ، فعاداً بعد أوالاً!  
ومن ذلك بئر برهوت<sup>(٣)</sup>. ببلاذ حضر موت من بلاد اليمن. وهو الذي لم يُعرف عمقه، ولا علم أن إنساناً نزله.

ومن ذلك قصر ريدان<sup>(٤)</sup>. المشهور بمدينة ظفار باليمن. وكانت تسمى قديماً مدينة يحصّب.

(١) سبق ذكره صفحة ٢٨٤.

(٢) نسب المسعودي في مروج الذهب ٢/٢٠٧-٢٠٨، ٢/٣٨٣ القصيدة التي منها البيتان إلى أبي زمعة جد أمية بن أبي الصلت الثقفي، وقيل لربيعة والد أمية بن الصلت، وانظر ديوان أمية بن أبي الصلت (ط. دار صادر).

(٣) يقع بئر برهوت في أسفل وادي السكوت (وادي ابن راشد) بالقرب من قبر النبي هود (عليه السلام) في حضر موت، وهو عبارة عن مغارة واسعة في ثلث الجبل لفوهه بركان خامد، وبه بقايا رماد كبريتي، وقد دخلها العلامة السيد محمد بن عقيل (توفي سنة ١٣٥٠هـ) سنة ١٣٤٧هـ، ولم يستطع أن يتقدم بداخلها أكثر من ١٥٠ متراً، بسبب الغازات المنبعثة من بقايا البركان. انظر: تاريخ الشعراء الحضرميين لعبد الله بن محمد أحمد السقاف، القاهرة: مطبعة حجازي (١٣٥٣هـ) ١/٤٨ (حاشية)، وانظر معجم البلدان (بتحقيقنا) مادة (برهوت) وحواشيه.

(٤) في الأصل و(ط): زيدان (أوله زاي معجمة) والصواب (ريدان) بالراء المهملة، وهو من قصور اليمن التاريخية المشهورة. انظر الإكليل ٨/٦٥ وما بعدها، صفة جزيرة العرب ٧، معجم البلدان: (ريدان) وانظر حاشيته.

ومن ذلك قصر الشاذياخ<sup>(١)</sup>، وهو بباب نيسابور، من خراسان، كان دار السلطنة لبعض ملوكها، ولم تؤخر ذكره إلا لأنه شبه ببناء عُمدان، فكان كان لذكره به تعلقاً: <sup>(٢)</sup>[البسيط]

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً      بالشاذياخ، ودع عُمدان لليمن<sup>(٣)</sup>  
فانت أولى بتاج الملك تلبسه      من هوذة بن علي وابن ذي يزن  
(وعلى باب قصر الشاذياخ، صلب علي بن الجهم. فقال حين صلب،  
ارتجالاً<sup>(٤)</sup>): [الكامل]

لم ينصبوا بالشاذياخ عشية      الإثنين مسبقاً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمد الله ملء قلوبهم      شرفاً، وملء صدورهم تجيلاً  
ما عابه أن يزعه ثيابه      فالسيف أهول ما يرى مسلولاً  
ومن ذلك دار الأنماط<sup>(٥)</sup>. وكانت بفسطاط مصر، يباع بها قماش النساء، وفاخر اللباس والأمتعة. وتجلب إليها من كل أرض. وكان يجلس على حوانيتها أهل الفراغ واللهو. وكانت من عجائب المباني، وغرائب الآثار.

(١) انظر: معجم البلدان: (الشاذياخ)، آثار البلاد وأخبار العباد ٣٩٥-٣٩٦.  
(٢) البيتان في الأغاني ١٧/٣١٧ لابن عباد الرازي، وفي الكامل للمبرد ٢/٢٤ نسبهما لشاعر من أهل الري يكنى أبا يزيد، وفي معجم البلدان: (الشاذياخ)، وآثار البلاد ٣٩٦ (دون عزو في كليهما).

(٣) في الأصل: باليمن، والتصحيح بمعونة ياقوت (زكي).  
(٤) ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، بيروت: دار صاد (ط ٣: ١٩٩٦)، ص ١٨٥-١٨٦ وفيه مصادر تخريجها.

(٥) دار الأنماط: كانت في حارة الجودرية بالقاهرة، واشتراها ركن الدين بيبرس، وهدمها وما حولها، وبني مكانها الخانقاه المعروفة باسمه. خطط المقرئ ٢/٤١٦-٤١٧، وانظر: المنهل الصافي لابن تغري بردي ٢/١٩-٢٠، حسن المحاضرة للسيوطي ٢/١٥، ٢٦٥.



وحكى ابن ظافر<sup>(١)</sup> أن ابن قلاقس جلس بمصر فيها مع جماعة، فمرت بهم امرأة تعرف بابنة أمين الملك. وهي شمس تحت سماء<sup>(٢)</sup> النقاب، وغصن في أوراق<sup>(٣)</sup> الشباب. فحدّثوا إليها تحديق الرقيب إلى الحبيب، والمريض إلى الطبيب. فجعلت تتلفّت تلفّت الطلبي المدعور، أفرقه القانص فهرب؛ وتثنّى تثنّى الغصن الممطور، عانقه النسيم فاضطرب. فسألوه العمل في وصفها. فقال هذا يصلح أن يعكس فيه قول العطار الأزدي القيرواني<sup>(٤)</sup>: [الكامل]

"أعرضن لما أن عرضن فإن يكن  
حذرا، فإين تلفّت الغزلان؟"  
ثم صنع<sup>(٥)</sup>: [المتقارب]

لهنا ناظرٌ في ذرى ناضر  
كما رُكِب السُن فوق القناة  
لوت<sup>(٦)</sup> حين ولّت لنا جيدها  
فإي حياة بدت من وفاة<sup>(٧)</sup>؟

(١) الحكاية في بدائع البدائ ٣١٥-٣١٦، نفع الطيب ٣/٢٥٦، ٢٥٧ (عن ابن ظافر الأزدي).

(٢) في بدائع البدائ ونفع الطيب: سحاب.

(٣) في الأصل: في غصن أوراق.

(٤) في بدائع البدائ: ابن القطان (تصحيف) وكان المرحوم أحمد زكي قد صححها في طبعته كما وردت في البدائع. والصواب ما أثبتته ابن فضل الله العمري، وهو عبد الله بن محمد الأزدي القيرواني، المعروف بالعطار، انظر ترجمته في أنموذج الزمان في شعراء القيروان لأبن رشيق القيرواني ١٩٨-٢٠٣، والوافي بالوفيات ١٧/٥١٠-٥١٢، فوات الوفيات ٢/٢٢٥-٢٢٦، وستأتي ترجمته في المجلد السابع عشر من مسالك الأبصار، وبيت العطار في أنموذج الزمان ١٩٩.

(٥) الأبيات (بالإضافة إلى البدائع ونفع الطيب) في ملحق ديوان ابن قلاقس، تحقيق سهام الفريح، الكويت (١٩٨٨)، ص ٥٩٦.

(٦) في الأصل: أرت (زكي).

(٧) في الأصل: حياة بذا أو وفاة (زكي).

كما ذعر القلب من قاتص  
ثم صنع<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

ولطيفة الألفاظ لكن قلبها  
كملت محاسنها فودّ البدر أن  
قد قلت لما عرضت وتعرضت:  
قالت: أنا الطيب الغرير<sup>(٣)</sup> وإنما  
لم أشك منه لوعة، إلا عتا  
يحظى ببعض صفاتها أو ينعتا  
يا مؤيساً، ياطمعا، قل لي متى؟  
ولّى وأوجس خيفة<sup>(٤)</sup> فتلفتنا<sup>(٥)</sup>

ومن ذلك الأهرام بمصر. وأجلّها الهرمان بجيزة مصر. وقد أكثر الناس القول  
في سبب ما بُنِيَ له، فقل: "هياكل للكواكب". وقيل: "قبور ومستودع  
[١٧٤] مال وكتب" وقيل: "ملجأ من الطوفان". وهو أبعد ما قيل فيها. لأنها  
ليست شبيهة بالمساكن.

وأقربها إلى الصحة - والله أعلم - أنها إما هياكل كواكب، وإما مواضع  
قبور. ولقد فُتِحَ أكبرها في زمان المأمون، حين قدم مصر. فلم يظهر منه ما يدلُّ  
على ما وُضع له. وعلى السنة الناس أنه وجد ذهباً فوزنه، وحسب مقدار ما  
أنفقه، فوجدهما سواء بسواء، لا يزيد أحدهما على الآخر بشئ، لعلمهم<sup>(٦)</sup>  
السابق أنه سينفق عليه مثل هذا المقدار. فوضع هذا المقدار بإزاء ما ينفق عليه.  
ووجدتُ هذا في كثير من الكتب. فراجعتُ التواريخ الصحيحة والكتب

(١) في ديوان ابن قلاؤس: ففرّ.

(٢) ملحق ديوان ابن قلاؤس ٥٩٧.

(٣) في البدائع: الفريد (زكي).

(٤) في البدائع: وأوحش نبوة، وفي الديوان ونفح الطيب: وأوجس نبأة.

(٥) مابن القوسين أضيف في الحاشية.

(٦) في الأصل: لعلمهما (زكي).

المسكون إليها، فلم أجد المأمون وجد به شيئا ولا استفاد زائدا عما يعلم الناس به علما.

وأدُلُّ الأدلة على أن أحدها هيكَلُ بعض الكواكب، وأن الصابئة كانت تأتي حقيقة تحجُّ الواحد وتزور الآخر، ولا تبلغ به مبلغ الأول في التعظيم. والله أعلم بحقيقة أمورها وجليّة أحوالها.

وهي أشكال لهبّية. كأنَّ كلَّ هرم لهبة سراج. آخذة في أسافلها على التربع مسلوقة في عمود الهواء، آخذة في الجوّ حتّى إلى التثليث. لولا استدارة سفلى أبلوج<sup>(١)</sup> السكر لشبهناها به. ويحتمل أن يكون هذا الشكل موضوعا لبعض الكواكب لمناسبة اقتضته.

ولقد أضعدتُ غير مرّة، مارّا على الأهرام بجميع بلاد الجيزة، ورأيت منها ما دثر بعضه، وما دثر كله. فإذا هي مصفحة البناء، شيئا على شيء، لا فسحة في أوساطها، كما تكون ساحات الدور بين الجدران. وإنما هي بناء ملتصق على بناء، بعضها فوق بعض. ووجدتُ بعض الأهرام مبنية بالطوب. وهذا أكبر دليل على أنها لم تُتخذ ملجأ من [١٧٥] الطوفان.

فأما مقادر الهرمين المشار إليهما، في ارتفاعهما ومساحة أقطارهما، فإنه مذكور في الكتب ذكرا مستوعبا لم أحققه بالقياس. وأبى لي تحقيقي في هذا الكتاب أن أذكره بمجرد التقليد، مع إمكان التحقيق، مع كثرة ترددي عليها، وسكني بالقاهرة في جوارها. ولعذرٍ مانع في وقت هذا التأليف، قعدتُ عن معاودتها بالنظر والتحقيق. على أن الهدم قد شرع في قلع هذه الآثار، ونقل أحجارها إلى الأبنية والمساكن. نبّه لها الدهر طرفا غافيا، وقلبا غافلا، فأصبحت

(١) أي رأس السكر، قمع السكر. (زكي)

هاوية الأركان ، تابعة السكان . فلقد صدق عليها المتنبي قوله <sup>(١)</sup>: [الكامل]

أين الذي الهرمان من بنيانه؟      من قومه؟ ما يومه؟ ما المصرع؟  
تتخلف الآثار عن سُكَّانها <sup>(٢)</sup>      حيناً، ويدركها الفناء فتتبع!  
وإن فيها لعبرةً للمعتبر، وتذكرةً للمذكر، وآيةً لمن أناب، وتبصرةً في الدنيا  
لمن يلد للفناء ويعمر للخراب.

(وحكى ابن ظافر ، قال <sup>(٣)</sup>: ذكر لي أن جماعة من الشعراء في أيام الأفضل  
خرجوا متنزهين إلى <sup>(٤)</sup> الأهرام، ليروا عجائب مبانيها، ويتأملوا غرائب ما سطره  
الدهر من العبر فيها، فاقترح بعض من كان معهم العمل فيها . فصنع أبو الصلت  
أمية بن عبدالعزيز [الداني الأندلسي] <sup>(٥)</sup> [الطويل]

بعيشك هل أبصرت أحسن منظراً      على مارأت عيناك، من هرمي مصر؟ <sup>(٦)</sup>  
أنافا بأعنان <sup>(٧)</sup> السماء وأشرفا      على الجوّ، إشراف السّمَاك أو النّسر <sup>(٨)</sup>

( ١ ) ديوانه بشرح البرقوقي ١٣/ ٣ .

( ٢ ) الديوان : أصحابها .

( ٣ ) الحكاية في بدائع البدائ ٢٥٦ ، نفح الطيب ٣/ ٣٣٢ ، ١/ ٤٩٨ .

( ٤ ) في الأصل : في

( ٥ ) أبيات أمية بن عبد العزيز الداني (بالإضافة إلى المصدرين السابقين) : في ديوانه ، جمع  
وتحقيق محمد المرزوقي ، تونس : دار الكتب الشرقية ( ١٩٧٩ ) ، ص ٩٨ ، خريدة القصر  
( شعراء المغرب والأندلس ) ١/ ٢٢١ ، نهاية الأرب ١/ ٣٩١ .

( ٦ ) رواية عجز البيت في الخريدة ، والجزء الأول من نفح الطيب : على طول معاينت من هرمي  
مصر .

( ٧ ) في بدائع البدائ ( ط . بولاق ) باكتاف ، وتصحفت في طبعة مكتبة الأنجلو المصرية : باكتان .

( ٨ ) في بدائع البدائ : على النسر .

وقد وافيا نُشْرًا من الأرض عاليًا كأنهما نهْذان قاما على صدر<sup>(١)</sup>  
ومن ذلك أبو الهول. وهو اسمُ لصنمٍ يقارب الهرم الكبير. في وهْدَة  
منخفضة تقع دونه شرقا بغرب. لا يبين من فوق سطح الأرض إلا رأسُ ذلك  
الصنم وعنقه. أشبه شيء برأس راهب حبشي، عليه غُفَّارية. على وجهه صباغ  
أحمر إلى حوَّة، لم يحلَّ على طول الأزمان، وقديم الآباد. وهو كبير. لو كان  
شاخصا كله، لما قصر عن عشرين ذراعا طولُه. في غاية مناسبة التخطيط.

يقال إنه طُلِّسَم يمنع الرمل عن المزدَرَع. وزاد تحسين هذا القول إليهم وتصويره  
لهم، أنه على نهاية الرمل إلى جهة المزدَرَع.

( وفي أبي الهول يقول [أبو منصور] ظافر الحدَّاد<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

تأمل هيئة <sup>(٣)</sup> الهرمين وانظر	وبينهما أبو الهول العجيب
كعمارتين <sup>(٤)</sup> على رحيل	بمحبوبين، بينهما رقيب
وفيض البحر عندهما دموع <sup>(٥)</sup>	وصوت الريح بينهما نحيب
وظاهر سجن يوسف مثل صب	تخلف، فهو محزون كئيب

وأما سجن يوسف، فشمال الأهرام، على بُعد منه، في ذيل خرجة من جبل  
في طَرَف الحاجر).<sup>(٦)</sup>

(١) أورد المؤلف حكاية ابن ظافر الأزدي في الحاشية.

(٢) الأبيات في بدائع البدائيه ٢٥٦، نفح الطيب ٣/٣٣٢، الخريدة (قسم شعراء مصر) ٧/٢،  
معجم البلدان: (الهرمان) خطط المقرئ ١/١٢٣ (ط. بولاق).

(٣) في الخريدة، ومعجم البلدان: بنية.

(٤) العمارة: هودج هرمي الشكل.

(٥) في الخريدة ومعجم البلدان: وماء النيل تحتها دموع.

(٦) مابين القوسين أضافه المؤلف في الحاشية.

ومن ذلك حائط العجوز<sup>(١)</sup>. وهو حائط يستدير [١٧٦] بالديار المصرية، ممتداً على جانب المزدرع بها، كأنه قد جعل حاجزاً بين الرمل والمزدرع. على أنه غير عالي الذرى.

مشيتُ معه إلى دندرا، من الصعيد الأعلى. ورأيتُه قد دثر غالبه، ومتقطعه أكثر من متصله. وهو مبنيّ من طوب. ليس بعريض السّمك ولا عالي الجدار. ووقفت على الكتب المؤلفة في أخبار مصر أنه من بناء امرأة اسمها دلوک، وأنه يصل إلى مابين العريش ورفح، منتهى الحدّ الفاصل بين مصر وبين الشام. وليس له هناك أثر، بل ولا في اسافل أرض مصر.

ويُذكر في تلك الكتب - بسبب بناء العجوز له - خُرافةٌ لسنا نرضى ذكرها.

ولا يُعرف من بنى هذا الحائط حقيقةً، ولا ما بُني له عن يقين. ولكننا قلنا على الظن الغالب.

ومن ذلك شامة وطامة<sup>(٢)</sup>. وهما صنمان من حجر، على قاعدتين، ببلاد الصعيد.

ومن ذلك البرابي<sup>(٣)</sup>. بالصعيد، في أماكن منه.

وأشهرها برباة إخميم. من ورائها على شرقي النيل، حيث ينعطف الرمل

(١) انظر : معجم البلدان : ( حائط العجوز ) ، نخبة الدهر ٣٤ ، خريدة العجائب ٣٦-٣٧ ،

خطط المقرئ ١٩٩/١ ( ط. بولاق ) ، نهاية الأرب ١/٣٩٢ .

(٢) انظر : معجم البلدان : ( شامة ) ، نخبة الدهر ٣٥ ، ٢٣٣ .

(٣) انظر : الاستبصار في عجائب الأمصار ٥٣-٦٤ ، خطط المقرئ ١/٣٠ وما بعدها ،

معجم البلدان : ( إخميم ) و ( البرابي ) ، و ( الهرمان ) ، رحلة ابن بطوطة ١/٢٠٩ ، نخبة

الدهر : ٣٥ ، نهاية الأرب ١/٣٩٤ .

ملتفاً على الریف .

رأيتُ بها مختلفاتٍ من صور الحيوان : من نوع الإنسان والدواب والوحش والطيور . على صور مختلفة، وأشكال متباينة، مصبغة بأنواع الأصباغ، مرسومة في الجُدُر والسقوف والأركان، من باطن البناء وظاهره، لم تنطمس رسومها، ولا حالت أصباغها : كأن يد الصانع مافارقت صورها، وكف الصباغ مامسح دهانها .

قال لي الحكيم المحقق شمس الدين محمد النقاش<sup>(١)</sup> : إنه سافر قصداً إليها وأقام مدة يردّد نظره فيها، ويجدد نظره في أوضاعها . فرآها تشتمل على العلويّات [ ١٧٧ ] المرصودة بأسرها، مما لا يُعمل كلّ موضوع منها إلا برصد محرّر مما لا يسع زمانٌ واحدٌ بعضه . قال : فعلمتُ أنها ما عملت في زمانٍ واحد، بوضع حكيم واحد : لقصّر مدد الأعمار عن زمان يفني برصد تلك الهيئة الكاملة . قال : وإنما تكون - والعلم لله - مما توارث عملها على حكم الأرصاد المحررة عدّة حكماء في أزمنة طويلة، حتى استقلّ ذلك المجموع وتمت تلك الهيئة .

ومن ذلك عمود الصوّاري<sup>(٢)</sup> . بظاهر الإسكندرية . وهو عمود مرتفع في الهواء تحته قاعدة، وفوقه قاعدة . يقال إنه لانظير له من العمد في علوه ولا في استدارته . ويُحكى عنه حكايات منها ماهو مسطر في الصحف، ومنها ماهو مستفيض على الألسنة، مما لا نرى ذكره .

ومن ذلك المنارة بها، وشهرتها كافية . ولم يبق منها إلا ماهو في حكم الأطلال الدوارس، والرسوم الطوامس .

وقد كانت المنارة<sup>(٣)</sup> مسرح ناظر، ومطمح أمل حاضر؛ طالما جمعت أخذانا،

( ١ ) لم أجد له ترجمة فيما لدي من مصادر .

( ٢ ) انظر : معجم البلدان ( بتحقيقنا ) مادة ( الإسكندرية ) وانظر حواشيه لمزيد من المصادر .

( ٣ ) وكانت المنارة : ابتداء من هذه الجملة، وحتى نهاية النقل عن ابن ظافر الأزدي ، الحقها =

وكانت لجياد الخواطر ميدانا .

حكى ابن ظافر<sup>(١)</sup> أن ابن قلاقس والوجيه [أبا الحسن علياً] بن الذروي<sup>(٢)</sup> طلعا المنارة . والوجيه يومئذ في عنفوان [شبابه و] صباه، وهبوب شماله في الجنوب وصباه . وابن قلاقس مغرم به، مُغْرَى بحبه، مكب<sup>(٣)</sup> على تهذيبه، مبالغ في تفضيض شعره وتذهيبه . ولم تكن وقعت بينهما تلك الهناة، ولا استحكمت بينهما أسباب المهاجاة، فاقترح عليه ابن قلاقس أن يصف المنارة . فقال [بديهاً]: [الطويل]

وسامية الأرجاء تُهْدِي أَخَا السُّرَى	ضِيَاءُ، إِذَا مَا جَنَدِسُ اللَّيْلِ أَظْلَمَا
لبستُ بها بُرْدًا مِنَ الْإِنْسِ ضَافِيَا	فَكَانَ بِتَذْكَارِ الْأَحَبَةِ مُعْلَمَا
وقد ظَلَلْتَنِي مِنْ ذُرَاهَا بِقَبَّةِ	أُلَاحِظُ فِيهَا مِنْ صِحَابِي أَنْجَمَا
فَخُيِّلْتُ <sup>(٤)</sup> أَنْ الْبَحْرَ تَحْتِي غَمَامَةً	وَأَنْيَ قَدْ خِيَّمْتُ فِي كَيْدِ السَّمَاءِ

فاشتدَّ سرور ابن قلاقس وفرحه ، وقال يصفها ويمدحه<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

= المؤلف في الحاشية .

(١) الحكاية في بدائع البدائ ٢٥٨-٢٥٩، خطط المقرئ ١٥٨/١، نهاية الأرب ١/٣٩٧ - ٣٩٨.

(٢) في الأصل و(ط): ابن الذروي (بالدال المهملة) والصواب (بالذال المعجمة) وهو علي بن يحيى بن الذروي، قاض، وشاعر مجيد، مدح العاضد الفاطمي، وصلاح الدين الأيوبي، والقاضي الفاضل، توفي سنة ٥٧٧هـ. انظر ترجمته في الخريدة (قسم شعراء مصر) ١٨٧/١، فوات الوفيات ٣/١١٣، حسن المحاضرة ١/٣٢٦.

(٣) في بدائع البدائ: دائب .

(٤) في الأصل و(ط) فخيّل، والمثبت عن بدائع البدائ ونهاية الأرب .

(٥) الأبيات الثلاثة الأولى في نهاية الأرب ١/١٩٨، خطط المقرئ ١/٥٨، والأبيات (١)،

٣، ٤، ٦) في ملحق ديوان ابن قلاقس ٦١٠.



ومنزله جاور<sup>(١)</sup> الجوزاء مرتقيا  
 راسى القسرة سامي الفرع في يده  
 كائما فيه للنسرين أوكار<sup>(٢)</sup>  
 للنون والنور أخبار وآثار<sup>(٣)</sup>  
 أطلقت فيه عنان النظم فاطردت<sup>(٤)</sup>  
 خيل لها في بديع الشعر مضمار  
 ولم يدع حسنا فيه أبو حسن  
 إلا تحكم فيه كيف يختار  
 حلّى المنارة لما حل ذروتها  
 بجوهر الشعر بحر منه زخار  
 مازال يذكي بها نار الذكاء إلى  
 أن أصبحت علما في رأسه نار  
 ومن ذلك الملعب بها. وقد كان له عيد يجتمعون إليه فيه، في كل سنة،  
 وترمى به كرة. فمن وقعت في كفه، آل إليه الملك. وحضره عمرو بن العاص في  
 الجاهلية، ووقعت الكرة في كفه. فقالوا: أخرمت العادة؟ فإن مثل هذا لا  
 يملك. وهذه واقعة مشهورة، لا حاجة إلى الإطالة بها.

ومكان هذا الملعب عمر بنو خليف القصر المنسوب إليهم.

وحكى ابن ظافر<sup>(٤)</sup> أن ابن قلاص حضر يوما عند بنى خليف [بظاهر  
 الإسكندرية] في قصر رسا بناؤه وسما، وكاد يمزق بمزاحمته أثواب السما. قد  
 ارتدى جلابيب السحائب، ولاث عمائم الغمام. وابتسمت ثنايا شرفاته،  
 واتسمت<sup>(٥)</sup> بالحسن حنايا غرقاته. وأشرف على سائر نواحي الدنيا وأقطارها،  
 وحبته السحائب بما أوثمنت عليه من ودائع أمطارها. والرمل بفنائها قد نشر تبره  
 في زبرجد كرومه، والجو قد بعث بذخائر الطيب<sup>(٦)</sup> إليه لطيمة نسيمه. والنخل

(١) في البدائع والخطط: جاوز (آخره زاي معجمة).

(٢) في نهاية الأرب: وأخبار.

(٣) في بدائع البدائه: عنان الفكر، وفي نهاية الأرب: عنان القول.

(٤) الخبر في بدائع البدائه ٣١٦-٣١٧، ونفع الطيب ٢٥٨/٣-٢٥٩.

(٥) في الأصل: وارتسمت.

(٦) بذخائر الطيب: ليست في بدائع البدائه.

قد أظهرت جواهرها، ونشرت غدائرها. والطلّ ينثر لؤلؤه في مسارب النسيم  
ومساحبه، والبحر يرعد [ غيظا ] من عبث الرياح به. فسأله بعض الحضور أن  
يصف الموضع الذي تمت محاسنه، وغبط به ساكنه. فجاشت لذلك الحج بحر،  
وألقت إليه جواهره لترصيع لبّة ذلك القصر ونحره<sup>(١)</sup>، فقال<sup>(٢)</sup> [الكامل]

فَصُرُّ بِمَدْرَجَةِ النسيم تحدثتُ	فيه <sup>(٣)</sup> الرياضُ بسرّها المستور <sup>(٤)</sup>
خَفَضَ الخورنقُ والسديرُ سَمُوهُ	وثني قصورَ الرُّومِ ذاتَ قُصور <sup>(٥)</sup>
لَاثَ الغمامِ عمامةً مِسْكِيَّةً	وأقام في أرض من الكافور
غنى الربيعُ به محاسن وصفه <sup>(٦)</sup>	فافتَرَّ عن نُورٍ يروق [ونور]
فالدَّوْحُ <sup>(٧)</sup> يسحب حُلَّةً من سُندُسٍ	تزهو بلؤلؤ طللها الموقور <sup>(٨)</sup>
والنخل كالغيد الحسان تقرط <sup>(٩)</sup>	بسبائك المنظوم والمنثور
والرمل في حُبِّك النسيم كأنما	أبدئ غُصُون سِوَالف المذخور <sup>(١٠)</sup>

(١) في بدائع البدائ: فجاشت لذلك الحج بحر، فألقت إليه جواهرها لترصيع لبّة ذلك القصر ونحره.

(٢) الأبيات (بالإضافة إلى المصدرين السابقين) في ديوان ابن قلاقس ٤٤٨-٤٤٩.

(٣) في الأصل: عنه.

(٤) في الديوان: فيه بسر رياضها المستور.

(٥) في الأصل: ذات السور، والمثبت عن الديوان وبدائع البدائ.

(٦) رواية الديوان: غرى البديع به فجانس.

(٧) البدائع: فالروض.

(٨) البدائع: طله المنثور.

(٩) الديوان: كالغيد الكواعب قرطت.

(١٠) البدائع: غصون سِوَالف المهجور.

والبحر يرعد مستنه فكأنه درع تُسن<sup>(١)</sup> بمعطفي<sup>(٢)</sup> مقرر  
 وكاننا، والقصرُ يجمعُ شملنا في الأفق، بين كسواكبٍ وبُدُور  
 وكذلك دُهر بني خُلَيْف لم يزل يثني المعاطف في حبير حبور<sup>(٣)</sup>  
 ومن ذلك مدينة لبدة<sup>(٤)</sup>. وهي خراب يَبَاب. بها صنمان عظيمان من الرخام  
 الأبيض، في زِيٍّ امرأتين. وغالب بناء هذه المدينة - في جدرها وسقوفها وفرش  
 دياراتها وأرضها - من الرخام الأبيض. وكان يجري إليها وادٍ يُصب إلى البحر  
 الشامي وتُرسى السفن البحرية إليه. وطُفَات الوادي ومجاري الماء مرصوفة  
 بالرخام. فغلب عليها سافي الرمل، فقطع مدد الوادي، وأُخْلِى أوطانها، وأُجْلِي  
 سُكَّانها. وهذه المدينة بِرَّقة، مما يقابل أطرابلس الغربية.

ومن ذلك المَعْلَقَة<sup>(٥)</sup>. وهي مدينة بإفريقية. على ساحل البحر الشامي على  
 نحو ستة عشر ميلاً من تونس. يقال إنها كانت لابنة الملك الذي قال الله  
 [١٧٨]، وقوله الحق، في حقه: ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾  
 [الكهف: ٧٩]. بها آثار عظيمة، وأحجار كبيرة، ومهاوي بعيدة، وأسراب

(١) الديوان : يسر، البدائع : يشن.

(٢) الأصل : بمعطف.

(٣) آخر النقل عن الحاشية.

(٤) انظر عن لبدة: نزهة المشتاق ٣٠٨/١، والمسالك والممالك ٦٥٦/٢، ٧٦١، معجم  
 البلدان: (لبدة)، وانظر: وصف إفريقية ٩٦/٢ وسماها: لبيدة، وفي حاشيته: المراد بها  
 المدينة الرومانية (ليبتييس ماكننا)، تسمى أطلالها بالعربية (لبيد)، وتقع على بعد  
 ٢٤٠ كم شرق زواره، أي وراء طرابلس بمسافة ١٢٣ كم.

(٥) يقصد المؤلف الجانب المعمور (أيام الشريف الإدريسي) من مدينة قرطاجنة في تونس،  
 انظر وصفها في نزهة المشتاق ٢٨٦/١-٢٨٨، والمسالك والممالك ٦٩٩/٢-٧٠٤،  
 ووصف إفريقية ٦٨/٢-٧٠.

عميقة. تُظهر لمن تأملها العجب العجائب، واللّب اللباب. ومن عظيم ماحوته من الأحجار، أنه على طول المدد، وتراخي عنان الأبد، أنه ينقل من أحجارها إلى ما جاورها ولا ينقطع مددها، ولا يظهر نقص في كثرتها.

ومن ذلك مدينة شرشال<sup>(١)</sup>. وهي مدينة تقابل مليانة، بالغرب الأوسط، على ساحل البحر الشامي. يقال إنها كانت مدينة الملك الغاصب للسفن، المعنى بقوله تعالى في سورة الكهف. وقد تقدّمت الآية عند ذكر ابنة هذا الملك، فيما قبل. وهي مدينة تزيد على الوصف، في اتساع الأفنية، وارتفاع الأبنية، وعظم القناطر المرفوعة، والأقبية المعقودة، والقواعد المشيدة، والجدر السميكة، مما يشهد له جُوال الأرض، وسُفار الآفاق، وسُمار الحديث، بأنه لاشبيه له في تخشين بنائها، وتحسين صناعاتها.

ومن ذلك صخرة سَبْتَة<sup>(٢)</sup>. يقال إنها المعنية<sup>(٣)</sup> بقوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتَ إِذْ أَوَيْنَا إِلَى الصَّخْرَةِ فَإِنِّي نَسِيتُ الْحَوْتَ﴾ [الكهف: ٦٣]. وهي مشهورة هناك. ومن ذلك هيكَل الزُّهْرَة<sup>(٤)</sup>. بالاندلس، في ذيل الجبل الآخذ بين طُلَيْطِلَة<sup>(٥)</sup> ووادي آش<sup>(٦)</sup> في شرقيه بشمال. مطلٌ على البحر المحيط. وقد تقدّمت الإشارة إليه.

(١) مدينة شرشال في الجزائر على ساحل البحر الأبيض المتوسط على بعد ٩٠ كم غرب العاصمة الجزائرية على خط الطول ١٠/٢ وخط العرض ٤٠/٣٦، انظر: نزهة المشتاق ١/٢٥٨، ٢٧٢-٢٧٣، المسالك والممالك ٢/٧٥٦، آثار البلاد وأخبار العباد ٢٠٨-٢٠٩، الروض المعطار ٣٤٠، وصف إفريقية ٢/٣٤، دائرة المعارف الإسلامية ١٣/١٨٨.

(٢) هي مدينة Ceuta. (زكي)

(٣) في الأصل: المعنى. (زكي)

(٤) Port Vendres. (زكي)

(٥) Toled. (زكي)

(٦) Guadix. (زكي)

ومن ذلك باب الصُّفر<sup>(١)</sup>. في شرقي الأندلس يفصل بينه وبين الأرض الكبيرة<sup>(٢)</sup>. ذات الألسن العديدة من سكان الشمال. عمل الباب على نقب كان فتح في جبل حيث خرجت من البحر الشامي طريقا للأندلس إلى البر المتصل.

وقد [١٧٩] رأيتُ أن أعقب ذكر هذه الآثار، بما هو مماثلها<sup>(٣)</sup> أو أبلغ في الاعتبار، وهو: قصر العباس<sup>(٤)</sup>. وهو بين سنجار ونصيبين. وهو وإن لم يكن في القدم من نسبة ما ذكرنا، فإنه في العبرة كما أشرنا. حكى القاضي القضاة أبو العباس أحمد بن خلِّكان في تاريخه قال<sup>(٥)</sup>: مر أبو الربيع قرواش بن المقلد بن المسيب بقصر العباس بن عمرو الغنوي وكان مطلاً على بساتين ومياه كثيرة. فتأمله، فإذا في حائط منه مكتوب: [مجزوء الكامل]

(١) يشير إلى أحد أبواب (Puerta) جبال البرانس (Les Pyrenees) التي يسميها العرب جبال الأبواب وجبال البرتات وجبال البرانس. (زكي).

(٢) هذا التعبير يطلق في عرف جغرافي العرب وخصوصاً الأندلسيين على بلاد فرنسا خاصة وسائر أرض أورباً عامة. (زكي).

(٣) في الأصل: مثلها. (زكي).

(٤) قصر العباس: نسبة إلى العباس بن عمرو الغنوي، من كبار القادة والأمراء العباسيين في أيام المقتدر والمعتضد، توفي سنة ٣٠٥ هـ، انظر بعض أخباره في مروج الذهب ١٦٦/٥ - ١٦٧، تاريخ الطبري ١٠/٧٢ - ٩٠ وفيات الأعيان ٥/٢٦٢، الكامل لابن الأثير ٦/٩٤ - ٩٥، ٣٠٦، وانظر عن قصر العباس: معجم البلدان: (قصر العباس)، آثار البلاد وأخبار العباد ٣٩٣-٣٩٤، وفيات الأعيان ٥/٢٦٠ - ٢٦١ (والنقل عنه).

(٥) الخبر في وفيات الأعيان ٥/٢٦٠ - ٢٦١ (ط. إحسان عباس) في ترجمة المقلد بن المسيب العقيلي، حسام الدولة، صاحب الموصل، والخبر أيضاً في معجم البلدان (قصر العباس)، فوات الوفيات ٣/١٩٨ - ٢٠١ في ترجمة قرواش بن المقلد، الوافي بالوفيات ٢٤/٢٣٥ - ٢٣٦.

ياقصِرْ عَبَّاسُ بنَ عَمٍّ      رُو ، كَيْفَ فارقَكَ ابنَ عَمْرِكَ؟  
 قَدْ كُنْتَ تَغْتَالُ الدُّهُو      ر ، فَكَيْفَ غَالَكَ رَيْبَ دَهْرِكَ؟  
 وَاها لِعَمْرُوكَ بِلَ الْجُو      دَكَ بِلَ لِمَجْدِكَ بِلَ لِفَخْرِكَ!  
 وَكُتِبَ عَلَيَّ بنَ عَبْدِ اللَّهِ بنَ حَمْدَانَ بِخَطِّهِ سَنَةٌ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَثَلَاثُمِائَةً .  
 ( وهذا هو الأمير سيف الدولة بن حمدان )

وتحته مكتوب: [مجزوء الكامل]

ياقصِرْ ، ضَمُّضِعْكَ الزَّما      نُ وَحَطُّ مِنْ عَلَيَّاءَ فَخْرِكَ<sup>(١)</sup>  
 وَمَحَا مُحاسِنَ أُسْطُرٍ      شَرُفْتُ بِهِنَ مُتُونِ جُودِكَ!  
 وَاها لِكاتِبِها الكَرِيـ      مَ وَقَدَرَهُ الْمُوفِي بِقُدْرِكَ!  
 وَكُتِبَ الْغَضَنَفَرُ بنَ الْحَسَنِ بنَ عَلِيِّ بنَ حَمْدَانَ بِخَطِّهِ سَنَةٌ اثْنَتَيْنِ وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةً .  
 ( وهذا هو عدة الدولة ابن الأمير ناصر الدولة أخي سيف الدولة )

وتحته مكتوب: [مجزوء الكامل]

ياقصِرْ ، مافعل الأولى      ضُرَيْتَ قِبابَهُمْ بِعُقْرِكَ؟  
 أَخْنَيْ الزَّمانَ عَلَيْهِمْ      وَطَوَاهُمْ لَطَوِيلِ نَشْرِكَ<sup>(٢)</sup> !  
 وَاها لِقاصِرِ عُمُرٍ مَنْ      يَخْتالُ فِيكَ ، وَطُولِ عُمُرِكَ!  
 [ ١٨٠ ] وَكُتِبَ الْمُقْلَدُ بنَ الْمَسِيْبِ بنَ رَافِعٍ بِخَطِّهِ فِي سَنَةِ ثَمَانَ وَثَمَانِينَ وَثَلَاثُمِائَةً  
 ( وهذا هو والد قرواش )

فكتب ولده قرواش تحته: [مجزوء الكامل]

( ١ ) في آثار البلاد ، والوافي ، وفوات الوفيات : قدرك .

( ٢ ) في وفيات الأعيان : بطويل نشرك ، وفي بقية المصادر : تطويل نشرك .

يا فـصـُـرُ، ما صنع الكرا      م الساكنون قديم عـصـرك؟  
 عاصرتهم فبذذتهم<sup>(١)</sup>      وشأوتهم طراً بصبرك!  
 ولقد أثار تفجـُـعي      يا ابن المسيب رقم سطرِكَ  
 وعلمت أني لاجـُـقُّ      بك دائب<sup>(٢)</sup> في قفسو إترك!  
 وكتبه قرواش بن المقلد بن المسيب بخطه في سنة إحدى وأربعمائة.

وعزم على هدمه، وقال: هذا مشؤوم . ثم تركه.

وباني هذا القصر العباس بن عمرو الغنوي من أهل تلّ سيّار، باني الرقة ورأس عين من حصن مَسْلَمَة بن عبد الملك بن مروان . وكان يتولّى اليمامة والبحرين . وسيره المعتضد لحرب القرامطة في عشرة آلاف فارس . فقتل الجميع، وسلم وحده وعمرو بن الصفار حارب إسماعيل بن أحمد صاحب خراسان في خمسين ألف فارس فأخذوه وسلم الباقون . ( وكذلك قصر البصرة . وكان قبل أن تُختطّ البصرة منزلاً تنزله الأكاسرة في متصيّداتهم، وتخرج إليه الأساورة في متنزهاتهم . وتهدّم حتّى جدّده الحجاج، فعرف به، فقبل قصر الحجاج . وكان يعرف بقصر قُباذ . وقال: قال أبو الغرّاف<sup>(٣)</sup>: قال الحجاج جرير والفرزدق، وهو في قصره بالبصرة بالجزيرة: «إيتيانى في لباس آبائكما في الجاهلية» . فلبس الفرزدق الديباج والخزّ، وقعد في قبة، وشاور جرير دُهّاة بني يربوع وشيوخهم، فقالوا: "ما لباس آبائنا إلا الحديد" . فلبس درعاً وتقلد سيفاً وتأبط رُمحاً وركب

(١) في معجم البلدان: فبذذتهم.

(٢) في معجم البلدان: مدثب، وفي آثار البلاد: تابع، وفي الوافي، والفوات: دائب.

(٣) الخبير في الأغاني ٧٦/٨ - ٧٧، نقائض جرير والفرزدق ٣/٧٧٥ - ٧٧٦ (ط. المجمع

الثقافي)، بدائع البدائ ٣٢٩-٣٣٠ (والنقل عنه)، والتذكرة الحمدونية ١٦٢/٥ - ١٦٧،

طبقات فحول الشعراء ١/٤٠٦ - ٤٠٧.

فرسا، وأقبل في أربعين فارسا من بني يربوع. وجاء الفرزدق في هيئته. فتقاولا.

فقال جرير: [الطويل]

لبست سلاحي، والفرزدق لعبةً      عليه وشاحاً حلياً وخلاخلة<sup>(١)</sup>  
أعدوا مع الحزب<sup>(٢)</sup> الملاب، فإنما      جرير لكم بعل وأنتم حلائله  
ثم رجعا. فوقف جرير في معرة بني حصن، ووقف الفرزدق بالمربد. وقد أبر  
جرير عليه. (٣).

وكذلك قصر الكوفة<sup>(٤)</sup>. وقد هُدم، فلم تبق منه باقية.

وله حكاية مشهورة. ولهذا ذكرناه.

قال عبد الملك بن عمير<sup>(٥)</sup>: كنتُ مع عبد الملك بن مروان بقصر الكوفة،  
حين جيء برأس مُصعب بن الزبير. فوضع بين يديه، فرآني قد ارتعدتُ فقال لي:  
مالك؟ فقلت: أعيدك بالله، يا أمير المؤمنين! كنتُ بهذا القصر، في هذا الموضع،  
مع عبيد الله بن زياد، فرأيتُ رأس الحسين بين يديه. ثم كنتُ فيه مع المختار بن  
أبي عبيد، فرأيتُ رأس ابن زياد بين يديه. ثم كنتُ فيه مع مُصعب بن الزبير.  
فرأيتُ رأس المختار بين يديه. ثم ها أنا فيه معك، ورأس مصعب بين [١٨١]  
يديك. فقام عبد الملك من مقامه ذلك. وأمر بهدم ذلك الطاق.

(١) كذا في الأصل، وفي ديوان جرير، وبقية المصادر: عليه وشاحاً كُرَّجٍ وجلاجله.

(٢) في ديوان جرير والأغاني: الحلي.

(٣) مابين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٤) انظر: معجم البلدان (قصر الكوفة).

(٥) عبد الملك بن عمير بن سويد اللخمي، قاضي الكوفة، توفي سنة ١٣٦هـ.

انظر ترجمته في تاريخ دمشق ٣٧/٥٣، سير أعلام النبلاء ٤٣٨/٥، تاريخ الإسلام

(١٢١-١٤١هـ) ٤٧٥، وفي حاشيتهما ثبت بمصادر أخرى لترجمته، والخبر في تاريخ

الثقات للعجلي ٣١١، وفيات الأعيان ٣/١٦٥، الوافي بالوفيات ١٩/١٨٥.



ولمناسبة هاتين الواقعتين، ذكرنا هذين القصرين، لما فيهما من العبرة لمن تفكر. فسبحان الله الباقي الدائم وكل شيء هالك، وما سواه ليس كذلك!  
( ومنها قصر هِرْقُل . وهو بالشَّرَف الأعلى الشمالي . ويُعرف في زماننا بقصر شمس الملوك . ولم يبق منه اليوم إلا الجوسق والحمام . والجوسق الآن خانقاه للفقراء . ولم يزل منزلا للملوك ومنزها لأهل البلد، لإشرافه [على] نهر بَرْدَى والوادي، ونزله السلطان صلاح الدين .

وحكى ابن ظافر قال<sup>(١)</sup>: دخل أبو خالد بن صغير القيسراني<sup>(٢)</sup> على الأمير تاج الملوك أبي سعيد نور بخت<sup>(٣)</sup>، أتابك طغتكين، صاحب دمشق، وبين يديه بركة فسيحة الفناء، صحيحة البناء، قد راق مأوها وصفا، وجرّ النسيم عليها مارقاً من أذياله وضفا. وهو تارة يرشّف رضابها، ويجعّد ثيابها، وتارة يسبكها مبرداً، ويحبكها مسرداً. فأمره بوصفها، فقال<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الكامل]

أَوْ مَا تَرَى طَرْبَ النَسِيمِ      سَمِ إِلَى الْغَدِيرِ إِذَا تَحْرُكُ؟<sup>(٥)</sup>  
بَلْ لَوْ رَأَيْتَ الْمَاءَ يَلُـ      سَعِبَ فِي جَوَانِبِهِ، لَسُرُّكَ!

(١) الخبر والأبيات في بدائع البدائ ٣١٣.

(٢) في الأصل: أبو خالد بن صغير، والصواب ما أثبتناه، وهو محمد بن نصر بن صغير القيسراني، أديب وشاعر مجيد من أبرز شعراء الشام في عصره، توفي سنة ٥٤٨هـ بدمشق انظر ترجمته في ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٣٢٢، الخريدة (قسم الشام) ٩٦/١ - ١٦٠، وفيات الأعيان ٤/٤٥٨، معجم الأدباء ٦/٢٦٥٤.

(٣) كذا في الأصل، وفي بدائع البدائ: نوري بن أتابك طغتكين، والصواب: بوري (بالباء) بن طغتكين، الملقب تاج الملوك، صاحب دمشق ملكها بعد أبيه سنة ٥٢٢هـ، توفي سنة ٥٢٦هـ. انظر: الكامل لابن الأثير ٨/٣٢٧ وما بعدها، الوافي بالوفيات ١٠/٣٢٢.

(٤) أبيات ابن القيسراني في شعر ابن القيسراني جمع وتحقيق عادل جابر صالح محمد، الوكالة العربية للنشر والتوزيع، الأردن (١٩٩١م)، ص ٣٢٨-٣٢٩، الخريدة (قسم الشام) ١/١٣٧.

(٥) في الخريدة وبدائع البدائ: أو ما ترى طرب الغدير إلى النسيم إذا تحرك.

وَإِذَا الصَّيْبُ هَبَّتْ عَلَيْهِ هـ، أَتَاكَ فِي ثَوْبٍ مُفْرَكٍ<sup>(١)</sup>

ومن ذلك ما ذكره الحافظ أبو القاسم علي بن عساكر، في ترجمة إسماعيل بن أبي هاشم. قال<sup>(٢)</sup>: قرأت بخط أبي الحسن رشي بن نظيف، وأنبأني أبو القاسم علي بن إبراهيم وأبو الوحش سبيع بن المسلم، عنه: أخبرنا القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن يحيى الدقاق: حدثني أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن سلامة الصحاوي: حدثنا إسماعيل بن أبي هاشم، قال: قرأت على قصرٍ بدمشق لبني أمية: [الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي! مَا حَالُ أَهْلِكَ يَاقِصُّ رُوَيْنَ الَّذِينَ عَالَوْا<sup>(٣)</sup> بِنَاكَ؟  
مَا لِأَرْبَابِكَ الْجَبَابِرَةِ الْأَمْ لَآكَ شَادُوكَ ثُمَّ حَلُّوا سِوَاكَ؟  
أَلِزُهِدٍ يَاقِصُّرُفِكَ نَعَامُوكَ أَلَا تُبْنِي<sup>(٤)</sup> وَلَسْتَ هُنَاكَ؟  
لَيْتَ شِعْرِي! وَلَيْتَنِي كُنْتُ أَدْرِي! مَا دِهَامُ، يَاقِصِرُ، ثُمَّ دِهَاكَ؟  
ومن خلفه: «هذا جوابٌ عنهم»: [الخفيف]

أَيُّهَا السَّائِلُ الْمَفَكُّ فِيهِمْ! مَا إِلَيَّ<sup>(٥)</sup> ذَا السُّؤَالِ - قُلْ لِي - دَعَاكَ؟  
أَوْ مَا تَعْرِفُ الْمُنُونُ إِذَا حَلَدَتْ دِيَارًا فَلَنْ تُرَاعِي هَلَاكَ!  
إِنْ فِي نَفْسِكَ الضَّعِيفَةُ شُغْلًا فَاغْتَبِرْ وَامْضِ فَالْمُنُونُ وَرَاكَ!  
قال: وحدثني أبو الحسن بن الصحاوي: حدثني ابن أبي هاشم قال: قرأتُ

(١) ما بين القوسين أضافه المؤلف في الحاشية.

(٢) لم أجد النص في المطبوع من تاريخ دمشق ومختصره، والأبيات في الروض المعطار ٢٤٢-٢٤٣ عن إسماعيل بن أبي هاشم.

(٣) الروض المعطار علوا.

(٤) الروض المعطار: ألا نبني.

(٥) الروض المعطار: مالهذا.

بحلوان | مصر | على قصر لعبد العزيز بن مروان<sup>(١)</sup>: [ ١٨٢ ] [ الخفيف ]

أين رب القصر الذي شيد القصد      سر، وأين العبيد والأجناد؟  
أين تلك الجموع والأمر والنه      سى وأعوأئهم وذاك السواد؟  
أين عبد العزيز، أين ابن مروا      ن<sup>(٢)</sup> وأين الحمالة والأولاد؟  
مالنا لأنجسهم ونراهم!      أترى، ما الذي دهاهم، فبادوا؟  
قال : وقرأت تحتها : " هذا جواب عنهم : [ الخفيف ]

أيها السائل المفكر فيهم      كيف بادت جمرعهم والسواد  
ثم في القصر والذين بنوه      أسفا، حين فارقوه وبادوا  
أين بسرئ وتبع قبل مروا      ن ومن قبل تبع شدداد  
أين ثمرود؟ أين فرعون موسى؟      أين من قبلهم ثمود وعاد؟  
كلهم في التراب أضحى رهينا      حين لم تغن عنهم الأجنادا  
إن في الموت يا أخي لك شغلا      عن سواه ، والموقف الميعادا  
ومما ينسحب على ذيل ذلك، أنني نزلت في مسجد بكنية السلار، من  
اليرموك بالشام ( وكانت قديما منازل غسان، ثم نزلها قوم من آل يسار، ثم  
صارت إلى بني السلار، وكانوا أمراء نبلاء، وسادة أجلاء، ثم أبادهم الحداث )  
فقرأت على بعض جدران المسجد : [ الكامل ]

أرايت أي منازل وديار      أمست خلاء من بني السلار  
العامرين مساجداً لإلههم      الغامرين ندى ذوي الإعرار؟  
وقد كتب آخر تحتها :

( ١ ) الأبيات في الروض المعطار ١٩٦ عن إسماعيل بن أبي هاشم .

( ٢ ) الروض المعطار : أو أين مروان .

فَلْبِي الْمَشُوقُ إِلَى بَنِي السَّلَاةِ      أَبْدَا يُقَلِّبُ فَوْقَ جِذْوَةِ نَارٍ  
قَوْمُ الْحُسْنِ صَنِيعُهُمْ أَحَبُّبُهُمْ      حُبِّي لَأَلِ مُحَمَّدٍ الْأَطْهَارِ!  
فَكَتَبْتُ تَعْتَهَا<sup>(١)</sup>: [الكامل]

لَا تَنْكَرَنَّ تَنْكَرَ الْأَثَارِ      وَتَغْفِيُ الْأَوْطَانَ وَالْأَوْطَارِ  
يَا مَنْ تَعَجَّبَ لِلْقُنْيَةِ إِذْ خَلَتْ      مِنْ سَاكِنِيهَا مِنْ بَنِي السَّلَاةِ  
لَا تَعْجَبَنَّ فَهُمْ سُلَالَةُ آدَمَ      أَكُلَ الْمُنُونِ وَعُرْضَةُ الْأَقْدَارِ  
إِنْ تَخَلُّ مِنْهُمْ، فَهِيَ مِنْ قَبْلِ خَلَتْ      مِنْ آلِ غَسَّانٍ وَآلِ يَسَّارِ  
لَا تَعْجَبَنَّ مِنَ الْفِرَاقِ، فَإِنَّهُ      مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارٍ قَرَارِ  
جَاؤُوا عَلَى آثَارٍ غَيْرِهِمْ وَقَدْ      ذَهَبُوا كَمَا ذَهَبُوا عَلَى الْآثَارِ  
وَسَبِيلُنَا لَمَّا أَتَيْنَا بَعْدَهُمْ      كَسَبِيلِهِمْ فِي الْبُورْدِ وَالْإِصْدَارِ  
كُلُّ الَّذِي حَازُوهُ عَارِيَةٌ وَلَا      غَجَبٌ إِذَا رَدَّ الْمَعَارُ عَوَارِي  
قُلْتُ: وَمِنْ هَذَا النَّوْعِ أَنْتَنِي مَرَرْتُ بَعْدَ حِينٍ مِنَ الدَّهْرِ بِمَعَاهِدٍ كُنْتُ أَلْفَهَا أَوَّلَ  
عُمُرِي، وَالشَّيْبُ مَاعَارِضُ عَارِضِي وَلَا عُذْرِي؛ وَعَقْدُ الْاجْتِمَاعِ مَنْظُومٌ، وَأَهْلُهَا أَهْلَةٌ  
وَنُجُومٌ. فَوَجَدْتُهَا خَالِيَةً بَعْدَ أَهْلِهَا، ظَامِيَةً بَعْدَ عُلَّهَا وَنَهْلَهَا؛ قَدْ أَصْبَحَتْ عَارِيَةً مِنْ  
رَيْفِهَا وَظِلِّهَا، عَادِمَةٌ لِكُثْرَتِهَا وَقُلُّهَا. وَقَدْ كَتَبْتُ عَلَيْهَا بَعْضَ مِنْ وَلَعٍ: [الخفيف]

هَذِهِ دَارُهُمْ وَمَاتُوا جَمِيعًا      هَكَذَا هَكَذَا يُعَادِي الزَّمَانُ  
فَحَرَّكَنِي هَذَا الْبَيْتَ، لِسَكَانِ ذَلِكَ الْبَيْتِ، وَأَيَّامِنَا نَحْنُ وَسَاكِنُهُ الْمَيِّتِ،  
وَتَذَكَّرْتُ تِلْكَ الْأَيَّامَ الْمَاضِيَةَ، وَالْعَيْشَةَ الرَّاضِيَةَ، ثُمَّ مَا غَرَّتِ الْحَوَادِثُ، وَسَدَّتْ مِنَ  
الْأَبْوَابِ وَالْبَوَاعِثِ، فَقُلْتُ ارْتِجَالًا: [الخفيف]

أَيْنَ دَهْرٌ مَضَى لَنَا أَوَّلَ الْعُمُرِ      رَوَّابِينَ الزَّمَانَ وَالْإِخْوَانَ؟

(١) من هنا وحتى بداية مادة الديارات والحانات ألحقها المؤلف في جذادة ثبتها بين الصفحات.

حَدَّثْتُ بَعْدُنَا عَلَيْهِمْ أُمُورًا      هَاتِ شَيْئًا مَا اغْتَالَهُ الْحَدَّثَانُ؟  
 ذَهَبَ الْكُلُّ فِي زَمَانٍ تَقْضَى      كُلُّ شَيْءٍ يَأْتِي عَلَيْهِ الزَّمَانُ!  
 مَا تَبَقِيَ لَنَا مِنَ الْكُلِّ إِلَّا      قَوْلُنَا لِلتُّذْكَارِ : كُنَّا وَكَانُوا!  
 ثُمَّ أَمَرْتُ مَنْ كَتَبَهَا تَحْتَ الْبَيْتِ      وَانصرفت باكيا، وشكوتُ لو أنصف الدهر  
 شاكيا.

## الديارات والحانات

[١٨٣] <sup>(١)</sup> وأما ما بلغنا ذكره من الديارات المشهورة الواردة في أشعار العرب وغيرهم، أو كان قد دخلها أحد من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء المشهورين، أو ورد لذلك الدير ذكرٌ في شعر قديم أو عصريّ.

فمنها دير الكلب <sup>(٢)</sup> وهو قرب معلّثايا، في سفح جبل، والماء ينحدر عليه. وقلاليته <sup>(٣)</sup> مبنية بعضها فوق بعض، في صعود الجبل. فمظهرها أحسن منظر. ويتنوّعه ينصبّ عليه من أعلاه.

وفيه من الزيتون والرّمّان والآس والكرّم والزعفران والنرجس شيءٌ كثير.

ولرهبانه مزارعٌ في السهل، وغلاته كثيرة.

قال الخالدي <sup>(٤)</sup>: ولهذا الدير خاصية في برءِ عضه الكلب الكلب، وله عيدٌ

(١) هذه الصفحة وما بعدها حتى (ص ٢٩١) من الأصل بخط الحافظ تقي الدين محمد بن عبد اللطيف السبكي، المتوفى سنة ٧٤٤هـ (انظر مقدمة التحقيق)

(٢) انظر: الشابشتي ٣٠١، وذيله رقم (٢٦) ص ٣١٥-٣١٦، معجم البلدان مادة (دير الكلب)، ومادة (كلب).

(٣) القلاي: جمع قلّية، وقلاية معرب عن اليونانية، بناء مرتفع كالمنارة خارج الدير تكون للراهب ينفرد بها، وهي دون الصومعة، وقد تكون داخل الدير، تطلق على حجرات وغرف الرهبان، انظر: التاج (قلل)، شفاء الغليل للخفاجي ١٨٩-١٩٠، الديارات النصرانية في الإسلام لحبيب الزيات، دار المشرق، بيروت، ط ٣ (١٩٩٩م) ص ٢٥-٢٨.

(٤) الخالدي، الخالديان، هما الأخوان الأديبان الشاعران أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (ت ٣٩٠هـ) شاعرا سيف الدولة وخازنا كتبه، اشتركا في تأليف عدة كتب تاريخية وأدبية منها «الهدايا والتحف» و«كتاب الديرة» ولهما شعر رقيق، جمع شعرهما وحققه الدكتور سامي الدهان، =

في وقت من السنة. يخرج إليه خلقٌ: من النصارى نساء ورجالاً للإقامة عندهم<sup>(١)</sup>. وخلق من المسلمين للنظر إليه والنزهة فيه. ويجتمع إليه أهل الرفث والمجان، وتُسمع به الأغاني وأنواع الملاحى، وتذبح به الذبائح، وتشرب الخمر. وحكى أن أخاً لأبي السفاح الشاعر عضه كلب كلب، فحمّله إلى هذا الدير، فتداوى به، فبرئ. وأنشد له شعراً فيه، لم أذكره<sup>(٢)</sup>.

دير أبون<sup>(٣)</sup>. وهو دير بين الجزيرة [وقرية]<sup>(٤)</sup> ثمانين. وهو دير جليل عند النصارى. وبه جماعة من الرهبان. ويزعمون أنه قبر نوح عليه السلام (وقد تقدّم ما ذكرناه في أمر قبره بكَرْك البقاع. والله أعلم أي بقعة ضمته).<sup>(٥)</sup> ولهم صهريج للماء. زعموا أن له أنابيب من صُفْر يجري فيها الماء من جبل الجودي إلى الصهريج.

= (دمشق: مجمع اللغة العربية ١٩٦٩)، أما كتابهما «الديرة» فقد امتدت إليه عوادي الزمن ولم يبق منه إلا ما حفظه لنا ياقوت الحموي في معجم البلدان، وابن فضل الله العمري في كتابه هذا مما نقلاه عنه، انظر ترجمتهما في الفهرست ١٩٥، معجم الأدباء ١٣٧٧-١٣٧٩، يتيمة الدهر ١٨٣/٢، الوافي بالوفيات ٢٦٣/١٥، فوات الوفيات ٥٢/٢، وانظر: مقدمة تحقيق كتاب الهدايا والتحف، وديوان الخالدين، وستأتي ترجمتهما في الجزء الخامس عشر من هذا الكتاب، ص ١٦٧-١٩١ (مخطوطة أيا صوفيا)

(١) لعله عنده بإفراد الضمير. (زكي).

(٢) ذكر ياقوت في معجم البلدان، مادة (دير الكلب) البيت الذي قاله السفاح في دير الكلب:

سقى ورعى الله دير الكلا ب ومن فيه من راهب ذي أدب

(٣) معجم البلدان: (دير أبون)، وفيه: دير أبون: ويقال أبون وهو الصحيح بقردى بين

جزيرة ابن عمر وقرية ثمانين قرب ماسورين. الخ

(٤) زيادة من معجم البلدان.

(٥) ما بين القوسين أضافها المؤلف في الحاشية.

وإلى جانبه ضيعة غناء كثيرة البساتين. يقال لها بزر مهران.

دير الزعفران<sup>(١)</sup>. وهو بالقرب من معلشايا بجانب الفلجة النافذة إلى الحسنية. وهو في لحف جبل تطل عليه قلعة أردمشت<sup>(٢)</sup>. وفيه نزل المعتضد لما حاصرها وأخذها. [١٨٤] وهو كثير الرهبان والقلالي. ولرهبانه يسار ونعم ومزارع وبساتين.

وفرش أرضه من زهر الزعفران. وقلاليه بعضها من [فوق] بعض، كبناء دير الكلب، بأحسن وصف وأملح تكوين. وله سور يحيط به وشرابه مفضل في اللون والرائحة والعتيق. وماؤه سائح من ينبوع في جبله.

قال الخالدي: اجتزت به في بعض السنين، وعامل الناحية سعيد بن إسحاق فاحتبسني عنده أياما للأنس. فعملت فيه عدة أشعار، منها<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

وزعفرانية في اللون والطيب	طيبه الخمر دكنا الجلابيب
توت بحانة عمر الزعفران على	مر الهواجر فيه والأهاضيب
وما الغطارقة الشبان إن شربوا	خمرأ بأبلغ من رهبانه الشيب
شربتها من يدي حوراء مقلتها	تضني القلوب بتبعيد وتقريب
شمس إذا طلعت، قالت محاسنها:	ها قد طلعت، فيا شمس الضحى غيبي!

(١) الشابشتي ١٩١-١٩٧، وانظر ذيله رقم (١٥) ص ٣٨١-٣٨٢، ومعجم البلدان (دير الزعفران)، وسيذكره المؤلف مرة أخرى (عمر الزعفران) ص ٣٠٥-٧٠٧ وانظر: نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران للبطريرك أفرام برصوما، دير الزعفران: (١٩٧٦)، والبدور المسفرة في نعت الأديرة ٢٥-٢٧.

(٢) في الأصل: اردهشت، والتصحيح عن معجم البلدان (زكي) أقول: انظر خبر حصار المعتضد لقلعة اردمشت: تاريخ الطبري ٣٩/١٠-٤٠، مروج الذهب ١٥١/٥ وسماها المسعودي: (الصورة)، والكامل لابن الأثير ٧٨/٦.

(٣) ديوان الخالدين ٢١-٢٢.



ونمتُ سُكْرًا، ونامتُ لي معانقةً      فلا تسَلْ عن عناقِ الظُّبْيِ والذَّيْبِ!  
دير قُنِّي<sup>(١)</sup> . وهو ببغداد والمدائين .

ودير العاقول<sup>(٢)</sup> . أسفل منها باثني عشر فرسخا . وإلى جانبه قرية كبيرة .  
أخرجت عدّة من الكتاب والوزراء . وهو حسن البناء، راكبٌ على دجلة . وبات  
فيه الوزير علي بن مقلّة، ثم أصطبح فيه . وقال : [السريع]

باتتْ بيدي تجنّبي ثمارَ الجُناحِ      بدير قُنّي من وجوهِ مِلاحِ  
حتّى تلا الراهبُ مَزْمُورَه      وضَمَخَ الأفقُ خلوقَ الصَّباحِ  
فهَلْ قُنّي يُسْعِدُنِي عاقداً      ذبيلُ غُبوقٍ بذبولِ اصْطِباحِ؟  
أطبعُه في كل ما يَشْتَهِي      كطاعةِ الرِّيشِ لأمْرِ الرياحِ  
[١٨٥] وفيه يقول البحتري ، من قصيدة يمدح ابن الفَيّاض الوزير، وكان  
من دير قُنّي<sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

(١) تعريف المؤلف لدير قُنّي بأنه ببغداد والمدائن غير واضح، وقد حدد الشابشتي موقعه  
(ص ٢٦٥) بأنه على ستة عشر فرسخاً من بغداد منحدرأ في الجانب الشرقي بينه وبين  
دجلة ميل ونصف وبينه وبين دير العاقول بريد، ولخائيل عواد بحث عن دير قُنّي بعنوان :  
« دير قُنّي موطن الوزراء والكتاب ومعقل المسيحية في العراق » نشر بمجلة المشرق  
١٨٠/٣٧ - ١٩٠ ، وفي ملحق الديارات للشابشتي مقتطفات منه (ص ٣٩٣-٣٩٦)  
وذكر بأن موقع خرابته يقع في الجانب الشرقي من دجلة جنوبي بغداد على نحو من تسعين  
كم . انظر عن دير قُنّي : الشابشتي ٢٦٥-٢٧٣ ، معجم البلدان : (دير قُنّي) و(دير  
مرماري) ، ومعجم ما استعجم ٢/ ٥٩٤ . وانظر : لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ٥٤-  
٥٥ ، وخارطته رقم (٢) ص ٤٠ .

(٢) معجم البلدان : (دير العاقول) ، الروض المعطار ٤٠٥ ، ابن خرداذبة ٥٩ ، الإصطخري ٨٧ ،  
ابن حوقل ٢٤٥ ، المقدسي ١٠٩ ، تقويم البلدان ٥٤ ، ٢٩٥ ، وانظر : لسترنج ٥٤-٥٥ .  
(٣) ديوان البحتري ٤/ ٢١٤٧ .

ماتقضى نبانةً عند بُنى      والمعنى بالغانيات مُعنى!  
 نزلوا ربوة العراق ارتيادا      أي أرضٍ أشفُ داراً وأسنى؟  
 بين دَير العاقول مُرتبِعُ أشد      رَفٌ مُحْتَلَةٌ إلى دِير قُنَى  
 حيث بات الزيتون من فوقه النخ      لُ عليه ورُق الحمَام تغنى  
 ما المعالي إلا المكارم تزدا      دُو إلا مُصانعُ المجد تُبنى  
 قال الخالدي : وأنشدنا أبو العباس بن أبي خالد الأحول : قال أنشدني كاتب  
 ابن طولون لنفسه: (١)

إِنْ عَجَزاً كَمَا نَكُونُ وَغَبْنَا      أَنْ نُرَى صَاحِبَيْنِ فِي دِير قُنَى  
 حَبَّذَا رَوْضُهُ الْمَدْبُجُ لَيْلًا      وَهَوَاهُ ذَاكَ الْمَسْكُ رَدْنًا  
 قَدْ جَرَى السَّلْسَبِيلُ بِالمَسْكِ فِيهَا      فَحَوَّتْهُ الدُّنَانُ : دَنَّا فَدَنَّا  
 كَمْ خَلَوْنَا بِخُسْرَوَانِي كِسْرَى      وَهُوَ يُسْقَى طَوْرًا وَطَوْرًا يُغْنَى  
 تَمَتَّنَا فَرْدَةٌ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْوَرْدِ إِلَّا      أَنَّهُمَا مِنْ أَنَامِلِ الْبَدْرِ تُجْنَى  
 وحكى حجة البرمكي (٣) قال : كُنتَ بحضرة إسماعيل بن بلبل، بواسطَ

(١) كاتب ابن طولون : هو جعفر بن محمد بن أحمد بن حُدار، شاعر وأديب وكاتب ، كان كاتب ووزير العباس بن أحمد بن طولون، وعندما خرج العباس على أبيه كان ابن حدار من حملة من خرج معه، قُبض على ابن حدار بعد فشل تمرد العباس بن أحمد بن طولون سنة ٢٦٧هـ، فقتله أحمد بن طولون ومثّل به. انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢ / ٧٩٠ - ٧٩١، الوافي بالوفيات ١١ / ١٤١، والأبيات في معجم البلدان، مادة (قنا).

(٢) في معجم البلدان : تحت إفرندة.

(٣) حجة البرمكي، هو أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد البرمكي، أديب وشاعر ومغن مجيد، كثير الرواية للأخبار، له سبعة كتب في الموسيقى والطبّيع وعلم النجوم وأخبار بعض الخلفاء، ضاعت كلها، توفي بواسط سنة ٣٢٤هـ. انظر ترجمته وأخباره في الفهرست ١٤٥، تاريخ بغداد ٤ / ٦٥ - ٦٩، معجم الأدباء ١ / ٣٨٣ - ٤٠٥، المنتظم =

أيام حرب العلوي البصري<sup>(١)</sup> ، والموفق الناصر يقاتله . فلما انصرف رافقني  
البحثري ، وكان قد زار ابن بلبل . فلما وصلنا إلى دير قتي قال لي : ويحك  
يا جحظة ! هذا دير قتي ، وهو من الحسن والطيب على ما ترى ! وأنت أنت !  
وطنبورك طنبورك ! فهل لك أن نقيم به اليوم ، فنشرب ونطرب ، وننعم ونلعب ؟  
فقلت : نعم ! ولم يكن معنا نبيل . فسالنا عمن يقرب منا من العمال ، فكتب إليه  
البحثري<sup>(٢)</sup> : [الخفيف]

[١٨٦] يا ابن عيسى بن فرخان ، وللفر  
س بعيسى بن فرخان افتخاراً  
قد حللنا بدير قتي ومانب  
غني قرى غير أن يكون عقاراً  
فاسق من حيث كان يشرب كسرى  
عصبة كلهم ظمأ حراراً  
من كُئيت تولت الشمس منها  
ما تولت من سواها الناراً  
فوجه إليها<sup>(٣)</sup> عشرين دنأ شراباً ، ومائة دجاجة ، وعشرين حملاً ، ونبائج  
فاكهة<sup>(٤)</sup> . وعملت في الأبيات لحنا . فلم نزل نشرب عليه يوماً وليلتنا .

= لابن الجوزي ٢٨٣-٢٨٦ ، الوافي بالوفيات ٦/٢٨٦-٢٨٩ ، وله أخبار وأشعار  
متفرقة في الأغاني (انظر فهرسه) ، وانظر مقدمة ديوان شعره ، جمع وتحقيق عبد الله  
توما ، بيروت في دار صادر (١٩٩٦م) .

(١) هو علي بن محمد الورتيني ، صاحب ثورة الزنج (ت ٢٧٠هـ) .

(٢) ديوانه ٩٦٩/٢ مع اختلاف يسير في بعض ألفاظ البيت الثاني .

(٣) كذا في الأصل ، ولعلها : إلينا ، كما يقتضيه السياق .

(٤) كلمة نبائج ، وقعت عليها نقطة حير في الأصل ، فظن المرحوم أحمد زكي أن المؤلف ضرب  
عليها بالقلم ، ولذلك أهملها ولم يثبتها . وقد استدرك ذلك في (ملحق) التصويبات  
والتصحیحات (ص ٨-٩) ، ولكنه فسر (النبائج) بالغرائر السود ، أي الجواليق والزكائب ،  
فتكون الفواكه من النواشف ، أي من نوع النقل .. إلخ .

أقول : وردت (النبیجة) وجمعها (نبائج) في كتاب الديارات للشابشتي (ص ١٥٢) في  
جملة توضيح معناها الصحيح قال الشابشتي : « لما صح عزم المتوكل على الله إعدار أبي =

وأخذتُ فيها معنى فقلت: [السريع]

وبات يَسْقِينَا جَنَائِيَّةً ضُنْتُ بِهَا الشَّمْسُ عَلَى النَّارِ

دير العذارى<sup>(١)</sup>. وهو بين سُرَّ مَنْ رَأَى وبغداد، بجانب العليّ دجلة، في موضع حسن. فيه رواهب عذارى. وكانت حوله حانات للخمارين وبساتين ومنتزهات. لا يعدم من دخله أن يرى من رواهبه جوارى حسان الوجوه والقُدود، والألحاظ والألفاظ.

قال الخالدي: ولقد اجتزتُ به فرأيتُه حسناً، ورأيتُ في الحانات التي حوله خلقاً يشربون على المَلاهي. وكان ذلك اليوم عيداً له. ورأيتُ في جُنيّاتٍ لرواهبه جماعة يَلْقُطْنَ زَهْرَ الْعُصْفُرِ، ولا يماثل حمرة خدودهن. ثم إن دجلة أهلكته<sup>(٢)</sup> بمدودها، حتّى لم يبق منه أثر. ولحظة فيه أخبارٌ وأشعار. لأنه كان مَعَانِه<sup>(٣)</sup> ومأواه، وإليه ينجذب به هواه. وفيه يقول ابن المعتز: <sup>(٤)</sup>[الطويل]

=عبد الله المعتز.. كان في صحن الدار بين يدي الأيوان... ألف نبيجة خيزان فيها أنواع

الفواكه... إلخ، وفسّر المحقق النبيجة بأنها السفرة والطبق من الخوص، أو الخيزران. وانظر

ملاحظات حبيب الزيات على نشرة مسالك الأبصار، في مجلة لغة العرب ٦/ ٣٣٦-٣٣٧.

(١) انظر عن دير العذارى: الشاهشتي ١٠٧-١٤٧، الديارات لأبي الفرج الأصفهاني، جمع

وتحقيق جليل العطية ١٢١-١٢٢، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٨-٥٨٩، معجم البلدان،

مادة (دير العذارى)، البدور المسفرة في نعت الأديرة ١٩-٢٠، آثار البلاد وأخبار العباد

٣٧١-٣٧٢.

(٢) في الأصل: أهلكتها. (زكي).

(٣) المعان: المباءة والمنزل. (قاموس). (زكي).

(٤) ديوان ابن المعتز، صنعة الصولي، تحقيق يونس أحمد السامرائي، بيروت: عالم الكتب

(١٩٩٧م)، ١/ ٢٢٦-٢٢٨.

أيا جيرة الوادي<sup>(١)</sup> على المشرع العذب! سفاك حياحي الثرى ميت الجذب!  
وحسبك يا ذير العذارى قليل ما يحن بما تحويه من طيبة قلبي!  
كذبت الهوى إن لم أفأشتكي الهوى إليك وإن طال الوقوف على صحبي!  
وعجت به والصبح ينتهب الدجى بأضوائه، والنجم يركض في الغرب  
أصابع أطراف الدُموع بمقلة موقرة بالدمع غربا على غرب [١٨٧]  
وهل هي إلا حاجة قضيت لنا ولوم تخملناه في طاعة الحب؟  
قال الخالدي : وأنشدني جمحظة لنفسه:<sup>(٢)</sup> [البسيط]

قالوا : قميصك مغمور بآثار من المدامة والريحان والقار!  
فقلت : من كان مأواه وتسكنه ذير العذارى لدى حائوت خمار  
وساده يده الأرض مفرشه لا يستطيع لسكر حل أزرار  
لم ينكر الناس منه أن حلت به خضراء كالروض أو حمراء كالنار  
وقال : وللصنوبري فيه<sup>(٣)</sup> : [الوافر]

أقول لمثبه العذراء حسنا : علام رعيت في ذير العذارى؟<sup>(٤)</sup>  
وما وحدي أغار عليه، لكن جميع العالمين معي غياري!

(١) الديوان : أيا سدره الوادي.

(٢) ديوانه : ١٠٢.

(٣) الصنوبري : هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي، المعروف بالصنوبري، شاعر محسن، كان أميناً لحزنة كتب سيف الدولة في الموصل ثم حلب، أكثر شعره في وصف الطبيعة. توفي سنة ٣٣٥هـ. انظر ترجمته في تاريخ دمشق ٢٣٩/٥-٢٤٦، الوافي بالوفيات ٣٧٩/٧، تاريخ الإسلام (٣٢١-٣٥٠هـ) : ٩٩ وفي حاشيته ثبت بمصادر أخرى لترجمته، والأبيات في ديوانه، تحقيق إحسان عباس، بيروت : دار صادر (١٩٩٨)، ص ٤٥.

(٤) رواية الديوان : علام رغبت عن دين العذارى.

ولابن فيروز البصير فيه: [الطويل]

وروضة لهو قد جنيت ثمارها      بدئر العذارى بين روض وأنهار  
تخال بها وجه المدير وكأسه      هلالاً وشمساً بين أنجم ونوار  
يطوف بإبريق مفدى كرامة      علينا بأسماع كرام وأبصار  
كانا له زغب الفراخ يقوئها      بمثل مذاب التبر من شطر منقار  
قال الخالدي : وهذا حسن بديع.

وحكى الجاحظ قال<sup>(١)</sup>: زعم فتیان من تغلب أنهم أرادوا قطع الطريق على قفل، بلغهم أنه يمر بهم قريب دبر العذارى. ثم جاءتهم العين بأن السلطان قد عرف بهم وأقبل في طلبهم. قال: فاخترنا في الدبر، فلما أمنا، قال بعضنا لبعض: ما يمنعنا أن تأخذوا القس فتشدوه وثاقاً ثم يخلو كل واحد منكم بوحدة من هذه الأبقار [١٨٨]. فإذا طلع الفجر تفرقنا في البلاد؟ وكنا جماعة بعدد الراهبات اللواتي كنا نظنهن أبقاراً، فوجدناهن كلهن ثيبات، وقد افتضهن القس. فقال بعضنا: [المتقارب]

ودئر العذارى فطروح لهن      وعند اللصوص حديث عجيب  
خلونا بعشرين ديرة<sup>(٢)</sup>      ونيل<sup>(٣)</sup> الرواهب شيء غريب  
إذا هن يرهنن رهز الظراف      وباب المدينة فج رحيب

(١) الخبر والأبيات في عيون الأخبار ٤/ ١١٢، الديارات للشابشتي ١٠٧-١٠٨، (ماعداء المقطوعة الأولى)، ومعجم البلدان: (دبر العذارى).

(٢) في معجم البلدان: صوفية.

(٣) في الأصل: آخرها كاف، وقد تركتها كما هي - ومثلها في البيت الرابع - احتراماً للمرحوم أحمد زكي، الذي صحفها عمداً، وتكررت أيضاً في مادة دبر مريحنا في شعر عمرو بن عبد الملك الوراق.

لقد بات بالدير ليل التمام      نساءً وساءً ونيل صليب  
وللقس حزنٌ يهيضُ الفؤاد<sup>(١)</sup>      ووجدٌ يذلُّ عليه النحيب  
وقد كان عييراً لدئ عانةٍ      فصبُّ على العير ليثٌ غضوب  
وفيه يقول بعض القطّاع أيضاً، من كلمة له<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

والوط من راهب يدعي      بأن النساء عليه حرام  
يُحرّم بيضاءً مَكُورَةً      ويغنيه في البضع عنها الغلام  
إذا ما مشى غضٌّ من طرفه      وفي الدير بالليل منه غرام  
ودير العذارى فضح لهنَّ      وعند اللصوص حديثٌ تمام  
وقيل في راهبة فيه<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

يا أيها القمرُ الأنيرُ الزاهرُ      المشرقُ الحسنُ المضيءُ الباهرُ  
أبلغ شبيهتك السلام، وهنّها      بالنوم، واشهد لي بأنّي ساهرُ

دير الباعوث<sup>(٤)</sup>. وهو على شاطئ الفرات، من جانبه الغربي<sup>(٥)</sup>. في موضع  
نزهٍ وكانت العمارة قليلة حوله. وله خفراء من الأعراب. وله مزارع ومباقل

(١) معجم البلدان : القلوب.

(٢) الأبيات في الديارات للشابشتي ١٠٨، آثار البلاد : ٣٧١.

(٣) البيتان في الديارات للشابشتي ١٣١ لسليمان بن عبد الله بن طاهر، وفي يتيمة الدهر للثعالبي  
١٦٣/٤-١٦٤، لمحمد بن عيسى الدامغاني وقال الثعالبي: ثم وجدتهما لغيره، ونسبهما للثعالبي

في كتاب من غاب عنه المطرب، طبعة بيروت (١٣٠٩هـ، ص ٥٨): إلى عبيد الله بن طاهر.

(٤) سماه ياقوت (دير مرعاوث)، وذكر قصيدة المنبجي كاملة، وذكر ياقوت أيضاً ديراً آخر

اسمه (دير باغوث) بالغين المعجمة، وعرفه بأنه دير كبير كثير الرهبان على شاطئ دجلة

بين الموصل وجزيرة ابن عمر.

(٥) في (ط) من جانبها.

وَجُنَيْنَات . وفي هيكله صورة دقيقة الصنعة عجيبة الحسن، يقال إن لها مئين سنين، لم [ ١٨٩ ] تتغير أصباغها، ولا حالت ألوانها . قال المنبجي<sup>(١)</sup> : اجتزتُ بدير الباعوث هذا واستحسنته واستطبتته، فلولا الوطن لاستوطنته، ورأيت في رهبانه غلاماً كما عذّر قد ترهّب، فخاطبته وإذا به أحلى الناس ألفاظاً على لثغة فيه تجعل السين ثاء . فشديتُ سُمَاريتي<sup>(٢)</sup> إلى جانب الدير . واشتريت شراباً من الرهبان . وبّتُ هناك منادماً لذلك الغلام . فلما أردت الرحيل قال : أتنصرف من عندنا وأنت شاعرٌ ولم تقل فينا شيئاً؟ فقلت : بلى، والله قد قلتُ! وأنشدته<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

يا طيبَ ليلةٍ دِيرِ مَرِّ بَاعُوثٍ!	فَسَقَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ صِرْفَ غُيُوثٍ!
وَمُورِدِ الْوَجَنَاتِ مِنْ رُهْبَانِهِ	هُوَ بَيْنَهُمْ كَالظَّبْيِ بَيْنَ لُيُوثٍ
حَاوَلْتُ مِنْهُ قُبْلَةً فَاجَابَنِي	يَا حَسَنَ ذَا التَّذْكِيرِ وَالتَّانِيثِ!
حَتَّى إِذَا مَا الرَّاحُ سَهَّلَ حُثُّهَا	مِنْهُ الْعَسِيرُ بِرِطْلِهِ الْمُحْثُوثِ!
نِلْتُ الرُّضَا وَبَلَّغْتُ قَاصِيَةَ الْمُنَى	مِنْهُ بَرَعَمُ رَقِيبِهِ الدُّيُوثِ!
وَلَقَدْ سَلَكْتُ مَعَ النُّصَارَى كُلَّ مَا	سَلَكُوهُ غَيْرَ الْقَوْلِ بِالتَّثْلِيثِ!

دير السوسى<sup>(٥)</sup> : وهو في الجانب الغربي بَسْرٌ من رأى ، ومنه أرضها .

- (١) سماه في معجم البلدان : الشاعر الكندي المنبجي، ولعله المذكور في باب الكنى في بغية الطلب في تاريخ حلب ( ١٠ / ٤٦١٣ ) قال ابن العديم : أبو محمد بن معمعة الكندي المنبجي، خطيب حمص . . واسمه عبد الله . . إلخ وهو معاصر أبي فراس الحمداني .
- (٢) السمارية أو السميرية: ضرب من السفن النهرية المستخدمة في العراق في العصر العباسي، وجمعها: سميريات، السفن الإسلامية لدرويش النخيلي ، جامعة الإسكندرية (١٩٧٤م) : ٦٧ .
- (٣) قصيدة المنبجي كاملة ( ١١ ) بيتاً في معجم البلدان : ( دير مرماعوث ) .
- (٤) رواية البيت في معجم البلدان :

يا طيب ليلة دير مرماعوث فسقاه رب الناس صوب غيوث

(٥) الشابشتي ١٤٩-١٦٢، معجم البلدان، مادة (دير السوسى) ، معجم ما استعجم ٥٨٧/٢ .



فابتاعها المعتصم من أهله .

حكى أحمد بن أبي طاهر،<sup>(١)</sup> قال: قصدت بُسرَ من رأى رائدا بعض كبارها<sup>(٢)</sup> بشعر مدحته به، فقبلني وأجزل صلتني، ووهب لي غلاماً رومياً حسن الوجه. فسرتُ أريد بغداد. فلما سرت نحو فرسخ، أخذتنا السحاب، فعدلت إلى دير السوسى لنقيم فيه إلى أن يخفَ المطر، فاشتدَّ القطر وجاء الليل. فقال الراهب الذي هو فيه: أنت العشيّة باثتٌ هنا، وعندى شراب جيد، فتبيتُ تقصف ثم تبكر، فبتُ عنده، فأخرج لي شراباً جيداً، مارأيتُ أصفى منه ولا أعطر. وبات الغلام يسقيني [١٩٠]، والراهب نديمي، حتى متُّ سكرًا. فلما أصبحتُ رحلتُ وقلتُ: [المتقارب]

سَقَى سُرّاً مَنْ رَى وَسُكَّانَهَا	وَدَيْراً لِسُوسِيَّهَا الرَّاهِبِ <sup>(٣)</sup>
فَقَدِيتُ فِي دَيْرِهِ لَيْلَةً	وَبَدَرْتُ عَلَى غُصْنٍ صَاحِبِي
غَزَالٌ سَقَانِي حَتَّى الصُّبَا	حِصْفَرَاءَ كَالذَّهَبِ الذَّائِبِ
سَقَانِي الْمُدَامَةَ مُسْتَيْقِظاً	وَنِمْتُ وَنَامَ إِلَى جِوَانِبِي
وَكَانَتْ هُنَا <sup>(٤)</sup> لِي الْوَيْلُ مِنْ	جَنَاهَا الَّذِي خَطَّه كَاتِبِي

(١) أحمد بن أبي طاهر (طيفور) الخراساني، أبو الفضل، مؤرخ وكاتب وأديب، أصله من مروالروذ، ومولده ووفاته ببغداد، له نحو خمسين كتاباً، منها تاريخ بغداد (طبع منه المجلد السادس)، والمنثور والمنظوم، بقي منه جزآن (١٢، ١١) طبعت قطعة من الجزء الحادي عشر بعنوان: «بلاغات النساء»، توفي سنة ٢٨٠هـ، انظر ترجمته في: تاريخ بغداد ٤/ ٤١١، معجم الأدباء ١/ ٢٨٢، الوافي بالوفيات ٨/ ٧، تاريخ الإسلام (٢٦١-٢٨٠هـ) ٢٥٥ وفيه ثبت بمصادر أخرى لترجمته. والخبر والأبيات في معجم الأدباء ١/ ٢٨٦.

(٢) في معجم الأدباء: زائراً بعض كتابها.

(٣) في معجم الأدباء: وديراً لسوسنها الراهب.

(٤) في (ط): هَنَاءٌ (بالتاء المربوطة) والصواب هُنَات (كما في الأصل) أي هفوات وزلات.

وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد فيه قول ابن المعتز: <sup>(١)</sup> [الخفيف]

يَا لَيْلِي بِالْمَطِيرَةِ وَالْكَرِّ      خ وَدِير السُّوسِي، بِاللَّهِ عُودِي!  
كُنْتُ عِنْدِي أُنْمُوذَجَاتٍ مِنَ الْجَنَّةِ      لَكِنَّهَا بَغْيِيرُ خُلُودِ!  
أَشْرَبُ الرَّاحَ وَهِيَ تَشْرِبُ عَقْلِي      وَعَلَى ذَلِكَ كَانَ قَتْلُ الْوَلِيدِ

دير عبدون <sup>(٢)</sup> : وهو بئرٌ مَنْ رَأَى إِلَى جَانِبِ الْمَطِيرَةِ. قَالَ : وَسُمِّيَ دِير  
عبدون لكثرة إلمام عبدون - أخِي صَاعِدٍ [بن مخلد] - بِهِ . وَكَانَ عَبْدُون  
نَصْرَانِيًّا . وَأَسْلَمَ أَخُوهُ صَاعِدٌ عَلَى يَدِ الْمَوْفِقِ النَّاصِرِ، فَاسْتَوَزَرَهُ وَبَلَغَ مَعَهُ الْمُبَالِغَ  
الْعَظِيمَةَ . وَحَكَى الْبَحْثَرِيُّ أَنَّهُ كَانَ مَعَ عَبْدُون فِي هَذَا الدِّيرِ فِي يَوْمٍ فَصَحَّ ، وَمَعَهُ  
ابْنُ خَرْدَاذِبَةَ . قَالَ الْبَحْثَرِيُّ فَأَنْشَدَتْهُ قَصِيدَتِي الَّتِي مَدَحْتَهُ بِهَا، وَأَوَّلُهَا: <sup>(٣)</sup>

لَا جَدِيدُ الصُّبَا وَلَا زَيْعَانُهُ      رَاجِعٌ بَعْدَ مَا تَقْضَى زَمَانُهُ  
فَامر لِي بِمَائَتِي دِينَارٍ، وَثِيَابِ خَزٍّ، وَشَهْرِي <sup>(٤)</sup> بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ . وَأَخُوهُ حِينَئِذٍ مَعَ  
الْمَوْفِقِ فِي قِتَالِ الْعُلُويِّ الْبَصْرِيِّ . فَسَرَّ بِذَلِكَ وَقَالَ لِي : يَا أَبَا عِبَادَةَ! قُلْ فِي هَذَا شِعْرًا  
أَنْفِذْهُ إِلَيَّ ذِي الْوَزَارَتَيْنِ، يَعْنِي أَخَاهُ، وَكَانَ لِقَبِّ بِهِذَا . فَقُلْتُ <sup>(٥)</sup> : [المنسرح]

(١) ديوانه ٢/ ٩٥-٩٦ (تحقيق يونس السامرائي) وفيه مصادر التخريج ، وهي في شعر  
البيغاء ، جمع سعود محمود عبد الجابر ٨٢ .

(٢) معجم البلدان، مادة (دير عبدون) ، وذكر ياقوت ديرا آخر، اسمه (دير عبدون) قرب  
جزيرة ابن عمر وبينهما دجلة وقد خرب الآن، وكان من أحسن متنزهااتها، ومعجم  
ماستعجم ٢/ ٥٨٧-٥٨٨، وانظر بعض أخبار عبدون بن مخلد في الديارات للشابشتي  
٢٧٠-٢٧٣ وذكر وفاته سنة ٣١٠هـ والروض المعطار ٢٥١ .

(٣) ديوان البحتري ٤/ ٢٢٩٤ .

(٤) الشهرية (بالكسر) : ضرب من البراذين وهو بين البرذون والمقرف من الخيل، أو بين الرمكة  
والفرس . التاج (زكي) .

(٥) ديوان البحتري ١/ ٤٥٦ .

ليكتننك السُرور والفرح! ولا يفتنك الإبريق والقُدح [١٩١]  
 فتحٌ وفصحٌ قد وافياك معا: فالفتح يقري، والفصح يفتح  
 فانعم سليم الأقطار تغتبق الصـ هُبَاء من دنْها وتضطجح!  
 فإن أردت اجتراح سيئة فيها هنا السيئات تجترح!  
 وأقمنا يومنا إلى الليل. وخلع على ابن خرداذبة وحمله وانصرفنا.

وأنشد الخالدي قول ابن المعتز فيه<sup>(١)</sup>: [البيسط]

سقى الجزيرة ذات الظل والشجر فدير غبدون هطالاً من المطر  
 دير زكى<sup>(٢)</sup>: وهو قريب البليخ والفرات. في أنزه البقاع، بين بساتين وأنهار  
 وتلال وضياع.

وحكى عن الحسين بن يعقوب أنه قال: صرت إلى الرُّها، فبتُ بها.  
 وخرجت قبل عيد الصليب بيوم. فإذا لدينا وجوهٌ حسنةٌ من نصرانيات خرجن  
 لعيدهن، عليهنَّ جيّد الثياب وفاخر الجواهر؛ وإذا روائح المسك والعنبر قد طيّب  
 الهواء منه، وقد فرش لهنَّ على العجل وهو يُجرّ بهنَّ؛ وأخريات على الشَّهاري  
 الخراسانية والبغلات المصرية والحُمُر القُرّة؛ ومشاةٌ، وفي خلال ذلك صبيانٌ  
 مارأيت أحسن منهم وجوهاً وقدوداً وثياباً. فتأملت منظراً لم أر أحسن منه قط.  
 وإذا هم يطلبون دير زكى ليعيدوا فيه.

(١) ديوان ابن المعتز ٢/ ١٠٢ وفيه: سقى المطيرة

(٢) الشابشتي ٢١٨-٢٢٧، وقال: وهذا الدير بالركة على الفرات وعن جنبه نهر البليخ،  
 وانظر ذيل الشابشتي رقم (١٧) ص ٣٨٤-٣٧٨ وفيه معلومات عن الدير وتاريخه وأشهر  
 رهبانه وبطارقته، وانظر: أبو الفرج الأصبهاني: الديارات ٩٦-٩٧، معجم البلدان، مادة  
 (دير زكى)، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٢-٢٨٤، والبدور المسفرة في نعت الأديرة ٣٣-  
 ٣٤، الروض المعطار ٢٥٢.

قال الخالدي: وإلى جانبه قرية تعرف بالصالحية ذات قصور ودور. وفيها يقول بعض الشعراء<sup>(١)</sup>: [الوافر]

قصور الصالحية كالعدائ  
لبسن حليهن ليوم غرس  
تقنعها الرياض بكل نور  
وتضجكها مطالع كل شمس<sup>(٢)</sup>  
وفيها قال الصنوبري<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

إني طربت إلى زيتون بطيأس<sup>(٤)</sup>  
فالصالحية ذات الورد والآس!  
وصف الرياض كفاني أن أقسم على  
وصف الطلول، فهل في ذلك من بأس؟  
وقائل لي: أفق يوماً فقلت له  
من سكرة الحب أو من سكرة الكاس [١٩٢]  
قل للذي لم فيه: هل ترى كلفاً  
بأملح الروض إلا أملح الناس؟  
وفيها قال أيضاً<sup>(٥)</sup>: [مجزوء الكامل]

الصالحية موطني  
أبدأ، ويطيأس قَرَاري  
من فوق غدران تفيـ  
ض وبين<sup>(٦)</sup> أنهار جوارِي  
ومدامية بزلت فاشـ  
به فتلها فتل السوارِ

(١) البيتان في معجم البلدان: (الصالحية) لمنصور النميري (لعله النمري) وليست في ديوانه جمع وتحقيق الطيب العشاش. وفي الأغاني ١٨/ ٢١٧ لأشجع السلمي، وكذلك في معاهد التنصيص ٦٥/٥.

(٢) رواية البيت في الأغاني ومعاهد التنصيص:

فتغبقه السماء بصبح ورس وتصبحه باكؤس عين شمس

(٣) ديوان الصنوبري ١٦٢-١٦٣ (تحقيق إحسان عباس)، والأبيات ما عدا الثاني في معجم البلدان: (بطيأس)، والثاني والرابع في قطب السرور ٤٤١.

(٤) في الاصل: نطياس (بالنون / تصحيف).

(٥) ديوانه ٥٤-٥٥.

(٦) الديوان: وفوق.

بالأثمي ما العار عا  
لَهـفـفـي عـلـى مـلـوـبـة  
قـد فـضـضـتُ بـالـيـاسـمـبـ  
وفيه قال: <sup>(٢)</sup> [الخفيف]

حبذا الكرخ <sup>(٣)</sup> حبذا العُمرا لا بل  
قـد تجلـى الربيع من حُلل الزهـ  
زَيَّنتُ أوجـهَ الرـياض فـاضـحتُ  
اخـضـرُ اللـون كـالزبرجـد في أحـ  
وبهـارٍ مـثـلُ الدنانير مـحـفـو  
سـقـيـانـي بـكـل لـونٍ مـن الرا  
وفيه يقول الصنوبري أيضا من قصيدة <sup>(٤)</sup>: [الوافر]

أراق سـجـالـهـ بالـرُقـتـين  
وأهدئ للرُصيف رُصيف مُزَنٍ  
يضاحكها الفُراتُ بـكـل فـجٍ  
كأنَّ عِناقَ نَهـري دَير زَكـى  
أقاما كالسَّوارين ، استدارا  
ويأسفن الفرات بحيث تهوي  
جنوبي صُخُوب الجانبين  
يعـاودـه طـريـرُ الطـرـتين  
فتضحك عن نُضارٍ أو لجين [١٩٣]  
إذا اعتنقا عِناقَ مَتَّيْمين  
على كَفِّيه أو كالدُّملجين  
هُوي الطَّيْر بين الجَلْهَتَيْنِ

(١) الديوان: الطرار. والطارار: جمع طرة، وهي القصّة من الشعر الذي تزين به المرأة جبهتها.

(٢) ديوانه ٤٤٧، والديارات للشابشتي ٢٢٤، والأول في معجم البلدان: (كرخ الرقة).

(٣) في الاصل و(ط): حبذا المرح، وفي سائر المصادر: الكرخ، وهو كرخ الرقة. من أرض

الجزيرة، كما ذكر ياقوت.

(٤) ديوانه ٤٤٣، والشابشتي ٢١٩-٢٢٠، ومعجم البلدان: (دير زكى).

تطارذُ مقبلات مدبرات  
علئ عجل تطارد عسكرين  
ترانا واصلين كما عهدنا  
وصالا لا ننغصه بين؟  
ألا يا صاحبي خذا عنائي  
هواي ! سلمتما من صاحبين!  
وكان اللهو عندي كابن أُمي  
فصرنا بعد ذاك لعلتين!  
وله أيضاً من أخرى: (١) [الخفيف]

يانديمي أما نحنُ إلى القصص  
ف ، فهذا أوانُ يَبْدُو الحنين؟  
ماترئ جانب المصلئ وقد أشد  
رق منه ظُهُوره والبَطُون؟  
أُسْرَجَتْ في رياضه سُرج القطر  
روطابت سُهولة والخزون  
إن أذار لم يذرت تحت وجهه الأبر  
ض شيئاً أكثه كائنون!  
وكان الفرات بينهما غيب  
نُ لجين يعومُ فيها السفين  
كبطون الحيات أو كمتون الـ  
من لجين يعومُ فيها السفين  
كم غدا نحو دير زكاء من قلـ  
مشرقيات ، اخلصتها القيون  
لو على الدير عُجَت يوماً، لألهت  
ب صحيح فعاد وهو حزين!  
لائمي في حابتي فذلك مهلاً  
لك فنون وأطربتك فنون!  
لاتلمني. إن الملام جنون!  
ولأبى بكر المعوج فيه من قصيدة (٢): [الخفيف]

ماترئ الدير؟ ماترئ أسفل الديـ  
ر ، وقد صار ورْدَةٌ كالدّهان؟ [١٩٤]

(١) ديوانه ٤٤٤ - ٤٤٥ ، والشابشتي ٢٢٢-٢٢٣ .

(٢) أبو بكر المعوج الأنطاكي: ذكره ابن العديم في «بغية الطلب في تاريخ حلب» ١٠/٤٣٦١-٤٣٦٣ ، (في باب الكنى والألقاب) ، ولم يذكر اسمه ، ووصفه بأنه شاعر مجيد من أهل أنطاكية ، وينسب أيضاً الأنطاكي المصري ، ولعله من أنطاكية وسكن مصر، وسماه ياقوت: أبو بكر المعوج الشامي، وذكر له حكاية مع الصنوبري الشاعر. معجم الأدباء ١/٤٢٥-٤٢٦ .

لو رآه النعمانُ ، شقَّ عليه      ما يرى من شقائق النعمان!  
قال الخالدي عن الزهراويّ، قال : كان بالموصل جارية مغنية، لقبت بالدير،  
وكان لها ابن عم يعشقها . فطرقته يوماً زائراً، فاحتجب عني ، وعرفت أن عنده  
المغنية المعروفة بالدير، وقد خلا بها . فكتبت إليه : [الخفيف]

قد علمنا بأن مَنُوكَ بالدي      ر ، فعيشا في غبطة وأمان!  
تَنفَتِي طَوْرًا وَتَسْقِيكَ طَوْرًا      وتُلاقِي للسوءِ السَّوءَ تان  
ثم أَنشَدْتُ إِذ سَمِعْتُ نَحِيرًا      كنخير الرُّعُودِ فِي نَيْسَانَ  
"ماترى الدير؟ ماترى أسفل الدير      ر وقد صار وَرْدَةً كالدَّهَانِ"  
قال الخالدي : "وهذا التضمن حسنٌ ، واقع في موقعه، متمكن في مكانه .  
وهكذا سبيل مثله أن يكون البيت المضمَّن كأنه من الشعر المضاف إليه" . قلتُ : بشرط  
نقله لمعنى آخر غير ما أراد به ناظمه، وإلا فترك التضمن أولى، إذا كان بمعنى الأول .  
وقد ذكره أبو الفرج وقال : ومن ذكره هارون الرشيد، فقال في بعض غزواته ،  
وقد خَلَفَ جارية كان يحبها هناك :<sup>(١)</sup> [المتقارب]

سَلامٌ عَلَى النَّازِحِ المَغْتَرِبِ      تحيَّةٌ صَبَّ بِهِ مُكْتَسِبُ  
غَزَالٌ مَرَاتِعُهُ بالبليخ      إلى دِيرِ زَكَى قَصُورِ الحَشْبِ  
أَيَا مَنْ أَعَانَ عَلَى نَفْسِهِ      بتخليفه طائعاً مَنْ أَحْبَبُ  
سَأْسُتُرُ، والسُّتُرُ مِنْ شِيَمَتِي      هوئى مَنْ أَحْبَبُ لِمَنْ لا أَحْبُ  
قال : ويقال إنه قالها في ديرانية رآها في دير زكى ، فهوياً .

(١) الأبيات في الأغاني ٣٠٨/١٨ ، والديارات للشابشتي ٢٢٥ ، وديارات الأصبهاني ٩٧ ،  
ومعجم ما استعجم ٥٨٢/٢ - ٥٨٣ ، ومعجم البلدان : (دير زكى) . والجارية التي قال فيها  
الرشيد هذا الشعر هي ماردة، أم المعتصم .

دير القائم الأقصى<sup>(١)</sup>: وهو على شاطئ الفرات، من جانبه الغربي في طريق الرقة. قال أبو الفرج: وقد رأيته، وهو مرقب من المراقب التي كانت بين الروم والفرس، على أطراف الحدود.

وقال إسحاق الموصلي<sup>(٢)</sup>: لما خرجنا مع الرشيد إلى الرقة، مررنا بالقائم وعنده الدير. فاستحسن الرشيد الموضع. وكان الوقت ربيعاً، وكانت تلك المروج مملوءة بالشقائق والزهر. فشرب على ذلك ثلاثة أيام. ودخلت الدير أطوف فيه، فرأيت ديرانية، حين نهض ثدياها، عليها المسوح، مارأيت أحسن من وجهها وجسمها. وكان تلك المسوح عليها حلي. فدعوت بنبذ وشربت على وجهها اقداحاً. وقلت<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الوافر]

بديّر القائم الأقصى      غزال شادن أحوى  
برئ حبي له جسسي      ولا يدري بما ألقى  
وأكنتم حبه جهدي      ولا والله ما يخفي  
ثم دعوت بالعود، فغنيت في الدير صوتاً مليحاً ظريفاً. ومازلت أكرره وأشرب وأنظر إليها، وهي تضحك من فعلي حتى سكرت. فلما كان من الغد، دخلت على الرشيد، وأنا ميت من السكر. فقال لي: أين شربت؟ فأخبرته القصة. فقال: طيبٌ وحياتي! ودعا بالشراب فشرب. فلما كان العشي، قال: قم بنا حتى أتذكر وأدخل إلى صاحبك هذه وأراها. فقمتم معه وتلقم ودخل الدير

(١) أبو الفرج الأصبهاني: الديارات ١٢٨-١٣٢، والأغاني ٣٤٣/٥-٣٤٤، معجم

ما استعجم ٥٩١-٥٩٢، معجم البلدان، مادة (دير القائم الأقصى).

(٢) الخبر في الأغاني ٤١٨/٥، ومعجم ما استعجم ٥٩١/٢-٥٩٢.

(٣) الأبيات في ديوان إسحاق الموصلي، تحقيق ماجد العربي (بغداد ١٩٧٠م) ص ٨٧،

والأغاني ٣٤٣/٥-٣٤٤، ٤١٨، ومعجم البلدان (دير القائم الأقصى).



فراها وقال: مليحة والله! وأمر من جاءه بكأس وخرّداذي<sup>(١)</sup>. وأحضرت عودي فغنّيته الصوت الذي صنّعه ثلاث مرات، وشرب عليه ثلاثة أرتال. ثم خرج وأمر لي بثلاثين ألف درهم. فقلت: ياسيدي، وصاحبة القصة! أريد أن يبين عليها أثري. فأمر لها بخمسة آلاف درهم، وأمر بأن لا يؤخذ من مزارع ذلك الدير خراج، وأقطعهم إياه وجعل عليه عن الخراج عشرة دراهم في كل سنة، تؤدّى ببغداد.

دير حزقيال<sup>(٢)</sup>: قال شريح الخزاعي<sup>(٣)</sup>: اجتزّت بدير حزقيال. فبينما أنا أدور فيه، إذا بسطرين مكتوبين على أسطوانة. فقرأتها، فإذا هما: [١٩٦] [الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدَّ مِنْ نَفْسِ الْعَا      شَقِي طَوْلًا، قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ!  
وَنَعِيمٍ يُوَصِّلُ مَنْ كُنْتُ أَهْوَى      قَدْ تَبَدَّلْتُه بِبُؤْسِ الْعِتَابِ!  
نَسَبُونِي إِلَى الْجُنُونِ لِيُخَفُّوا      مَا بَقِلْبِي مِنْ صَبْوَةٍ وَاكْتِنَابِ  
لَيْتَ بِي مَا أَدَعَوْهُ مِنْ تَقْدِ عَقْلِي      فَهُوَ خَيْرٌ مِنْ طَوْلِ هَذَا الْعَذَابِ!  
وتحتة مكتوب: "هَوَيْتُ فَمَنْعْتُ، وَطَرَدْتُ وَشَرَّدْتُ. وَفَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْوَطَنِ، وَخُجِبْتُ عَنِ الْإِلْفِ وَالسَّكَنِ. وَحُبِسْتُ فِي هَذَا الدِّيرِ [ظُلْمًا وَ] عَدْوَانًا، وَصُفِّدْتُ فِي الْحَدِيدِ زَمَانًا:

(١) الخرّداذي: الخمر، وقد أهمله في الأصل والصواب اعجابه. (زكي).

(٢) معجم ما استعجم ٥٧٤-٥٧٥، وذكره ياقوت في معجم البلدان مرتين: (دير حزقيال) و(دير هزقل)، وانظر: الديارات لأبي الفرج الأصبهاني ٦٦-٦٧، وحبيب زيات: الديارات النصرانية في الإسلام ١٠٨-١٠٩، الروض المعطار ٢٥٢، آثار البلاد وأخبار العباد ٣٦٩-٣٧٠. وسيذكر المؤلف مرة أخرى (ص ٤٣٠-٤٣١): دير هزقل من ديارات الشام.

(٣) الخبر والأبيات في معجم ما استعجم ٥٧٤-٥٧٥، ومعجم البلدان، مادة (دير حزقيال)، كلاهما عن أبي الفرج الأصبهاني، وانظر ديارات أبي الفرج الأصبهاني ٦٦-٦٧، والروض المعطار ٢٥٢، وفيه: قال شريح الخزاعي.

وإني على ما نابني وأصابني      لذو مرة باقى على الحدّان!  
 فإن تُعقب الأيام أظفرُ ببقيتي!      وإن أتولى يرم بي الرجوان<sup>(١)</sup>  
 فكم ميت هما بغيط وحسرة      صبور لما يأتي به الملوان<sup>(٢)</sup>  
 فدعوت برقعة، وكتبت ذلك، وسالت عن صاحبه، فقالوا: رجل هوي ابنة  
 عم له. فحبسه عمه في هذا الدير، وغرم على ذلك جملة للسلطان خوفاً أن  
 تفتضح ابنته. ثم مات عمه، فورثه، هو وابنته، وجاء أهله فأخرجوه وتزوج ابنة  
 عمه.

دير ماسرجس<sup>(٣)</sup>: قال أبو الفرج<sup>(٤)</sup>: لم يذكر أي دياراته؟ وله عدة ديارات.  
 منها دهر بإزاء البركان، في ظهر قرية يقال لها كاذه<sup>(٥)</sup>.

حكى عن عبد الله الربيعي<sup>(٦)</sup> قال: دخلت - أنا وأبو النصر البصري، مولى

(١) رواية عجز البيت في معجم ما استعجم، ومعجم البلدان: وإن أبق مرميا بي الرجوان.  
 والرجوان: حافتا البئر، فإذا قيل: رُمي به الرجوان، أرادوا أنه طرح في المهالك. انظر:  
 القاموس (رجو)، الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق  
 عبد المجيد قطامش، (القاهرة: ١٩٧١م) ٥٣٦/٢.

(٢) الملوان: الليل والنهار.

(٣) انظر: معجم ما استعجم ٦٠٠-٦٠١ (والنص فيه كاملاً)، وانظر: الديارات لأبي  
 الفرج الأصبهاني ١٤٨-١٤٩.

(٤) رواية أبي الفرج في معجم ما استعجم ٦٠١/٢.

(٥) في الأصل: كاذه (بالدال المهملة)، وفي معجم البلدان: كاذه (بالذال المعجمة) وفي  
 معجم ما استعجم: كاذي.

(٦) في معجم ما استعجم: محمد بن العباس الربيعي، واسمه في الديارات للشابشتي: عبد  
 الله بن العباس بن الفضل بن الربيع، وهو شاعر وأديب من الأدباء الظرفاء، كان في أيام  
 المعتصم، انظر: الديارات للشابشتي ٦٣ وما بعدها، وتاريخ بغداد ٣٦/١٠.

بني جُمح - بيعة ماسرجس . وقد ركبنا مع المعتصم، نتصيد . فوقفت أنظر إلى  
جارية كنتُ أهواها، وجعل هو ينظر إلى صورة في البيعة، استحسناها ؛ حتى  
طال ذلك . ثم قال أبو النصر<sup>(١)</sup> : [الرمل]

فَتَنَّتْنَا صُورَةً فِي بَيْعَةٍ	فَتَنَّ اللَّهُ الَّذِي صَوَّرَهَا
زَادَهَا النَاقِشُ فِي تَحْسِينِهَا	فَضَّلَ حُسْنَ، إِنَّهُ نَضَّرَهَا
وَجْهَهَا لَأَشْكُ عِنْدِي فِتْنَةً	وَكَذَا هِيَ عِنْدَ مَنْ أَبْصَرَهَا [١٩٧]
أَنَا لِلْفَسِّ عَلَيْهَا حَاسِدٌ	لَيْتَ غَيْرِي عَبَثًا كَسَرَهَا

قال : فقلت : له شتان ما بيننا ! أنا أهوى بشراً، وأنت تهوى صورة ! قال لي :  
هذا عبثٌ ، وأنت في جدّ .

قال حماد، وغنى عبد الله بن العباس في هذا الشعر غناء حسناً، سمعته  
منه . فنسبه إليه لكثرة شعره في امرأة كان يهواها .

دير الروم<sup>(٢)</sup> : وهو بأرض بغداد . قال الشابشتي<sup>(٣)</sup> : كان مُدرك بن علي

(١) الأبيات في معجم ما استعجم ٢/ ٦٠١ ، والبيتان الأولان في الديارات للشابشتي ٦٦  
لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع .

(٢) معجم البلدان، مادة ( دير الروم )، الديارات للشابشتي ، ( الملحق : الذيل رقم ٣ )  
ص ٣٣٧ ، البدور المسفرة في نعت الأديرة لشمس الدين محمد بن علي بن محمود  
الخطيب الدمشقي ، تحقيق هلال ناجي ، بغداد : دار الحرية ( ١٩٧٥ م ) ، ص ٧-١٤ ،  
وسماه : دير أسرى الروم .

(٣) أخبار دير الروم من النصوص الضائعة في كتاب الديارات للشابشتي ، وقد أضافه الأستاذ  
كور كيس عواد في خاتمة الكتاب عمن نقل عن الشابشتي ، انظر ملحق الديارات ص ٣٣٧  
والنص في معجم البلدان : ( دير الروم ) دون عزو إلى الشابشتي . ومدرک بن علي  
الشيبياني : أعرابي من بادية البصرة ، دخل بغداد صغيراً ونشأ بها ، فتفقه وحصل العربية  
والأدب ، وكان شاعراً فاضلاً ، انظر ترجمته وأخباره في معجم الأدباء ٦/ ٢٦٩٢ - ٢٦٩٨ ،  
مصارع العشاق ٢/ ١٧٠ ، تزيين الأسواق ٣٤١ .

الشَّيْبَانِي يطرّقه في الآحاد والأعياد. فينظر مَنْ فيه من المردان، والوجوه الحسان. وله فيه<sup>(١)</sup>: [الطويل]

وُجُوهٌ بِدَيْرِ الرُّومِ قَدْ سَلَبَتْ عَقْلِي      فَاصْبَحْتُ فِي بُؤْسٍ شَدِيدٍ مِنَ الْخَبْلِ!  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مَنظَرًا مِثْلَ حُسْنِهِمْ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ مُسْتَهَامًا بِهِمْ مِثْلِي!  
وحُكِّي عن جَسَّاسِ بْنِ مُحَمَّدٍ قَالَ<sup>(٢)</sup>: كَانَ بِدَيْرِ الرُّومِ غِلَامٌ مِنْ أَوْلَادِ  
النَّصَارَى، يُقَالُ لَهُ عَمْرُو بْنُ يُوْحَنَّا. وَكَانَ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صُورَةً وَأَكْمَلِهِمْ خُلُقًا.  
وَكَانَ مُدْرِكُ بْنُ عَلِيٍّ يَهْوَاهُ. وَكَانَ مِنْ أَفْضَلِ أَهْلِ الْأَدَبِ. وَكَانَ لَهُ مَجْلِسٌ تَجْتَمِعُ  
فِيهِ الْأَحْدَاثُ لِأَغْيَرٍ. فَإِنْ حَضَرَ ذُو الْحِيَّةِ، قَالَ لَهُ مُدْرِكٌ: إِنَّهُ يَقْبُحُ بِكَ أَنْ تَخْتَلِطَ  
بِالْأَحْدَاثِ، فَقُمْ فِي حِفْظِ اللَّهِ! فَيَقُومُ. وَكَانَ عَمْرُوٌّ مِمَّنْ يَحْضُرُ مَجْلِسَهُ، فَعَشَقَهُ  
وَهَامَ بِهِ. فَكُتِبَ إِلَيْهِ رَقْعَةٌ، وَتَرَكَهَا فِي حَجَرِهِ. فَقَرَأَهَا فَإِذَا فِيهَا: [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

بِمَجَالِسِ الْعِلْمِ الَّتِي      بِكَ تَمَّ جَمْعُ جُمُوعِهَا!  
إِلَّا رَأَيْتُ أُنْفُلَةً      غَرِقَتْ بِفَيْضِ دُمُوعِهَا!  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ حُرْمَةٌ      فَاللَّهُ فِي تَضْيِيعِهَا!  
فَقَرَأَ الْأَبْيَاتِ، وَوَقَفَ عَلَيْهَا مَنْ حَضَرَ، فَاسْتَحْيَا عَمْرُوٌّ، فَانْقَطَعَ عَنِ الْحُضُورِ.  
وَغَلَبَ الْأَمْرُ عَلَى مُدْرِكٍ، فَتَرَكَ مَجْلِسَهُ وَتَبِعَهُ. وَقَالَ فِيهِ أَشْعَارًا، مِنْهَا قَوْلُهُ: [الْكَامِلِ]

يَا مَنْ يُرِيدُ وَصَالَنَا وَيُرُدُّهُ      مَا قَدْ يَحَاذِرُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ! [١٩٨]  
صِلْنِي فَإِنْ سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَقَالَةٌ      مِنْهُمْ، فَعَصْبٌ مَا يُقَالُ بِرَاسِي!  
قَالَ جَسَّاسُ<sup>(٣)</sup>: ثُمَّ خَرَجَ مُدْرِكٌ إِلَى الْوَسْوَاسِ، فَحَضَرَتْهُ عَائِدًا فِي جَمَاعَةٍ

(١) البيتان في معجم البلدان: (دير الروم)، والبدور المسفرة ٥٧.

(٢) الخبر والأبيات في معجم الأدباء ٦/٢٦٩٢، واسم الراوي فيه: حسان بن محمد بن عيسى،

البدور المسفرة ٨، مصارع العشاق ١/٢٤٢، ثمرات الأوراق ٣١٩، تزيين الأسواق ٣٤١.

(٣) الخبر والأبيات في معجم الأدباء ٦/٢٦٩٧-٢٦٩٨، البدور المسفرة ١٤.

من إخوانه، فقال: أَلَسْتُ صديقكم القديم؟ فما فيكم أ أحد يُسعدني بالنظر إلى وجه عمرو؟ قال: فمضينا إليه. وقلنا له: يا عمرو إن كان قتل هذا الرجل ديناً فإن إحياءه كروءة. قال: فما فَعَلَ؟ قلنا له: قد صار إلى حالٍ ما نحسبك تلحقه. قال فنهض معنا. فلما دخلنا عليه، سلّم عليه عمرو، وأخذ بيده. فقال: كيف تجدك ياسيدي؟ فنظر إليه، ثم أغمي عليه، ثم أفاق وهو يقول: [مجزوء الرمل]

أنا في عافية إلا	من الشـُـرُوق إليكا
أيها العائد، ما بي	منك لا يخُفني عليكَا!
لا تُعد جسماً وعُد قلـ	بـارهبينا في يدَيْكَا!
كيف لا يهلك من يُر	مى بسهمي مُقلتيكَا؟ <sup>(١)</sup>

دير الزندورد<sup>(٢)</sup>: وهو بالجانب الشرقي من بغداد. وأرض ناحيته كلها فواكه وأترج وأعناب. وعنبتها من أجود ما يعتصر هناك. ولذا قال أبو نؤاس<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

فسقني من كروم الزندورد ضُحى  
ماء العناقيد في ظل العناقيد  
قال الشابشتي<sup>(٤)</sup>: حكى عبد الواحد بن طرخان: قال خرجتُ إلى دير الزندورد في بعض أعياده متطرباً ومتنزهاً، ومعنا جحظة في جماعة من إخواني.

(١) في معجم الأدباء:

كيف لا يهلك مرشرو ق بسهمي مقلتيكا

وفي البدور المسفرة: كيف لا يهلك من شوق

(٢) انظر: معجم البلدان، مادة (دير الزندورد)، ملحق الديارات للشابشتي ص ٣٣٨-٣٣٩، الروض المعطار ٢٥٤، البدور المسفرة ١٤.

(٣) لم أجد البيت في ديوانه، وهو في معجم البلدان، والروض المعطار.

(٤) سقطت أخبار هذا الدير - كسابقه - من مخطوطة كتاب الديارات للشابشتي، وقد ألحقها الأستاذ كوركيس عواد بالملحق (الذي ل رقم ٣) ص ٣٣٨-٣٣٩ عن ياقوت ومسالك الأبصار.

فنزّلنا موضعاً حسناً، ووافّقنا هناك جماعةً من ظراف بغداد، لجميعهم معشوقاتُ حسان الوجوه والغناء. فأقمنا به أياماً في أطيب عيش. وقال جمحظة فيه شعراً، ذكر الدير وطيب الوقت ومن كان معنا وغنّى فيه لحناً حسناً. وهو<sup>(١)</sup>: [البسيط]

سَقِيّاً ورَغِيّاً لَديرِ الزَّنْدُورْدِ وما	يَحْوِي وَيَجْمَعُ مِنْ رَاحِ وَرِيحَانِ <sup>(٢)</sup> !
دِيرِ تَدُورُ بِهِ الْأَقْداحُ مُتَرَعَّةٌ	مِنْ كَفِّ سَاقِ مَرِيضِ الطَّرْفِ وَسَنَانِ !
وَالْعُودُ يَتَّبَعُهُ نَائِي يُوَافِقُهُ <sup>(٣)</sup>	وَالشَّدُو يُحْكِمُهُ غُصْنُ مِنَ الْبَانِ ! [١٩٩]
وَالْقَوْمُ فَوْضِي تَرَى <sup>(٤)</sup> هَذَا يُقْبَلُ ذَا	وَذَاكَ إِنْسَانُ سَوءٍ فَوْقَ إِنْسَانِ !
هَذَا وَدِجْلَةٌ لِلرَّائِنِ مُفَرَضَةٌ	وَالطَّيْرُ يَدْعُو هَدَيْلاً بَيْنَ أَغْصَانِ !
بِرٍّ وَبِحَرِّ فَضَيْدِ الْبَرِّ مُقْتَرَبٌ	وَالْبَحْرُ يَسْبَحُ شَطَاهُ بِحَيْثَانِ !

ثم صنع لحناً وغنّى فيه بشعر له . منه<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

خَلِيلِي الصَّبُوحُ دَنَا الصَّبَاحُ	فَإِنْ شَفَاءَ مَا تَجِدَانِ رَاحُ !
فَنَبْهَ فَتِيَّةٍ جَبَّهُوا قَدِيماً	عَوَاذِلَهُمْ بِزَجْرِ فَا سْتَرَا حَوَا !
رَأَيْتُ الْغَانِيَاتِ صَدَدُنْ عَنِّي	وَأَعْرَضْتَ الْمِبْتَثْلَةَ الرَّدَا حُ !
وَقُلْنَ: مَضَتْ بِشْرَتُكَ اللَّيَالِي !	فَقُلْتَ: نَعَمْ، وَقَدْ رَثَ السَّلَاحُ !

دير دُومَالِس<sup>(٦)</sup>: وهو في باب الشَّمَّاسِيَّة، شرقي دجلة. قال الشابشتي:

(١) ديوانه ١٧٦، والبدور المسفرة ١٤.

(٢) معجم البلدان والبدور المسفرة: وغزلان.

(٣) معجم البلدان: يوافق.

(٤) معجم البلدان: فضا.

(٥) ديوانه ٦٢ (عن مسالك الأبيصار).

(٦) انظر الديارات للشابشتي ٣-١٣، ومعجم البلدان، مادة (ديردرمالس)، وفيهما:

(درمالس) بالراء مكان الواو، وذكرها المؤلف بعد ذلك بهذا الرسم (درمالس) وذكر حبيب=

وموقعه في هذا الوقت في ظهر القرية التي بناها أحمد بن بويه الديلمي . وهو نزه كثير البساتين والشجر، وبقره أجمة قصب . وهو كبير أهل ، وهو من البقاع المعمورة بالقصْف . وعيده أحسن عيد، يجتمع نصارى بغداد فيه، وفيه يقول ابن حمدون النديم<sup>(١)</sup>: [السريع]

يادير دُرْمَالِسْ<sup>(٢)</sup> مَا أَحْسَنَكَ يَا غَزَالِ الدَّيْرِ مَا أَفْسَنَكَ  
لِئِنْ سَكَنْتُ الدَّيْرَ فِي أَهْلِهِ فَإِنْ فِي وَسْطِ الْحِشَامِ سَكَنْتُ

دير سَمَالُو<sup>(٣)</sup> : وهو بالجانب الشرقي من بغداد، على نهر المهدى . وهناك أُرْجِيَةٌ للماء وحوله بساتين وأشجار ونخل . أهل بمن يطرقه من أهل الخِلاعة . وفي عيد الفِصْح لا يبقى أحد من النصاري ببغداد، حتّى يأتي إليه، ولحمد بن عبد الملك الهاشمي فيه شعر<sup>(٤)</sup> : [الكامل]

وَلَرُبُّ يَوْمٍ فِي سَمَالُو تَمَّ لِي فِيهِ النُّعِيمُ وَغُيِبَتْ أَحْزَانُهُ [٢٠٠]  
حَتَّى حَسِبْتُ لَنَا الْبِسَاطَ سَفِينَةً وَالْبَيْتَ تَرْقُصُ<sup>(٥)</sup> حَوْلَنَا حَبِطَانُهُ  
قال خالد بن يزيد بن الكاتب<sup>(٦)</sup> : كنتُ بدير سَمَالُو، فلم أشعر إلا ورسول

=الزيات في تعليقه على مادة الديارات من كتاب مسالك الأبصار نشرة أحمد زكي، أن الصواب : (رومانس) ، انظر : مجلة لغة العرب ٦ / ٣٣٠ .

(١) البيتان في الديارات للشابشتي ٤ ، ومعجم البلدان ، مادة (ديدرمالس) .

(٢) في (ط) دومالس ، وما أثبتناه عن الأصل ، وهي توافق رواية ياقوت والشابشتي .

(٣) انظر : الديارات للشابشتي ١٤-٢٣ ، معجم البلدان ، مادة (دير سمالو) ، فتوح البلدان للبلاذري ١٧٠ ، البدور المسفرة في نعت الأديرة ١٦-١٧ .

(٤) البيتان في الديارات للشابشتي ١٤-١٥ ، والبدور المسفرة ١٦ .

(٥) في الشابشتي : والدير ترقص .

(٦) خالد بن يزيد الكاتب ، أبو الهيثم ، أديب وشاعر وكاتب ، من كتاب الجيش أيام المعتصم ، له شعر رقيق أكثره في الغزل ، توفي ببغداد سنة ٢٦٢ هـ ، انظر ترجمته في تاريخ بغداد =

إبراهيم بن المهدي قد وافاني . فذهبت إليه ، فإذا برجل أسود مشفرانيّ قد غاص في  
الفرش ، فاستجلسني . فجلست . فقال : أنشدني شيئاً من شعرك ! فأنشدته : [ الطويل ]

رأت منه عيني منظرين كما رأته      من البدر والشمس المضيئة بالأرض  
عشبة خياني بورد كانه      خدود أضيقت بعضهن إلى بعض  
وناولني كأساً كأن رضاءها      دموعي لما صد عن مقلتي غمضي  
وولي ، وفعل السكر في حر كانه      من الراح فعل الريح بالغصن الغض  
فزحف حتى صار في ثلثي المصلى ، ثم قال : يابني ! شبه الناس الخدود  
بالورد ، وشبهت أنت الورد بالخدود ! فأنشدته : [ مجزوء الكامل ]

عائبت نفسي في هوا      ك فلم أجدها تقبل  
وأجبت داعيها إلي      لك ، ولم أجب من يعدل<sup>(١)</sup>  
لا والذي جعل الوجوه      ه الحسن وجهك ثم ثلأ  
لا قلت : إن الصبر عند      لك من التصابي أجملأ  
فزحف حتى صار خارج المصلى ، ثم قال : زدني ! فأنشدته : [ الرمل ]

عش فحبيبك سرّيعا قاتلي      والهوى<sup>(٢)</sup> إن لم تصلني واصلي  
ظفر الحب بقلب دنف      بك والسقم بجسم ناحل  
وبكى العاذل لي من رحمتي      فسبكائي من بكاء العاذل

= ٣٠٨/٨ ، طبقات ابن المعتز ٤٠٥ ، الأغاني ٢٠/٢٣٤ ، معجم الادباء ٣/١٢٤٣ ، الوافي  
١٣/٢٧٨ ، بغية الطلب في تاريخ حلب ٧/٣١٩٨ ، المنتظم ٥/٣٥ ، وشعراء عباسيون  
منسيون لإبراهيم النجار ، بيروت : دار الغرب الإسلامي (١٩٩٧) ٢/٢٠٤٥ ، وما بعدها ،  
والخير والأبيات في الديارات للشابشتي ١٦-٢٠ ، زهر الآداب ٢/١٥٨-١٥٩ (تحقيق  
زكي مبارك) ، شعراء عباسيون منسيون ٢/١٤٩ (وفيه التخرّيج) .

(١) الديارات : ولم أطع من يعدل .

(٢) الديارات : والظنى .



فصاح وقال: بأبليق! كم لي معك من العين؟ قال ستمائة وخمسون دينارا.  
قال [٢٠١]: اقسّمها بيني وبينه.

وحكى الشابشتي لخالد حكايات، وأنشد له شعرا، منه قوله<sup>(١)</sup>: [الخفيف]  
كَبِدُ الْمُسْتَهَامِ كَيْفَ تَذُوبُ؟      مَا تَقَاسِي مِنَ الْعَيْنِ الْقُلُوبُ؟  
يَا مَكَانَ الْهَوَى خَلُوتَ مِنَ الصَّبِّ      رَ، فَمَا لِلْسُلُوفِ فِيكَ نَصِيبُ  
وقوله: <sup>(٢)</sup> [الطويل]

وَلَمْ أَذِرْ مَا جَهْدُ الْهَوَى وَبِلَاؤُهُ      وَشِدَّتُهُ، حَتَّى وَجَدْتُكَ فِي قَلْبِي  
أَطَاعَكَ طَرْفِي فِي فُؤَادِي، فَحَازَهُ      لَطَرُفِكَ حَتَّى صَبِرْتُ فِي قَبْضَةِ الْحُبِّ

دير الثعالب<sup>(٣)</sup>: وهو في الجانب الغربي من بغداد، بباب الحديد<sup>(٤)</sup>. وهو  
بمكان متنزه لا يخلو من قاصد وطارق. ولا يتخلف أحد من النصاري عن  
عيده<sup>(٥)</sup>. فمواطنه معمورة، ويقاعه مشهورة. ولابن دهقان<sup>(٦)</sup> فيه شعر ظريف.

(١) البيتان في الديارات ٢٠.

(٢) الشابشتي: ٢٠.

(٣) انظر: الديارات للشابشتي ٢٤-٢٧، وذيله رقم (٥) ص ٣٤٣-٣٤٦، معجم البلدان،

(دير الثعالب)، وانظر الديارات أبي الفرج الأصفهاني ٥٥-٥٨، وبغداد في عهد الخلافة

العباسية ٩٢، ١٠٨، ١٨٢، والبدور المسفرة في نعت الأديرة: ١٥.

(٤) في الأصل، وفي (ط): باب الجديد (بالجيم) والصواب: باب الحديد (بالحاء المهملة)

كما في الشابشتي وياقوت.

(٥) جاء في حاشية الديارات للشابشتي (ص ٢٤ حاشية ٢): قال البيروني (الآثار الباقية عن

القرون الحالية ص ٣١٠ لبسك ١٨٧٨م) في كلامه على أعياد النصاري: «.. عيد دير الثعالب

هو آخر سبت من أيلول، إلا أن يكون أول تشرين الأول من السنة الآتية يوم الأحد فيتأخر

العيد إليه ويخرج من أيلول فتتعرض تلك السنة ويتكرر في الآتية مرتين في أولها وفي آخرها».

(٦) في الديارات: ابن دهقانة الهاشمي.

وهو من ولد إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، ويكنى بأبي جعفر. وأنشد له جحظة<sup>(١)</sup>: [المقارب]

أحين قطعت لك الواصلين      وجئدت عليك ولم أبخل  
غدرت وأظهرت لي جفوة      وجئرت علي ولم تعدل؟  
أأطمع في آخر من هواك      ولم ترغ لي حُرْمَةً الأول؟

دير مديان<sup>(٢)</sup>: وهو على نهر كرخايا ببغداد. وكرخايا نهر يشق من الحوّل الكبير ويمر على العباسية، ويشق الكرخ، ويصب في دجلة.  
وكان قديماً عامراً يصب الماء فيه، ثم نضب بالثوق<sup>(٣)</sup>.

قال الشابشتي<sup>(٤)</sup>: وهذا الدير حسن عامر حوله البساتين، ويُقصد للتنزه.  
ولابن الضحاك فيه شعر منه<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

يادير مديان لا عُرِيت من سكنٍ      ما هجّت من سقمٍ يادير مديانا!  
هل عند قسك من علم فيخبرني؟      أم كيف يسعد وجه الصبر من بانا؟<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات في الديارات للشابشتي ٢٥.

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ٣٣-٤٥، وذيله رقم (٧) ص ٣٥٣، ومعجم البلدان مادة (دير مديان).

(٣) في الأصل: (ثم يصب في السوق)، وقد صححت بمعونة ياقوت فإنه يقول: وكان الماء فيه جارياً ثم انقطعت جريته بالثوق التي انقطعت في الفرات (زكي).

(٤) الشابشتي: ٣٣.

(٥) الأبيات في الشابشتي ٣٤، ومعجم البلدان، (دير مديان) والأغاني ٧/١٩٣، ومعجم

ماستعجم ٢/٦٠٣، أشعار الحسين بن الضحاك، تحقيق عبد الستار فراج، (ط. بيروت)

١١٥-١١٦، وسيد ذكر المؤلف البيت الأول مع بيت آخر في (دير مران)، ص ٤٤٣،

وروايته: يادير مران مكان: (يادير مديان).

(٦) في الأغاني: هيجت لي سقماً.

(٧) في الأصل و(ط): من حانا، والمثبت عن الأغاني والشابشتي وياقوت.

[ ٢٠٢ | سقيا ورغيا لكرخايا وساكنها بين الجسينة والزوحاء<sup>(١)</sup> من كانا!

دير أشمونى<sup>(٢)</sup> : وأشمونى امرأة بني الدير باسمها ودفنت فيه . وهو بقطريل . قال جحظة<sup>(٣)</sup> : خرجت في عيد أشمونى فلما وصلت الشط ، مددت عيني لأنظر موضعا خاليا أصعد إليه ، أو رجلا أنزل عليه . فرأيت قينتين<sup>(٤)</sup> من أحسن من رأيت . فقدمت سُميريتي نحوهما ، وقلت : تأذنون لي في الصعود إليكما؟ فقالتا<sup>(٥)</sup> : بالرحب والسعة! فصعدت ، وقلت : يا غلاما! طنبوري ونبيزي . فقالتا<sup>(٥)</sup> : أما الطنبور فنعيم ، وأما النبيز فلا . فجلست مع أحسن الناس خلقا وأخلاقا وعشرة . فأخذت الطنبور وغنيت بشعر لي<sup>(٦)</sup> : [السرير]

سَقِيَا لِأَشْمُونِي وَلِذَاتِهَا والعيش فيها بين جناتها!  
إِذَا صُطْبَاحِي فِي بَسَاتِينِهَا وَإِذَا غُبُوقِي فِي دِيَارَاتِهَا!  
فشربنا بالارطال ، وطاب لنا الوقت إلى آخر النهار .

قال محمد بن المؤمل : كنت مع أبي العتاهية في سُميريته ، ونحن سائرون إلى أشمونى فسمع غناء من بعض تلك النواحي ، فاستحسنه وطرب له ، وقال

( ١ ) في الأغاني : وللجسينة بالروحاء .

( ٢ ) الديارات للشابشتي ٤٦-٥٣ ، وذكر الأستاذ كوركيس عواد في ذيل الديارات رقم ( ٨ ) ص ٣٥٥-٣٥٩ ، الديارات والكنائس المسماة باسم ( أشمونى ) والتعريف بأشمونى التي سُمي الدير باسمها ، وانظر : معجم البلدان ( دير أشمونى ) ، والبذور المسفرة في نعت الأديرة ١٧-١٨ .

( ٣ ) الخبر في الديارات للشابشتي ٤٧ .

( ٤ ) الشابشتي : فتين .

( ٥ ) الشابشتي : فقلا .

( ٦ ) ديوان جحظة ٥٤ ، والشابشتي ٤٧ .

لي : أتحسن أن ترقص ؟ فقلت : نعم . فقال : فقم بنا نرقص . فقلت : في سميرية ؟  
أخاف أن تغرق . فقال : إن غرقنا ، أليس نكون شهداء الطرب ؟

دير سابري<sup>(١)</sup> : وهو في الجانب الغربي من دجلة ، بين المزرفة والصالحية ، في  
بقعة كثيرة البساتين والكروم والثمار والحانات والخمارين ، معمورة بأهل  
الطرب . والدير حسنٌ عامرٌ . ولابن الضحاك فيه<sup>(٢)</sup> : [الكامل]

وعوّاتق باشترت بين حدائق	ففضضتُهن وقد غنين <sup>(٣)</sup> صحاحا
أتبعْتُ وخزّة تلك وخزّة هذه	حتى شربت دماءهن جراحا
أبرزتُهن من الخدور حواسراً	وتركتُ صونَ حريمهن مباحا
في دير سابري والصباح يلوح لي	فجمعتُ بدرأ والصباح وراحا
ومنعم نازعتُ فضل وشاحه	وكسوته من ساعدي وشاحا
فاذهب بظنك كيف شئت فإنّه	مما اقترفت لذّة وجماحا

وأورد الشابشتي فيه للحسين بن الضحاك أخباراً ظرافاً ، وأنشد له أشعاراً  
لطافاً . منها :<sup>(٤)</sup> [الوافر]

أما ناجاك بالوتر <sup>(٥)</sup> القصيحي	وأن إليك من قلب الجريحي ؟
فليتك حين تهجره ضيراً	مننت عليه بالقتل المريح
بحسنك كان أول حُسن ظني	أما ينهاك حسنك عن قبيحي ؟

(١) الديارات للشابشتي ٥٤-٦١ ، معجم البلدان (دير سابري) وانظر : الديارات النصرانية في الإسلام ٤٩ ، ٦٩ .

(٢) الديارات ٥٤-٥٥ ، معجم البلدان : (دير سابري) ، أشعار الحسين بن الضحاك ٣٧ .

(٣) الديارات : حسن ، معجم البلدان : عنين .

(٤) الديارات ٥٩-٦٠ ، أشعار الحسين بن الضحاك ٢٣٦ .

(٥) الديارات : بالنظر .

ألا يا عمرو هل لك بنتٌ كرم<sup>(١)</sup> هلم إلى سفينة كل روح!  
 فقام على نخاذل مُقلتيه وسلسلها كأوداج الذبيح  
 وأتبع سنكرة سلفت بأخسرى وخلقى الصّحور للحر<sup>(٢)</sup> الشّحيج  
 وحكى عنه قال<sup>(٣)</sup>: كنا عند المتوكل في يوم نوروز، والهدايا تعرض عليه  
 فيها تماثيل من عنبر. وكان شفيع الخادم واقفاً، عليه قباء مورّد، ورداء مورّد، وهو  
 فيهما من أحسن الناس وجهاً. فجعل المتوكل يدفع إلى شفيع قطعة من ذلك  
 العنبر، ويقول: ادفعها إلى حسين، واغمز يده. فيفعل ذلك. ثم كان آخر مادفع  
 إلى ورده حمراء، حيّاني بها. فقلت: [الطويل]

وكالوردة الحمراء حياً باحمر<sup>(٤)</sup> من الورّد، يسعى في غلال<sup>(٥)</sup> كالورّد!  
 له عبّثاتٌ عند كل تحية بكفيه تستدعي الخلي إلى الوجد  
 تمنيت أن أسقى بكفيه شربة تُذكرني ما قد نسيت من العهد  
 سقى الله دهرًا لم أبت فيه ليلة من الدهر إلا من حبيب على وعد  
 فأمره المتوكل أن يسقيه، وقال: قد أعطيناك أمنيّتك.

دير قوطا<sup>(٦)</sup> — وهو بالبرّدان، على شاطئ دجلة.

قال الشابشتي<sup>(٧)</sup>: وبينه وبين بغداد بساتين متصلتين ومتنزهات منتظمة. كلُّ

(١) الديارات: ألا يا عمرو هل لك في الصبوح.

(٢) الديارات: للحر.

(٣) الخبر والأبيات في الديارات للشابشتي ٥٧-٥٨، وبدائع البدائع ٣٤٣، والأغاني ١٧٢/٧، ومروج الذهب ٤٠/٥، أشعار الخليل ٤٣، وانظر حواشيه.

(٤) الأغاني ومروج الذهب: بعنبر.

(٥) الأغاني ومروج الذهب: قراطق.

(٦) انظر: الديارات للشابشتي ٦٢-٦٨، معجم البلدان (دير قوطا).

(٧) الديارات: ٦٢.

ذلك شجرٌ وكرومٌ كثيرة الطراق. قال: وهذا الدير يجمع أحوالاً<sup>(١)</sup> كثيرة منها: (٢) عمارته وكثرة فواكهه وما يطلبه أهل البطالة فيه. ولعبد الله بن العباس الربيعي فيه: (٣) [البسيط]

يادير قوطا، لقد هيجت لي طربا      أزاح عن قلبي الأحزان والكربا!  
وشادن مارأت عيني له شَبها      في الناس، لا عجما منهم ولا عريا  
والله، لو سامني نفسي سمحت بها      وما بخلتُ عليه بالذي طلبا!  
وانشد الشابشتي له فيه قوله: (٤) [السريع]

يا حَبْذا يَوْمي بالذالية!      نشرُّها قفصية صافية  
مع كل قَرْمٍ مُتلف ماله      لم تبق في الدنيا له باقية  
فخُذْ من الدنيا ولذاتها      فإِنما نحن بها عارية!

دير جرجس<sup>(٥)</sup> - وهو بالمزرفة: أحد الأماكن المشهودة، والمواضع المقصودة. ويخرج إليه من يتنزه من أهل بغداد في السُميريات، لقربه وطيبه، وهو على شاطئ دجلة، والبساتين محدقة به، والحانات مجاورة له، وبه كل ما يحتاج إليه.

(١) في الأصل، و(ط): أموال، والتصويب من الديارات.

(٢) في الأصل: من

(٣) الأبيات في الديارات ٦٣، والبدور المسفرة ٢٠، والبيتان الأولان في معجم البلدان: (دير قوطا).

(٤) الديارات ٦٥ - ٦٦.

(٥) انظر: الديارات للشابشتي ٦٩-٧٨ وفيه: دير مرجرجس. ومر، أو مار: لفظة سريانية معناها السيد، وهي لقب يطلق على القديسين والجالقة والأساقفة (عن حاشية الديارات)، ومثله في معجم البلدان، مادة (دير مرجرجس) وفيه توضيح لموقع الدير، قال: دير مرجرجس، بالمزرفة بينه وبين بغداد أربعة فراسخ مصعداً، والمزرفة قرية كبيرة، وكانت قديماً ذات بساتين عجيبة وفواكه. إلخ، وانظر: البدور المسفرة في نعت الأديرة ١٨-١٩.

وأنشد الشابشتي فيه لأبي جفنة القرشي<sup>(١)</sup> [المنسرح]

ترنم الطير<sup>(٢)</sup> بعد عجمته وانصرف البرد في أزمته!  
ومثل لون النجيع صافية تذهب بالبرء فوق همته!  
ومن وفى وعده بزورته<sup>(٣)</sup> وبت، أوفى له بدمته  
في دير مرجرجس وقد نفح الد فجر علينا أرواح رهته  
وأنشد له فيه:<sup>(٤)</sup> [الكامل]

وقرعت صافية بماء سحابة فتحن حين قرعنهن سرورا!  
[٢٠٥] وشربت ثم سقيته فكأنتي سبست فوق لهاته كأفورا!  
وفتى يدبر عليك في طرياته خمرا تولد في العظام فتورا  
مازلت أشربها وأسقي صاحبي حتى رأيت لسانه مكسورا  
قال: وكتب<sup>(٥)</sup> النميري إلى ابن المعتز في آخر شعبان<sup>(٦)</sup>: [مجزوء الرمل]  
ياأبا العباس، قد شم رشحاً بأن إزاره  
ومضى يسعى فما يلد حق إنسان غبارة  
فاغمد نشرب صفوة الد ن وسلبه وقساره  
فلم يرد عليه جوابا، ولا أفهمه فيه خطابا.

(١) الأبيات في الديارات ٦٩-٧٠، ومعجم البلدان: (دير مرجرجس)، والبدور المسفرة ١٨-١٩.

(٢) في الأصل و(ط): ترنم الصيف، والمثبت عن المصادر المبينة في الحاشية السابقة.

(٣) في الديارات ومعجم البلدان والبدور المسفرة: وفى بميعاده وزورته.

(٤) الديارات ٧٠، والبدور المسفرة ١٩.

(٥) في الأصل و(ط) وكتب منه النميري، ولا معنى لكلمة (منه)، والعبارة في الديارات

الذي نقل عنه المؤلف: قال عبد الله [بن المعتز]: وكتب إلي النميري... إلخ.

(٦) الديارات ٧٣.

دير الخوات<sup>(١)</sup> - وهو بَعْكَبْرَا. وهو دير كبير عامر. وأكثر سكانه نساءً مترهّبات. وعيده الأحد الأوّل من الصوم.

قال الشّابشتي<sup>(٢)</sup>: وتسمّى ليلة الماشوش<sup>(٣)</sup>، وهي ليلةٌ يختلط فيها الرجال بالنساء، فلا يردّ أحد يده عن شيء. وأنشد فيه لجحظة<sup>(٤)</sup>: [الرجز]

وحانة بالعلث وسط السُّوق      نزلتها وصارمي ربيقي  
على غلام من بني الحليق      فجاء بالجام وبالإبريق  
أما رأيت قطع العقيق!

دير باشهرا<sup>(٥)</sup> - وهو على شاطئ دجلة. نزه كثير البساتين، على طريق سرّمن رأى، منزلة المصعد والمنحدر. وفيه يقول أبو العيناء<sup>(٦)</sup>: [الهجج]

(١) انظر الديارات للشّابشتي ٩٣-٩٥، معجم البلدان، مادة (دير الخوات).  
(٢) الديارات ٩٣.

(٣) انظر عن ليلة الماشوش. بحث الأب انستاس الكرملّي: «ليلة الماشوش وليلة الخاشوش» مجلة لغة العرب ٨/ ٣٦٨-٣٧٣، وحبيب زيات «الديارات النصرانية في الإسلام ص ١١٧-١٢١. وفيهما بحث مستفيض عن مدلول اللفظة في المصادر القديمة ونفي حدوث مثل هذه الليلة في دير الخوات.

(٤) الأبيات في معجم البلدان، مادة (العلث)، وديوان جحظة ١٣٣، وليست في الديارات للشّابشتي، وكما هو واضح من الأبيات أنها متعلقة بـ «العلث» أو بـ «دير العلث»، ولعل هنالك سقط في النص قبل أبيات جحظة (بقية دير الخوات، وبداية دير العلث) لأن مادة دير العلث عند الشّابشتي الذي نقل المؤلف عنه تأتي بعد مادة دير الخوات مباشرة.

(٥) الديارات للشّابشتي ٧٩-٩٣، ومعجم البلدان (دير باشهرا).

(٦) أبو العيناء، هو محمد بن القاسم بن خلاد الهاشمي اليمامي، أديب، اشتهر بفصاحته، ونوادره وظرفه وسرعة بديهته، من ندماء المتوكل، كُف بصره بعد الأربعين، توفي بالبصرة سنة ٢٨٣هـ. انظر ترجمته وأخباره في الفهرست ١٣٨، طبقات ابن المعتز ٤١٥، تاريخ بغداد ٣/ ١٧٠، وفيات الأعيان ٤/ ٤٣، معجم الأدباء ٦/ ٢٦٠٢-٢٦١٤، الوافي =



نزلنا دِيرَ باشَهْرا      على قَسَيْسِهْ ظَهْرا  
فَسَقَّانَا ورْوانا      من العَافِيَةِ العَذْرا  
فَقَابَلْنَا بهِ الشَّمْس      وقَبَلْنَا بهِ الدْرا  
وأَحْمَيْتْ لَدَّةَ الكاسِ      ولكن قَتَلْتُ سُكْرا!

دير مرمار<sup>(١)</sup> - وهو بُسْر من رأى ، عند قنطرة وصيف . حوله كروم وشجر .  
وانشد فيه الفضل بن العباس بن المأمون :<sup>(٢)</sup> [ البسيط ]

أَنْضَيْتُ فِي سُرْمَنْ رَا خَيْلٌ لَدَاتِي      وَنَلْتُ فِيهَا هَوًى نَفْسِي وَحَاجَاتِي<sup>(٣)</sup> !  
عَمَّرْتُ فِيهَا بِقَاعَ اللَّهْوَ مَنْغَمَسَا      فِي الْقَصْفِ مَا بَيْنَ أَنْهَارِ وَجَنَاتِ  
بَدِيرِ مَرْمَارٍ إِذْ نُحْيِي الصُّبُوحَ بِهِ      وَنُعْمَلُ الْكَاسَ فِيهِ بِالْعَشِيَّاتِ  
فَكَمْ بِهِ مِنْ غَزَالٍ شَادَنٍ لَبِي<sup>(٤)</sup>      نَصِيدُنَا بِاللُّحَازِ الْبَابِلِيَّاتِ

= بالوفيات ٤ / ٣٤١ ، سير أعلام النبلاء ١٣ / ٣٠٨ ، وانظر عنه بالتفصيل : أخبار أبي  
العيناء اليمامي / محمد ناصر العبودي ، الرياض : دار اليمامة (١٩٧٨ م) ؛ وأبو العيناء  
محمد بن القاسم بن خلاد دراسة وتوثيق / أنور أبو سويلم ، عمان : دار عمار  
(١٩٩١ م) ، أبو العيناء الأديب البصري الظريف / إيتسام مرهون الصفار ، بغداد : جامعة  
بغداد (١٩٨٨ م) ، والأبيات في الديارات ٨٠ ، ومعجم البلدان : ( دير باشهرا ) .

( ١ ) الديارات للشابشتي ١٦٣-١٧١ ، ومعجم البلدان ، مادة ( دير مرماري ) . وقال الأستاذ  
كوركيس عواد : الصواب ( دير مرماري ) كما ورد في معجم البلدان ، وماري هذا من أقدم  
جثالة المشرق ، جعل مقامه في سلوقه ، وبنى كنيسة في دير قنى بالقرب من المدائن وفيها  
توفي سنة ٨٢ م ، انظر الديارات ص ١٦٣ الحاشية رقم ( ١ ) ، وانظر : الديارات لأبي الفرج  
الأصبهاني ١٥٨-١٦٠ ، والبدور المسفرة ٢٠-٢١ .

( ٢ ) الأبيات في الديارات ١٦٣-١٦٤ ، ومعجم البلدان ، والبدور المسفرة : ٢٠ .

( ٣ ) الديارات : وشهواتي .

( ٤ ) الديارات ومعجم البلدان : من غزال أغيد غزل ، وفي البدور المسفرة : من غزال شادن غزل .

وحكى الشابشتي<sup>(١)</sup> أن الفضل ذكر أنه خرج مع المعتز للصيد. قال: فانقطعنا عن الموكب، أنا وهو ويونس بن بغا. فشكا المعتز العطش، فقلت له: يا أمير المؤمنين، إن في هذا الدير راهبا أعرفه، وله مروءة حسنة<sup>(٢)</sup>. وفيه آلات جميلة. فهل لنا أن نعدل إليه؟ فقال: افعل! فصرنا إليه، فرحب بنا وتلقانا بأجمل ملقى. وجاءنا بماء فشربنا. وعرض علينا النزول عنده، وقال: أما تبتردون عندنا؟ فقال المعتز: انزل بنا إليه. فنزلنا عنده. فسألني الديراني عن المعتز ويونس. قلت: فتیان من أبناء الجند. فقال: بل مُقَلَّتَان من أزواج الحور. فقلت له: ليس هذا من دينك واعتقادك. فقال: هو الآن في ديني. فضحك المعتز. ثم جاءنا من الطعام بما يكون مثله في الديارات. وكان من أنظف طعام في أنظف آتية. فأكلنا منه وغسلنا أيدينا. فقال لي المعتز: قل له بينك وبينه من تحب أن يكون معك من هذين ولا يفارقك. فقلت له، فقال: "كلاهما [وتمرا]"<sup>(٣)</sup> فضحك المعتز حتى مال من الضحك. ولحقنا الموكب، فارتاع [الديراني]، فقال له المعتز: بحياتي عليك لا تنقطع عما كنا فيه، فإنني لمن ثم مولى ولمن ههنا صديق! فمزحنا ساعة. ثم أمر له المعتز بخمسين ألف درهم. فقال: لا والله، لا قبلتها إلا على شرط! قال: ماهو؟ قال: يكون أمير المؤمنين في دعوتي مع من أراد. قال: ذلك إليك. فاتعدنا ليوم جئناه. فلم يبق غاية، وقام بالموكب كله. وجاء بأولاد النصاري فخدمونا<sup>(٤)</sup> أحسن خدمة. وسر سرورا ما

(١) الحكاية في الديارات ١٦٤-١٦٥، والأغاني ١٧٩/٨، والبذور المسفرة ٢٠-٢١، بغية الطلب في تاريخ حلب ٣٧٧١/٨.

(٢) الديارات: وله مودة حسنة.

(٣) كلاهما وتمرا: مثل عربي قديم، أول من قاله عمرو بن حمدان الجعدي، مجمع الأمثال للميداني ٦٥/٢، جمهرة الأمثال للعسكري ١٤٧/٢، المستقصى للزمخشري ٢٣١/٢، الفاخر للمفضل بن سلمة ١٤٩، وكلمة: (وتمرا) زيادة عن الديارات والأغاني.

(٤) الأصل و (ط): فخدموا.

رأيتُه سرّ مثله قطُ . ووصله ذلك اليوم بمال كثير .

دير سرجيس<sup>(١)</sup> - وهو بطليزناباد<sup>(٢)</sup> . بين الكوفة والقادسيّة، على حافة الطريق . وكانت أرضه محفوفة بالنخل والكروم والشجر والحانات والمعاصر . وكان بهذا أحد البقاع المغمورة، ونزه الدنيا التي تبتهج بها القلوب المسرورة . قال الشابشتي<sup>(٣)</sup> : وقد عفت الآن آثارها، وهدمت دياراتها .

قلتُ : وبلغني أن ديارها خربت ، ولم يبق من رسومها إلا قبابٌ خراب ، وجرن<sup>(٤)</sup> على قارعة الطريق في القفر اليّاب .

قال الشابشتي : ويسميه الناس معصرة أبي نواس . وله فيه<sup>(٥)</sup> : [ البسيط ]

أرجو الإله وأخشى طليزنابادا	قالوا : تنسك بعد الحج! قلت لهم :
أخشى قضيّب كرم أن ينازعني	أخشى قضيّب كرم أن ينازعني
فضل الخطام <sup>(٦)</sup> ، إذا أسرعت إغذاذا	فإن سلّمت - وما قلبي <sup>(٧)</sup> على ثقة
من السّلامة - لم أسلم ببغداذا	

( ١ ) الديارات للشابشتي ٢٣٣ وفيه : دير سرجس ( بدون ياء ) ، ومعجم البلدان : ( دير سرجس وبكس ) وقال ياقوت : وهو منسوب إلى راهبين [ سرجس وبكس ] بنجران .  
( ٢ ) طليزناباد : اسم مدينة مشهورة سياّتي ذكرها وبعض الشرح عليها ، وانظر مجلة « لغة العرب » [ ٢ / ٣٢١-٣٢٦ ] التي يصدرها اليوم في بغداد الفاضلان الأب انستاس الكرمللي وكاظم الدجيلي ، فقد تضمنت شرحا وافيا على مؤسس هذه المدينة ، وأخباره ، وتاريخ وقائعها وسقوطها . ( زكي )

( ٣ ) الديارات : ٢٣٣ .

( ٤ ) في الديارات : وحجر .

( ٥ ) الأبيات في ديوان أبي نواس ١٩٨-١٩٩ ، الديارات ٢٣٤ ، معجم البلدان ، مادة ( طليزناباد ) ، والآخر في مادة ( بنّا ) .

( ٦ ) الديارات : رأس الخطام . ( زكي )

( ٧ ) الديارات : ومانفسي . ( زكي )

ما أبعد الرشذ من قلب تضمينه      قُطِرْبِلٌ فَقَرِيٌّ بِنَا<sup>(١)</sup> فكلواذا  
وفيه يقول الحسين بن الضحاك<sup>(٢)</sup> [الكامل]

أخوَيَّ ، هَبَا لِلصَّبُوحِ صَبَاحَا      هَبَا وَلَا تَعْدَا النَّدِيمَ رَوَاحَا  
هل تَعْذِرَانِ بِدِيرِ سَرَجْسٍ صَاحِبَا      بِالصَّخْرِ ، أَوْ تَرِيَانِ ذَاكَ جُنَاحَا ؟  
إِنِّي أَعْيِذُكُمَا بِالْفَلَةِ<sup>(٣)</sup> بَيْنَنَا      أَنْ تَشْرَبَا بِقُرَى الْفَرَاتِ قَرَا حَا  
يَا رَبُّ مَلْتَبِسِ الْجُفُونِ بِنَوْمَةٍ      نَبْهَتِهِ بِالرَّاحِ حِينَ أَرَا حَا  
فَكَأَنَّ رِيَا الْكَاسِ حِينَ نَدَبْتُهُ      لِلكَاسِ أَنْ نَهَضَ فِي حَشَاهُ جُنَا حَا  
فَأَجَابَ يَعْتَرِفِي فُضُولَ رِذَائِهِ      عَجْلَانِ يَخْلُطُ بِالْعَنَارِ مَزَا حَا  
فَهَتَّكَتُ سَبْرَ مُجُونِهِ بِنَهْتِكِي      فِي كُلِّ مَلْهِيَةٍ وَبُحْتُ وَبَا حَا

ديارات الأساقف<sup>(٤)</sup> :

قال الشاهشتي : هذه الديارات بالنَجَفَ ، ظاهر الكوفة ، في أوَّل الحيرة . وهي  
قَبَاب وقصور ، تسمى ديارات الأساقف ، بحضرتها نهر يعرف بالغدير ، عن يمينه  
قصر أبي الخَصِيب ، وعن شماله السَّدير ، والديارات بين ذلك .

قال<sup>(٥)</sup> : وقصر أبي الخَصِيب هذا ، من أحسن متنزهات الدنيا ، مُشْرِفٌ عَلَى  
النَّجَفِ وَالظَّهْرِ كُلِّهِ . يُصْعَدُ مِنْ خَمْسِينَ مَرْقَاةً إِلَى سَطْحِ حَسَنِ ، وَمَجْلِسُ  
مُشْرِفٍ ، ثُمَّ يُصْعَدُ مِنْ خَمْسِينَ مَرْقَاةً أُخْرَى إِلَى سَطْحِ أَفْئَحٍ وَمَجْلِسُ عَجِيبِ  
الصَّنْعَةِ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَبِي الخَصِيبِ ، مَوْلَى أَبِي جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ .

( ١ ) في الأصل : بنى ، واعتمدت ما أورده ياقوت ، معجم البلدان : ( بنّا ) .

( ٢ ) الأبيات في الديارات ٢٣٤-٢٣٥ ، ومعجم البلدان ( دير سرجس وبكس ) .

( ٣ ) معجم البلدان : بعشرة .

( ٤ ) الديارات للشاهشتي ٢٣٦-٢٤٠ ، ومعجم البلدان : ( ديارات الأساقف ) .

( ٥ ) الديارات ٢٣٦ ، وانظر وصف القصر في معجم البلدان ، مادة ( قصر أبي الخَصِيب ) .

وأنشد في هذه الديارات لعلّي بن محمد بن جعفر العلوي قوله: (١) | مجزوء الكامل |

كم وقفة لك بالخور	نق لا توارى بالمواقف
بين الغدير إلى السند	ير إلى ديارات الأسواقف
فمدارج الرهبان في	أطمار خائف وخائف
دمن كان رياضها	يكنسين أعلام المطارف
وكأنما غدرائها	فيها غشور في مصاحف
وكأنما أنوارها	تهتز بالريح العواصف
تلقي أوائلها أو	خيرها باللون الزخارف
بحرية شتواتها	برية فيها المصايف

دير زُرارة (٢) - وهو بين الكوفة وحمّام أعين، على يمين الخارج (٣) من بغداد، نزهة، كثير الحانات والشراب. لا يخلو ممن يطلب اللهو واللعب، ويؤثر البطالة والقصف. قال الشابشتي (٤): خرج يحيى بن زياد (٥) ومطيع بن

(١) علي بن محمد جعفر العلوي الكوفي الحماني، نقيب العلويين بالكوفة وشاعرهم ومدرسهم، لم يكن أحد بالكوفة يتقدمه في وقته، له مرث كثيرة في أخيه إسماعيل، وأقاربه العلويين الثائرين، توفي نحو سنة ٢٦٠هـ. انظر تاريخ الطبري ٨/٥٣٨-٥٤٠، الموشح ٣٤٦-٣٥٦، سمط اللآلئ ٤٣٩-٤٤٠، زهر الآداب ٨٩٢-٨٩٣، الديارات ١٥٢-١٥٣ ومقدمة ديوانه، جمع وتحقيق محمد حسين الأعرجي، بيروت: دار صادر (١٩٩٨م). والأبيات في الديارات ٢٣٧، ومعجم البلدان (الخورنق) و(ديارات الأساقف) والأمال ١/١٧٧، والبصائر والذخائر ١/١٩٥، وديوانه ٨٥-٨٨.

(٢) انظر عن دير زُرارة: الديارات للشابشتي ٢٤٧-٢٥٧ (والنقل عنه مختصراً)، الديارات لأبي الفرج الأصفهاني ٩٤-٩٥، معجم البلدان، مادة (زُرارة)، فتوح البلدان ٢٨٢.

(٣) في الأصل: الحاج، والتصويب من الديارات.

(٤) الشابشتي ٢٤٧-٢٤٨.

(٥) يحيى بن زياد الحارثي، أديب وشاعر كوفي ماجن، كان صديقاً لمطيع بن إياس =

إياس<sup>(١)</sup> حاجين. فلما قربا من زُرارة، قال أحدهما لصاحبه: هل لك أن نقدّم أثقالنا، ونمضي إلى زُرارة، ونشرب في دبرها ليلتنا، وننزود من خمرها، ونستوفي من مرّدها ما يكفيننا إلى العودة، ثم نلحق بأثقالنا؟ ففعلا. وسار الناس، وأقاما. ولم يزل ذلك دأبهما، إلى أن عاد الحاج. فحلقا رؤوسهما، وركبا بعيرين، ودخلا مع الحاج، على أنهما قد حجّا. وقال مطيع<sup>(٢)</sup> [الوافر]

ألم ترني ويحيى إذ حججنا      وكان الحج من خير التجاره؟  
خرجنا طالبين خير ودين      فمال بنا الطريق إلى زُراره!  
فآب الناس قد غنموا وحجّوا      وأبنا موقرين من الخساره!

عُمَر مريونان<sup>(٣)</sup>: وهو بالأنبار، على الفرات، وهو عُمرٌ كبير، كثير القلايات والرهبان. عليه سور محكم البنيان، كالحصن العظيم. والجامع ملاصقه. وله

---

٢- وحمام عجرد، مدح السفاح والمهدي، وذكر الخطيب البغدادي أنه ابن خال أبي العباس السفاح. تاريخ بغداد ١٤/ ١٠٦-١٠٧.

(١) مطيع ابن إياس الكناني، كنيته أبو سلمى، شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان ظريفاً خليعاً ماجناً مليح النادرة، اتهم بالزندقة، توفي سنة ١٩٦ هـ. انظر ترجمته في الأغاني ١٣/ ٣٠٠، طبقات الشعراء ٩٣، تاريخ بغداد ١٣/ ٢٢٦، معجم الشعراء ٤٥٤، وانظر: مطيع ابن إياس وما تبقى من شعره لغرباوم، ضمن كتاب «شعراء عباسيون» ترجمة محمد يوسف نجم، مؤسسة فرانكلين بيروت (١٩٥٩م) ص ١٥-٧٦.

(٢) الأبيات في الأغاني ١٣/ ٣٠٠، والديارات ٢٤٨، وشرح مقامات الحريري للشريشي ١/ ٢٣٨، وشعراء عباسيون ٥٧، ونسبت الأبيات في ربيع الأبرار ١/ ١٣٢-١٣٣ لأعشى طيء مع بشار بن برد، وصدر البيت الأول: ألم ترني وبشاراً حججنا، وانظر: فوات الوفيات ٤/ ١٤٦.

(٣) في الأصل و(ط): مرتومان، والتصويب من الشابشتي ومعجم البلدان. انظر: الشابشتي ٢٥٨-٢٦٤، ومعجم البلدان: (دير مريونان).

ظاهر حسن، ولا سيما في أيام الربيع. لأن صحاريه وسائر أرضه تكون كالحلّل :  
لكثرة نواره، وطرائف أزهاره. ونزله كل من اجتاز به من الخلفاء. وفيه يقول  
كشاجم<sup>(١)</sup> [الخفيف]

أَغْدَ يا صاحبي إلى الأنبار      نشربُ الراح في شباب النهار!  
وأعمر العُمُر باللذّة والقَصْد      صف وحث الكؤوس والأوتار!  
فاغتنم غفلة الزمان وبادرْ      واقتصر<sup>(٢)</sup> لذّة الليالي القصار!  
لأنفُرتْ فإنّها خلّس العيْ      ش وبادرْ بوادر المقادار!  
[ ٢١٠ ] أو أنشد الشابشتي له فيه يصف عودا في يد محسنة: <sup>(٣)</sup> [المنسرح]

جاءتْ بعودٍ كأنْ نَفَمَتْهُ      صوتُ فتاةٍ تشكو فراق فتى!  
دارتْ مَلاوِيهَ فيه واختلّفتْ      مثلَ اختلاف الكفّين شُبُكتا  
ياحسُنْ صوتيّهما، كأنهما      أُخْتان في صنعة تراسلتا!  
وهو على ذا ينوبُ إن سكّنتْ      عنها، وعنه تُنوبُ إن سكّنتا!

(١) كشاجم: هو محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك، أبو الفتح الرملي، الكاتب والأديب والشاعر، ولد بالرملة في فلسطين، واستقر في حلب وأصبح طاهيا وندما لسيف الدولة، سئل عن معنى لقبه (كشاجم) فقال: الكاف من كاتب، والشين من شاعر، والألف من أديب، والجيم من جواد، والميم من منجم، له عدة مؤلفات، منها: «أدب النديم»، «المصائد والمطارط»، وله ديوان شعر طبع عدة مرات، ستأتي ترجمته في الجزء الخامس عشر من مسالك الأبصار (مخطوطة أياصوفيا)، ص ١٣٢ - ١٥٤، وله ترجمته في الفهرست ١٣٩، ٢٠٠، الديارات ١٦٧ - ١٧٠، يتيمة الدهر ٣١٠ / ١، ومقدمة ديوان شعره تحقيق النبوى عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي (١٩٩٧م) والأبيات في الديارات ٢٥٩، وملحق ديوانه ٤٨٥ (عن الديارات).

(٢) في الأصل و(ط): واقتصر، والمثبت عن الديارات، ومعناها: اغتنم الفرصة.

(٣) ديوان كشاجم ٥١، والديارات ٢٦١.

دير الأبلق<sup>(١)</sup> : وهو بالأهواز . وحكى المدايني ، قال : إنه اصطبح في دير الأبلق في جماعة من أصحابه ، فلما سكر قال<sup>(٢)</sup> : [السريع]

يَوْمِي بِذِيرِ الْأَبْلَقِ الْفَرْدُ      مَا أَنْتَ إِلَّا جَنَّةُ الْخُلْدِ !

به وأمثال له لم يزل      يجسوز العيس أبو الهندي

عمر إتراعيل<sup>(٣)</sup> . والشاهد فيه مار ميخائيل

قال ابن المستوفي<sup>(٤)</sup> : بينه وبين كفر عزى أقل من ميل . وهو عمار كبير<sup>(٥)</sup> وفيه رُهبان كثيرة ، وله نهر يجري على بابه وكرم وشجر في شرقه ، ورحى عامرة تطحن فوق الكرم . وبإزائه تلٌ دير زارج ، إذا صعدته الزائر أيام الربيع أشرف على

(١) انظر عن دير الأبلق : معجم ما استعجم ٢ / ٥٧٠ ، معجم البلدان : ( دير الأبلق ) .

(٢) البيتان لحارثة بن بدر الغداني ، والضمير في الحكاية ( إنه ، سكر ) للغداني انظر التخريج في الديارات لأبي الفرج الأصفهاني ٤٢-٤٣ .

(٣) مادة هذا الدير والذي يليه ( دير باقوقا ) إلى آخرها ، استدرکها المؤلف في جذاذات ، كما أشار إليها في المتن بقوله : ( من هنا تبدأ التخريجة ) ، وقد سقطت هذه الجذاذات من مصورة فؤاد سيزكين التي اعتمدنا عليها ، والمثبت هنا عن طبعة الأستاذ أحمد زكي .

(٤) ابن المستوفي : هو المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمي الأربلي ، مؤرخ ، عالم بالحديث واللغة والأدب ، ولد بإربل ، تولى فيها استيفاء الديوان ، ثم الوزارة ، ثم انتقل إلى الموصل بعد احتلال الصليبيين لإربل ، توفي بها سنة ٦٣٧ ، له تاريخ إربل المسمى « نباهة البلد الخامل » من ورده من الأمثال في خمسة مجلدات ، بقي منه الثاني والرابع ، حقق الجزء الثاني سامي بن السيد خماس الصقار ، ونشرته وزارة الثقافة والإعلام في بغداد سنة ١٩٨٠ م ، والجزء الرابع ( مخطوط ) في شستريتي ( ٤٠٩٨ ) ، انظر ترجمته في التكملة لوفيات النقلة ٣ / ٥٢٢ ، وفيات الأعيان ٤ / ١٤٧-١٥٢ ، سير أعلام النبلاء ٢٣ / ٤٩-٥٢ ، والبداية والنهاية ١٣ / ١٣٩ ، معجم البلدان ، مادة ( إربل ) ، وتاريخ الإسلام ( حوادث ووفيات ٦٣١-٦٤٠ هـ ) : ٣٥١ ، ومقدمة تاريخ إربل . والنص غير موجود في المطبوع من تاريخ إربل .

(٥) لعلها : عمر كبير ، بمعنى دير .



سائر بلدة حزة. وفيه من ألوان الزهر وأنواع الأقاحي والشقائق وصنوف النور والزهر... (١) يسر الناظرين ويقصر وصف الواصفين. وفي قلالي رهبانه جنينات حسان فيها آس مصر وشجر مريم وغير ذلك.

قال : وحدثني محمد بن حمد الأصم، قال : كنت بكفر عزى ، فنزحت مع جماعة فيهم خيرٌ نلتمس موضعاً نزلها نجلس فيه ونقصف . فأجمع رأينا على قصد دير إتراعيل - وهو من كفر عزى على ميل - في أيام الربيع، فرأيناه في نهاية الحسن بما حوله وفيه، وهو مشرف على بلد حزة كله، فنزلناه وقصفتنا فيه أياماً متتابعة، وقلتُ فيه هذه الأبيات : [مجزوء الوافر]

عَمَرْنَا عُمَرِإِترَاعِي	لَ بِالْقَصْفِ وباللَّعْبِ
بِفَتْيَانٍ ذَوِي شَرَفٍ	وَقَدَّرْ ذَوِي لُبٍّ
بَغَوْا فِي كَفَرِ عَزَى نُزْ	هَ تَبَعَتْ لِلشُّرْبِ
فَوَاقُوا جَنَّةً مِنْ عُم	رِإِترَاعِيلَ عَنْ قُرْبِ
وَقَدَّ حُفَّ بِكَرْمٍ وَ	بَاشَ جَارِلَهُ غُلْبِ
وَأَنهَارٍ يَحْسَاكِي جَز	يُهَا مَسْلُولَةُ الْقَضْبِ
وَرَوْضٍ رَاضٍ الْمَزْنُ	فَاضِحِي وَهُوَ كَالْعَصْبِ
رَأَوْهُ كَعَمْرُوسٍ جُ	لَيْتَ فِي حُلُلِ قَضْبِ
فَحَلُّوا مِنْهُ فِي مَنْزِ	لِ لِهَوِي مُوْتَقِي رَحْبِ
وَدَارَتْ نُجُوبُ الْأَبْطَا	لِ مَجَّتْ بِحُلِي الشُّرْبِ
عَلَى أَوْجِهِ أَعْمَارِ	عَلَى قَضْبِ عَلَى كُثْبِ
فَمَا ظَنُّكَ بِالْعَطَشَا	نِ عِنْدَ الْمَكْرَعِ الْعَذْبِ؟

(١) كلمة ناقصة هنا سطا عليها المجلد. ولعلها: "ما" أو نحو ذلك. (زكي)

قال فانصرفنا بعد أيام، وكلنا يوذ أن لا يزول منه : لطيبه وحسنه .

قال ابن المستوفي : وليس بهذا الدير الآن شجر ولا ماء على بابه . وفيه بيعة حسنة وقناة قديمة ورحاه باقية، والماء الذي يدير...<sup>(١)</sup> بعيد عن الدير؛ وفي كل عيد من أعياد النصاري يقام به سوق وتخرج إليه جماعة من إربل ، ويزوره خلق من النواحي يكونون في مدة يومين أو أكثر وينصرفون عنه

دير باقوفا : ذكره ابن المستوفي في تاريخ إربل، قال : وهو إلى الآن باق، وفيه رهبان كثيرة . ذكر الشمشاطي<sup>(٢)</sup> أنه وراء الزابي وله مزرعة إلى جانب داري وفيها بساتين وفيها تين أسود كبير . وبينه وبين الموصل سبعة فراسخ . وهو دير كبير . وكان أنشدني فيه أبو الحسين محمد بن ميمون الكاتب : [الوافر]

نزلتُ بدير باقوفا وفيه	من الرهبان لي خدُّ مقيم
فالحقني بصهباء شمول	يفوح بعنبر منها النسيم
ونادمني برهبان صلاح	وفيهم شادن حسن رخيم
وسرنا عنه والأهواء فيه	وهل شيء من الدنيا ندوم؟

دير سعيد<sup>(٣)</sup> : وهو بالجانب الغربي من الموصل، مطل على دجلة، حسن

(١) هنا كلمة ناقصة في الأصل مما سطا عليها المجلد، ولعلها : الرحي (زكي) .

(٢) الشمشاطي : هو علي بن محمد الشمشاطي العدوي، أبو الحسن كان حياً سنة ٣٧٧هـ، وهو معلم أبي تغلب بن ناصر الدولة بن حمدان وأخيه ، ثم ناديهما، شاعر مجيد، ومصنف مفيد، كثير الحفظ والرواية، واتهمه ياقوت بأنه كان رافضياً دجالاً، له عدة مؤلفات منها : « كتاب الديارات والأعمار » ، وسماه ابن العديم : « كتاب الديرة » . وهو كتاب كبير كما وصفه ابن النديم وياقوت، والكتاب مفقود، وفي بغية الطلب نقول عنه جمعها إحسان عباس في كتابه : « شذرات من كتب مفقودة » ، (ص ٣٨١-٣٨٧) . انظر ترجمته في الفهرست ١٧١ ، معجم الأدباء ٤/١٩٠٧، الوافي بالوفيات ٢٢/١٥٨، رجال النجاشي ٢٠١، الإكمال ٥/١٤١، الأنساب ٧/٣٨٦، معجم البلدان (شمشاط)، وانظر : بغية الطلب ١٠/٤٤٨٩، ٤٧٤٤ .

(٣) معجم البلدان : (دير سعيد) ، آثار البلاد للقرطبي ٣٧٠، وفيات الأعيان ٤/٤٠٦ .

البناء . حوله قلالي<sup>(١)</sup> كثيرة، حسنة العمارة، ظاهرة النضارة . في كل قلاية منها جنينات لرهبانه، فيها طرائف الرياحين وغرائب الشجر . كثير النرجس . وهو يقارب تل باذع . وتراه في الربيع كالوشى الملمع، والحلي المرصع . وهو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان . أصبح ما قيل في نسبته إليه أنه ربما كان يتعهده أيام إمارته بالموصل<sup>(٢)</sup> .

ويقال إن لثراه أثرا في دفع أذى العقارب، وإن ماءه إذا رُشَّ في دارٍ ، قلت العقارب بها .

وحُكي أن رهبانه ألزموا في وقتٍ بجباية، فقاموا بثلاثمائة ألف درهم .

وللخالدي فيه شعر . منه<sup>(٣)</sup> : [الوافر]

ألا فاستَرْزِقِ الرحمنَ خيرا      وسِرْ بالكاسِ نحو السُّكر سيرا  
فأيامُ الهُمومِ مَقْصُصَاتُ      وأيامُ السُّرورِ تَطْبِيرُ طِينِرا  
وله فيه<sup>(٤)</sup> : [٢١١] [الخفيف]

( ١ ) في الأصل و ( ط ) قلال ، والتصويب من معجم البلدان ، لأن جمع القلِية على قلالي ( بالتشديد ) مثل عُلَية وعلالي .

( ٢ ) في معجم البلدان : وهو منسوب إلى سعيد بن عبد الملك بن مروان ، وكان يتقلد إمارة الموصل في أيام أبيه فاعتل وكان له طبيب يقال له سعيد نصراني ، فلما برأ قال له : اختر ما شئت ، قال : أحب أن أبتني ديراً بظاهر الموصل وتهب لي أرضه ، فأجابه إلى ذلك فبنى ، وقال الخالدي : هذا محال ، والصحيح أن ثلاثة من رهبان النصارى اجتازوا بالموصل قبل الإسلام بأكثر من مائة سنة فاستطابوا أرضها فبنى كل واحد منهم ديراً نسب إليه وهم : سعيد وقنسرين وميخائيل وهذه الثلاثة معروفة وكل واحد منهما متقارب من الآخر .

( ٣ ) ديوان الخالديين ٥٥ ( عن المسالك )

( ٤ ) ديوان الخالديين ٤٨-٤٩ .

سَعِدْتُ صُحْبَتِي بِدَيْرِ سَعِيدٍ      يَوْمَ عِيدٍ فِي حُسْنِهِ أَلْفُ عِيدٍ  
 كَمْ فَتَاةٍ مِثْلُ الْمَهَاةِ، سَلَبْنَا      هَا صَلِيباً مِنْ بَيْنِ نَحْرِ وَجِيدٍ  
 وَغَرِيرٍ مِثْلُ الْغَزَالِ حَلَلْنَا      عَقْدَ زُنَارِ خَصْرِهِ الْمُعْقُودِ  
 وَحَطَطْنَا بِحَالِنَا بِفَنَاءِ الدَّ      هَيْكَلِ الْمَوْتِ الْبَدِيعِ الْمَشِيدِ  
 وَالرَّوَابِي مُشْهَرَاتٌ كَغُلْمَا      نِلْنَا فِي مُحَبُّرَاتِ الْبُرُودِ  
 فَخُدُودٌ مِثْلُ الشَّقَائِقِ فِي اللَّوْ      نِ تَلِيهَا شَقَائِقُ كَالْخُدُودِ  
 وَإِذَا مَا الْهَزَارُ غَرَّدَ فِي الْغَصْ      حَنَّ، حَكَّتْهُ الْأَوْتَارُ فِي التَغْرِيدِ  
 مَنْ رَأَا - وَنَحْنُ فِي الْأَرْضِ صَرَعَى -      قَالَ: قَوْمٌ مَوْتَى بِغَيْرِ لُحُودِ  
 وله فيه (١): [المنسرح]

قَامَرَ بِالنَّفْسِ فِي هَوَى قَمَرٍ      وَنَالَ وَصَلَ الْبُدُورِ بِالْبَدْرِ  
 وَافْتَضَّ أَبْكَارَ لَهُوِهِ طَرِبَا      بَيْنَ عَشَايَا الْمُدَامِ وَالْبُكْرِ  
 مِنْ لَمْ يَدْرِ فِي رُبَى الْحَدَائِقِ مِنْ      دَيْرِ سَعِيدٍ، رَحَاهُ لَمْ تَدْرِ  
 مَسْرَّةٌ كَيْلُهَا بِلا حَشْفٍ      وَلَذَّةٌ صَفْفُورُهَا بِلا كَدْرِ  
 قَدْ ضُرِبَتْ خَيْمَةُ الْغَمَامِ لَنَا      وَرُشٌ خَيْشُ النِّسِيمِ بِالْمَطَرِ  
 وَعَنْدَنَا عَاتِقَانِ حَمْرَاءُ كَالشَّ      مَسِ وَأُخْرَى صَفْرَاءُ كَالْقَمَرِ  
 يَاتَارِكاً طَيْبَ يَوْمِهِ لِفَغْدٍ      تَبِيعَ عَيْنِ السُّرُورِ بِالْأَثَرِ  
 وقوله (٢):

قَدْ طَفَحَ الْقَلْبُ بِالْهُمُومِ فَإِنْ      طُفَّتْ بِكَاسٍ، فَهَاتِهَا تَطْفَحُ  
 فِي جُنْحٍ لَيْلٍ تُرَى كَوَاكِبُهُ      وَهِيَ إِلَى الْغَرْبِ، كُلُّهَا جُنْحُ [٢١٢]

(١) الأبيات (ماعدًا الثالث) في ديوان الخالدين ٥٨-٦٠ وانظر حواشيه.

(٢) ديوان الخالدين ٤١ (عن مسالك الأبصار).

نراك تنسى سُرور يومك في      دِير سَمِيد وظله الأفيح!  
 على بساطٍ من البنفسج قد أل      قي من الورد فرفقه مطرح!  
 وكأس راح يُديرها قمر      لحاظه في قلوبنا تجرح!  
 قد كان فيما مضى يُعرضُ بال      موصل، ولكن أراه قد صرح!  
 وقوله<sup>(١)</sup>: [الhezj]

فكم من روحةٍ والشَّم      من لم تدن لتطفيـل  
 إلى دِير سَمِيد أو      إلى دِير مَخائيل!  
 بساقٍ كمهاةٍ مُغ      زل أدماء عَطْبُول!  
 ترى في وجهه وجه      لك للرقعة من ميل!  
 فأجراها كخلخال      من اليافوت مفتول  
 شرربناها على أوج      حورٍ كالتماثيل  
 إذا شئت منطلقن      جميعاً بالخلايل  
 قال الخالدي: وأنشدني السري الرقاء لنفسه فيه<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

وقلالي الدير الذي<sup>(٣)</sup> لولا النوى      لم أزمها بقلبي ولا بعُفوق  
 محمرة الحيطان<sup>(٤)</sup> ينفح طيبها      فكأنها مبنية بخلق  
 فمتى أزور نبات<sup>(٥)</sup> مشرقه الدرئ      فأرود بين النسر والعُيوق؟

(١) ديوان الخالدين ٨٤-٨٥ (عن مسالك الأبصار).

(٢) ديوانه، تحقيق حبيب حسين الحسيني، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام (١٩٨١م)، ٢٠/٤٧٣-٤٧٤.

(٣) الديوان: التي

(٤) الديوان: الجدران

(٥) الديوان: قباب

وأرى الصوامع في غوارب أكمها      مثل الهوادج في غوارب نُوقِ؟  
 حُمِرُ تلوح خلالها بيضٌ كما      فصَلَّتْ بالكافورِ سِمَطٌ عَقِيقِ  
 وحكى ابن المستوفي في « تاريخ إربل » ، في ترجمة أبي حفص عمر بن محمد  
 بن الشحنة الموصلي النحوي<sup>(١)</sup> ، أنه نقل من مجموع بخطه ، قال : كنتُ في يوم  
 من أيام الربيع بدير في ظاهر الموصل ، يعرف بدير سعيد . وكان فيه راهب من  
 النبل ، كنتُ أوي إليه إذا جئتُ الدير . فاتفق في ذلك اليوم أني خرجتُ من قلايته  
 إلى بستان الدير ومعى جماعة من الكتّاب ، كنتُ آنس بهم . ونحن على لذتنا ، وإذا  
 قد أتانا رجلٌ ، فجلس واندفع يغني ، ويقول هذا الصوت في الموضع الفلاني ، ليرينا  
 أنه يعرف صنعة الغناء . فأبرمني وأبرم الجماعة ، واستثقلناه . فسألني بعض الجماعة  
 أن أقول فيه على طريق العبث شيئاً . فعملتُ في الحال : [ الطويل ]

ثَقِيلٌ يُصِمُّ السَّمْعَ مِنْ قُبُجِ صَوْتِهِ      وتعمى له أبصارنا والبصائرُ  
 ولو لم يكن فوق البسيطة لم تزل      مُرْزَلَةٌ بطنائِها<sup>(٢)</sup> والظواهرُ  
 تغنى فقلنا : هاتِفُ البَيْنِ قد دَعَا      بفرقتنا أو ريبٌ دهرٌ مبادرُ  
 فبالت أن الله لم يكُ خالقي      وباليئته دارتُ عليه الدوائرُ

( ١ ) لم أجده في المطبوع من تاريخ إربل ، وابن الشحنة : هو عمر بن محمد بن علي بن أبي  
 نصر الأصبهاني الموصلي ، المعروف بابن الشحنة ، أديب ولغوي وشاعر هجاء سليط اللسان  
 كثير الهجاء للرؤساء ، سجنه صاحب الموصل نور الدين أرسلان شاه بن مسعود ، فلبث في  
 سجنه حتى مات سنة ٦٠٦ هـ . انظر ترجمته في تاريخ الإسلام ( ٦٠١ - ٦١٠ هـ ) ص ٣٠٣ ،  
 بغية الوعاة ٢ / ٢٢٤ ، ومستأني ترجمته في الجزء السابع من مسالك الأبصار ( ص ١٤٤ -  
 ١٥٥ ) مخطوطة أحمد الثالث ، وهذا الجزء تحت الطبع ، بتحقيق زميلنا الأستاذ عبد  
 العباس عبد الجاسم .

( ٢ ) بطن : يجمع على أبطن وبطون وبطنان . ( زكي )

الدير الأعلى<sup>(١)</sup>: وهو بالموصل ، في أعلى جبل ، يُطلّ على دجلة . يضرب المثل به في رقة الهواء ، وحسن المستشرف تحته . والجزائر تتفرق خلجانها وغدرانها بإزائه . ولم تزل الولاة تخرج إليه للطف الهواء ، والنظر إلى الماء . ويقال إنه ليس للنصارى دير مثله . وظهر عنده معادن الكبريت ، والمرقشيثا<sup>(٢)</sup> والقلقطار<sup>(٣)</sup> وأشياء من هذه الأنواع . ثم صانعت النصارى [ ٢١٣ ] حتى أبطلت ، خوفا من تثقيل السلطان .

قال جعفر بن محمد الفقيه : اجتاز بنا بعض السنين أبو الحسين بن أبي البغل<sup>(٤)</sup> ، فنزل عليه ، وخرجت في غد يوم نزوله إليه . فجعل يصف من طيب الهواء فيه وطيب قراءة رهبانه أمرا عظيما . ثم أنشدني لنفسه فيه شعرا ، ولست أرضاه<sup>(٥)</sup> .

( ١ ) انظر عن الدير الأعلى : الديارات للشابشتي ١٧٦-١٨٠ ، وذيله رقم ( ٣ ) ص ٣٧٤-٣٧٥ ، معجم البلدان ، مادة ( دير الأعلى ) ، الديارات لأبي الفرج الأصفهاني ٤٤-٤٧ .  
( ٢ ) المرقشيثا ، أو المارقشيثا ، هو الكيفا مرقشيثا ( آرامية ) ، ويسمى حجر النار ، والفرس يسمونه حجر الروشتا ( أي النور ) ، وهو مركب من حديد وكبريت . انظر : القانون في الطب لابن سينا تحقيق ادوار القش ، بيروت : مؤسسة عز الدين ( د . ت ) ١ / ٦٠٤ ، ٧٠٨ ، المعتمد في الادوية المفردة للملك الأشرف الرسولي ٣٤٢-٢٤٣ .

( ٣ ) في الأصل ، و ( ط ) : القلفطار ( بالفاء ) ، والصواب ما أثبتناه عن الشابشتي وياقوت ، والقلفطار : ( يونانية ) ، من الزاجات القديمة ، أصفر اللون ، وهو سلفات الحديد غير النقي ، انظر : القانون في الطب لابن سينا ١ / ٣٠٣ ، ٧٠٩ ، تذكرة داود ، بيروت : دار الفكر ( ١٩٩٦ م ) ٦١ / ٢ .

( ٤ ) أبو الحسين بن أبي البغل : هو محمد بن أحمد بن يحيى ، كان واليا على فارس في بداية القرن الرابع الهجري ، وكان بليغا مترسلا فصيحاً من أهل المروءات ، وشاعراً مجوداً ، وله ديوان رسائل . انظر ترجمته وأخباره في الفهرست ١٥٢ ، صلة تاريخ الطبري ٤٠ ، ٧٢-٧٣ ، ١٠٩ ، الوزراء أو تحفة الامراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الهلال بن الحسن الصابي ، تحقيق عبد الستار فراج ، طبعة الحلبي ( ١٩٥٨ م ) ص ٥١ ، ٢٩١-٢٩٩ ، معجم الأدباء ٦ / ٢٤٣٨ .

( ٥ ) ذكر ياقوت قصيدة ابن أبي البغل في : ( دير الأعلى ) .

ومما قال الخالديّ فيه<sup>(١)</sup>: [الكامل]

والدّير ، تاهَ بحُسْنِه وبطِيبِه	واستَشْرَفْتُ نَفْسِي إِلَى مُسْتَشْرِفٍ
بَغْدِيرِه وَخَلِيجِه وَقَلِيبِه	مُتَفَرِّقٍ أَذْي دُجْلَةٍ تَحْتِه
وَسَكِرْتُ بَيْنَ شُرُوقِه وَغُرُوبِه <sup>(٢)</sup>	فَنَبِعتُ بَيْنَ رِياضِه وَغِياضِه
تَفْضِيضِه ، وَالْحَدُّ مِنْ تَذْهِيبِه	غَنَى الْجَمَالُ بِهِ فَزَادَ الثُّغَرُ مِنْ
وَاضَاءٍ جَيِّدٍ الرِّيمُ تَحْتَ صَلَيبِه	وَاهْتَزَّ غَصَنُ الْبَنَانِ فِي زُنَارِه
	وله: <sup>(٣)</sup> [المقارب]

بِمَا أَخَذَ الْجَهْلُ أَوْ مَا تَرَكَ!	فَتَكُنْتُ أَفْلا تَأْخُذُنْ مَنْ فَتَكَ
بِدَائِعَ مَنْ حُلِّلَ لَمْ تُحَكِّ؟	أَدْرِهَا! أَلَسْتُ تَرَى الدِّيرَ فِي
وَبَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْبِـــرْكَ،	وَبَيْنَ الْبُكُورِ وَبَيْنَ الْغُرُوبِ
بَلَحْنٍ تُحَلُّ عَلَيْهِ التُّكْكُ!	غِنَاءٌ تُشَدُّ إِلَيْهِ الرُّحَالُ،

دير مار مخايل<sup>(٤)</sup> : وهو على ميل من الموصل ، يركب دجلة في بقعة حسنة يطَّلُ على كروم وشجر . برِّي بحري ، سهلي جبلي . وبه قلالي كثيرة في غاية الظُّرف ، محفوفة بأنواع الشجر ، وأصناف الزهر . وله عيد يكون قبل الشعانين بأسبوع . تخرج إليه النصاري بنسائهم وصبيانهم ، ويمر لهم فيه يوم وليلة ،

( ١ ) ديوان الخالدين ٢٩ ( عن المسالك ) ، والبيتان الأول والثالث في بغية الطلب في تاريخ حلب ١ / ٤١٣ ، وذكر ابن العديم أن الخالدين قالها في دير البيعتين وقال : « وكان في سفح جبل جوشن دير للنصارى يعرف بدير البيعتين ، ويعرف أيضاً بمارت مروتا . وهذا الدير هو الذي عناه الخالديان بقولهما من قصيدة يأتي ذكرها في موضعها .

( ٢ ) بغية الطلب : وسكرت بين سكوره وغروبه .

( ٣ ) ديوان الخالدين ٧٧ ( عن المسالك ) .

( ٤ ) سماء ياقوت : ( دير بانتخايل ) و ( دير مانخايل ) و ( دير ميخائيل ) انظر المواد الثلاث في معجم البلدان .



تتجاوب فيه ألحان الأغاني وقراءة الرهابين.

وحُكي أنه أريد به حفر بئر في بعض قلاليه، فأفضى الحفر إلى [ ٢١٤ ] صندوق من حجر. فكشف، فإذا فيه ميت لم يتغير من جسمه شيء، وإذا ثيابه صحيحة. وعند رأسه صحيفة من صُفر فيها كتابة قديمة لم يقفوا على قراءتها، ولكنهم علموا أن فيها ذكره. وقصد المسلمون انتزاعه منهم. ثم دارت<sup>(١)</sup> النصراني حتى خُلّي لهم، فردّوه إلى مكانه، وعفّوا أثره.

قال الخالدي: والذي يُظن أنه كان ممن على دين المسيح عليه السلام، وأنه هرب بدينه، فمات في هذا الموضع، ودُفن فيه.

قال: وبين هذا الدير وبين الموصل وادٍ يُعرف بوادي زَمَار، عليه رابية تُعرف بربابة العقاب، تُشرف على دجلة والبساتين والجزائر والنهر. وهي غاية في الربيع. وقال فيه: <sup>(٢)</sup> [المتقارب]

طَرَّائِفٌ مِنْ صُنْعِ آذَارِهِ؟	أَلَسْتُ تَرَى التَّلَّ يُبِيدِي لَنَا
بِدَرْهَمٍ مَسْهُوبٍ بِدِينَارِهِ	وَقَدْ نَقَطَ الزَّهْرُ خَدَّ الثُّرَيِّ
بِزَنْجُفَرِهِ وَبِزَنْجَارِهِ	وَكَسَّتْ فِي لَزْوَردِ الدُّجَى
وَلَا يَوْمَ لَهَا بِإِنْظَارِهِ	فَلَا تَلْقَ كَأْساً بِتَأْخِيرِهَا

قال: وكان جمحظة قد أنشدني لنفسه في دير العَلْث قوله<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

لَا دَيْرَ حَنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكْبَرِاحِ	سَقِيَا وَرَعِيَا لَدِيرِ الْعَلْثِ مِنْ وَطَنِ
وَلَا تَرُدُّ عَيْنَانِي جَذْبَةَ اللَّاحِي	أَيَّامَ، أَيَّامَ لَا أَصْغِي لِعَاذِلَةٍ،

(١) دارت: من المداراة، بمعنى المصانعة. (زكي)

(٢) الأبيات في ديوان الخالدين ٦٢، والبيتان الأولان في معجم البلدان: (وادي الزمار).

(٣) ديوان جمحظة: ٦٧.

فاستحسنْتُها ، وذكرتُ قول أبي نُؤاس في دير حنَّة، وهي في عروضها  
وقافيتها، فقلتُ<sup>(١)</sup>: [البسيط]

محاسنُ الدَّيرِ تَسْبِيحِي ومِصْبَاحِي	وخمرُهُ في الدُّجَى صُبْحِي ومِصْبَاحِي
بُسْطُ البنْفَسَج.... تَبَسُّطُ فِي	صُحُونُ آسٍ وَخَبِرِيَّاتٍ <sup>(٢)</sup> تَفْاح
بدائعُ لا لَدَيْرِ العَلْثِ هُنَّ ولا	لَدَيْرِ حَنَّةٍ من ذاتِ الأَكْمِيرَاح
حتَّى تَحْمَرَ خَمَارِي بِمَعْرِفَتِي	وَحِيرَتِ <sup>(٣)</sup> مُلْجِي بالسُّكَّرِ مَلْجِي
أبا مَخَايِلَ <sup>(٤)</sup> ، لا تَعْدَمُ ضُحَى وَدُجَى	سَبْجَالِ كُلِّ مُلْكٍ الْوَدَقِ سَحَّاحِ
فإن أقم سُوقَ إطرابي، فلا عَجَب!	هذا بذاك إذا ما قَامَ نُؤَاحِي

قال: وكان في هذا الدير خمَار، يقال له الحارث، ويكنى أبا الأسد، معروف  
بجودة الشراب؛ وكان المَجَان من أهل الموصل يقصدونه. وكان له ابن حسن  
الوجه، مهفَهف القَوَام، خفيف الروح، يقال له عبد المسيح، يسقينا ومعنا مغنٌّ  
مليحُ الغناء، غَنَّانا في شعر حسان بن ثابت، قوله<sup>(٥)</sup>: [المنسرح]

أنظر خَلِيلِي ببطنٍ جَلَّقَ هل تُؤنِسُ دونَ البُلُقَاء من أَحَدٍ؟  
وهو صوت معروف في الأغاني. فاستحسنَّاه، وكان معنا كاتبٌ، له عليّ  
أيادٍ، فقال لي: أُحِبُّ أن تعمل في عروض هذا الشعر شعراً تذكر فيه يومنا.

(١) الأبيات ماعدا البيت الثاني في ديوان الخالدين ٣٧-٤٠، وبيتة الدهر ٢ / ٢٢٠.

(٢) كذا في الأصل، وذكر حبيب الزيات في تعليقه على طبعة الأستاذ أحمد زكي، أن  
الصواب: حيريات (بالحاء المهملة المكسورة) جمع حيرة، نسبة إلى الحيرة، وهي طبق  
يسوى من قضبَان الخِلاف أو الصَفَصاف أو الرمان يتخذه أهل الحيرة لوضع الثمار  
والفواكه، انظر: مجلة لغة العرب ٦ / ٣٣٥.

(٣) في الأصل، و(ط): حبرت (بالباء الموحدة) ولا معنى لها، والصواب (حيرت) بالياء  
المثناة، وفي اليتيمة: وصيرت، واعتمد الديوان رواية اليتيمة.

(٤) في اليتيمة: ياديرمران.

(٥) ديوان حسان بن ثابت، تحقيق وليد عرفات. بيروت: دار صادر (١٩٧٤م) ١ / ٢٧٩.

فقلت: <sup>(١)</sup> [المنسرح]

وَحُسْنُ ثَغْرِ يُلُوحِ كَالْبَرْدِ!	لَا وَجْفُونِ ثَنُوسٍ فِي الْعَقْدِ
بَيْنَ الْأَثَافِي وَالنُّؤْيِ وَالسُّودِ!	لَا كُنْتُ مِمَّنْ يُضْبِعُ أَدَمَعَهُ
فَقَفِرَ وَزَجَرَ الْغَيْرَانَةَ الْأَجْدِ،	أَحْسَنُ مَنْ وَقَفَةَ عَلَى طَلَلِ
أُمِّ اللَّيَالِي وَجَدَّةِ الْأَبْدِ	كَأْسٍ مُدَامَ جَلَا الْمَدِيرُ بِهَا
وَنَجْتَلِيَهَا رُوحًا بِلا جَسَدِ!	نَشْرِبَهَا شُعْلَةً بِلا حَرَقِ
يَا بَا مَخَايِلَ لَيْلَةِ الْأَحَدِ؟	هَلْ أَحَدٌ نَالَ مِثْلَ لَذْتِنَا،
خُصَّ بِهِ مِنْ مَخَاسِنِ جُدِّ!	سَقِيًّا لَمَّا خُورَ حَارِثُ وَلَمَّا
عُمِرْكَ فِينَا عِمَارَةُ الْبَلَدِ!	قُلْتُ لَهُ وَابْنُهُ يَطُوفُ بِهَا
صَبَرْتُ أَبَا الطُّبِّي لَا أَبَا الْأَسَدِ	بَابِنِكَ ذَا فِي جَمَالِ صُورَتِهِ
فَمَا بَقَيْتَنِي عَلَيْكَ مِنْ قَوْدِ!	هَاتِ اسْقِنِيهَا فَإِنْ سَفَكْتَ دَمِي!

[ ٢١٦ ] فاقمنا يومنا ذلك، وبتنا . فلما أصبحنا، أراد الكاتب الموصلي أن يذهب . وكان اليوم حسنا لرقعة غينه <sup>(٢)</sup> ، وملاحه صحوه . وكان للرجل غلام يحبه، فأراد الركوب إلى ديوانه، فأنشدته أبيات شعر قُلْتُهَا، فأمر بحطّ سروج بغاله، وأخذنا في شائنا .

ومنها: <sup>(٣)</sup> [المتقارب]

وَفْتَرَةٌ مُقْلَةٌ ذَاكَ الْغَزَالِ!	بُحْمَرَةٌ وَجْهٍ لِذَاكَ الْهَلَالِ
لَهُ بِالسُّعُودِ وَجُوهٌ أَتَّصَلَ	صَلِّ الْيَوْمَ بِالْأَمْسِ، إِنِّي أَرَى

( ١ ) ديوان الخالدين ٥٠ (عن المسالك) .

( ٢ ) الغين : الغيم .

( ٣ ) ديوان الخالدين ٨٣-٨٤ .

هواء صفاء، وهوى مثله  
 وغيم توهّمه كالنوى  
 ومثل اليواقيت زهر الربى  
 إذا ما دنت شمسُه للذُبى  
 وذا الديرُ تسمي بغزلانيه  
 وصفراءُ بائمها خاسرٌ  
 أيابا مخايل أفدي ثراك  
 فكّم سكرة لي قَبْلَ الأذا  
 تجول خيول دواليبها  
 وقوله فيه: <sup>(١)</sup> [البسيط]

ببامخايل <sup>(٢)</sup> إن حاولت ما طلبني  
 يا صاحباي هو العمر الذي جمعت  
 برّ وبخر به يهدي تسميها  
 يجرّ صياده الشبوط مضطرباً  
 وفيه يقول أبو حفص عمر بن الشحنة الموصلي النحوي، من قصيدة <sup>(٣)</sup>: [البسيط]  
 واغمد إلى مرّ مخايل فإن به  
 محاسناً لسرور النفس مفتاحاً

(١) ديوان الخالدين ٣٥-٣٦ ، والأول والثاني في معجم البلدان ، (د ير مارنخايل) .

(٢) معجم البلدان : ببامخايل .

(٣) أورد المؤلف قصيدة ابن الشحنة كاملة في ترجمته في الجزء السابع من مسالك الأبصار

(ص ١٥٠-١٥١) مخطوطة أحمد الثالث .

كم فيه من أشعث بادٍ شُحُونُهُ      تَهْفُو لَهُ بَنْتُهُ تِلْكَ الْأَكْبِرَاحُ<sup>(١)</sup>  
وفيه يقول أيضاً: <sup>(٢)</sup>[الكامل]

يامرُ مخائيلَ، وإنْ بُعدَ المدى،      سَقَيْتَ صَوْبَ سَحَابٍ وَبَوَارِقِ  
ياحِبُّ بَذَا نُورًا رَوْضَكَ إِذْ غَدَا      يَفْتَرُّ مِنْ دَمْعِ الْغَمَامِ الدَّافِقِ  
مَغْنَى خَلَعْتُ بِهِ الْعِذَارَ تَصَابِيَا      فِي غُنْجِ أَحْدَاقٍ وَزُهْرِ حَدَائِقِ  
أَيَّامَ أَجْرِي فِي مِيَادِينِ الصُّبَا      مُتَخَايلاً جَرِي الْجُمُوحِ السَّابِقِ  
وستأتي القصيدتان، إن شاء الله تعالى، في ترجمته مع النحاة. وبالله  
التوفيق!

دير متى<sup>(٣)</sup> : هو بالموصل، من الجانب الشرقي، على جبل شامخ، يعرف  
بجبل متى. [٢١٧] يُشرف على رستاق نينوى والمرج. وهو حسن البناء، جيد  
الحصانة. وأكثر بيوته منقورة في الصخر، في نهاية الحسن والنظافة. ورهبانه لا  
يأكلون طعاما، إلا جميعا: في بيت للشتاء، وبيت للصيف.

ومتى جلس أحد في صحن هذا الدير، نظر إلى الموصل. وبينهما سبعة  
فراسخ. وله عدة أبواب مفرطة في الكبر، وكلها من حديد مُصَمَّت. وبه صِهْرِيح  
عظيم يجتمع فيه ماء المطر، عمقه اثنا عشر ذراعا: لكل شهر ذراعٌ من الماء.  
ويفتح هذا الصَّهْرِيح من موضعين: في أعلاه وفي أسفله. فيخرج ماءؤه من  
أَسَدَيْنِ من صُفْر. وجملته أمره أنه عجيب عظيم في أمثاله. وحوله من الأشجار  
ومن سائر الثمار. وفي خارجه مغارٌّ في الجبل، فيها صناديق من صخر بأطباق

(١) رواية البيت في المصدر السابق:

كم فيه من أشعث بادٍ سَجُومته      تَهْفُو لَهُ الرَبْتَةُ تِلْكَ الْأَكْبِرَاحِ

(٢) الأبيات في ترجمته في مسالك الأبصار ١٥١/٧.

(٣) انظر عن دير متى : معجم البلدان : (دير متى) ، آثار البلاد للقرظيني ٣٧٢.

لموتاهم، فمتى امتلأت خرج رأس الدير مع رهبانه يقرءون أناجيلهم، ويجمعون العظام البالية منها. ثم تطرح في فجّ داخل هذا المغار.

قال [الخالدي] : وبث ليلة فيه، مع بعض الرؤساء على شرب ولعب، فقلت<sup>(١)</sup>: [الكامل]

فلاشكرن لدير متى<sup>(٢)</sup> ليلة مَزَقْتُ ظُلْمَتَهَا بِبَدْرِ مُشْرِقِ  
حتى رأينا اللبل قوس ظهره هَرَمٌ وَأَثَرُ فِيهِ شَيْبُ الْمُفْرِقِ  
قال : وقرأت على باب دهليزه بيتين كتبنا، وهما<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يَا دِيرَ مَتَى سَقَتْ أَطْلَاكَ الدَّيْمُ انْهَلْ فِيكَ عَلَى سَكَّانِكَ النَّعْمُ<sup>(٤)</sup>  
فَمَا شَفَى غُلَّتِي مَاءٌ عَلَى ظَمَلٍ كَمَا شَفَى حَرَّ قَلْبِي مَاءُكَ الشُّبْمُ

دير الخنافس<sup>(٥)</sup> : وهو دير صغير بالموصل، بالجانب الشرقي، على قُلة جبل شامخ، يُشرف على أنهار نينوى وضياعها. وفيه طُلُسمٌ ظريف : يجتمع له في وقت من السنة الخنافس الصغار اللواتي كالنمل، حتى تسود حيطانه وبيته وسقفه وأرضه، مدة ثلاثة أيام. ثم لا توجد. ولهذا سُمي دير الخنافس.

قال الخالدي : وهذا معروف مشهور بالموصل. فإذا كانت [٢١٨] تلك الأيام،

(١) البیتان لأبي محمد بن هاشم الخالدي، في ديوان الخالدين ٧٥، ویتیمۃ الدھر ١٧٤/٢، وسیاتی البیت الثانی مع آخر، في ترجمة الخالدي في الجزء الخامس عشر من مسالك الأبصار.

(٢) یتیمۃ الدھر : لدير قنا.

(٣) البیتان في معجم البلدان، (دير متى)، وسيدكرهما المؤلف مع بيتين آخرين لأبي شاس (بروایة مختلفة) في حديثه عن (دير يونس) ص ٤٣٣.

(٤) معجم البلدان : الرهم.

(٥) انظر : الديارات للشابشتي ٣٠٠، وذيله رقم (٢٥) ص ٤١٢-٤١٤، معجم البلدان،

(دير الخنافس)، آثار البلاد للزويني ٣٧٠.

أخرج الرهبان أمتعتهم منه، هربا منها.

قال : ولا أعرف فيه شعرا إلا ما قاله بعض بني عروة الشيباني يرثي أخاه، مات عنده، فدفن إلى جانبه. ومنه: [الطويل]

بِقُرْبِكَ يَا دَيْرَ الْخَنَافِسِ حُفْرَةٌ	بِهَا مَسْجِدٌ رَحْبُ الذَّرَاعِ كَرِيمٌ
طَوْتُ مِنْهُ هَمَامٌ بِنُ مَرَّةٍ فِي الرَّبِيِّ	هَلَالٌ يُنْبِئُ اللَّيْلَ ، وَهُوَ بِهِيمٌ
سَقَاكَ وَسَقَاهُ وَسَقَى ضَرِيحَهُ	أَجَشُّ مِنَ الْغَرِّ الْعِذَابِ هَزِيمٌ
فِيَادِيرُ أَحْسَنِ مَا اسْتَطَعَتْ جَوَارُهُ	فَإِنِّي غَادٍ عَنْكَ ، وَهُوَ مُقِيمٌ

قال : فنساء بني عروة جميعا تنوح عليه وعلى موتاهم بهذه الأبيات إلى اليوم؛ وإذا نزلت أحياءهم به، نحروا عليه وأقاموا مآتم.

دير باعربا<sup>(١)</sup> : وهو بين الموصل والحديثة، على شاطئ دجلة، من الجانب الغربي بإزاء جزائر كثيرة الشجر، قلما خلت من سبع. وهو جليل عند النصاري، وفيه قبور يعظمونها. وبنائوه عجيب. وارتفاع حائط هيكله نحو المائة ذراع. ماحوله بناءً يسنده. وله مزارع. وفيه بيت ضيافة ينزله من يجتاز عليه.

قال الشيعي<sup>(٢)</sup> : لما انحدر سيف الدولة إلى العراق، نزل دير باعربا، وضرب مضربه على شاطئ دجلة، وتغذى ونام. فلما كان وقت العصر دخل الدير، وصعد سطحه. فرأى منظرا حسنا، من بره وبحره وعلو مشرفه. فاستدعى شرابا، ودعا سقارة العوادم، فغناه. وكان معه من الندماء أبو إسحاق اليسري. ثم استدعاني، وسقارة يغني بشعر غث في وزن بارد. فأمرني بأن

(١) انظر : معجم البلدان ، (دير باعربا).

(٢) الشيعي ، هو نصر بن خالد، أبو القاسم الشيعي، كان شاعرا مجيدا، وهو أحد معلمي سيف الدولة الحمداني، انظر: الفهرست ١٩٥، اليتيمة ١/١٣٢، بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/٤٥٨٤-٤٥٨٦.

أعمل في عروضة، فقلت بعد تمتع، لكنه لا يجيء فيه الحسن: [الرمل]

شَرْفًا يَا دِيرَ غَرْبَاءَ وَمَجْدًا      بهما تُعَى مَدَى الدَّهْرِ وتُعَمَّرُ  
سَنَرَى مَاءَكَ هَذَا مَاءَ وَرْدٍ،      وترى صَحْنَكَ ذَا مَسْكَأٍ وَعَنْبَرٍ  
إِذْ عَلَى سَطْحِكَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْقَرِّ      مُ الَّذِي فَاتَ الْوَرَى عَزَا وَمَفْخَرُ [٢١٩]  
وَالَّذِي إِنْ سَارَ فِي الْعَسْكَرِ فَرْدًا      فهو فِي إِقْدَامِهِ أَلْفُ عَسْكَرًا

دير القيارة<sup>(١)</sup> : وهو فوق دير باعربا، على جانب دجلة الغربي يُنسب إلى عين فيه ومعدن، يستخرج منه القير . وتحتة حَمَّةٌ عظيمة . يقصده من به علَّةٌ أُعيت الأطباء، فيقيم به خمسة أيام . مستنقعا في مائها ، فيبرأ من علته . ويشفى من النقرس ويبسط التشنج، ويزيل الأورام الجاسية والرياح الغليظة، ويلحم الجراحات . قال الخالدي : وسبيل مَنْ قصدها، أن يظلَّ نهاره في مائها، ويأوى ليله هيكلَ ديرها، ويدهنه رهبانه بالطيبوث<sup>(٢)</sup> . فيشفى بإذن الله .

وفيه عيون يخرج منها النفط والقير . فُتَتَقَبِّلُ من السلطان بألوف دراهم في

(١) انظر : الدبارات للشابشتي ٣٠٢-٣٠٣، وذيله رقم (٢٧) ص ٤١٧، وحدد كوركيس عواد موقع الدير بأنه على شاطئ دجلة الغربي في الموضع المعروف اليوم بحمام العليل (حمام علي قديما) جنوب الموصل على نحو ١٦ ميلا منها . وانظر : معجم البلدان، (دير القيارة) ، وآثار البلاد للقرظيني ٣٧١ وعن طرق وأساليب جمع القير من هذه العيون، انظر : معجم البلدان (عين القيارة) وتاريخ إربل لابن المستوفي ١/ ١٣٦، ورحلة ابن جببر، بيروت : دار الهلال (١٩٨١م) ص ٦٨٣، ورحلة ابن بطوطة، تحقيق عبد الهادي التازي، الرباط : الأكاديمية المغربية (١٩٩٧م) ٢/ ٨٠ .

(٢) الطيبوث : نقل الأستاذ أحمد زكي في قائمة التصويبات والتصحيحات (ص ١٣) عن الأب أنستاس ماري الكرملّي تعريفه للطيبوث بأنه «لفظة آرامية تلفظ (طيبوثا)، وهي عند نصارى اليعاقبة أصحاب دير القيارة: مادة تسوى أو تؤخذ من زيت قد صُلّي عليه مطرانهم وباركه، وقد أضيف إليه شيء من الماء وقليل من تراب رفات أحد الأئمة في القداسة .



كل سنة . ومرافق هذا الدير كثيرة .

قلتُ : وسنلّم بذلك في موضعه .

دير بارقانا<sup>(١)</sup> : وهو فوق الحديثة ، على جانب دجلة الشرقي . راكب للماء ، في موضع نزه حسن . وبنائوه محكم . وقلاليه كثيرة الشجر والزهر . وله بساتين ومباقل . ويقال إنه ليس في سمك دجلة أسمن من سمك يصاد من شاطئه .

قال الحَبَّاز البلدي<sup>(٢)</sup> : اجتزْتُ به ، فرأيت من حسنه ونضارة شجره ، ما دعاني إلى المقام به والقصف فيه . وسالت رهبانه عن الشرب ، فدُلُونِي على راهب منهم . فرأيتَه ظريفاً ، وَقَلَّائِتَه مليحةً ، وشرابه صافيا جداً . فابتعتُ منه . وأقمت عنده نهاري وليلتي . وقلتُ : [الوافر]

الأسْفِياءُ لِرَقَّةِ بَارِقَانَا      وَهَيْكَلُهُ الْمَشِيدُ وَالْقَلَالِي  
فَكَمْ مِنْ سُدْفَةٍ بَاكَرَتْ فِيهَا <sup>(٣)</sup>      مُعَصْفَرَةٌ كَمِثْلِ دَمِ الْغَزَالِ

(١) ذكره المسعودي في التنبيه والإشراف (ط . دي خويه ، ليدن ١٨٩٣م) ص ٥٢ في حديثه عن نهر دجلة ، قال : « ودجلة ومخرجها من الأقليم الخامس . . وتمر بجزيرة ابن عمر وباسورين وقبر سابور من بلاد قردى وبازيدى ، وباهدرا وبلد الموصل ، ويصب فيها الزاب الأكبر فوق العمر المعروف بعمر بارقانا من كورة المرج ، وذلك بين الموصل والحديثة من الجانب الشرقي على فرسخ من الحديثة » .

(١) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان ، المعروف بالحَبَّاز البلدي ، نسبة إلى بلد من أعمال الموصل (سياتي التعريف به بعد قليل) ، شاعر مجيد من شعراء القرن الرابع الهجري ، كان أمياً ، ولكنه كان يحفظ القرآن ويقتبس منه في شعره ، وشعره كله ملح وتحف ، انظر ترجمته وبعض شعره في الفهرست ١٩٥ ، اليتيمة ٢ / ٢٤٤ - ٢٥٠ ، الحمدون من الشعراء ٣١ - ٣٣ ، البصائر والذخائر ٢ / ٥٣ ، نهاية الأرب ٣ / ١٠٨ ، جمع شعره وحققه صبيح رديف ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣م .

(٣) المقصود هنا اختلاط الضوء والظلمة معاً كوقت ما بين طلوع الفجر إلى الإسفار ، ويقولون : =

فكم عانقت غصناً في اعتدال      به، ولثمتُ بدرا في كمال!  
وجاذ بما أحاولُ منه سكرًا      وكان مما نعي طيفَ الخيال!

دير أبي يوسف<sup>(١)</sup>: وهو قريب من بلد<sup>(٢)</sup>. بينه وبينها نحو فرسخ. على شاطئ دجلة. وموضعه حسن [ ٢٢٠ ] معمور بالزيتون والسرو والآس والرياحين. مغروس الرُّبى بالترجس. وهيكله حسن البناء. وفيه عجائب من بدائع التصوير. ولرهبانه جِدَّةٌ ونَعَمٌ. ولا يُعوّزه كلُّ يوم قافلةٌ تحطُّ عنده لتأخذ خمرًا، والمجان تقصده للتنزه فيه بطنابيرهم وعيدانهم وسائر ملاهيهم.

قال الخالدي: خرجتُ في بعض السنين إلى بلدٍ، مع كاتبٍ لبعض أمرائنا. فأحببتُ الشرب في دير أبي يوسف، فكتبتُ إليه<sup>(٣)</sup>: [ المتقارب ]

بدير أبي يوسفٍ خمرةٌ      تزيد على لَهَبِ البـارِقِ!  
ونرجسُه كنسيم الحبيبِ      لب عند مُـحِبٍّ له وامِقِ!  
فماذا ترى فيه قُبُلِ استِماع      همّاهم ناقوسه الناطِقِ؟  
لنقنصَ بكراً خلوقية      تُخبّر عن حكمه الخالقِ!  
ففعل . وأقمنا به ثلاثة أيام في الدّ عيش، وأصفى وقت . ثم انحدرنا منه .

=أُتيتُه بسدفة، أي في بقية من الليل، ولها معان أخرى ذكرها في تاج العروس أيضاً، ولكن ما اخترته هو الذي يعنيه المقام. (زكي)

(١) انظر : معجم البلدان ، مادة (دير أبي يوسف) .

(٢) بَلَد (بالتحريك) : مدينة قديمة على دجلة فوق الموصل، تسمى بقاياها اليوم (إسكي موصل) على نحو ٤٠ كم شمال غربي مدينة الموصل على ضفة دجلة اليمنى . انظر معجم البلدان . مادة (بلد) بتحقيقنا .

(٣) الأبيات لأبي بكر محمد بن هاشم الخالدي، في ديوان الخالدين ٧٣ (عن مسالك الأبصار) .

دير الشياطين<sup>(١)</sup> : وهو بالقرب من أوصل (بلد على قطعة من الجبل على دجلة) في موضع حسن. وهواؤه رقيق لطيف، وقلاليته عامرة كثيرة الأشجار. وأرضه كثيرة الرياض. وله سور يحيط به، ومشترف على سطح هيكله يشرف على دجلة والجبل.

وفيه يقول السري الرفاء<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

عصى الرُشاد فقد ناداه من حين	وراكض الغي في تلك الميادين!
ماحن شيطانه العاتي <sup>(٣)</sup> إلى بلد	إلا ليقرّب من دير الشياطين!
وفتية زهر الآداب بينهم	أبهى وأنضّر من زهر البساتين!
مشوا إلى الراح مشي الرُخ وانصرفوا	والسكر يمشي بهم مشي الفرازين <sup>(٤)</sup> !
حتى إذا انطق الناقوس بينهم	مزّنر <sup>(٥)</sup> الخضر رومي القرايين
فحث أقداحها ببيض السوالف في	خمر الغلائل في خضر الرياحين
كأنها وبيض الماء يقرعها	وردّ يصفحه أوراق نسرين

دير مر سرجس<sup>(٦)</sup> : وهو فوق بلد بثلاثة فراسخ، على قلة جبل عال. يبين

لِلناظر من عدة فراسخ.

(١) انظر الديارات للشابشتي ١٨٤-١٩٠، معجم البلدان، مادة (دير الشياطين).

(٢) ديوانه ٧٣٤-٧٣٥، ومعجم البلدان: (دير الشياطين) ماعدا البيت الأخير، والبيتان

الثالث والرابع في البدور المسفرة: ٢٥ للخباز البلدي.

(٣) معجم البلدان: الآتي.

(٤) في الديوان: والراح يمشي بهم مشي الفرازين. أقول: الرخ: قطعة من قطع الشطرنج،

على شكل البرج، والفرازين: جمع فرزان، معرب فرزين (فارسية)، وهي الوزير في قطع الشطرنج. انظر القاموس، والتاج: (رخ) و(فرزن)، والمعجم الفارسي الكبير: إبراهيم

الدسوقي شتا، القاهرة: مكتبة مدبولي (١٩٩٢م) ١/١٣١٦، ٢/٢٠٠٧.

(٥) في (ط): مزين (تصحيف).

(٦) معجم البلدان، (دير مر سرجيس)، ومثله في آثار البلاد للقريني ٣٧٢-٣٧٣.

قال الخالدي: وعلى بابه شجرة لا يعرف أحدٌ ماهي، لا يسقط ورقها عند سقوط ورق الشجر، ولها ثمرة تشبه اللوز. وفي جبله من الزراير شيء عظيم، لا تفارقه صيفاً ولا شتاء، لا يُقدر على شيء منها، وفي شعاب جبله أفاع كثيرة، تمنع من صيد طيره ليلاً.

قال: وفي أوديته حصيٌ على شكل اللوز لا تغادره.

قلت: ولعلّ هذه الشجرة هي التي ذكرها ابن وحشية، وقال إنها في الدنيا واحدة لا ثاني لها.

وحكى الخالدي، قال: حدثنا الخبّاز البلدي، قال: تقلّد بلدنا رجل من آل الفرات، وكان أديباً شاعراً. فاستخصني، فما كنت أفارقه. فرأى يوماً هذا الدير وسألني عنه. فوصفته له. فأحبّ النظر إليه. فخرج وحملني معه. وكان ذلك في شتاءٍ متصلٍ المطر. فلما جئناه، رأينا في جبله من الغدران ما ملأ أفاريقه<sup>(١)</sup>. فلما صعدنا سطح الهيكل، فكر ساعة ثم أنشدني لنفسه: [البسيط]

وهيكلٌ تَبَرَّزُ الدنيا لِشَرَفِهِ      حَتَّى يُعَايِنَ مِنْهَا السَّهْلَ وَالْجَبَلَ  
كَأَنَّ صَبِيْنَ بَاتَا طَوْلَ لَيْلِهِمَا      يَسْتَمْطِرَانِ عَلَى غُذْرَانِهِ الْمُقْلَا

دير صباعي<sup>(٢)</sup>: وهو على شاطئ دجلة الشرقي، فوق تكريت بقليل. وهو كثير الرهبان. وله مزارعٌ وجنّينات. ولرهبانه يسار وغنى. وفيه يقول بعض

(١) الأفاريق: ما اجتمع في السحاب من ماء المطر فهو يطر ساعة بعد ساعة. الصحاح والتاج (فوق).

(٢) انظر: الديارات للشابشتي ١٧٥، ومعجم البلدان: (دير صباعي) وضبطه الشابشتي (صباعي) بفتح الصاد وتشديد الباء، وآخره ياء، وذكر كوركيس عواد في ذيل الديارات رقم (١٢) ص ٣٧٢-٣٧٣، أن الدير نسبة إلى القديس شمعون برصباعي (ت ٣٤١هـ)، وبرصباعي لفظ سرياني بمعنى ابن الصباغين؛ لأن أهله كانوا يصبغون ثياب الملك.

لصوص بني شيبان: [الوافر]

ألا ياربُ سلمَ برصُبعاءا      وزدْ رهبانَ هيكله اجتماعا!  
فكم جِئناه أمواتاً سِفْهاباً      ورُحنا منه أحياءُ شَباعا!  
فبِا للقصْف ما أَسْرَى نَبِيذا      أَلذُّ طِلاً وأَحسنه شُماعا!  
لِنِعْمَتِهِ ومِنَّتِهِ عَلينا      عَمَرناه وخَرَبنا الضَّباعا!

عُمَر الزعفران<sup>(١)</sup>: وهو على رأس جبل مطلق على نصيبين وديار ربعة من جانب، [٢٢٢] وعلى طُورِ عَبدِينَ وقَرْدَى وبعض ديار بكر من جانب آخر؛ وبه كثير من الزعفران. وهو عجيب البناء، كثير الرهبان. وفيه جَنّات لهم حسنة نضرة مملوءة بشجر البندق والفسق واللوز الفرك والزيتون والبُطم. وماؤه من صهاريج يجتمع فيها ماء السماء. والصهاريج منقورة في صخور. والثلج به ممكن. ولما نزل المتقي نصيبين استعذب ماءه واختاره على مائها وماء دجلة.

قال الخالدي: ولهذا الدير بيوت للضيافة في علو الهيكل. وللصور تسوير عجيب، وعليه أبواب من حديد مُصمّت. قال: وسعر<sup>(٢)</sup> زعفرانه فائق. ومنه ومن العسل أكثر يسار رهبانه. قال: وكان الأمير أبو البركات يخرج إليه، وأخرج معه. فيقيم به على شُرْب وسرور. وأمرني أن أعمل فيه شعرا. فقلت<sup>(٣)</sup>: [مجزوء الكامل]

عَطَلْتُ دَارِسَةَ المَغَانِي      وَعَمَرْتُ عُمَرَ الزَّعْفَرَانِ  
وَأَقَمْتُ فِي عُرفٍ لَدِي      هـ كَأَنَّهُا عُرفُ الجِنَانِ

(١) انظر ما سبق (ص ٢٥٥-٢٥٦): دير الزعفران.

(٢) في (ط) شعر (بالشين المعجمة) لأن الناسخ وضع علامة إهمال السين على شكل الرقم

(٧)

(٣) الأبيات لأبي بكر محمد بن هاشم الخالدي في ديوان الخالدين ١٠١ (عن مسالك

الأبصار).

وترى قنانينا مفرد  
وممانقي ظبي وبد  
والراح أحسن جنة  
لاتأمن صروفه  
مة بآس خسرواني  
ر دجنة وقضيب بان  
لك في مقارعة الزمان  
فالدهر ليس بذي أمان  
قال : وأنشدني الببغا لنفسه في هذا الدير<sup>(١)</sup> : [الطويل]

صنفت لهذا الدهر عن سيئاته  
وصبحت عمر الزعفران بصيحة  
وأهيف فاخرت الرياض بحسنه  
فلما دجا الليل استعاد سنا الضحى  
ونم إلينا دنها بضياؤها  
وخوفني منه، فخلت صليبه  
وعددت يوم الدير من حسناته  
أعاشت سرور القلب بعد مماته  
فاذعن صغراً وصفها لصفاته  
براح نأت بالليل عن ظلماته  
فكان كقلب ضاق عن خطراته  
لشدة مانخشاه بعض وشاته  
[٢٢٣] وفيه يقول مصعب، الكاتب<sup>(٢)</sup> : [البسيط]

(١) هو أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، الملقب بالببغاء، لقب بذلك للشغفة في لسانه، شاعر وأديب وكاتب بليغ، ولد في نصيبين سنة ٣١٣هـ، والتقى سيف الدولة ومدحه، وأقام في الموصل مدة، ثم انتقل إلى بغداد، توفي نحو سنة ٣٩٦هـ. انظر : الفهرست ١٦٩، تاريخ بغداد ١١/١١-١٢، يتيمة الدهر ١/٢٩٣-٣٣١، وفيات الأعيان ٣/١٩٩-٢٠٢، والأبيات في شعر الببغاء، جمع وتحقيق سعود محمود عبد الجابر، قطر (جامعة قطر)، ١٩٨٣م، ص ٦١، والوفاء بالوفيات ١٩/٢٨٠-٢٨١.

(٢) مصعب الكاتب : هو مصعب بن الحسين البصري الوراق، المعروف بمصعب الكاتب، ومصعب الماجن، شاعر من أهل البصرة معاصر للمتوكل العباسي، وصفه الشاشتي بأنه كان من أشد الناس تهتكاً وأكثرهم خلاعة ومجوناً واستهتاراً بالرد، انظر الديارات للشاشتي ١٩٢-١٩٧، ومعجم الشعراء ٣٢٩، شعراء عباسيون منسيون لإبراهيم النجار ١٠٣/٢/٥ وما بعدها.

وقائل قال لي: أقصر! فقلت له: أما تراني بحب المرد مشفوعاً؟  
لا أعشق الأبيض المنفوخ من سمن  
فقال لي: أنت مجنون؟ فقلت له:  
إني امرؤ أركب المهر المضمر في  
وكذلك قال: (١) البسيط]

دبت أمشي على الكفين المسه  
فمر (٢) يمشق في قرطاسه قلبي  
فقال لما أجلي عن عينه وسن  
ياراقد الليل مسروراً بأوله

دير بار بيثا (٣): وهو بنيوى، بارض الموصل، على نهر الخازر (٤). وبه بيت ضيافة. وله عند النصارى قدرٌ جليل.

قال الخالدي: رأيتُه في بعض السنين. وكان به راهب يقال له كوريال، من عبّاد النصارى فأضافنا أحسن ضيافة وأكرمنا أتم إكرام، بالطعام الكثير، والشراب العتيق الواسع، وعلف الدواب، وأكثر، فعظم في عيني، وعاتبته على الإسراف في فعله، فقال: هذا والله رسمنا مع كل من ينزل بنا!

(١) الأبيات في الديارات للشاهشتي ١٩٦-١٩٧، والبيت الأخير (تضمن) من شعر عدي بن زيد العبادي في كتاب الدر الفريد وبيت القصيد لابن أيدمر ٤٦٤/٥، وليس في المطبوع من ديوان عدي بن زيد، ونسبه الموزاني في معجم الشعراء (ص ٣٧١) إلى محمد بن حازم الباهلي، وكذلك في البيان والتبيين ٢٠٢/٣، ونسبه القرطبي في تفسيره (سورة الطارق) إلى ابن الرومي.  
(٢) الديارات: وكر يمشي.

(٣) لم أجد من ذكر دير باربيثا، وذكر الطبري قرية باربيثا التي قتل بها عبيد الله بن زياد سنة ٦٧هـ، تاريخ الطبري ٨٦/٦، والكامل لابن الأثير ٣٧٩/٣، وفيه: بارشيا.

(٤) نهر الخازر: نهر بين إربل والموصل، ثم بين الزاب والموصل، يصب في دجلة. (زكي)

قال: وهذا الدير الذي قُتل عنده عبيدُ الله بن زياد، قتله إبراهيم بن الأشتر، على هذا النهر، وأنفذ برأسه إلى المختار في خبر يطول، ليس هذا موضعه.

دير حنظلة<sup>(١)</sup>: وهو بالحيرة، على نحو فرسخ منها، إلى المشرق، وموضعه حسن، لما فيه من جُنينات رهبانه وأشجارهم، وما يلبسه الربيع من الرياض. وأنشد الخالدي فيه لغيره شعراً، منه<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

طَرَقْنَاكَ سَعْدَى بَيْنَ شَطْئِي بَارِقًا      نَفْسِي الْفِدَاءُ لَطِيفُهَا مِنْ طَارِقِ [٢٢٤]  
يَادِيرُ حَنْظَلَةَ الْمُهَيَّجِ لِي الْهَوَى      هَلْ تَسْتَطِيعُ صَلَاحَ قَلْبِ الْعَاشِقِ؟  
وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي، وأنشد لبعض الشعراء فيه رجزاً، منه<sup>(٣)</sup>: [الرجز]  
بِسَاحَةِ الْحَيْرَةِ دِيرُ حَنْظَلَةَ      عَلَيْهِ أَذْيَالُ السُّرُورِ مُسْتَبَلَةٌ  
أَحْيَيْتُ فِيهِ لَيْلَةَ مُقْتَبَلَةٍ      وَكَأْسُنَا بَيْنَ النَّدَامَى مُعْمَلَةٌ  
وَالرَّاحُ فِيهَا مِثْلُ نَارِ مُشْعَلَةٍ

دير الجاثليق<sup>(٤)</sup>: وهو قديم البناء، غربي دجلة، في عرض حَرَبِي، على الحدِّ

(١) دير حنظلة، منسوب إلى حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك بن رُبَيِّ بن نمارة اللخمي، انظر: معجم ما استعجم ٢/ ٥٧٧-٥٧٨، معجم البلدان: (دير حنظلة)، الروض المعطار ٢٥٠، والديارات لأبي الفرج الأصبهاني ٧٨.

(٢) البيتان في قطب السُرُور في أوصاف الخُمُور لأبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم، تحقيق أحمد الجندي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٩٦٩ م)، ص ٥، والبيت الثاني في الأغاني ١٠/ ٢٠١، معجم ما استعجم ٢/ ٥٧٧، ودير حنظلة (في هذا الشعر)، هو دير حنظلة الطائي بالجزيرة.

(٣) الرجز في معجم ما استعجم ٢/ ٥٧٧-٥٧٨، ومعجم البلدان: (دير حنظلة)، والروض المعطار ٢٥٠، قطب السُرُور في أوصاف الخُمُور ٦.

(٤) الجاثليق: لفظ يوناني (Cotholicos) معناه «العمومي» والمراد به الرئيس الديني=



بين آخر السواد وبين أول أرض تكريت . وفيه كانت الحروب بين عبد الملك بن مروان ومُصعب بن الزُبَيْر . فقال ابن قيس الرُقَيَات: (١) [الطويل]

لقد أورث المصُرَيْن حُزنا وذلةً      قَتيلٌ بدير الجاثليق مُقيمًا  
فما قاتلت في الله بكَر بن وائلٍ      ولا صَدَقْتُ عِنْدَ اللَّقاءِ تميمًا  
وحُكي أنه كان به غلام أمرد نصراني من أهل الحيرة، يقال له عَشِير بن إلیا الصَّيرَفِي (٢) . وكان يتعشقه بكر بن خارِجة، وفيه يقول من شعر له (٣): [الوافر]

أَجِرْنِي أُمْتُ قَبْلِكَ مِنْ هُمُومِي!      وأرشدني إلى وجه الطريق  
فقد ضاقت علي جهاتُ أمري      وأنتَ المستَجارُ من المضيقِ!

=الأعلى عند الكلدان النساطرة في أيام الملوك الساسانية والخلافة العباسية، جمعها: الجاثليقة، ويقابلها في وقتنا هذا «البطريك» (Potriarch) [عن كوركيس عواد الديارات ص ٢٨ حاشية رقم (١)]، وانظر عن دير الجاثليق: معجم ما استعجم ٥٧٢-٥٧٣، معجم البلدان: (دير الجاثليق)، الروض المعطار ٢٥١، الديارات لأبي الفرج الأصبهاني ٥٩-٦٣، وانظر: ذيل الديارات للشاهبشتي، رقم (١٨) ص ٣٥٠-٣٥٢، البدور المسفرة في نعت الأديرة ١٧. وذكر الشاهبشتي ديرًا آخر يسمى دير الجاثليق غربي بغداد بالقرب من باب الحديد، وهو دير كبير حسن نزه تحديق به البساتين والأشجار والرياحين، وهو يوازي دير الثعالب في النزهة والطيب وعمارة الموضع لأنهما في بقعة واحدة. الديارات ٢٨-٣٢.

وانظر خبر مقتل مصعب بن الزبير في موقعة دير الجاثليق سنة ٧١هـ في تاريخ الطبري ١٥١/٦-١٦٢، تاريخ يعقوبي ٢/٢٦٥، مروج الذهب ٢/٣٠٩-٣١٣ (ط. شارل بلا)، الأخبار الطوال ٣١٢-٣١٣.

(١) ديوانه ص ١٩٦، معجم البلدان (دير الجاثليق) مروج الذهب ٢/٣١١، الأخبار الطوال ٣١٣، معجم ما استعجم ٥٧٣/٢.

(٢) اسم الغلام في الأغاني: عيسى بن البراء العبادي الصيرفي.

(٣) بكر بن خارِجة، شاعر كوفي ماجن، مطبوع، طيب الشعر، وكان وراقًا ضيق العيش يتكسب من الوراقة، ويصرف ما يكسبه في الخانات. انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ١٨٩/٢٣ وما بعدها، الديارات ٢٤٢، والبيتان في قطب السرور ٢٢٠-٢٢٢.

وفيه يقول بيتين يحضرنني منهما قوله<sup>(١)</sup>: [الرجز]

زَنَارَةٌ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودٌ      كَأَنَّهُ مِنْ كَبِدِي مَقْدُودٌ  
قال أبو الفرج<sup>(٢)</sup> : وكان دعبل يستحسنه ويقول : ليت هذين البيتين لي  
بمائة بيت من شعري!

وفيه يقول محمد بن أبي أمية<sup>(٣)</sup>: [٢٢٥] [الوافر]

رَأَيْتَكَ حَلِيَّتِي دِينَ وَدُنْيَا      حَيَاةً لِلضَّجِيعِ وَلِلْقَرِينِ  
بَدَا لِي بَعْدَ مَا سَبَقَتْ يَمِينِي      بِهَجْرِكَ أَنْ أَكْفُرَ<sup>(٤)</sup> عَنْ يَمِينِي  
دير مريحنًا<sup>(٥)</sup> : وهو إلى جانب تكريت، على دجلة. عامرٌ بالقلاليات  
والرهبان. مطروق مقصود. منزلٌ لكل مسافر. وبه ضيافة قائمة على أقدار  
الناس. وله مزارع متسعة وغللات كثيرة. وهو للنسطورية<sup>(٦)</sup>. وعلى بابه صومعة

(١) البيت في الأغاني ٢٣/١٨٨، وقطب السرور ٢٢١.

(٢) الأغاني ٢٣/١٨٩.

(٣) البيتان في الديارات للشابشتي ٢٩، وفيه ترجمة محمد بن أبي أمية الكاتب، ومختارات  
من شعره.

(٤) في الأصل : لا أكفر، والتصويب من الديارات ، وقد تنبه الأستاذ أحمد زكي لهذا الخطأ  
وأصلحه.

(٥) انظر: الديارات للشابشتي ١٧١-١٧٤ (والنقل عنه مختصراً) ، ومعجم البلدان : (دير  
مريحنًا).

(٦) في الديارات : للنسطور. والنسطورية، أو النساطرة فرقة من النصارى عرفت باسم  
مؤسسها نسطور، وكان بطريركا على القسطنطينية سنة ٤٢٨م، وقد خرج في تعاليمه  
على الآراء السائدة لدى أئمة الكنيسة، فحرّم المجمع الكنسي آراءه وأنزله عن كرسيه، مات  
نسطور في صحراء ليبيا سنة ٤٤٠هـ، مائزال آراءه منتشرة بين نصارى المشرق (الكلدان  
النساطرة). انظر الديارات ١٧١، حاشية (٢).

عبدون الراهب، وكان من الملكية<sup>(١)</sup>. بناها فغرقت به. وفي هذا الدير يقول عمرو بن عبد الملك الوراق: <sup>(٢)</sup> [الهمزج]

أرى قلبي قسدا حنا	إلى دير مــــرى حنا!
إلى غيطانه الفحيح	إلى بركتــــه الغنا!
إلى أحسن خلق الله	إن قــــدس أو غنا!
فلما اتبلج <sup>(٣)</sup> الضبح	برزلنا بيننا دنا!
فلما دارت الكاس	أدرنا بيننا حنا!
فلما جمع السُمما	رُ، نمنا فتعمانقنا!

قال الشابشتي: وكان عمرو هذا من الخلعاء الظرفاء المنهمكين في اللهو والتطرح في الديارات. ومما أنشد له في المجون قوله<sup>(٤)</sup>: [مجزوء الرمل]

أيها السائل غني	لست من أهل الصــــلاح
أنا إنساناً مُريب	أشتــــهي نيك المــــلأخ

عُمر أخويشا<sup>(٥)</sup>: (وأخويشا بالسريانية الحبيس)<sup>(٦)</sup>

(١) في معجم البلدان: من الملكانية. والملكية، والملكانية، بمعنى واحد، وهم المسيحيون الشرقيون المنتمون إلى الكرسي الأنطاكي، والواحد منهم ملكي وملكاني، انظر الديارات ١٧١، حاشية (٣).

(٢) الأبيات في الديارات للشابشتي ١٧٢ ومعجم البلدان: (دير مريحنا)، وفي الديارات ترجمة موجزة لعمرو بن عبد الملك الوراق، وبعض شعره، وهو شاعر من الخلعاء المجان عاش في أوائل العصر العباسي، وانظر ترجمته في معجم الشعراء ٢١٨، من اسمه عمرو من الشعراء ٥٠-٥١.

(٣) في (ط): أبلج.

(٤) الديارات: ١٧٣.

(٥) في الأصل و(ط): عُمر أخويشا (بالحاء المعجمة) والصواب ما أثبتناه، انظر عنه: الديارات للشابشتي ١٩٨-٢٠٣، وذيله رقم (١٦) ص ٣٨٣، ومعجم البلدان: (دير أخويشا).

(٦) الحبيس: هو الراهب المحبوس في سبيل الله، أي الذي يقيم في محبسه، أي صومعته لا يبارحها للصلاة والعبادة. الديارات ١٩٨، حاشية (٢).

قال الشابشتي: وهذا العُمَر بِاسْعَرْد، من ديار بكر، وهذا العُمَر مَطْلٌ عَلَى أَرْزَنْ<sup>(١)</sup>، وهو كبير جليل، فيه أربعمئة راهب في قلايئهم، وحوله بساتين وكروم، وهو في نهاية العمارة والنزعة وحسن الموقع وكثرة الفواكه والخمر. ومنه يُحْمَلُ الخمر إِلَى الْبُلْدَانِ، وبقرية عين عظيمة تدير ثلاثة أرحاء. وَإِلَى جَانِبِهِ نَهْرٌ يَعْرِفُ بِنَهْرِ الرُّومِ، وَبِهِ أَنْوَاعُ الْمَطْرِينِ. وَأَنْشَدَ فِيهِ اللَّبَادِيُّ<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

وَفِثْيَانٍ كَهْمُكَ <sup>(٣)</sup> مِنْ أَنْاسٍ	خِيفَافٍ فِي الْغَدَاةِ وَفِي الرُّوَّاحِ
نَهَضْتُ بِهِمْ، وَسِترَ اللَّيْلِ مُلْقَى	وَضَوْءُ الصَّبْحِ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ
نَوْمٌ بِدِيرِ أَحْوِشَا غَزَالاً	غَرِيبَ الْحُسْنِ كَالْقَمَرِ الْإِيَّاحِ
فَسَاعَفْنَا الزَّمَانَ بِمَا أَرَدْنَا	فَأُبْنَا بِالْفَلَاحِ وَبِالنَّجَاحِ

عُمَرُ كَسْكَر<sup>(٤)</sup>: وهو أسفل من واسط، في الجانب الشرقي، في القرية المعروفة ببرخوى<sup>(٥)</sup> وفيه كرسي المطران، وهو عُمَرُ كبير، كثير القلايات يُبَايَعُ عليها. ويحيط به بساتين كثيرة وغللات واسعة.

(١) أَرْزَنْ: تسمى الآن: (أرض روم) أو (أرزرورم) Erzurum، في شمال شرق تركيا على خط الطول ٤١/١٦، وخط العرض ٣٩/٥٥.

(٢) اللَّبَادِيُّ: أحمد بن محمد، يكنى أبا بكر، من شعراء العصر العباسي، وصفه الشابشتي بأنه من طيِّبِ النَّاسِ وملاحهم، وذوي المجانة والخلاعة، وسمي اللَّبَادِيُّ لأنه كان يلبس أبدأً علي ثيابه لبأداً أحمر. انظر: الديارات للشابشتي ص ١٩٩-٢٠٣. والأبيات فيه ص ١٩٨-١٩٩، ومعجم البلدان (دير أحويشا).

(٣) معجم البلدان: كهمل (آخره لام).

(٤) في الأصل، و(ط): عمر عسكر، والصواب: عمر كسكر (بالكاف)، انظر: الديارات للشابشتي ٢٧٤-٢٨٣، معجم البلدان، مادتي (عمر كسكر) و(كسكر).

(٥) كذا في الأصل، وفي الديارات: برجوني، وفي معجم البلدان: برجونية، وعرف ياقوت برجونية بأنها قرية من شرقي واسط قبالتها، وهي نزعة ذات أشجار ونخل كثير. إلخ معجم البلدان، مادة (برجونية).

وفيه يقول محمد بن حازم الباهلي، وكان قد قصده أيام مقام الحسن بن سهل بواسط: <sup>(١)</sup> [البسيط]

بُعْمَرٍ عَسْكَرٍ طَابَ اللَّهُ وَ الطَّرْبُ      واليادكارات <sup>(٢)</sup> والأدوارُ والنُخبُ!  
وفتيةً بذلوا للكأس أنفُسَهُمْ      وأوجبوا الرضيع الكأس ما يجبُ  
فلم يزل في رياض العُمَرِ يعمُرُها      قَصُفاً وتعمُرُها اللذاتُ والطربُ <sup>(٣)</sup>  
والدهر قد طُرِفَتْ عَنَّا نواظِرُهُ      فما تُروِّعُنا الأحداثُ والنُوبُ  
قال الشابشتي : وأنشدني من مליح شعره قوله <sup>(٤)</sup> [المجث]

صَبِلْ خُمْرَةً بِخُمْارٍ      وصَبِلْ خُمَاراً بِخُمَرٍ!  
وُخِذْ بِحُظِّكَ مِنْهَا      كَأْساً إِلَى حَيْثُ تَذَرِي!  
قال : فقلتُ له : إلى أين؟ ويحك! فقال إلى النار، يا أحمق! وأنشد له: <sup>(٥)</sup> [الخفيف]

- (١) محمد بن حازم الباهلي، شاعر عباسي مطبوع هجاء، ولد ونشأ في البصرة، ثم سكن بغداد. انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ١٤/٩٢-١١١، الديارات للشابشتي ٢٧٥-٢٨٣، تاريخ بغداد ٢/٢٩٥، طبقات الشعراء لابن المعتز ١٤٥-١٤٦، معجم الشعراء للمرزباني ٤٢٩، والأبيات في الديارات للشابشتي ٢٧٥-٢٧٦، ومعجم البلدان: (عمر كسكر)، وديوان الباهلي، صنعة محمد خير البقاعي، دمشق: دار قتيبة (١٩٨٢م)، ص ٤٠.
- (٢) في الأصل (ط) الباذكارات، ومعجم البلدان: البازكارات، وقد اخترت رواية الشابشتي، واليادكارات: فارسية مفردة: يادكار، معناها الذكرى، انظر الديارات، ص ٧٣، الحاشية (٢٢)، وانظر المعجم الفارسي الكبير ٣/٣٢٤٦.
- (٣) رواية البيت في الشابشتي:

فلم نزل في رياض العُمَرِ نَعْمَرُها      قَصُفاً وتَعْمَرُنا اللذاتُ والطربُ

(٤) الديارات ٢٧٩، والأغاني ١٤/١٠١، وديوانه ٥٠.

(٥) لم ترد الأبيات في الديارات ولا في ديوانه، وهي في قطب السرور ٢٩٧-٢٩٨ منسوبة إلى أبي عبد الرحمن العطوي، مع اختلاف في بعض الفاظها.

جدّدا مجلسا لعهد الشباب      وارغينا حرمة الصبا والتصابي!  
 بكنهول إذا استقرت خميا الكـ      اس لم ينطقوا بغير الصواب  
 مارسوا شدة الزمان فلانوا      واستفادوا محاسن الآداب  
 فاسقياني إذا تجاوبت الأو      تار كاسا لإدكار الشُّباب!

دير الأسكُون<sup>(١)</sup> : ذكر مُصنّف « ديارات الحيرة »<sup>(٢)</sup> أنه راكبٌ للنَجَف . قال : [ ٢٢٧ ] وهو أنزه دياراتها . وفيه قلالي وهايكل ورهبان يقيمون الضيافة لمن ورد عليهم . وهو حصن منيع . له سورٌ عالٍ ، وبابٌ من حديد . ومنه يُهبط إلى غدير الحيرة . وأرضه رُضْرَاض ورمل أبيض . وله مشرعة تقابل الحيرة ، لها درج إذا انقطع النهر كان منها شرب أهل الحيرة . قال : وإليه تجتمع النصاري في أعيادهم وفي كل يوم جمعة بعد صلاة الجمعة . فإذا كان يومُ الشعانين<sup>(٣)</sup> . أتوه من كل ناحية ، مع شماميسهم بضلّهم وأعلامهم . فإذا استتموا فيه وفي القصر الأبيض والعلالي المدانية ، خرج أسقفهم بهم إلى مكان يعرف بقبيبات الشعانين ( وهي قباب على ميل من ناحية طريق الشام ) فأقام بهم فيها يومهم ذلك إلى آخره . ولكل منهم يومئذ شأنٌ يغنيه .

دير حنّة<sup>(٤)</sup> : هو بالحيرة ، من بناء نوح<sup>(٥)</sup> . ( هكذا نقلته ولا أعرف مَنْ هو ) .

( ١ ) انظر عن دير الأسكُون : معجم البلدان : ( دير الأسكُون ) .

( ٢ ) لهشام بن محمد الكلبي كتاب بعنوان « كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات » مفقود ،

انظر : الفهرست ٤٤٠ ، ومعجم الأدباء ٦ / ٢٧٨١ .

( ٣ ) الشعانين : مشتقة من العبرية ( هو شعنا ) ، ومعناها : أنقذنا ، ويسوع مشتقة منها ومعناها

الخلص ، وللشعانين عند النصاري عيد يقع في العيد الذي يسبق عيد الفصح من كل سنة

فهو من الأعياد المتحولة . الديارات للشابشتي ، ص ٦٤ ، الحاشية ( ١٤ )

( ٤ ) انظر : معجم البلدان : ( دير حنة ) ، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٧٨ ، والديارات لأبي الفرج

الأصفهاني ٧٣-٧٤ .

( ٥ ) لعلها مصحفة من ( تنوخ ) . جاء في معجم البلدان ( دير حنة ) : وهو دير قديم بالحيرة منذ أيام بني

المنذر لقوم من تنوخ يقال لهم بنو ساطع . إلخ . وما بين القوسين استدركه الناسخ في الحاشية .

وإلى جانبه قائم. حكى أحمد بن عمر الكوفي ، قال : كان بالكوفة رجل أديب ضعيف الحال ، مهما وقع في يده من شيء ، أتى به دير حنة فيشرب فيه حتى يسكر. ثم ينصرف إلى أهله ، ويقول : يُعجبني من الغراب بكوره في طلب الرزق . وربما بات به ، ويقول : [المتقارب]

تطاول ليلك بالزاويه      وكان المبيت بها عافيه  
ومن تحت رأسك آخرة      وجنبك ملقى على بارية  
وذلك خير من الإنصراف      فتحكم فيك بنو الزانية  
وتصبح إمارهين السجون      وإما قتيل على ساقية  
قال : فوجد والله بعد أيام قتيل على ساقية! وهو القائل : [البيسط]

مالذة العيش عندي غير واحدة      هي البكور إلى بعض المواخير  
لحامل الذكّر مأمون بوائقه      سهل القياد من الفرّ المدابير  
حتى يحل على دير ابن كافرة      من النصارى يبيع الخمر مشهور  
كأنما عقد الزنار فوق نقا      واعتم فوق دجى الظلماء بالنور  
وفيه قال الثرواني<sup>(١)</sup> : [الكامل]

يومي بهيكل دير حنة لم يزل      غر السحاب تجود فيه وقرغ  
متجوشن طورا وطورا شاهرا      بيض السيف وتارة تدرغ  
وكذلك قال فيه بكر بن خارجة الكوفي<sup>(٢)</sup> : [الوافر]

( ١ ) الثرواني : هو محمد بن عبد الرحمن الثرواني ، شاعر كوفي مطبوع ، من شعراء القرن الثالث الهجري كان مغرقاً في المجون وإدمان الخمر ، انظر ترجمته وبعض شعره في الديارات للشابشتي ٢٣٠-٢٣٣ .

( ٢ ) الديارات لأبي الفرج الأصفهاني ٧٢ ( عن مسالك الأبصار ) .

ألا سُبقي الحُورُنُق من مَحَلٍّ      ظريف الروض مَعْشوقِ أنيقِ  
أَقمتُ بدِير حنَّتِه زَمَانَا      بسُكْرِ في الصَّبوح وفي الغُبوقِ  
ومَنَّا لابسُ إكليلِ زَهْرٍ      ومختضبُ السَّوَالفِ بالخُلُوقِ  
كَأنَّ رِياضَه حُسْنَا ونُورَا      سَحَابٌ ذُهَبَتْ بِسَنَا البُرُوقِ  
كَأنَّ تَقاطُرَ الأشجارِ فيه      إذا غَسَقَ الظلامُ، قِطارُ نُورِ  
وماذا شِئتَ من دُرِّ الأَقاجِي      هَناكَ ومن يَواقِيتِ الشَّقِيقِ  
وقد ذَكَر دِير حَنَّة أبو الفرج الأصفهاني وقال: ذَكَرهُ أَبُو نَواص في شَعْرِهِ،  
يعني في قولهِ (١): [البسيط].

يادير حنة من ذات الأكبراج | من يصح عنك فياني لست بالصاحي  
يعتاده كل محفو (٢) مفارقه (٣) | من الدهان عليه سحق أمساح  
في فتية لم يدع منهم نخوفهم | وقوع ما حذرره غير أشباح  
لا يدلفون إلى ماء بآنية | إلا اغترافا من الغدران بالراح  
قال (٤): والأكيراج بلد نزه كثير البساتين والرياض والمياه. قال: وبالحيرة  
أيضاً موضع يقال له الأكيراج فيه دير. والأكيراج قباب صغار يسكنها الرهبان.  
يقال للواحد منا الكيرج.

(١) الأبيات في ديوانه (ط. دار الكتب العلمية) ص ١٣٦، معجم البلدان: (أكيراج)، العقد  
الفريد ٤٠/٦، معجم ما استعجم ٥٧٨/٢-٥٧٩.

(٢) في (ط): مجفو، والديوان: محفوف، والمثبت عن العقد الفريد ومعجم البلدان. والحفو  
(بالحاء المهملة): المبالغة في قص شعر المفرق، وانظر ملاحظات حبيب الزيات على نشرة  
الأستاذ أحمد زكي، مجلة لغة العرب ٦/٣٣٥-٣٣٦.

(٣) في الأصل و(ط): بعارقه (تصحيف)، والصواب: مفارقه كما في بقية المصادر.

(٤) معجم ما استعجم ٥٧٨/٢ (عن أبي الفرج).



دير عبد المسيح<sup>(١)</sup> : وهو بالحيرة . بناه عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة<sup>(٢)</sup> .  
ويقال إنه عمّر دهرًا طويلا ، ولحق خالد بن الوليد ، حين فتح الحيرة . وله معه خبر  
طويل . وحكى بعض أهل الكلام ، قال : قرأتُ على حائطه مكتوبا : [ الوافر ]

رأيتُ الدهرَ للإنسان ضِدادًا      ولا يُنْجِي من الدهرِ الخلودُ !  
ولا يُنْجِي من الآجالِ أرضٌ      يخلُّ بها ولا قصرٌ مُشِيدُ !  
وحكى آخر قال : قرأتُ على حائطه أيضًا : [ البسيط ]

هَذِي منازلُ أقوامٍ عَهِدَتْهُمْ      في خَفْضِ غَيْشٍ خَصِيبِ ماله خطرُ !  
دارتُ عليهم صُرُوفُ الدهرِ فانتَقَلُوا      إلى القُبُورِ ، فلا غينٌ ولا أثرُ !  
وقد ذكره الأصفهاني ، في أخبار لا حاجة فيها . وقال : وكان عبد المسيح قد  
بني ديرا في بقعة بالحيرة يقال لها الجزعة . كان يترهب فيه حتّى مات . ثم خرب  
الدير ، وظهر فيه آرجٌ معقود من حجارة . وظنوا فيه كنزا ، ففتحوه ، فإذا سرير  
رخام ، عليه رجل ميت ، وعند رأسه لوح فيه مكتوب<sup>(٣)</sup> : [ الوافر ]

حَلَبْتُ الدهرَ أَشْطَرَهُ حَيَّائِي      وَنَلَسْتُ مِنَ الْمُنَى فُوقَ الْمَزِيدِ

( ١ ) انظر عن دير عبد المسيح : معجم البلدان : ( دير عبد المسيح ) ، والديارات لأبي الفرج  
الأصفهاني ١١٦-١١٧ .

وانظر بعض أخبار عبد المسيح بن عمرو بن بَقِيلَة في : التيجان في أخبار ملوك حمير  
لوهب بن منبه ، رواية محمد بن هشام الكلبي ، حيدر آباد ، مجلس دائرة المعارف  
العثمانية ، ١٣٤٧هـ ، ص ٢٠١ ، المعمرون والوصايا ، تحقيق عبد المنعم عامر ، القاهرة  
١٩٦١م ، ص ٤٧ ، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي ، تحقيق  
نصرت عبد الرحمن ، عمّان : مكتبة الأقصى ١٩٨٢م ، ١/ ٢٨٩-٢٩٠ ، المرصع لابن  
الأثير ، تحقيق إبراهيم السامرائي ، عمّان : دار عمار ، ١٩٩١م ، ص ٧٧-٧٨ .

( ٢ ) في التيجان ونشوة الطرب : ابن نفيلة .

( ٣ ) البيتان في التيجان ٢٠١ ، نشوة الطرب ١/ ٢٩٠ ، المرصع ٨٧ ، أمالي المرتضى ١/ ٢٦٣ ،  
معجم البلدان : ( دير عبد المسيح ) .

وَكَبَدْتُ أُنَالُ فِي الشَّرَفِ الثُّرَيَّا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ

دير الحريق<sup>(١)</sup> : هو بالحيرة . بناه النعمان بن المنذر على ولد كان له ، غدي عليه وأُحرق فيه . وإلى جانبه قبة تعرف بقبة الشَّيْق<sup>(٢)</sup> ، و [ قبة ] تعرف بقبة غَصْنَيْن . وهما راهبان نسبا إليهما . وهما بديعتا البناء .

وفي الدير وفيهما يقول الثرواني : [ الكامل ]

دِيرُ الْحَرِيقِ وَقَبَّةُ الشُّتَيْقِ<sup>(٢)</sup> مَغْنَى لِحِلْفِ مُدَامَةٍ وَفَسْوَاقِ

وَطَنٌ لِفَرْقَتِهِ شَرِفْتُ بِذِمَّتَيْهِ وَلِرِحْلَتِي عَنْهُ غَصَصْتُ بِرَيْقِي

حكى حمزة بن أبي سلامة ، قال : كان الثرواني جاري بالكوفة وكان كثير الإلمام [ ٢٣٠ ] بالديرة ، فباكرني في يوم شعانين وقال لي : اعزم بنا اليوم على الشرب في دير الحريق ، لأنه يوم سيقصده فيه خلق . ولي به صديق من رهبانه ظريف ، مليح القلاية ، جيد الشراب . فهلُم ! ننزه أعيننا فيما نراه من الجواري والغلمان ، ثم نعدل إلى قلاية صديقنا فنشرب على سطحها المشرف على الرياض . فخرجنا فرأينا من النساء والوصائف والولدان في الحُلِّي والحُلل مالم أر مثله قط . فلم يزل يعبث ويتعرض ، ويقبل ويعانق - وكان معروفاً بذلك - فما أحد ينكر عليه فعله ، إلى بعد الظهر . ثم أتينا قلاية صديقه الراهب ، فلقينه بالإكرام والترحيب . فدخلنا قلايته . فما رأينا أنظف من آلتها ، ولا أنضر من بستانها . ثم قدّم لنا شيئاً من طعامه ، فأصبنا منه . ثم صعدنا سطحها ، وجلسنا ننظر إلى منظر يبهّر حسناً وجمالاً : من رياض وغدران وطيور يصفر . ونحن

( ١ ) انظر : معجم البلدان : ( دير الحريق )

( ٢ ) في الأصل : الشنيق ( بالشين المعجمة وبعدها نون وياء ) ، والتصحيح من الديارات

للمشابتني ، وسيأتي ذكرها ( والتعليق عليها ) ص ٤١١ .

نشرب حتى ثملنا ونمنا هناك. وغدونا على الكوفة. فقلت له: تترك هذا اليوم مع حسنه، عاطلا من حُلِّي شعرك؟ فقال: لا والله! ولقد عملت في ليلتي هذه، هذه الأبيات. ثم أنشدني: <sup>(١)</sup> [الوافر]

خرجنا في شعانين النصاري	وشيعنا صليب الجاثليق
فلم أر منظرأ أحلى بعيني	من المتقيّات على الطريق
حملن <sup>(٢)</sup> الخوص والزيتون حتى	بلغن به إلى دير الحريق
أكلناهن باللحظات عشقا	واضمرنا لهن على الفسوق

دير ابن مزعوق <sup>(٣)</sup>: وهو بالحيرة، قريب دير الحريق. في أنزه البقاع، زهراً ورقيق هواء وتدقق ماء. وتشوق إليه الثرواني من بغداد، فقال <sup>(٤)</sup>: [الوافر]

دير الحريق وببعة <sup>(٥)</sup> المزعوق	بين الغدير وقبّة الشنيق
[٢٣١] أشهى إلي من الصرّة وطيبها <sup>(٦)</sup>	عند الصّباح ومن دجى البطريق <sup>(٧)</sup>

يا صاح! فاجتنب الملام أما ترى سمجاً ملائك لي، وأنت صديقي؟ وقد ذكره أبو الفرج، وأنشد للثرواني فيه وفي دير فاثيون قوله: <sup>(٨)</sup> [المنسرح]

(١) الأبيات في شعر الثرواني (في شعراء عباسيون منسيون) ٦/٤٣-٤٤. (عن مسالك الأبصار).

(٢) في الأصل: حملنا (زكي).

(٣) انظر: الديارات للشابشتي ٢٣٠-٢٣٢، معجم البلدان: (دير المزعوق).

(٤) الأبيات في معجم البلدان: (دير الحريق).

(٥) في الأصل: ربعة (زكي).

(٦) في معجم البلدان: ودورها.

(٧) في معجم البلدان: رحي البطريق.

(٨) الأبيات في الديارات للشابشتي ٢٣٠-٢٣١، ومعجم البلدان: (دير المزعوق).

قلتُ له والنجومُ جانحةٌ      في ليلة الفصحِ أولَ السَّحَرِ  
 هل لك في مارِ فاثيون<sup>(١)</sup> وفي      دير ابن مَزْعُوقٍ غيرِ مقتَصِرٍ؟  
 يفيض هذا النَّسيمُ من طرفِ الشَّ      سام ودَرَ النَّدى على الشَّجَرِ<sup>(٢)</sup>  
 ونسألُ الأرضَ عن بَشاشَتِها      وعُهدِها بالرَّبيعِ والمطرِ  
 قال : ودير فاثيون<sup>(٣)</sup> أسفلَ النَّجفِ، ودير ابن<sup>(٤)</sup> مَزْعُوقٍ بحذاءِ قصر عبد  
 المسيح، بأعلى النجف. وفيه يقول الثَّرواني<sup>(٥)</sup>: [الوافر]

تُقرُّ بفضلِ<sup>(٦)</sup> عَيْنِكَ لي بوضِلِ      وفِعْلُكَ لي مُقَرُّ بالجُحودِ  
 تُشكِّكُني، وأَعْلَمُ أنَّ هذا      هَوَى بَيْنَ التَّعَطُّفِ والصُّدُودِ  
 وقال أيضاً: <sup>(٧)</sup>[البسيط]

كُرَّ الشَّرابُ على نَشْوانِ مصطَبِجٍ      قد هَبَّ يشرَّبُها والديكُ لم يَصِحْ  
 والليلُ في عَسْكَرٍ جَمَّ بهوارِقُه      من النُّجومِ وضوءُ الصَّبحِ لم يَلحْ<sup>(٨)</sup>  
 والعيشُ لا عيشٌ إلا أنَّ تُبَاكِرَها      صَهْبَاءَ تَقْتُلُ هَمَّ النفسِ بالفَرَحِ

(١) في معجم البلدان : فاثيون ( بتقديم الياء على الشاء ).

(٢) رواية البيت في معجم البلدان :

يقتص منه النسيم عن طرق الشَّ سام وريح الندى على المدر.

(٣) سماه ياقوت : دير مارفاثيون بالحيرة أسفل النجف، وذكر ديراً آخر : دير فثيون ، وقال : وهو

دير بسر من رأى حسن نزه مقصود لطيبه . انظر : معجم البلدان : ( دير مارفاثيون )

(و) ديرفثيون ) ومعجم ما استعجم ٢ / ٥٩٠-٥٩١ .

(٤) في الأصل : بني .

(٥) البيتان في الديارات للشابشتي ٢٣٢ .

(٦) في الديارات : بطرف .

(٧) الأبيات في الديارات ٢٣٢ .

(٨) في الديارات : لم يضح .

حتى يظل الذي قد بات يشربها ولا مزاج<sup>(١)</sup> به يختال كالرح  
 دير مارت مريم<sup>(٢)</sup> : هو بالحيرة، من بناء المنذر. وهما ديران متقابلان،  
 وبينهما مدرجة الحاج وطريق السابلة إلى القادسية، وهما مشرفان على النجف.  
 ومن أراد الخورتق عدل عن جادتهما، ذات اليسار. ومن شعر الثرواني  
 فيهما<sup>(٣)</sup>: [٢٣٢ || الوافر]

دع الأيام تفعل ما أرادت	إذا جادت بُدْمان وكاس!
ومارت مريم والصحن فيه	خديقنان من ورد وآس
وظبي في لوحظ مقلتيه	نعماس من فتور لا نعماس
وخل لا يحول عن الثأبي	ذكور للمودة غير ناسي
ومحتضن لطنبور فصيح	يغنييني بشعر أبي نواس
ومما اللذات إلا أن تراني	صريعاً بين باطية وكاس!

وقد ذكره أبو الفرج وقال<sup>(٤)</sup>: كان قس يقال له يحيى بن حمار، ويقال له

(١) في (ط): ولا براح (بالباء).

(٢) انظر: معجم ما استعجم ٥٩٧/٢-٥٩٩، وفيه: مارة مريم (بتاء مربوطة)، معجم البلدان: (دير مارت مريم)، وانظر الديارات لأبي الفرج الأصفهاني ١٤١-١٤٧، وفي الروض المعطار ٢٥١ ذكر أنه بالشام، وقال القزويني عن دير أتريب بمصر أنه يعرف بمارت مريم. آثار البلاد وأخبار العباد ١٩٦، ومثله في معجم البلدان: (دير أتريب).

وكلمة مارت: معناها السيدة، أو القديسة، معربة عن السريانية، ويقال للرجل: مار.

انظر: الألفاظ السريانية في المعاجم العربية للبطريرك مار إغناطيوس أفرام الأول، مجلة

المجمع العلمي ببغداد ١١/٢٤

(٣) الأبيات في شعر الثرواني (ضمن شعراء عباسيون منسيون) ٤٠/٦ (عن المسالك).

(٤) رواية الخبر في معجم ما استعجم ٥٩٧/٢ (عن أبي الفرج): وكان فيه (أي الدير). قس

يقال له يحيى وله ابن يقال له يوشع.. إلخ، وفي الديارات لأبي الفرج: وكان فيه قس يقال

له يحيى خمراً (؟) وله ابن....

يوشع، تألفه الفتيان ويشربون على سطحه وفي قلايته، على قراءة النصارى  
وضرب النواقيس. وفيه قال بكر بن خازجة، أو غيره: <sup>(١)</sup> [مجزوء الكامل]

بِتْنَا بِمَارَتِ مَرْتِم!	سَقْبِيَا لِمَارَتِ مَرْتِم!
وَلَقَسَّهَا يَحْيَى الْمُهَيَّب	نِم <sup>(٢)</sup> بَعْدَ نَوْمِ النُّوم!
وَلْيُوشَعُ وَلِخَمْرِهِ	حَمْرَاءَ مَثَلِ الْعَنْدَم!
وَلِفَتْيَةٍ خَفَّوْا بِهِ	يَعْصُصُونَ لَوْمَ اللُّوم!
يَسْقِيهِمْ طَبِيٍّ أَغْنُ	لَطِيفُ خَلْقٍ <sup>(٣)</sup> الْمِعْصَم!
يَرْمِي بِعَيْنَيْهِ الْقُلُور	بِ كَمِثْلِ رَمِي الْأَسْهُم!

قَلَايَةُ الْقَس <sup>(٤)</sup>: وهي بالحيرة، في موضع حسن. وكان القَس الذي تنسب  
إليه من ملاح النصارى. وكان ناسكا، ثم صار فاتكا. وفيه قيل: <sup>(٥)</sup> [البسيط]

قَلَايَةُ الْقَس! مَالِي عَنْكَ مُصْطَبِرًا	وَمَنْ إِلَى مَنْ لِحَاهُ فَيْكَ يَعْتَذِرُ؟
فَكَمْ لَدَيْكَ نَسِيمٌ ذَيْلُهُ عَبِيقٌ	وَكَمْ لَدَيْكَ هَوَاءٌ جَبِيبُهُ عَطِيرُ
وَتَرَبَةٌ وَغَنَاءٌ: ذِي يَزُولُ بِهَا	سُقْمُ السَّقِيمِ، وَذَا يُجَلَى بِهِ الْبَصْرُ
وَمَاءٌ مُزَنٌ بِكَفِّ الرِّيحِ تَصْفُلُهُ	وَكَا الْمَرَايَا تَلِي الْأَوْشَالَ وَالْغَدْرُ

وقد ذكره أبو الفرج، وقال فيه الثرواني: <sup>(٦)</sup> [الطويل]

(١) الأبيات لبكر بن خارجه في معجم ما استعجم ٢/ ٥٩٧-٥٩٨، والمحِب والمحْبُوب  
والمشْمُوم والمشْرُوب للسري الرفاء ٤/ ١٥٢.

(٢) في المحِب والمحْبُوب: ولقسها محيي المتيم (تصحيف).

(٣) في (ط) غلق (بالغين).

(٤) انظر معجم البلدان: (قلاية القس)، ومعجم ما استعجم ٣/ ١٠٩١-١٠٩٢.

(٥) لم أهد إلى قائلها.

(٦) الأبيات للثرواني في المحِب والمحْبُوب للسري الرفاء ٤/ ٣٣١ (ماعداد البيت

الثالث)، والأبيات الثلاثة الأولى في معجم ما استعجم ٣/ ١٠٩٢، والبيتان الأولان في

معجم البلدان: (قلاية القس)، وانظر: الديارات لابن الفرج الأصبهاني ١٣٤.

خليلي من تيم وعجل، هديتُما!      أضيفا بحث الكأس يومي إلى أمسي!  
 وإن أنتما حَيِّتُماني تحيةً      فلا تعدوا ربحانَ قلايةِ القس!  
 [٢٣٣] إذا ما به حَيِّتُماني ، فاخلوا      حميدين ذوي بالخلق وبالورس!  
 وإن قلتما : لا بد من شربِ دائرٍ      ولم تغذرائني في مطالٍ ولا حبس  
 فمن قهوةٍ جِيرةٍ راهبيةٍ <sup>(١)</sup>      عتيقةٍ خمسٍ أو تزيد على خمس  
 تجرُّ على فسرع المزاج إزارها      وتختال منه في مُصْبغةِ الورس <sup>(٢)</sup>

دير حنة الكبير <sup>(٣)</sup> : قال الخالدي : هو بالحيرة في الأكيراح، غير دير <sup>(٤)</sup> حنة الذي قدّمنا ذكره . يقال إنه بُني حين بُنيت الحيرة : وكان من أنزه الديرة، لكثرة بساتينه وتدفق مياهه .

حكى جحظة عن بعض أهل الحيرة، قال : اجتاز بنا عمر بن فرج الرُّخجي <sup>(٥)</sup>، منصرفاً من الحجّ . فتلقيناه وأعظمناه، وسرنا معه . فلما اجتاز بدير حنة، سألنا عنه فعرّفناه به . فقال، مَنْ ذا الذي يقول : <sup>(٦)</sup>

(١) في المحب والمحبوب : جابرية .

(٢) في الأصل ، و ( ط ) : العرس ، والمثبت عن المحب والمحبوب .

(٣) انظر : معجم ما استعجم ٢ / ٥٧٨-٥٧٩ ، ومعجم البلدان : ( دير حنة ) وقال ياقوت

( بعد ذكر دير حنة بالحيرة ) : ودير حنة بالأكيراح الذي قيل فيه : يا دير حنة من ذات

الأكيراح . ثم قال : هذا أيضا بظاهر الكوفة والحيرة ، لا أدري أهو هذا المذكور هنا أم غيره .

(٤) في الأصل : ذي .

(٥) عمر بن الفرج الرُّخجي ، من الكتاب أيام المأمون ، انظر بعض أخباره في تاريخ البعقوبي

٢ / ٤٥٦-٤٥٧ ، ٤٨١-٤٨٥ ، الوزراء والكتاب للجهشياري ٢١٦ ، وفيات الأعيان

١ / ٤٧٤ ، التذكرة الحمدونية ٢ / ١٠٦ ، معجم البلدان ، مادة ( رخج ) .

(٦) سبق ذكر قصيدة أبي نواس فيما سبق ، ص ٣١٣ .

### يادير حنة من ذات الأكثيراح!

فقال له الحسين بن هشام الحيري: هذا لأبي نُوَاس. أَفْتُحِبُّ أَنْ أُنْشِدَكَ  
لشاعرنا الشُّرَوَّانِي شيئاً يقرب من هذا المعنى، في هذا الدير؟ قال: قل.  
فأنشده<sup>(١)</sup>: [الهمزج]

على الرُّيْحَانِ والرَّاحِ	وأَيَّامِ الأكْثِرِاحِ
وإِبريقِ كَطِيبِ المَا	ءِ في جِلَّةِ ضَحْضَحِاحِ
سَلَامٌ يُسَكِّرُ الصَّاحِي	وَمَا فِيهِ فَتَى صَاحِ!
وَمَنْ لِي فِيهِ بِالسَّلَوِ	ةِ عَنِ وَجْهِ ابْنِ وَضْاحِ؟
غَزَالٌ صَبِغَ مِنْ فِتْنَةٍ	عِ ابْدَانِ وَأَرْوَاحِ!
إِذَا رَاحَ إِلَى البَيْعِ	ةِ فِي أَثْوَابِ أُمْسَاحِ
فَفِي كَفِّهِ إِنْ سَادِي	وَفِي كَفِّهِ إِصْلَاحِي!

[٢٣٤] قال: فاستحسن الأبيات وأمر كاتباً معه بكتبتها. وخلع على الحسين

ابن هشام، وأجازته.

وحكى جحظة قال: زرت إبراهيم بن المدبر، وكان بالكوفة. فأكرمني وأنس  
بي. وأقمت عنده ثلاثة أشهر. فجرى يوماً ذكر دير حنة، فقال ابن المدبر: والله  
إني لأُحِبُّ أَنْ أَرَاهُ وَأَشْرِبَ فِيهِ، فَقَدْ ذُكِرَ لِي حُسْنُهُ فَأَيْنَ هُوَ مِنَ الْحَيْرَةِ؟ فَدُلَّهُ  
إِسْحَاقُ بْنُ الْحُسَيْنِ الْعُلَوِّيِّ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: فِي هَذِهِ الْيَافِاقِ يُنْبَغِي أَنْ يُقْصَدَ. لَأَنَّهَا  
أَيَّامُ ربيع ورياض معتمَّة بالزهر، والغدران. والبادية بقربه، فلن نعدم أعرابياً  
فصيحاً يصير<sup>(٢)</sup> إلينا، ونحن فيه، فيهدي إلينا بيض نعام، ويجني لنا الكمأة.

(١) الأبيات في شعر الثرواني (شعراء عباسيون منسيون) ٦/ ٣٨-٣٩ (عن مسالك الأبصار).

(٢) في الأصل، و(ط): يطير، والصواب ما أثبتناه.



فتقدّم ابن المدبر إلى غلمانه بإعداد ما يحتاج إليه . وخرج وخرجت حتى وافيناه . فإذا هو حسن البناء، والرياضُ محدقة به، ونهر الخيرة الذي يقال له الغدير بقرب منه . فضرّبت لنا خيمٌ عنده . وخرج إلينا رهبانه، وحملوا إلينا مما عندهم من التَّحَفِ واللُّطْفِ . فاكلنا وجلسنا نشرب . وغنيته بشعر أبي نواس المتقدّم . فبينما نحن كذلك، إذا اجتاز بنا غلامٌ حسنٌ، عارضه كأنه بدر على غصن، معه مصحف من مصاحف النصارى، كامل العقل، ساحر اللحظ واللفظ . فشرب ابن المدبر على وجهه رطلا، وسقاه قدحا . واستاذنه الغلام في النهوض ، وقال : معي مصحف لا تتمّ للرهبان صلاةٌ إلا بحضوره . وهذا وقت صلاتهم، وقد ضربوا الناقوس منذ ساعة . وأخذ عليه العهد في الرجوع إليه وأمر له بمائة دينار . وعملتُ شعرا صنعت فيه صوتا . فما زال صوته طولُ مُقامه . وهو<sup>(١)</sup>: [السريع]

قَدَيْتُ مَنْ مَرَبْنَا مُسْرِعاً	يَسْعَى إِلَى الدَّيْرِ بِأَسْفَارِهِ
خَدَمْتُ رَبَّ الدَّيْرِ مِنْ أَجْلِهِ	حَتَّى كَأَنِّي بَعْضُ أَحْبَابِهِ
حَذَرْنِي النَّارَ وَلَمْ يَذَرْ مَا	فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ مِنْ نَارِهِ
[٢٣٥] حَبَّرَنِي تُفْتِيرُ أَجْفَانَهُ	وَحَلُّ عَقْدِي عَقْدُ زُنَّارِهِ

وأقمنا بمكاننا ثلاثة أيام، ثم عدنا إلى الكوفة وقد عملتُ في تلك الأيام وغنيتُ فيه<sup>(٢)</sup> [الهجج]

وبالحِـيـرةِ لِي يَوْمٌ	ويومٌ بالأَكْـثَرِ يُـراجُ
إذا عـزُّ بـنا المـاءِ	مـزجنا الراح بالراح

(١) الأبيات في ديوان جحظة البرمكي ١٠١ .

(٢) ديوان جحظة ٦٤ (عن مسالك الأبصار) .

وحكى الربيع عن بعض أهل الحيرة قال: كان في دير حنة خمار يقال له مر عبدا، موصوف بجودة الخمر ونظافة الآنية وملاحة الحانة. فحكى مر عبدا قال: ما شعرت يوما وقد فتحت حانوتي وجلست إلى جانب الهيكل، إلا بثلاثة فوارس قد أقبلوا من طريق السماوة في البر، حتى وقفوا علي، وهم متلثمون بعمائم الخمر وعليهم حلل القصب. فسلموا علي وأسفر أحدهم وقال: أنت مر عبدا، وهذا دير حنة؟ قلت: نعم. قال: قد وصفت لنا بجودة الشراب والنظافة، فاسقني رطلا. فبادرت فغسلت يدي ثم نقرت الدنان ونظرت أصفها فبزلته. فشرب، ومسح يده وفمه بالمنديل. ثم قال: اسقني آخر: فغسلت يدي وتركت ذلك الدن وذلك القدح والمنديل ونقرت دنا آخر. فلما رضيت صفاءه، بزلت منه رطلا في قدح، وأخذت مندिला جديدا. فناولته إياه فشرب كالأول. ثم قال: اسقني رطلا آخر. فسقيته في غير ذلك القدح وغير ذلك المنديل. فشرب ومسح فمه ويده. وقال لي: بارك الله فيك! فما أطيب شرابك وانظفك وأحسن أدبك! وما كان دأبي أن أشرب أكثر من ثلاثة أرطال. فلما رأيت نظافتك دعنتني نفسي إلى شرب رابع، فهاته! فناولته إياه على تلك السبيل. فشرب وقال: لولا أسباب تمنع من بيتك لكان حبيبا إليّ جلوسي يومي هذا فيه. وولّى منصرفا في الطريق الذي بدا منه. ورمى إلي أحد الراكبين اللذين كانا معه بكيس. فقلت وحق النصرانية! لا قبلته حتى أعرف الرجل [٢٣٦]. فقال: هذا الوليد بن يزيد بن عبد الملك! وصفت له، فأقبل من دمشق حتى شرب من شرابك ورأى ديرك والحيرة. ثم انصرف. فحللت الكيس فإذا هو أربعمائة دينار.

دير هند<sup>(١)</sup>: ( وهي بنت النعمان بن المنذر ) بناه لها أبوها لتتعبّد فيه . فلما فرغ منه ، خرجت من قصر أبيها تُريدُه . فأقامت في الطريق سنة تنزل المضارب في نزه وصيدٍ . والمسافة بين قصر أبيها وبينه نحو الفرسخ . وشقّ له بشر بن مروان نهرا من الفُرات . ولم يزل النهر يجري حتّى خرب الدير .

وحكي أن النعمان كان يصلي به ويتقرّب فيه ، وأنه علّق في هيكله خمسمائة قنديل من ذهب وفضة . وكانت أدهانها في أعياده من زنبق وبانٍ وما شاكلهما من الأدهان ، ويوقد فيه من العود الهنديّ والعنبر شيئا يجعل عن الوصف .

وفيما حكى<sup>(٢)</sup> الكلبيّ أن النعمان دخله في بعض أعياده ، فرأى امرأة تأخذ قربانا ، أخذت بقلبه . فدعا الراهب الذي قرّبها وسأله عنها . فقال : هي امرأة حكّم بن عمرو اللّخميّ . فلما انصرف النعمان دعا عديّ بن زيد ، كاتبه . وأوقفه على الخبر وقال له : كيف الحيلة ؟ فقال له : إذا كان بكره غداً وحضر الناس الباب ، فابدأ به في الإذن وأجلسه معك على سريرك . ففعل النعمان ذلك وأذن للناس بعده . فجعلوا يتعجبون . وانصرفوا . فقال النعمان لعديّ بن زيد : قد فعلت ما أشرت به ، فمَه ؟ قال : إذا أصبحت فاكسه واحمله . ففعل . ثم قال : اجعل حوائج العرب إليه . ففعل . ثم قال النعمان لعديّ بن زيد : قد طال هذا

( ١ ) انظر : معجم البلدان ، مادة ( دير هند الصغرى ) ، الخزل والدال ٢ / ٢٤٥-٢٤٦ ،  
الديارات للشهابستي ٢٤٤-٢٤٥ ، معجم ما استعجم ٢ / ٦٠٤-٦٠٦ ، الروض المعطار  
٢٥٠-٢٥١ ، مروج الذهب ٢ / ٢٨٨-٢٢٩ ، ٣ / ٢١٤-٢١٥ ، البدور المسفرة في نعت  
الأديرة ٢١-٢٢ ، ديارات الأصبهاني ١٦٥ .

( ١ ) هذه الحكاية رواها أيضا في كتاب المحاسن والاضداد المنسوب للجاحظ ( ص ٣٠٩ طبع  
ليدن ) . وهناك تغيير في بعض الألفاظ . ( زكي ) .

قال : إذا أصبحت ، فإن عندك عشر نسوة ، فطلق أبغضهن إليك . ثم قل له : قد طابت نفسي لك بما لم تطب به لولد ولا أخ . قد طلقت لك فلانة ، فتزوجها . ففعل ذلك . وخرج وهو لابس من حُلل النعمان ، ولديه ما حمله عليه . فجلس وحكم بين العرب ، وعدي بن زيد بالباب جالس . فقال له اللخمي : ما أدرى ما أكافئ به الملك ؟ فعل معي وفعل . فقال له عدي : [ ٢٣٧ ] ما أقدرك على مكافأته ! قال : وما هو ؟ قال : طلق امرأتك كما طلق لك امرأته . قال : قد فعلت . فانفذها إلى النعمان . وفي ذلك يقول الشاعر : [ البسيط ]

عَلَّقْتُهَا حُرَّةً حَوْرَاءَ نَاعِمَةً      كأنها البدرُ في داجٍ من الظلِّمِ  
مافي البرية من أنثى تُعادلُها      إلا التي أخذ النعمانُ من حَكَمِ  
وقد ذكره أبو الفرج وقال<sup>(١)</sup> : هند بنت النعمان صاحبة هذا الدير ، هي الحرقة . وهي التي دخلت على خالد بن الوليد . وآخر أمرها معه أنه أمر لها بمال ومعونة وكسوة . فقالت : مالي إليه حاجة . لي عبدان يزرعان مزرعة لي ، أتقوت بها ما يمسك رمقي . وقد اعتددت بقولك فعلا وبعرضك نقدا . فاسمع مني دعاء أدعو به لك . كنا ندعو به لأملاكنا : شكرتك يد افتقرت بعد غنى ، ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر ، وأصاب الله بمعروفك مواضعه !

قال : وهذا الدير يقارب دير بني عبد الله بن دارم بالكوفة ، مما يلي الخندق . وحكى الشابشتي<sup>(٢)</sup> : أن الحجاج قدم الكوفة فبلغه أن بين الحيرة والكوفة دير هند بنت النعمان ، وهي متمكنة من عقلها ورأيها ، فانظر إليها فإنها بقية .

(١) الخبير في معجم البلدان : ( دير هند الصغرى ) معجم ما استعجم ٢ / ٦٠٤-٦٠٥ ، الروض المعطار ٢٥٠ .

(٢) الديارات للشابشتي ٢٤٤-٢٤٥ والنقل عنه حتى نهاية المادة ، وانظر البدور المسفرة ٢١-٢٢ .

فركب، والناسُ معه، حتَّى أتىَ الدير، فقبل لها: هذا الأمير الحجاج بالباب: فاطلعت من ناحية الدير. فقال لها: ياهند! ما أعجبَ ما رأيت؟ قالت: خروج مثلي إلى مثلك. لا تغترُّنْ يا حجاج بالدينا، فإننا أصبحنا ونحن كما قال النابغة لأبي<sup>(١)</sup>: [الطويل]

رأيتُك من تُفقدُ له حبل ذمة      من الناس، يأمنُ سرجه حيثما ارتقى<sup>(٢)</sup>  
ولم نَمسِ إلا ونحن أذلّ الناس وقلّ إناء امتلا إلا انكفا. فانصرف الحجاج مُغضبا. وأرسل إليها مَنْ يخرجها من الدير، ويستأديها الخراج. فأخرجت، ومعها ثلاث جوارٍ من أهلها. فقالت إحداهنّ: [٢٣٨] [الحفيف]

خارجات يُسَقِّن من دير هندٍ      مُملّعات<sup>(٣)</sup> بذلةٍ وهوانٍ!  
لَيْتَ شِعْرِي! أأولُ الحشر هذا      أم محا الدهرُ غيرةُ الفتّيان؟  
فشدّ فتى من أهل الكوفة على فرسه. فاستنقذهنّ من رُسل الحجاج. وتغيّب. فبلغ الحجاج شعرها وفعل الفتى. فقال: إن أتنا، فهو آمن؛ وإن ظفرنا به، قتلناه! فاتاه. فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ فقال: الغيرة. فوصله وخلاه.

وكان سعد بن أبي وقاص حين فتح العراق<sup>(٤)</sup>، أتى هندا، إلى ديرها. فخرجت إليه وعرض عليها نفسه في حوائجها. فقالت: سأحييك بتحية كانت

(١) لم أجد البيت في دوواين النوايغ الثلاثة (الذبياني والجمعدى والشيباني) وهو في الديارات للشابشتي ٢٤٤، والبدور المسفرة ٢١.

(٢) في الديارات والبدور المسفرة: من الناس يأمن سرجه حيث أربعا.

(٣) في الديارات والبدور المسفرة: مذعنات.

(٤) خبر لقاء هند لسعد بن أبي وقاص - بالإضافة إلى ديارات الشابشتي - في مروج الذهب

٢/ ٢٨٨-٢٢٩، والبدور المسفرة ٢٢.

ملوكنا تُحَيًّا بها «شكرتك يدٌ افتقرت بعد غنى، ولا مستك يدٌ استغنت بعد فقر، ولا جعل الله لك إلى لئيم حاجة، ولا نزع عن كريم نعمة إلا جعلك سببا لردّها عليه!» قال: ثم جاءها المغيرة، لما ولاه معاوية الكوفة<sup>(١)</sup>. فاستأذن عليها. فقيل لها: الأمير على الباب! فقالت: قولوا له: من أولاد جبلة بن الأيهم أنت؟ فقال: لا. قالت: أفمن أولاد المنذر بن ماء السماء؟ قال: لا. قالت: فمن أنت؟ فقال: المغيرة بن شعبة الثقفي. قالت: فما حاجتك؟ قال: جئتُك خاطبا. قالت: والصليب! ماجئتنني رغبة في مال، ولا شغفا بجمال. ولكن أردت أن تقول: نكحتُ ابنة النعمان. وإلا فأني فخر في اجتماع شيخ أعور وعجوز عمياء؟ اذهب! فبعث إليها فقال: كيف كان أمركم؟ قالت: سأختصر لك الجواب. أمسينا وليس في العرب أحدٌ إلا وهو يرغب إلينا ويرهبنا، ثم أصبحنا وليس في الأرض أحدٌ إلا ونحن نرغب إليه ونرهبه. قال: فما كان أبوك يقول في ثقيف؟ قالت: اختصم إليه رجلان، أحدهما ينميها إلى إياد والآخر ينميها إلى بكر بن هوازن. ففضي بها للإيادي، وقال: [الرجز]

إِنْ ثَقِيفاً لَمْ تَكُنْ هَوَازِناً      وَلَمْ تُنَاسِبْ عَامِراً وَمَازِناً  
[٢٣٩] قال المغيرة: أمّا نحن فمن بكر بن هوازن، فليقل أبوك ما شاء!

دير اللج<sup>(٢)</sup> وهو بالحيرة. مما بناه النعمان بن المنذر. وهو من أنزه دياراتها وأحسنها بناءً: لما يُطيف به من البساتين. وكان النعمان يأتيه يتعبّد فيه، ويستشفى به في مرضه. وفيه قيل: <sup>(٣)</sup>[السريع]

(١) الخبر في الأغاني ١٣١/٢، مروج الذهب ٢١٤/٣-٢١٥، الكامل للمبرد ٦٦/٢، معجم ما استعجم ٦٠٥-٦٠٦، المستطرف ١٩٨/١، البدور المسفرة ٢٢.

(٢) انظر عن (دير اللج): معجم البلدان: (دير اللج)، والخزّل والدال ١٧٥-١٧٨، معجم ما استعجم ٥٩٥-٥٩٧.

(٣) لم أهتم إلى قائل الأبيات.

باليستي أطيب بها ليلة  
بتنا بدير اللج في حانة  
يديرها ظني هضيم الحشا  
حتى إذا ما الخمر مالت بنا  
فما ترى ظنك في شادن  
بات إلى جانبيه ذيب  
لو لم يكن قصصها الطيب  
شرأبها في الكاس مكروب  
يحببه الشبان والشيب  
جرت أمور وأعاجيب  
بات إلى جانبيه ذيب

وقد ذكره أبو الفرج<sup>(١)</sup>، فقال: كان النعمان يركب في كل أحد إليه، وفي كل عيد. معه أهل بيته خاصة من آل المنذر ومن ينادمه من أهل دينه. عليهم حلل الديباج المذهبة، وعلى رؤوسهم أكاليل الذهب، وفي أوساطهم الزنانير المحلاة بالذهب المفصصة بالجوهر. وبين أيديهم أعلام فوقها صلبان الذهب. فإذا قضا صلاتهم، انصرف إلى مستشرفة على النجف<sup>(٢)</sup>. فيشرب فيه بقية يومه إلى أن يمسي، وخلع ووصل وحمل. وكان ذلك أحسن منظر وأشرفه<sup>(٣)</sup>. وأنشد فيه قول الشاعر<sup>(٤)</sup>: [الطويل]

سقى الله دير اللج خيرا فإنه  
قريب إلى قلبي بعيد مكانه<sup>(٦)</sup>  
على بعده مني إلى حبيب<sup>(٥)</sup>  
وكم من بعيد الدار وهو قريب

دير بني علقمة<sup>(٧)</sup>: وهو دير بناه علقمة بن عدي اللخمي، بالحيرة. وفيه

- 
- (١) رواية أبي الفرج في معجم ما استعجم ٥٩٦/٢، وانظر ديارات أبي الفرج الأصفهاني ١٣٩.  
(٢) في الأصل، (ط): النجف، وما أثبتناه عن البكري.  
(٣) في معجم ما استعجم: وأجمله.  
(٤) البيتان في معجم ما استعجم ٥٩٥/٢، ومعجم البلدان (دير اللج) والخزل والدال ١٧٦/٢، دون نسبه في هذه المصادر.  
(٥) معجم ما استعجم: دير.  
(٦) معجم ما استعجم: محله.  
(٧) اسمه في جميع المصادر: دير علقمة، انظر: معجم ما استعجم ٥٩٠-٥٩١، معجم البلدان: (دير علقمة)، الخزل والدال ١٣٤-١٣٥، قطب السرور ٥/٢.

يقول عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ، وفيه غِنَاءٌ<sup>(١)</sup>: [السريع]

نَادَمْتُ فِي الدَّيْرِ بَنِي غَلَقَمَا      عَاطَيْتُهُمْ مَشْمُولَةً عِنْدَمَا<sup>(٢)</sup>  
كَانَ رِيحُ الْمَسْكِ فِي كَاسِهَا      إِذَا مَزَجْنَاهَا بِمَاءِ السَّيِّمَا  
[ ٢٤٠ ] دِيرِ هِنْدِ الْأَقْدَمِ<sup>(٣)</sup>: وَهِيَ هِنْدُ الْكَبْرَى بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ  
حَجَرٍ<sup>(٤)</sup>، الْمَلِكِ، أُمُّ عَمْرِو بْنِ الْمُنْذَرِ، الْمَلِكِ.

وَحَكِيٌّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخَزَاعِي عَنْ أَبِيهِ قَالَ<sup>(٥)</sup>: دَخَلْتُ مَعَ  
يَحْيَى بْنِ خَالِدٍ<sup>(٦)</sup>، لَمَّا خَرَجْنَا مَعَ الرَّشِيدِ، إِلَى الْحَيْرَةِ. وَقَدْ قَصَدَهَا لِيَتَنَزَّهَ بِهَا  
وَيَرَى آثَارَ آلِ الْمُنْذَرِ. فَدَخَلَ دَيْرَ هِنْدِ الْكَبْرِ. وَهُوَ عَلَى طَرَفِ النَّجَفِ: فَرَأَى فِي  
جَانِبِ حَائِطِهِ شَيْئًا مَكْتُوبًا. فَدَعَا بِسُلَمٍ فَأَحْضَرَ. وَأَمَرَ بَعْضَ أَصْحَابِهِ بِأَنْ يَصْعَدَ  
إِلَيْهِ، فَيَقْرَأَهُ. فِإِذَا فِيهِ مَكْتُوبٌ: [السريع]

(١) البَيْتَانِ فِي دِيَوَانِهِ، تَحْقِيقُ مُحَمَّدُ جِبَارُ الْمَعْبُودِ، بَغْدَادُ: وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ، ١٩٦٥م ص ١٦٦،  
وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: (دِيرِ عُلُقَمَة)، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٥٩٠/٢.

(٢) مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ: مَشْمُولَةٌ تُحْسَبُهَا عِنْدَمَا.

(٣) انْظُرْ: مَعْجَمُ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٠٦/٢ - ٦٠٧، الْمُشْتَرَكُ ١٩٢، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ: (دِيرِ هِنْدِ  
الْكَبْرِ)، الْخَزَلُ وَالْدَّالُّ ٢/٢٤٧، ذَيْلُ الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ ٣٨٨-٣٩٢، دِيَارَاتُ أَبِي  
الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ ١٦٨-١٦٩.

(٤) هِيَ هِنْدُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ حَجَرٍ أَكَلَ الْمَرَارَ الْكَنْدِي، أُمُّ الْمَلِكِ عَمْرِو بْنِ الْمُنْذَرِ  
(عَمْرِو بْنُ هِنْدٍ) وَعَمَةُ الشَّاعِرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ، انْظُرْ بَعْضَ أَخْبَارِهَا فِي نَشْوَةِ الطَّرِبِ ٦٤٧،  
٦٥٨.

(٥) الْخَبَرُ وَالْأَبْيَاتُ فِي مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٦٠٧/٢ (مَاعِدَا الْبَيْتِ السَّابِقِ) وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ:  
(دِيرِ هِنْدِ الْكَبْرِ)، وَالْدِّيَارَاتُ لِلشَّابِثِيِّ ٢٣٨ وفيه الْأَبْيَاتُ (٧، ٥، ١).

(٦) فِي الدِّيَارَاتِ لِلشَّابِثِيِّ: وَلَمَّا نَزَلَ الرَّشِيدُ الْحَيْرَةَ، وَقَدْ مَنَصَرَفَهُ مِنَ الْحَجِّ رَكِبَ جَعْفَرُ بْنُ  
يَحْيَى إِلَى السَّدِيرِ فَطَافَهُ.. (وَلَمْ يَرِدْ فِيهِ ذِكْرُ دِيرِ هِنْدٍ).



إن بني المنذر عام<sup>(١)</sup> انقضوا  
 تنفج بالمسك ذفارهم  
 والقفر والكثبان أثوابهم  
 والعمرز والملك لهم راهن  
 أضحووا وما يرجوهم طالب  
 كأنهم كانوا بهالعبنة  
 وأصبحووا في طبقات الثرى  
 شر البقايا من ترى<sup>(٥)</sup> منهم  
 فبكى الرشيد<sup>(٦)</sup>، حتى جرت دموعه على لحيته. وقال: هذه سبيل الدنيا  
 وأهلها وانصرف عن وجهه ذلك.

قبة الشتيق<sup>(٧)</sup>: وهي من الأبنية القديمة بالحيرة، على طريق الحاج. وإزائها

(١) معجم ما استعجم : حيث .

(٢) معجم البلدان ومعجم ما استعجم : لم يجب الصوف لهم جائب .

(٣) الشابشتي : أضحووا ولا يرجوهم راغب يوما ولا يرهبهم راهب

(٤) معجم ما استعجم : وكل جمع زائل ذاهب .

(٥) معجم البلدان ومعجم ما استعجم : من بقى منهم .

(٦) الشابشتي : فحزن جعفر وصار ينشد الأبيات ويقول :

ذهب والله أمرنا ، وفي معجم ما استعجم : فبكى يحيى

(٧) انظر عن قبة الشتيق : الديارات للشابشتي ٢٤١-٢٤٣ ، وقد رسمها ابن فضل الله العمري

(السنيق) بالشين المعجمة ثم نون وياء وقاف ، وفي معجم البلدان : (السنيق) بالسين

المهمل والنون .. إلخ ، والمثبت عن الديارات ، والشتيق كما عرفها الأستاذ كوركيس عواد :

لفظة سريانية « شتيقا » بمعنى الساكت والصامت . ولا يبعد أن هذه القبة كانت منسكا لراهب

انقطع عن الناس ولازم السكوت فعرفت به من هذه الجهة (عن الديارات ص ٢٤١ ، حاشية ١) .

قَبَاب يُقال لها السُّكُورَةُ<sup>(١)</sup>، جميعها للنصارى. وعيد الشعانين بها نَزْهٌ. يخرج فيه النصارى من السكورة إلى القبة في أحسن زِي، عليهم الصلبان وبأيديهم المجامر. والقسوس والشماسة على نَغَم واحد، متفق في الألحان، إلى أن يقضوا بغيتهم<sup>(٢)</sup>. ثم يعودون على هيئتهم.

دير إسحاق<sup>(٣)</sup>: وهو بين حمص وسَلَمِيَّة. [٢٤١] في موضع حَسَن نَزِه، على نهر جَارٍ. وحوله كرومٌ ومزارعٌ، إلى جانب ضيعة صغيرة، يقال لها جَدْر<sup>(٤)</sup>. وهي التي ذكرها الأخطل في قوله:

عَتَّقَتْهَا حِمَصٌ أَوْ جَدْرٌ

وفيه قال أبو عبد الرحمن الهاشمي السَلْمَانِي، من أهل سَلَمِيَّة<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

وَإِنِّي أَخَاكَ تَجِدُهُ خَيْرَ رَفِيقٍ	إِنْ كُنْتَ لَسْتَ عَنِ الصَّبَا بِمُفِيقٍ
وَإِذَا مَرَرْتَ بِدِيرِ إِسْحَاقٍ فَقُلْ:	جَادَتْكَ غُرٌّ <sup>(٦)</sup> سَحَابٍ وَبُرُوقٍ
دِيرٌ يُشَبُّهُ مَأْوُهُ بِهِوَائِهِ	وهو أَوْهُ بِلَطَافَةِ الْعِشْشُوقِ

(١) في الديارات: الشكورة (بالشين المعجمة).

(٢) في الأصل: بعثتهم. (زكي)

(٣) انظر: معجم البلدان: (دير إسحاق)، والخزل والدأل ١/٢٦٨-٢٦٩، خطط الشام ٢٦/٦ وذكر محمد كرد علي أن هذا الدير قد اندثر، وانظر: بغية الطلب في تاريخ حلب ٦/٢٨٦٣، ١٠/٤٦٨٩.

(٤) في الأصل: جذر (بالذال المعجمة) والتصويب عن معجم البلدان وديوان الأخطل.

(٥) ذكره ابن العديم في بغية الطلب في تاريخ حلب (١٠/٤٦٨٩) في باب المعروفين بالنسبة إلى آبائهم فمن لا لم يعرف له اسم ولا كنية فقال: ابن عبد الرحمن الهاشمي، شاعر من أهل حلب له شعر قاله في دير إسحاق بقرب الناعورة ذكره أبو الحسن الشمشاطي. وذكر هذه الأبيات وأضاف إليها بيتاً رابعاً.

(٦) الأصل: غير، والمثبت عن بغية الطلب.

وكتب أبو عبد الرحمن إلى أخيه من دير إسحاق: (١) [البسيط]

أما طربت لهذا العارض الطرب؟      أما رأيت الصبا والجو في لعب؟  
تعانقا فكان القطر بينهما      من فضة، وكان الزهر من ذهب  
ونحن في دير إسحاق ومجلسنا      يشكو مغيبك<sup>(٢)</sup> فاحضرة ولا تغب  
لنجعل اليوم عيدا في ملاحته      ونقلب الهم بالأدوار في القلب<sup>(٣)</sup>  
وقال فيه: [المتقارب]

سلام على ليلة بالدؤير      تقضت كزائرة في الحلم  
أتخني في طيلسان الضياء      ولم تنقنع بنور الظلم  
يعارض فيها ابتسام البروق      بروق دنان بها تبسم  
وصفراء لم تبق إلا النحيب      ف منها الليالي وطول القدم  
تمزّزتها في ثياب الدجى      إلى أن تجلى الدجى للهـرم  
نزلنا بها وسط مكسوة      مطارف من نسج أيدي الدائم  
سقاني ابن قسيسها كاسها      على زورة من حبيب ألم  
وقال فيه: [٢٤٢] [الطويل]

أنظما رياض الدير من صوب ماطر      ولم أقر ضيف الليل أجفان ساهر؟  
وقلت: سقى الصحراء بين عواقص      ذوائبها في سفحه ونواشر  
رحيم باطفال العروس يضُمها      إذا ما انثنت ضم الشفيع الحاذر  
فكم قلت للساقى، وقد فتح الندى      نواظرها: فم هاتهما لأتناظر!

(١) الأبيات في بغية الطلب ١٠/٤٦٨٩.

(٢) في بغية الطلب: مغيبك.

(٣) في بغية الطلب: ونخب الهم بالأدوار والنخب.

يُحَنِّ إلى الدبر اشتياقي كأنما يُريني الصُّبا فيه بموقع ناظري  
 دير ميماس<sup>(١)</sup> : وهو بين دمشق وحمص على نهر ميماس . وإليه نُسب . وهو  
 في رياض وبساتين ، وعليه طواحين روميّة . ويزعم رهبانه أن به شاهدا من  
 الحوارين .

وحكى العسقلاني أنه كان لديك الجنّ غلام يهواه ، وكان شديد الوجد به .  
 فخذعه قومٌ ومضّوا به إلى دير ميماس ، وسقّوه نبيذا . فبلغ ذلك الديك ، فقلق .  
 وقال<sup>(٢)</sup> : [السريع]

قُلْ لهْضِيمُ الكَشْحِ مَبَّاسٍ ارْتَفَعَ الْعَهْدُ مِنَ النَّاسِ  
 يَاطَاقَةُ الْآسِ الَّتِي لَمْ تَبْدُ إِلَّا أَذْلْتُ قُضْبُ الْآسِ  
 وَثِقْتُ بِالْكَاسِ وَشُرَابِهَا وَخُتِفُ أَمْثَالُكَ فِي الْكَاسِ  
 فِي دَيْرِ مِيمَاسٍ<sup>(٣)</sup> ، وَيَابَعْدَ مَا بَيْنَ مُغِيثِكَ وَمِيمَاسِ  
 لَا بَاسَ مَوْلَايَ عَلَى أَنْهَا نِهَايَةُ الْمَكْرُوهِ وَالْبَاسِ  
 فَالْهُ دَعُ عَنْكَ أَحَادِيثَهُمْ سَيُصْبِحُ الذَّاكِرُ كَالنَّاسِ  
 وَحُكِيَ أَنَّ أَبَا نُوَّاسٍ ، لَمَّا دَخَلَ حَمَصَ مَارًّا بِهَا ، دَعَاهُ فَتَىٌ مِنْ أَدْبَائِهَا إِلَى دَيْرِ  
 مِيمَاسٍ . وَدَعَا مَعَهُ أَشْجَعَ السُّلَمِيِّ . فَجَلَسُوا يَشْرَبُونَ ، وَأَبُو نُوَّاسٍ يُنْشِدُهُمْ ، لَهُ

(١) انظر : معجم البلدان (دير ميماس) ، والحزل والذال ٢/٢٢٣ ، خطط الشام ٦/٤٣-٤٤ ،

الديارات النصرانية في الإسلام ١٠٩ ، وفي لبنان الآن بلدة تسمى (دير ميماس) في جنوب  
 لبنان ، من أعمال قضاء مرجعيون ، انظر : عفيف بطرس مرهج : اعرف لبنان ٥/١٦٩ .

(٢) الأبيات في ديوانه ، تحقيق عبد المعين الملوحي ومحبي الدين الدرويش ، دمشق : دار طلاس

(١٩٧٤م) ص ١٢٠-١٢٢ ، والخبر والأبيات في الأغاني ١٤/٦١ .

(٣) الأغاني والديوان : وحوال ميماس .

ولغيره . فقال أشجع<sup>(١)</sup> [المنسرح]

صَبَحْتُ وَجَهَ الصَّبَاحِ بالكاس      ولم تُعَفَّنِي مَقَالَةُ النَّاسِ  
وَنَحْنُ عِنْدَ الْمُدَامِ أَرْبَعَةً      أَكْرَمُ صَحْبٍ وَخَيْرُ جُلَاسٍ [٢٤٣]  
نُدِيرُ جُمُوعِيَّةً مُعْتَقَةً      عَلَى نَسِيمِ النَّسْرِينَ وَالْأَسِ  
وَلَمْ نَرِدْ مُطَرِباً وَمُنْشِدُنَا      أَبُو نَوَاسٍ فِي دِيرِ مَسِيمِاسٍ  
دير مُحَلِّي<sup>(٢)</sup> : وهو بساحل جيحان، قريب المصيصة .

وحكى أبو نصر النحوي أن أبا خالد، الكاتب، اجتاز بهذا الدير، ومعه ابن أبي زرعة الدمشقي الشاعر. قال : فرأينا من حُسن رياضته، وتدقيق مائه، وطيب هوائه، ونضرة أشجاره، منظرًا حسنًا. فقال ابن أبي زرعة : لقد حُظِرَ علينا أن نتجاوز هذا الموضع ولا نشرب فيه حتى نموت سكرًا . فقلت له : ويحك ! أنا مبادر في مُهمٍّ . فقال : ما قدَّامَكَ أهمٌّ من هذا . وثني رجله، ونزل عن دابته . فنزلنا . ثم أتانا الرهبان بتحايا الورد والياسمين والتُّفَّاح . وأخرجوا إلينا شراباً عتيقاً، في نهاية الصفاء والرقّة، فابتعناه منهم . وأقمنا يومنا هناك في أنعم عيش وأحسنه . فلما أصبحنا، غدونا . فأنشدني ابن أبي زرعة لنفسه<sup>(٣)</sup> : [المنسرح]

(١) أشجع بن عمرو السلمي، شاعر عباسي ولد باليمامة ونشأ بالبصرة، مدح الرشيد والبرامكة، توفي نحو سنة ٢٠٨هـ ترجمته في الأغاني ١٨/ ١١٢-٢٥٢، تاريخ دمشق ٩/ ١٠٥-١١٣ بغية الطلب ٤/ ١٨٨٧، الشعر والشعراء ٨٨٥-٨٨٩، جمع شعره خليل بنيان الحسون (أشجع السلمي حياته وشعره) بيروت : دار المسيرة (١٩٨١) ولم ترد فيه الأبيات .

(٢) انظر : معجم البلدان (دير المحلى) ، الخزل والدال ٢/ ١٩١-١٩٢ .

(٣) في الأصل و(ط) فأنشدني أبو زرعة، والصواب ما أثبتناه، وابن أبي زرعة : هو محمد بن عبد الرحمن (أبي زرعة) بن عمرو الدمشقي، محدث وشاعر، له شعر جيد، أورد ابن عساكر مقطوعات من شعره توفي نحو سنة ٢٨١هـ . انظر ترجمته في تاريخ دمشق ٥٤/ ٩٧، تاريخ الإسلام (٢٨١-٢٩٠هـ) : ٢٧١ والبيتان الأولان في معجم البلدان : (دير المحلى) .

ديرٌ مُحَلَّى مُحَلَّة الطرب      وصحنه صحن روضة الأدب  
 والماء والخمر فيه قد سبكا<sup>(١)</sup>      للصفو من فضة ومن ذهب  
 لا ودموع الغمام روق ذا      وتلك لم تُعْتَصِر من العنب  
 وورده في الغصون تيمني      حُسْنًا وتُفَاحه يُبْرِحُ بي  
 فلا تلمني إذا جعلتُ إلى      حاناته ما حبيتُ مُنْقَلبي  
 رضيتُ أن أغتدي بلا نشبٍ      ويغتدي وهو قد حوى نَشبي

دير مار مروثا<sup>(٢)</sup> : وهو دير صغير، بظاهر حلب، في سفح جبل جوشن،  
 على نهر العوجان<sup>(٣)</sup>

وكان سيف الدولة محسنا إلى أهله. وقَلما مرَّ به إلا نزل، ووهب لأهله هبةً  
 كبيرة. وكان يقول : رأيت أبي في النوم يُوصيني به<sup>(٤)</sup>. وله بساتين قليلة  
 ومباقل. وفيه نرجس وبنفسج وزعفران. [ ٢٤٤ ] ويعرف بالبيعتين، لأنه فيه  
 مسكنين: للرجال والنساء.

قال الخالدي وإياه عنى الصنوبري بقوله:<sup>(٥)</sup> [المنسرح]

(١) معجم البلدان : سبكا.

(٢) سماه ياقوت في معجم البلدان : (دير مارت مروثا) انظر : المادة، وفي مراصد الاطلاع  
 ٥٧٣/٢-٥٧٤ : دير مرثان. وقد سبق تفسير كلمة مار ومارت ص ٣١٧ : (دير مارت  
 مريم)، وانظر الديارات النصرانية في الإسلام ٣٢، ٣٧.

(٣) في الأصل و(ط) : نهر العرجان، والصواب ما أثبتناه، ونهر العوجان من أسماء نهر قويق  
 بحلب. معجم البلدان (العوجان) ، بغية الطلب ١ / ٤٣٧ وما بعدها.

(٤) في معجم البلدان : وكان [سيف الدولة] يقول : كانت والدتي محسنة إلى أهله ووصتني  
 بهم.

(٥) ديوان الصنوبري، تحقيق إحسان عباس ٤٠٤ (ملحق الديوان، عن مسالك الابصار).

ما بال أعلیٰ قویق ینشُر من      وشی الربیع الجدید ما أدرح؟  
 كأنما اختیرت الفصوص له      بین عقیق و بین فیروزج  
 أما ترى البیعَتین أفردتا      بمفرد الأقحوان والمزوج؟  
 أنوابه المزنُ کیف ما اتصلت      وناره البسرق کیف ما أجج

دير الرصافة<sup>(١)</sup> : هو بالشام، قريب رصافة هشام بن عبد الملك. وموضعه حسن. وفيه قيل: [الوافر]

نراك جَزَعْتَ يا دير الرُصافة      غداة تحولتُ عنك الخلافة  
 فلا تجزَعْ وتُدري الدَّمع حُرناً      فإن لكل مجتَبِعَيْنِ آفة  
 وحكي أن أبا نُوَّاس مرَّ به، فبات فيه. فلما رحل عنه، قال<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

ليس إلا دَيْرُ الرُّصافة ديرًا      فيه ما تشتهي النفوس وتَهوى  
 بئس ليلةً فقُضِيَتْ أوطا      رأو يوماً ملأتُ قُطْرَيْهَ لَهوا

وقد ذكره أبو الفرج وقال: إن ابن حمدون حكى أن المتوكل لما أتى دمشق، ركب يوماً إلى رصافة هشام، يزور دوره وقصوره. ثم خرج فأتى الدير. وهو من بناء الروم، حسن البناء، بين مزارع وأنهار. فبينما هو يدور، إذ بصُرْ برقعة قد ألصقت في صدره. فأمر بها أن تقلع ويؤتى<sup>(٣)</sup> بها. فقلعت وإذا فيها: <sup>(٤)</sup>[الطويل]

(١) انظر: معجم البلدان: (دير الرصافة)، معجم ما استعجم ٢/ ٥٨٠، الروض المعطار ٢٥٣.

(٢) البيتان في معجم البلدان (دير الرصافة)، ولم أجدهما في المطبوع من ديوانه.

(٣) في الأصل: ونبرك (بدون إعجام)، وقد اجتهد المرحوم أحمد زكي فكتبها هكذا وفي مختصر تاريخ دمشق: وتنزل.

(٤) الأبيات في تاريخ دمشق ٦٨/ ٧٤-٧٥ نسبها إلى الفرخ من موالي بني أمية، ومختصر تاريخ دمشق ٢/ ٥٨-٥٩ وفيه الخبر وهي في معجم البلدان (دير الرصافة)، ومعجم=

أيا منزلاً بالدير أصبح خالياً  
كأنك لم تسكنك بيضاً وإنس  
وابناء أملك عباشيم<sup>(١)</sup> سادة  
إذا لبسوا أدراعهم فضراغم  
ليالي هشام بالرؤافة قاطن  
إذ العيش غص والخلافة لدنة  
وروضك فسينان يذوب نضارة  
رؤيدك إن اليوم يتبعه غد  
تلاعب فيه شئال ودبوراً  
ولم تتبختر في فنائك حور  
أصاغرهم عند الأنام كبير  
وإن لبسوا تيجانهم فبدور  
وفيك ابنه يادير وهو أمير  
وأنت طيرير والزمان غريير  
وعيش بني مروان فيك نضير  
وإن صرّوف الدائرات تدوراً

فلما قرأها المتوكل، ارتاع وتطير. وقال أعود بالله من شر أقداره! ثم دعا بالديراني وقال: من كتب هذا؟ قال: والله لا أدري. لاني منذ نزل أمير المؤمنين هنا، لا أملك من أمور هذا الدير شيئاً. يدخله الجند والشاكرية. وغاية قدرتي أنني متوارٍ في فلايتي. فهم بضرب عنقه وإخراجه الدير. فلم يزل به الفتح بن خاقان حتى كف. ثم ظهر أن الذي كتبها رجل من ولد رّوح بن زنباع، صاحب عبد الملك، وأمه مولاة لهشام.

دير حمطورا<sup>(٢)</sup>: هو في شرقي طرابلس، في جانب الوادي. الذي أسفل من

=ماستعجم ٥٨٠/٢-٥٨١، وحياة الحيوان للدميري ١٠١/٢، والحماسة البصرية (تحقيق عادل سليمان) ٦١١/٢-٦١٢، والروض المعطار ٢٥٣، بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠/٤٧٣٤ منسوبة إلى الفرخ كما في تاريخ دمشق وفي ألفاظ القصيدة بعض الاختلاف في هذه المصادر.

(١) عباشيم: نسبة إلى عبد شمس.

(٢) لم أجد لهذا الدير ولا الذي يليه ذكر فيما لدي من مصادر، وفي خطط المقرئ ٥٠٩/٢-

٥١٠ ذكر لديرين يسميان (دير البنات) بمصر، وهما غير دير البنات هذا (بطلابلس)،

وقال محمد كرد علي: ولا نعرف أي أديار البنات هذا. خطط الشام ٢٨/٦.



طرزيه والحدث. وهو بناء في سفح الجبل. من ذلك الجانب، قبالة الطريق السالك إلى طرابلس. وهو حصين جداً. لا يُسلك إليه إلا من طريق واحد. وظهر الجبل الذي له ممتنع.

دير البنات : وهو دير أبيض البناء، مشرف على أرض طرابلس. له ذكر.  
حكى أن الطيّبي<sup>(١)</sup> أتاه في يوم شعشت شموسه، وأترعت كؤوسه. وكان الفصل ربيعاً قد استطال فيه النبات، وطلّ الحسن تلك البنات. وفيهن كل عذراء تدهش المتخير<sup>(٢)</sup>، وتحير المتخير. وكان قد صحبه غلام ذو عذار أخصب به البلد الماحل، وقذف موج الخدّ منه العنبر إلى الساحل. وطافت عليه قطائع المدام، وأمن شنائع الملام، وتقلب بين غلامه وغلام. فقال: [السريع]

ديـر البنات الزهـر أنت المنى	وأنت من دون الأماني المرام
لم أنس يوماً فيك أذهبته	تالله بل ذهبته بالمدام
ونحن في غيرة أيماننا	والعيش مثل الطيف حلّو اللمام
والدّوح ماجفت له زهرة	والروض طفل ماجفاه الغمام
وبيننا خود كشمس الضحى	وأغيد قد فاق بدر التمام
لولا نبات الشجر في خده	لم تدر أي الأغيد بين الغلام <sup>(٣)</sup>

(١) لعله القاضي شمس الدين أحمد بن يوسف بن يعقوب الطيّبي، كاتب الإنشاء بطرابلس، توفي بها سنة ٧١٧هـ، كان أديباً وشاعراً، أورد مترجموه مقطوعات من شعره. انظر ترجمته في الوافي بالوفيات ٢٩٧/٨، أعيان العصر ٤٣٧/١، الدرر الكامنة ٣٤١/١، المنهل الصافي ٢٨٠/٢.

(٢) في (ط): المتحير (بالباء الموحدة).

(٣) حكاية الطيّبي وقصيدته مما استدركه المؤلف في الحاشية.

دير كَفْتُون<sup>(١)</sup> : وهو ببلاد طرابلس . مبنيُّ على جبل . وهو دير كبير . وبنائوه بالحجر والكلس ، في نهاية الجودة . وبه ماءٌ جارٍ . وله حوض كبير مملوء من شجر النارج . يُحمل نارنجُه إلى طرابلس ، يباع بها . ويرتفق بثمنه الرهبان . وله مُسْتَشَرَفٌ مطلٌّ على البلاد والمزارع . ومنه مكانٌ يشرف ، على بعدٍ ، على البحر . ولهذا الدير صيتٌ جائلٌ وسمعةٌ مذكورةٌ . وبه رهبان كثيرون العدد . والنصارى تقصده ، وتحمل إليه الذبذبة . ويقصده كثير من أهل البطالة واللهو للفرج به والتنزه فيه .

وفيه يقول الطيبيّ: [البسيط]

أذير كَفْتُونُ تُكْفَى كُلُّ نَائِبَةٍ      من الهُموم وتُلْقَى كُلُّ سَرَاءٍ  
من كلِّ خَضْرَاءٍ في الأشجار مائسةٍ      وكلُّ صَهْبَاءٍ في الكاسات حمراءٍ  
حلتُ في دير كفتونٍ فلا عَجَبٌ      إذ مُتُّ سَكْرًا بِخُمَرَاءٍ وَخَضْرَاءٍ

دير القاروس<sup>(٢)</sup> : على جانب اللاذقية [٢٤٦] ، من شمالها . وهو في أرض مستوية . وبنائوه مربع . وهو حسن البقعة .

وفيه يقول أبو علي حسن بن علي الغزّي<sup>(٣)</sup> : [الكامل]

(١) انظر خطط الشام ٣٧/٦ ، الديارات النصارية ٣٩ ، وقال محمد كرد علي : لعله المعروف اليوم بدير كفتين .

(٢) دير القاروس : ذكره محمد كرد علي في خطط الشام ٣٥/٦-٣٦ ، ونقل ماجاء في المسالك عنه ، ولم يعلق عليه .

(٣) هو الحسن بن علي بن حمد بن حميد الغزي ، بدر الدين ، أديب وشاعر وكاتب ، معاصر لابن فضل الله العمري ، من كتاب الإنشاء بدمشق توفي سنة ٧٥٣ هـ ، ترجمته في الوافي بالوفيات ١٢/١٨٤ ، أعيان العصر ٢/٢١٥ ، الدرر الكامنة ٢/٢٢ ، المنهل الصافي ٥/١١٠ ، النجوم الزاهرة ١٠/٢٨٨ ، وفیات ابن رافع السلامي ٢/١٥٠ .

لم أنس في القاروس يوما أبيضاً      مثل الجبين يزينة فرع الدجى!  
 في ظل هيكله المشيد وقد بدا      للعين معقود السكينة أبلجا  
 واللاذقية دونه في شاطئ      بلوره قد زين الفيسر وزجا  
 ولدي من رهبانه مُتَنَمِّسٌ      أضحى لفرط جماله متبرجا  
 أحوى أغن إذا تردد صوته      في مسمع رد احتجاج ذوي الحجى  
 لا شيء ألطف من شمائله إذا      حث الشمول ولفظه قد لجلجا  
 فله ولليوم الذي قطبته      معه بكائي لاربعة شجاء

دير فيق<sup>(١)</sup> : وهو في ظهر فيق، بينها وبين بحيرة طبرية. في لحف جبل  
 يتصل بالعقبة. منقور في الحجر. وهو عامر بمن فيه ومن يرد عليه. والنصارى  
 تقصده وتعظمه.

قال الشابشتي<sup>(٢)</sup> : ويُزعم أنه أول دير عمل وأن المسيح (عليه السلام) كان  
 يأوي إلى ذلك الموضع الذي عمل به هذا الدير، ويجلس إلى ذلك الحجر. وكل  
 من دخل من النصارى ذلك الموضع، كسر من ذلك الحجر: تبركا به. وعمل في  
 هذا الدير موضع على اسم المسيح، (عليه السلام).

قال : ولأبي نواس قصيدة، يذكر فيها هذا الدير ويخاطب فيها غلاما نصرانيا  
 كان يهواه . منها<sup>(٣)</sup> : [الوافر]

(١) انظر الديارات للشابشتي ٢٠٤-٢٠٦، معجم البلدان (دير فيق) الخزل والذال ١٤٣/٢،

خطط الشام ٦/٣٥، بلدانيات فلسطين العربية ١٣١-١٣٢.

(٢) الديارات ٢٠٤ والنقل عنه بتصرف.

(٣) الأبيات في الديارات للشابشتي ٢٠٤-٢٠٥، والثاني مع بيت آخر في معجم البلدان (دير

فيق) وليست في أي من طبعات ديوان أبي نواس.

بمعمودية الدين العتيق<sup>(١)</sup>  
تُخَجِّلُ<sup>(٢)</sup> قاصداً ماسرّجسان<sup>(٣)</sup>  
وبالصليب اللّجين وقد تبدّت<sup>(٤)</sup>  
وبالحُسن المركّب فسبك إلا  
أما والقُرب من بعد الثنائي  
[٢٤٧] لقد أصبحت زينة كل بكر<sup>(٥)</sup>  
بمَرّ طَبْلِيْطِهَا<sup>(٦)</sup> ، بالجائليق  
فديّر النّوبهار فديّر فيق  
وبالزّئار في الحُصر الدّقيق  
رحمت تحيّر<sup>(٧)</sup> وجُفوف ربي  
يمين فسي لقاتله عَشيق  
وعبداً مع جفائك والعقوق

دير الطور<sup>(٧)</sup> : والطور جبل مستدير، متسع الأسفل، لا يتعلق به شيء من الجبال، وليس له إلا طريق واحد، بين طبرية واللّجون. مشرف على الغور والمرج وطبرية. نَزْهٌ. وفيه عين تنبع بماء غزير. والدير في القبلة، مبنّى بالحجر. وحوله كروم كثيرة، يَعْتَرُونَهَا. ويعرف بدير التجلي. لأنهم بزعمهم أن عيسى تجلّى فيه لتلامذته، بعد أن رُفِعَ حتّى أراهم نفسه وعرفوه.

(١) الديارات : الدير العتيق.

(٢) الديارات : بمطربنها.

(٣) كذا في الأصل و(ط) وفي الديارات ومعجم البلدان : بحجّك (وهو الصواب).

(٤) الديارات : وبالصليب العظيمة حين تبدو.

(٥) الديارات : تحرقى.

(٦) الديارات : زينة كل دير.

(٧) الطور المذكور هنا في فلسطين، وهو غير طور سيناء، ويقع شرقي الناصرة، وكانت بقمته قلعة حصينة بناها الملك العادل الأيوبي أيام الحروب الصليبية. ويسمى الجبل أيضاً: جبل طابور انظر عنه: معجم البلدان : (طور) الأعلام الخطيرة (تاريخ لبنان والأردن وفلسطين) لابن شداد، تحقيق سامي الدهان (المعهد الفرنسي بدمشق : ١٩٦٢، ص ١٦٢، معجم بلدان فلسطين ٥٠٥-٥٠٦. وانظر عن دير الطور: الديارات للشابشتي ٢٠٧-٢١٣، معجم البلدان : (دير الطور)، الخزل والدال ١٠٧/٢، خطط الشام ٣٤/٦-٣٥، بلدانيات فلسطين العربية ١٢٩-١٣٠.

وللمهلل بن يموت بن المزروع فيه<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

مضيتُ إلى الطورِ في فتيةٍ	سراع النهوض إلى ما أحبُّ
كرام الجدود، جسان الوجوه	كهل العقول، شباب اللب
فأي زمان بهم لم يسر	وأي مكان بهم لم يطب؟
أنخت الركناب على ديره	وقضيت من حقه ما يجب
وانزلتهم وسط أعنابه	واسقيتهم من عصير العنب
واحضرتهم قمرًا مشرقا	تميل الفصون به في الكئب
نحت الكؤوس بأهزاجه	ومرسوم <sup>(٢)</sup> أرماله بالعجب
وما بين ذلك حديث يروق	وخسوس لهم في فنون الأدب
فباطيب ذا العيش لو لم يزل	وياحسن ذا السعيد لو لم يغب

وأنشد له الشابشتي في نحو من مثل هذا الأرب، وقد دعا نوار الربيع إلى شرب ابنة العنب<sup>(٣)</sup>: [الخفيف]

قد أبانت لي الرياض من الزهف	رغريب الصنوف والألوان
وبدا النرجس المفتوح يرنو	من جفون الكافور بالزعفران
وقف الطل في المحاجر منها	ثم ماست فانهل مثل الجمان

(١) المهلهل بن يموت بن المزروع العبدي، أبو فضلة، شاعر مجيد، ولد في الشام وارتحل إلى العراق، وشعره رقيق في الغزل وغيره، وهو معاصر للمسعودي (سنة ٣٣٢هـ). انظر مروج الذهب ٥/١٠٥، الديارات ٢٠٧-٢١٣، معجم الأدباء ٦/٢٨٤٥ (في ترجمة والده يموت بن المزروع) ومثله وفيات الأعيان ٧/٥٧، تاريخ بغداد ١٣/٢٧٣، والأبيات في الديارات ٢٠٧-٢٠٨، والأبيات الأربعة الأولى في معجم البلدان: (دير الطور).

(٢) الديارات: ومزوم.

(٣) الديارات: ٢٠٨-٢٠٩.

[ ٢٤٨ ] يا غلام اسقني فقد ضحك الوقت  
أذن مني الدنان صب الأباريـ  
ست وقد تم طيب هذا الزمان  
ق ا استحث الكؤوس ا صف القناني  
ش ولا تكذبين فالعمر فان  
بادر الوقت واغتنم فصر العيـ  
وكذلك انشد له قوله<sup>(١)</sup>: [المتقارب]

زمان الرياض زمان أنيق  
نهار بهير به غير<sup>(٢)</sup>  
وعيش الخلاعة عيش رقيق  
على ترجس وشقيق شقيق  
فها تيك تبر وهذي عقيق  
فوجه الحوادث وجه صفيق  
وقوله في مثله<sup>(٣)</sup>: [المنسرح]

قد قدمت للسرور أنقال  
واقبل الليل<sup>(٤)</sup> لابساً حلاً  
وحث شهر الصيام شوال  
مسكية ما لهن أذيال  
شوق وغنت بالراح أرتال<sup>(٥)</sup>  
تفرطوا فالزمان مغتال  
واهتمز عود وحن من طرب  
فاغتنموا فرصة الزمان ولا

دير المصلبة<sup>(٦)</sup> : وهو بظاهر مدينة القدس الشريف، في شامها بغرب . وهو  
دير رومي قديم البناء، بالحجر والكلس . مُحَكَّم الصنعة، مُوَنَّق البقعة . في بحيرة

(١) الديارات : ٢٠٩ .

(٢) الديارات : بهار بهرت به غيره .

(٣) الديارات : ٢١٠ .

(٤) الديارات : واقبل الغيم .

(٥) الديارات : ناي وعبت بالراح أرتال .

(٦) انظر : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٥١/٢ وسماء : كنيسة المصلبية، وانظر : خطط

الشام ٣٩/٦، بلدانيات فلسطين العربية ١٣١-١٣٢، والمفصل في تاريخ القدس ٥٢٧ .

من أشجار الزيتون والكروم وشجر التين؛ بإزاء قرية، تجري على الدير بمرسوم السلطان.

وهذا الدير دخلتُ إليه ورأيتُه. وفيه صُورٌ يونانية في غاية من محاسن التصوير، وتناسب المقادير. وصعدتُ إلى سطحه، فرأيتُ له حُسن مُشترَف وسعة فضاء. ورهبانه من الكُرَج.

وقد كان أُخذ هذا الدير، وجُعِلَ مسجداً للمسلمين، وأُعلن فيه بالأذان وأقيمت الصلاة. ثم أعيد ديراً للنصارى، وضُرب فيه بالناقوس وأظهرت فيه كلمة الكفر وتُوصِّلُ إلى هذا بكتاب أحضِر من ملك الكرج<sup>(١)</sup>، وأعانه [٢٤٩] عليه قوم آخرون.

ورأيت عند الحافظ العلامة أبي سعيد العلّائي<sup>(٢)</sup> وعند سائر العلماء والصلحاء ببلاد القدس، من إعادته إلى النصارى ما هو قذى عيونهم إلى أن يتخلى<sup>(٣)</sup>، وشجى حلوقهم إلى أن يُستردّ. وعليّ لله نذرٌ إن وصلت يدي إلى

---

(١) كان ذلك سنة ٧٠٥هـ، انظر: الروضتين في أخبار الدولتين ٤/ ٣٢٦، الأنس الجليل ٢/ ٥١.

(٢) أبو سعيد العلّائي: خليل بن كيّكلديّ، محدث، حافظ، فقيه، شاعر، درّس في دمشق، ثم تولى التدريس بالمدرسة الصلاحية بالقدس، فأقام بها إلى أن توفي سنة ٧٦١هـ، وله عدة مصنفات في الحديث والفقه والتفسير.

انظر ترجمته في الأنس الجليل ٢/ ١٠٦، والبداية والنهاية ١٤/ ٢٦٧، الدارس ١/ ٥٩، الدرر الكامنة ٢/ ١٧٩، تذكرة الحفاظ ٤٣، طبقات السبكي ١٠/ ٣٥، النجوم الزاهرة ١٠/ ٣٣٧، الوافي ١٣/ ٤١٠، أعيان العصر ٢/ ٣٢٨.

(٣) كذا في الأصل (يتخلى) بالحاء المعجمة، وقال حبيب زيات: الصواب يتخلى (بالحاء المهملة) وهو مأخوذ من بيت لمحمد بن سعيد الكاتب:

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى ثملت

انظر: مجلة لغة العرب ٦/ ٣٣٨.

هذا لارددتها حتى يُردّا! ولهذا القصد، شهد الله العظيم، قصده.

وحدثني رهبانه بأن على ديرهم وقوفا في بلادهم، منها خيول سائمة تُحْمَلْ  
أثمانُ نتاجها إليهم، وأنه يجيء منها في كل سنة قدرٌ جليل، وأنها تُنْفَقْ في  
مصالح الدير وابن السبيل.

وفيه يقول أبو علي حسن الغزي<sup>(١)</sup>: [الكامل]

يا حَسَنَ أَيَّامٍ قَطَعْتَ هَنِيئَةً	بالدير حيثُ التَّيْنُ والزَّيْتُونُ
دير المصلبة الرفيع بناؤه	تَقْدِي عبيدُ ثرابِه دَارِينُ
في ظِلِّ هَيْكَلِهِ وَأَسْرَابِ الدُّمَى	مَجْلُوءَةٌ والمَرْمَرُ المَسْنُونُ
وَمُزْنَرَيْنِ إِذَا تَلَّوْا الإنجيلَ لهم	وتعطَّفُوا فحمائمٌ وغُصُونُ
غَزْلَانُ وَجَرَّةٌ هُمْ وَبَيْنَ جُفُونِهِم	لَأَسُودَ بَيْشَةً إِنْ عَرَضْنَ عَرِينُ
نَزَعُوا القَلَانِسَ والمُسُوحَ فَنُخِرَتْ	منهن عن غُرَرِ الشُّمُوسِ وَجُونُ
وَسَعَوْا بكاساتِ المدام وما ذَرَوْا	أَنْ لِّلْكُؤُوسِ الدَّائِرَاتِ جُنُونُ
فَقَضَيْتُ بَيْنَهُمْ زَمَانًا لَمْ يَزَلْ	عِنْدِي إِلَيْهِ تَشَوُّقٌ وَحَنِينُ
تلك المنازلُ قد سَفَحْنَ مَدَامِي	لَا مِصْرُقَاطِبَةً وَلَا جَبِيرُونَ

دير السِّيق<sup>(٢)</sup>: قبلي البيت المقدس. على تَشَنِ عالٍ، مُشْرِفٍ على الغورِ،  
غور أريحا. يُطِلُّ على البسائط الخضر ومجرى الشريعة. وبه رهبان ظراف  
أكياس، ولا يأتِيهم إلا قاصدٌ لهم أو مارٌّ في مزارع الغور. تحتهم وفوقهم الطريق  
الآخذة إلى الكثيب الأحمر. وقبر موسى عليه السلام في القبة التي بناها عليه  
الملك الظاهر بَيْبَرس.

(١) هو الحسن بن علي بن حمد بن الغزي، بدر الدين، سبق التعريف به في (دير القاروس).

(٢) انظر: خطط الشام ٦/ ٣٢، بلدانيات فلسطين العربية ١٢٤-١٢٥.



وفي هذا الدير ومَشْرِفِهِ، واطلال قلاليه وغرفه ، قلت : [ ٢٥٠ ] [ الطويل ]

أرى حَسَنَ دِيرِ السُّيْقِ يزدادُ كَلَمًا	نظرتُ إليه والفضاءُ به نَضْرًا
بنوةً على نَجْدٍ على الغورِ مُشْرِفٍ	كُنَحَتْ مَلِيكَ تَحْتَهُ بَسْطُ خُضْرٍ
وأشرقَ في سُدودِ الغمامِ كأنما	تَشَقَّقُ لَيْلًا عن جلابيبه الفجرُ
وقامَ على طُودٍ على كائنا	مَصَابِيحُهُ تحت الدُّجَى الأَنجمُ الزُّهْرُ
وزُقْتُ إليه الشمسُ من جَنبِ خِدْرِها	وناغاه جُنْحُ الليلِ في أَفقه البدرُ
والقتُ إليه الرِّيحُ فَضْلَ عِنائِها	وأحْنى عليها لا تُبَلُّ له عُذْرُ
ولو كان كالنَّسْرَيْنِ هانَ ارتِقاؤُهُ	ولكنه قد حُطَّ من دُونِهِ النَّسْرُ
علا نَهْرَ رِيحِها والمَجْرَةُ فوقه	فَمِنْ فوقه نَهْرٌ وَمِنْ تحته نَهْرُ

دير الدُّواكيس<sup>(١)</sup> : شرقي القدس . وهو دير حسن البناء . له بين النصاري سمعة وذكُرٌ . ولا أعرفُ بانيه ، ولا وقفتُ له على اسم ، ولا على السبب الذي سُمِّيَ به بهذا الاسم . غير أن له وقفًا يعود منه على الرهبانِ السَّكانِ جليلُ فائدةٍ ونفع .

وقد مررتُ به غيرَ مرةٍ في أسفاري ، وخرج إليَّ رهبانه بميسور ما عندهم . وفيه قلت : [ البسيط ]

أَنخَ بَلِيلٍ على دِيرِ الدُّواكِيسِ	وانصبتُ إلى قَسْرُعِ هاتيكِ النُّواقيسِ
واحيسَ مع العيسويِّ الرُّكْبَ في طَرَبٍ	طُولَ الزَّمانِ ولا تَرَحَّلُ مع العيسِ
وانظُرْ مع الصَّبْحِ هاتيكِ الشُّمُوسَ ضُحَى	وَحَلَّ عَنكَ رِباطاتِ النُّواميسِ
واسبأ من الديرِ خُمراً كُلَّها ذَهَبٌ	كَيْلاً نُعَدُّكَ في حِزْبِ المُفَاليسِ

(١) انظر : خطط الشام ٦ / ٣٠ ، بلدانيات فلسطين العربية ١٢٤ ، وانظر : مصطفى الدباغ :

بلادنا فلسطين ٢ / ٥٠٩-٥١١ وذكر الدباغ بأنه يسمى أيضاً : دير دوسي ودير ابن عبيد .

وخلّ كلّ شحيح كنت تتبّعهُ  
فكّر نثر الكيس في الإنفاق للكيس!  
وانعم ولذّ بما قضيت من وطرٍ  
وطر سروراً إلى تلك الطّواويس!  
وقلت: (١) [البسيط]

دير الدواكيس أم ريش الطّواويس؟  
أم الشّموس سنا تلك الشّماميس؟  
ماوى المياسير لكن بعد أوبّتهم  
منه يعدّون في حزب المفاليس!  
فانزل به وأقم فيما تريد وقلّ  
إملاً كؤوسى وفرغ عندها كيسي!  
واقدح زناد سرورٍ من مدامته  
فهذه النار من تلك المقابيس!

دير رمانين<sup>(٢)</sup>: قال الخالدي: [٢٥١] هو بالشام. ولا أدري في أي ناحية هو منها. ولكن قيل إنه كبير حسن عامر. وروى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال<sup>(٣)</sup>: خرجت في بعض أسفاري إلى الشام، فدخلت أنطاكية. فبينما أنا في بعض أسواقها، إذ قبض على بطريق من بطارقتها. ولم يكلمني حتى أتى داراً فيها تراب وجندل. وإذا مسحاة وزنبيل. فقال: انقل هذا من ههنا إلى ههنا. يشير في ذلك بيده. وتركني ومضى. فتقاصرت بي نفسي وخنقتني العبّرة وقعدت، فلم أعمل شيئاً. وكان أغلق علي باب الدار حين مضى. ثم عاد إلي بعد ساعة. وكان يوماً شديداً الحر. وإذا هو عريان، متشحّ بسبنيّة<sup>(٤)</sup> يبين منها

(١) الأبيات الحقها المؤلف بقلمه في الحاشية.

(٢) انظر: معجم البلدان: (دير رمانين)، (دير السابان)، وبغية الطلب في تاريخ حلب ٢٩٣٠/٦، ٢٩٣١-٢٩٣٠، ٤٧٤٥/١٠، خطط الشام ٣٠/٦، نهر الذهب في تاريخ حلب

٤٩٦/١، وذكر ياقوت أنه يعرف بدير السابان، وهو بين حلب وانطاكية.

(٣) ذكر القصة الحافظ ابن عساكر في ترجمة عمر بن الخطاب وفي الفاظها بعض الاختلاف. انظر: تاريخ دمشق ٤٤/٦-٨.

(٤) السبنيّة: نوع من الثياب، تنسب إلى قرية (سبن) في العراق، يصنع منها نوعان: غليظ ويتخذ من الكتان، ورقيق يتخذ من الحرير، ولعل الأخير هو المراد.

جميع بدنه . فلما رأى التراب والجندل بحالهما، قبض علي وجمع يده وضرب بها لغدي، ضربة أقرح بها قلبي . فقلت : ثكلتك أمك ، يا عمر! ما هذا الاستخذاء للعلاج؟ وأقبض عليه فأطرحه تحتي وأخذ المسحاة . فأضرب بها رأسه، ضربة فلقتُ بها دماغه . فمات<sup>(١)</sup> . وبادرت هاربا من المدينة . وسرت من يومي وليلتي ، فصبحت ديرا، فدخلته . فلما رأيته راهبه قال : أضيف أنت؟ قلت : نعم . وكنت قد أعيتُ، فاضطجعت نائما ماشاء الله . ثم أيقظني الراهب وقال : من أين أنت؟ قلت : من مكة . فصعد نظره وصوبه . ثم قال : ما اسمك؟ قلت : عمر . فأخرج كتابا عنده ونظر فيه، وأعاد في مرات . ثم وثب فقبل رأسي . فقلت : ما حملك علي هذا؟ فقال : هل ظهر عندكم رجل يذكر أنه نبي؟

وقد كان وقع لي شيء من خبر النبي ﷺ . فقلت : قد سمعت بعض الناس يذكر ما سألت عنه . فقال : اعلم أنك وحق المسيح ستملك أكثر الأرض، وتخرج هرقل من الشام، وتغلب عليها . فاكتب لي أمانا، ولديري . فقلت : يا هذا! ما أدري ما تقول . فقال : هو ما أقوله لك، وأنت هو لا محالة . فجعلت أعجب منه وأدفع قوله، وهو يلح علي في سؤاله ذلك . فلما أطل، قلت : ما تريد؟ فقال : كتابك . وأتاني بقطعة من آدم، فكتبت له ما أملاه علي من ترك الخراج والوصاة به . ولفه مع كتابه ذلك . وأكرم مثواي . وبكرت غاديا من عنده . فأسرج لي حمارة وقال اركبها . فإنك ماتم<sup>[ ٢٥٢ ]</sup> بدير، فيراها راهبه إلا أكرمك . وإذا بلغت آخر دير يلي بلدك ، فخلفها عند سكّانه . وزودني وانصرف<sup>٢</sup> .

فيقال إن عمر لما خرج إلى بيت المقدس، لقيه الراهب، وهو شيخ كبير، بكتابه وذكره الأمر . فقال عمر : هذا كتبت في الجاهلية، وقد أتى الله بالإسلام .

(١) في تاريخ دمشق : فقامت بالمجرفة فضربت بها هامته، فإذا دماغه قد انتشر، ثم واريته تحت

ولا يحلّ لي تضييع فيء المسلمين. ولكنني أقاطعك على خراجك بما فيه مصلحة لك ورفق بك. فقال: قد رضيتُ. فقاطعه على ما فيه رفق به.

قال الخالدي: ويقال إن الرهبان يتوارثون الكتاب إلى وقتنا هذا، وإن الولاية تُمضيه لهم.

دير هزقل<sup>(١)</sup>: قال الخالدي: هو بالشام، ولا أدري في قرب أي مدينة هو. وقد ذكره دعبل بن علي حين هجا أبا عباد<sup>(٢)</sup>، كاتب المأمون، فقال<sup>(٣)</sup>: [الكامل]

فكأنه من دير هزقل مُفْلِتٌ حَنِقٌ يَجْرُ سَلَّاسِلُ الْأَقْيَادِ  
وَحَكِي الْمُبَرَّدُ<sup>(٤)</sup> قال: دخلت دير هزقل<sup>(٥)</sup>. وسألت رهبانه: هل فيه مجنونٌ طيّب الكلام، نضحك أنا وصحبي منه؟ قالو: هاهنا. وأومؤا إلى إيوان مرتفع في الدير. وقالوا: هم هناك. فإن أحببت النظر إليهم فامض ولا تدن من أحد. ففعلتُ. ورأيت مراتبهم على قدر بلاياهم. وكان معي وقت دنوي منهم المتولي

(١) ذكر المؤلف سابقا (ص ٣٣٩-٣٤٠) دير حزقيال، في ديارات العراق، وأغلب المصادر تذكر دير حزقل، أو دير هزقل (لمسمى واحد) بين البصرة وعسكر مكرم، واشتهر بعلاج المجانين، ولم أجد من ذكره في ديارات الشام، انظر: معجم البلدان: (دير حزقل)، (دير هزقل)، الروض المعطار ٢٨١.

(٢) أبو عباد: ثابت بن يسار (وقيل ابن اسار) الرازي، وزير المأمون وكاتبه مع عمرو بن مسعدة وكان لا يفارق المأمون في سفره وحضره، وكان من الكفاة ومن الحمقى أيضاً، انظر ترجمته وأخباره في تاريخ دمشق ١١/١٤٥، تاريخ الطبري ٨/٦٦٠، الوافي ١٠/٤٧٢، سير أعلام النبلاء ١٠/١٩٩.

(٣) البيت في ديوان دعبل (صنعة عبد الكريم الأشتر) ١٢٤ وفيه مصادر تخريجه.

(٤) حكاية المبرد في تاريخ بغداد ٣/٣٨٣-٣٨٥، معجم الأدباء ٦/٢٦٨٠-٢٦٨٢، التذكرة

الحمدونية ٩/٣٣٩-٣٤١، أخبار النحويين ٣١.

(٥) التذكرة الحمدونية: دخلت البيمارستان.

على أمورهم. فلما راوه معي امتثلوا. فرأيت شيخاً منهم على حصير نظيف، ووجهه إلى القبلة، كأنه يريد الصلاة. فجاوزته إلى غيره. فقال: سبحان الله! أين السلام؟ من ترى المجنون؟ أنا أم أنت؟ فاستحييت منه وسلمت. فقال: لو كنت بدأتنا، لأوجبت علينا حسن الرد. على أنا نعتذر لك أن للدخل على القوم دهشة. اجلس، أعزك الله عندنا. وأوماً إلى موضع من حصيره فنفضه، كأنه يُوسّع لي. وعزمت على الدنو منه، فمَنعني قِيَمهم. فوقفت أستجلب مخاطبته. فسألني. فقال: من أين أنت؟ قلت: من البصرة. قال: أتعرف المازني؟ قلت: نعم. قال: أتعرف الذي يقول فيه: [مجزوء الرمل]

وَفَتْنِي مِنْ مَازَنْ      سَادَ أَهْلَ الْبَصِيرَةِ  
أُمُّهُ مَعْرُوفَةٌ<sup>(١)</sup>      وَأَبُوهُ نَكِيرُهُ

قلت: لا أعرفه. قال: أفتعرف غلاماً قد نبغ في هذا العصر، معه دين. وله حفظ. وقد برز في النحو، وصار يخلف صاحبه في مجلسه، يعرف بالمُبرّد. قلت: أنا عين الخبير به. [٢٥٣] قال: فهل أنشدك من عِبَثَات شعره؟ قلت: لا أعرفه قال شعراً. قال: بلى، هو القائل: [مجزوء الرمل]

حُبُّنَا مَاءَ الْعَنَاقِيدِ      بِدِ بَرِيقِ الْغَنَائِمَاتِ  
بِهِمَا يَنْبُتُ الْحُمِي      وَدَمِي أَيُّ نَبَاتَاتِ  
أَيْهَا الطَّالِبُ شَيْئاً      مِنْ لَذِيزِ الشُّهُوَاتِ  
كُلُّ مَاءٍ الْوَرْدِ تُفْصَا      حَ الْخُدُودِ النَّاعِمَاتِ

قلت: أما تستحيي من إنشاد مثل هذا الشعر في الدير؟ فقال: سبحان الله. هل تستحيي أن تُنشد مثل هذا، حول الكعبة، دَعُ عنك هذا. إني سمعتُ

(١) في (ط): معروفة.

الناس يقولون في نسبِهِ . ثم لم يزلْ بي حتَّى عرفني . ثم قال : أحوجتني إلى الاعتذار إليك ، ثم قام إليّ ليصافحني . فرأيت القيْدَ في رجله قد شدَّ إلى خشبة في الأرض . فأمنتُ غائلته . ثم قال لي : يا أبا العباس ! صُنْ نفسك عن الدخول إلى هذه المواضع . فليس يتهيأ لك كلُّ وقت مصادفةً مثلي على مثل هذه الحالة الجميلة ! أنت المبرِّد ! أنت المبرِّد ! وجعل يصفق ، وقد انقلبت عيناه وتغيرت حليته ، فبادرتُ مُسرِّعاً ، وخرجتُ .

دير يونس<sup>(١)</sup> : حكى رجل من أهل أنطاكية قال : حدّثني أبي قال : نزلتُ مع الفضل بن إسماعيل بن صالح بن عبد الله بن العباس<sup>(٢)</sup> في دير يونس ، ونحن خارجون إلى ناحية الرملة . فرأى فيه جارية حسناء ، ابنة لِقْس كان فيه . فخدمته مدّة مقامه ثلاثة أيام ، وجاءته بشراب صافٍ عتيق . فلما أراد الانصراف أعطّاها عشرة دنانير ورحل . وقال في طريقه<sup>(٣)</sup> : [الطويل]

(١) في معجم ما استعجم ٢ / ٥٧١ : دير بولس ، وكذلك معجم البلدان : ( دير بولس ) وحدد ياقوت والبكري موقعه بناحية الرملة . وأورد البكري فيه قصيدة الفضل بن إسماعيل ، وفي الروض المعطار سمّاه ( دير يونس ) وذكر قصيدة الفضل بن إسماعيل ، وهناك دير آخر اسمه ( دير يونس ) وهو بالجانب الغربي من الموصل ذكره الشابشتي ١٨١-١٨٣ ، وياقوت ( دير يونس ) والبدور المسفرة ٢٣-٢٤ وفي هذه المصادر أبيات أبي شاس ، ويبدو أن ابن فضل الله العمري خلط بين الديرين وجعلهما ديراً واحداً .

(٢) الفضل بن إسماعيل بن صالح الهاشمي ، أمير وشاعر عباسي من أهل قنسرين ، ذكره الرزباني وأورد له نماذج من شعره . معجم الشعراء ١٨١-١٨٢ .

(٣) الأبيات في معجم ما استعجم ٢ / ٥٧١ ، الروض المعطار ٢٥١ ، والبيتان الأولان في معجم البلدان ( دير بولس ) مع اختلاف في رواية البيت الثاني في المصادر الثلاثة ، وفي الخزل والدال ١ / ٢٩٦-٢٩٧ خمسة أبيات من هذه القصيدة .

عليك سلام الله يادير من فتى  
ولا زال من نوء السماكين وابل  
يعلك منها برهة بعد برهة  
إذا بل أرضا دمنه بان منظر  
كان البروق الوامضات بجوه  
[٢٥٤] ألا رب ليل حالك قد صدعته  
ومشمولة أوقدت منها لصحبتى  
تعللني بالراح هيفاء عادة  
تجول النايأ بينهن إذا غدت  
أيا ابنة قس الدبر قلبي مدله  
وفيه يقول أبو شاس<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

يادير يونس جادت سرحك الدائم  
لم يشف في ناجر ماء على ظمإ  
ولم يحلك محزون به سقم  
استغفر الله كم لي فيك ذو غنج  
حتى ترى ناظرا<sup>(٣)</sup> بالنور يبتسم!  
كما شفى حر قلبي ماؤك الشبم  
إلا تحلل عنه ذلك السقم  
جرى علي به في ربك القلم

(١) في الأصل: باخبار، والمثبت عن معجم ما استعجم، والروض المعطار.

(٢) ذكر الطبري في حوادث سنة ٢٢٤هـ خبرا عن (أبي شاس الشاعر) وهو الغطريف بن حصين بن حنش، فتى من أهل العراق، ربي بخراسان، كان أديبا فهما. فلعله صاحب هذا الشعر، انظر: الشاهشتي ١٨١ (حاشية رقم ٣)، والأبيات في الشاهشتي ١٨١، ومعجم البلدان: (دير يونس) وسبق للمؤلف ذكر البيتين الأولين ص ٣٧٦ في أخبار دير متى بالموصل (برواية مختلفة)، والأبيات أيضا في البدور المسفرة: ٢٣.

(٣) في الأصل و(ط): ناظرا، والصواب ما أثبتناه (بالضاد) كما في الشاهشتي ويقوت.

ويقول أيضاً<sup>(١)</sup>: [الكامل المرفل]

لَا تَعْدِلَنَّ عَنْ ابْنَةِ الْكَرْمِ      بِأَبِي فَفِيهَا صِحَّةُ الْجِسْمِ!  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي شُرْبِهَا فَرْجٌ      إِلَّا تَخْلُصَ مِنْ يَدِ الْهَمِّ<sup>(٢)</sup>  
ويقول أيضاً أبو شاس:<sup>(٣)</sup> [الوافر]

أَعَاذِلْ مَا عَلَيَّ مِنْ بَثْلِي سَبِيلُ      وَعَذْلُكَ فِي الدَّمَامَةِ مُسْتَحِيلُ  
الَيْسَ مَطْبِئَتِي حَقْفَوْي غَلَامُ      وَرَحْلُ أَنْامِلِي كَأْسُ شَمُولُ؟  
إِذَا كَانَتْ بَنَاتُ الْكَرْمِ شُرْبِي      وَقَبْلَةُ وَجْهِي الرَّجْهُ الْجَمِيلُ<sup>(٤)</sup>  
أَمَنْتُ بِذَيْنِ عَاقِبَةِ اللَّيَالِي      وَهَانَ عَلَيَّ مَا نَقَلَ الْعَذُولُ

دير بَصْرَى<sup>(٥)</sup> هو بالشام. وقيل هو الذي كان فيه بحيرا، الراهب.

[٢٥٥] حكى المازني<sup>(٦)</sup> قال: نزلت بدير بصرى. فرأيت في رهبانه فصاحة، وهم عرب مُتَنَصِّرَةٌ من طَيِّبِي، من بني الصادر. أفصح من رأيت. فقلت لهم: مالي لا أرى فيكم شاعرا، مع فصاحتكم؟ فقالوا: والله! ما فينا رجل ينطق بالشعر، إلا أمة لنا كبيرة السن. فقلت: جيئوني بها. فجاءت، فاستنشدتها.

(١) البيتان في الديارات للشابشتي ١٨٢.

(٢) رواية البيت عند الشابشتي:

لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي شُرْبِهَا مِنْ رَاحَةٍ      إِلَّا التَّخْلُصَ مِنْ يَدِ الْغَمِّ

(٣) الأبيات في الديارات ١٨٣.

(٤) الديارات: ونقلي وجهه الحسن الجميل.

(٥) تاريخ دمشق ٧٠/٢٩٤-٢٩٥، معجم البلدان (دير بصرى)، الخزل والدال ١/٢٨٩-

٢٩١، وبصرى ماتزال معروفة في سورية، وتقع في الطرف الشرقي من سهل إلى الشرق من مدينة درعا بأربعين كيلاً بالقرب من الحدود السورية الأردنية، ودير بصرى ما يزال قائماً

ويسمى دير الراهب بحيرا. انظر: المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري ١/٣٢٠-٣٢٢.

(٦) الخبر في تاريخ دمشق عن أبي الحسن على بن محمد بن المظفر الشمشاطي مؤلف «الديرة».



فأنشدتني لنفسها: (١) [الطويل]

أيَا رُفْقَةً مِنْ آلِ بَصْرَى تَحَمَّلْتَ      تَوْمَ الْحَمَى لَقِيتَ مِنْ رُفْقَةٍ رُشْدًا!  
إِذَا مَا بَلَغْتُمْ سَالِمِينَ فَبَلَّغُوا      تَعْبَةَ مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَا يَرَى نَجْدًا  
وَقُولُوا: تَرَكَنَا الصَّادِرِيَّ<sup>(٢)</sup> مَكْبَلًا      بِكَيْلِ هَوَى مِنْ حُبِّكُمْ مُضْمَرًا وَجَدًا  
فِيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى جَانِبَ الْحَمَى      وَقَدْ أَنْبَتَ أَجْرَاعُهُ بِقَلَا جَعْدًا!<sup>(٣)</sup>  
وَهَلْ أَرِدُنَّ الدَّهْرَ مَاءً وَقَبِيعَةً<sup>(٤)</sup>      كَانَ الصَّبَا تُسَدِّي عَلَى مَتْنِهِ بَرْدًا!  
فَوَهَبْتَ لَهَا دُرِيَّهَمَاتٍ. وَبَتُّ فِي دِيرِهِمْ وَأَكْرَمُوا ضِيَا فَنِي.

دير الحُمَّان<sup>(٥)</sup>: وهو دير ببلاد أذرعات<sup>(٦)</sup> مبني بالحجارة السود، على نشز من الأرض. يُشرف على بركة الفوار وهو من البناء الرومي القديم. أتيت عليه في أسفاري غير مرة. ورأيت مرة به غلاماً قد خرج من كنيسة، كأنه الظبي الكانس. فقلت: [الكامل]

يَادِيرَ عَزَّةً فِي رُبَى الْحُمَّانِ      ذَرْتُ عَلَيْكَ السُّحْبُ بِالْهَمْلَانِ  
وَسَقَّتْكَ كُلُّ غَمَامَةٍ هَتَانَةً      تَحْنُو مَوَاطِرُهَا عَلَى الْكُثْبَانِ

(١) الخبر والأبيات في تاريخ دمشق ٧٠/٢٩٤-٢٩٥، ومعجم البلدان (دير بصري) وكان ياقوت قد ذكرها في حرف الباء، مادة (بصري) منسوبة إلى أعرابي، وهي ليزيد بن الطثرية من قصيدة عدد أبياتها ١٣ بيتاً، انظر: شعر يزيد بن الطثرية، جمع ناصر الرشيد، دمشق: دار الوثبة (د.ت)، ص ٦٣ وانظر فيه مصادر تخريجه.

(٢) في تاريخ دمشق: العامري، وفي معجم البلدان (مادة بصري)، وشعر يزيد بن الطثرية: الحارثي.

(٣) كذا في معجم البلدان، وفي تاريخ دمشق: وقد أنبت أجراعه أثلا صعدا.

(٤) تاريخ دمشق: وتلعة.

(٥) انظر: خطط الشام ٦/٢٩، وقال محمد كرد علي: لا يعرف عنه اليوم شيء.

(٦) أذرعات: تسمى اليوم: درعا، وهي جنوب سوريا، مركز محافظة درعا (قرب الحدود الأردنية).

لم أنس في اللذات ساعة منزل  
والصبح تحت ملاءة مرقومة  
وهناك كل كحيل طرف فاتر  
قمر مسيحي كأن جبينه  
[٢٥٦] في وجنتيه جني وزد أحمر  
ماشد زئارا له في بيعة  
يسقي الشمول ولا كريقة ثغره  
بُرباك فوق صفائح الغدران  
نشرت عليه غرائب الألوان  
تُعزى لواحظه إلى الغزلان  
بدر الدجى في النصف من شعبان  
قد سيّجوه بأخضر الرّيحان  
إلا وحلّ عزائم الرّهبان  
سكّرئ بها وبطرفه الفتان

دير صليبا<sup>(١)</sup> : ويعرف بدير السائمة . وهو بدمشق ، مطّل على العوطة .  
ويليه من أبوابها، باب الفراديس . نزل دونه خالد بن الوليد، أيام محاصرة  
دمشق . وهو في موضع نزه، كثير البساتين . وبنائه حسن عجيب . وإلى جانبه  
دير للنساء، فيه رهبان ورواهب . وإياه أراد جرير بقوله<sup>(٢)</sup> : [ البسيط ]

إذا تذكّرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وقرع بالنواقيس  
قال الخالدي : ومما يدلّ على أنه يلي باب الفراديس ، قول جرير في هذا  
الشعر<sup>(٣)</sup> :

فقلت للركب إذ جدّ النجاء بهم      يابعد يبرين من باب الفراديس !

(١) يعرف دير صليبا بدير خالد، ودير السائمة، انظر: فتوح البلدان ١٢١، ١٢٩، تاريخ  
دمشق ٢/ ١١٨-١١٩، ٦٨/ ٤٣-٤٤، معجم البلدان : (دير خالد) ، و(دير صليبا) ،  
الديارات للشابشتي (الذيل) ص ٣٣٩-٣٤٠، الأعلام الخطيرة لابن شداد (تاريخ مدينة  
دمشق) تحقيق سامي الدهان ٢٧٧-٢٧٨ خطط الشام ٦/ ٢٩، ٣٣، والديارات النصرانية  
في الإسلام ١٦٤-١٧٠، معجم دمشق التاريخي ٣١٢/١ .

(٢) البيت في ديوان جرير (ط . صادر) ٢٤٩ .

(٣) ديوانه : ٢٥٠ .

وأنشد فيه قول الآخر، وهو<sup>(١)</sup>: [البسيط]

يادير باب الفراديس المهيج لي      بلابلأ بقلاليه وأشجاره!<sup>(٢)</sup>  
لو عشتُ تسعين عاما فيك مصطبحا      لما قضى منك قلبي بعض أوطاره!  
وحكي أن الوليد بن يزيد كان كثير المقام في هذا الدير. يخرج إليه، ومعه  
خرمته، استحسانا له؛ وأنه كان يجلس في أيام مقامه فيه في صحنه كل يوم ساعة  
من النهار؛ ثم يأكل ويشرب في مواضع منه: طيبة حسنة.

وحكى الخالدي عن أحد من كان ينادمه، أنه دعا يوما بطعامه، وأمرني  
بالغداء معه؛ وحضر ندماؤه، وكان فيهم حنين، المغني. فنحن على المائدة، إذ  
قال له: يا حنين! غنيتني البارحة في آخر المجلس - وقد أخذ الشراب مني - بشعر  
صاحبكم، عدي بن زيد<sup>(٣)</sup>، فلم أستكمل الطرب، لأجل سكري. فأعده علي  
الساعة. قال: فأخذ حنين رفاقه ووقع عليها وغنى: (٤) [المديد]

يألبيني أوقدي النارا      إن من تهوين قد حارا!<sup>(٥)</sup>  
[٢٥٧] رب ناريت أرمقها      تقضم الهندي والغارا!<sup>(٦)</sup>  
عندها طبي يؤججها      عاقد في الخضر زارا!  
قال: فطرب طربا عظيما، وأخذ رفاقه، وقام وترك الغداء، وجعل ينقر عليها  
مع حنين. وأخذ كل من على المائدة رفاقه، وجعلوا ينقرون عليها مثله. ومضى

(١) البيتان في الأعلام الخطيرة (تاريخ دمشق) ٢٧٨، والحزل والدال ٢/٢٢، ١٠١.

(٢) الحزل والدال: وعماره.

(٣) في الأصل و(ط): عيسى بن زيد، والصواب ما أثبتناه، وهو عدي بن زيد العبدي الشاعر.

(٤) الأبيات في ديوان عدي بن زيد ١٠٠ (وانظر مصادر تخريجه).

(٥) في (ط): قد جارا.

(٦) الهندي: العود الهندي، والغار: نبات طيب الرائحة، ويسمى الرند، وتصنع منه أكاليل الغار.

يطلب باب الدهليز، وحُتِنِ والندماء حوله. والحاجب قد جلس ينتظر جلوسه. وقد حضر وجوه العرب. فلما رآه الحاجب على تلك الحال، صاح بالناس: الحُرْمَ! الحُرْمَ! انصرفوا! انصرفوا! فخرجوا. فقال له: يا أمير المؤمنين! وفود العرب تنتظر جلوسك، وأنت تخرج إليهم على تلك الحال! فقال: ثكلتك أمك! أُدْخِلْ. ودعا له برطل. فحلف أنه مآذقه قط. فقال: والله! لتشربنَّ معي حتى أسكر. ولم يزل يسقيه، حتى مات سكرًا وانصرف محمولًا.

قلتُ: وهذا الدير اليوم لا عَيْنَ له ولا أثر، وإنما صار دورًا وأبنية ومساجد ومدافن. وهي بناحية محلة حمام النحاس. والله أعلم: وبهذه المحلة داري التي بنيتها ومساكني وهنتها!

دير بُونَا<sup>(١)</sup>: وهو بجانب غوطة دمشق. ليس بكبير، ولا رهبانه بكثير. ولكنه في رياض مُشْرِقة، وأنهار متدفقة. ويقال إنه من أقدم ديرة النصارى. بُني بعد المسيح (عليه السلام) بقليل. واجتاز به الوليد بن يزيد، فرأى حسنه وطيبه. فأقام فيه أيامًا في تخرُّق ومجون. وقال فيه:<sup>(٢)</sup> [الحفيف]

حُبُّـبُـذَا يَوْمُنَا بَدِيرَ بُونَا      حَيْثُ نُسْقَى بِرَاحِيهِ وَنُغْنَى!

(١) انظر: معجم البلدان (دير بونا)، الخزل والدال ٢/ ٢٩٧، الأعلام الخطيرة (تاريخ دمشق) ٢٧٩-٢٨٢، ويرى حبيب الزيات أن (بونا) مصحفة، والصواب (بونا) بالياء المثناة، أي يوحنا، وقد اندثر الآن، انظر: مجلة لغة العرب ٦/ ٣٣٠، الديارات النصرانية في الإسلام ٢١١-٢١٣، وتابعه محمد كرد علي في: غوطة دمشق ١٩٧-١٩٨، وخطط الشام ٢٨-٢٩، معجم دمشق التاريخي ١/ ٣٠٩.

(٢) البيتان في معجم البلدان (تل بونا) لمالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ونسبهما ياقوت في (دير بونا) إلى الوليد بن يزيد، والبيت الاول في تاريخ دمشق ٥٦/ ٣٥٠ - ٣٥١ (مع بيتين آخرين) نسبهما إلى مالك بن أسماء، وانظر القصيدة وتخريجها في ديوان الوليد بن يزيد، تحقيق حسين عطوان، بيروت: دار الجيل (١٩٩٨م) ص ١٦٤-١٦٥، ورجع الحق أنها لمالك بن أسماء الفزاري.

واستهنأ بالناس فيما يَقُولُون إذا خَبَرُوا بما قد فعلنا!  
قلتُ: وهذا الديرُ لا وجود له. قد أقفرت الأرض منه من رسمٍ وطليل،  
ومضى وحادثُ كل دير بعده جَلَل.

دير سَمْعَان<sup>(١)</sup>: قال الخالدي: هو بنوحي دمشق، بالقرب من الغوطة. على  
قطعة من الجبل، يُطلُّ عليها. وحوله بساتين وأنهار. وموضعه حسنٌ جداً. وهو  
من كبار الدِيَرَة. وعنده دُفن عمر بن عبد العزيز، بظاهره.

قلتُ: وهذا غلطٌ من الخالدي. وهكذا ذكره أبو الفرج. وغلط أيضاً. فإن  
هذا الدير في قرية تعرف بالبقرة، من قبلي معرة النعمان. وبه قبر عمر بن عبد  
العزيز، مشهورٌ لا يُنكر<sup>(٢)</sup>. وليس يُسمع بدمشق لهذا الدير نابسة، ولا يُعرف  
لمكانه في غوطته خضراء ولا يابسة.

عُدنا إلى ما ذكره الخالدي. قال: ذكروا أنه دخله جريرٌ في يوم عيدٍ. فرأى  
النساء والصبيان يقبلون الصُلبَ ويسجدون لها، فقال: <sup>(٣)</sup>[الوافر]

رأيتُ بدير سَمْعَانِ صَليباً      تُقبله الشَّوَادُنُ والطُّبَّاءُ

(١) انظر: تاريخ دمشق ٢٦٩/٤٥، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ٢٠٥/٢٠٦-معجم  
ما استعجم ٢٨٦-٥٨٥/٢، معجم البلدان: (دير سمعان)، الخزل والدال ٨٤/٢، الروض  
المعطار ٢٥١-٢٥٢، التنبيه والإشراف ٣١٩، آثار البلاد ١٩٦، ابن حوقل ١٧٩، وانظر  
بالتفصيل: الديارات النصرانية في الإسلام ١٥٦-١٦٤، وحدّد الدكتور قتيبة الشهابي  
موقعه، بأنه كان في سفح قاسيون برأس طلعت العفيف إلى الشمال المجاور للمدرسة المعظمية  
والعزيزية البرانية، وبلغه اليوم (برأس زقاق الماوردي عند الطرف الشرقي لجادة الأصمعي، بينها  
وبين جادة اليافى شمالها)، وقد دُرِس. معجم دمشق التاريخي ٣١١/١.

(٢) ذكر ياقوت (دير سمعان) هذا أقرب إلى معرة النعمان، ونفى أن يكون قبر عمر بن عبد  
العزيز بهذه القرية.

(٣) لم أجد الأبيات في المطبوع من ديوان جرير.

تُعْظِمُهُ الْقُسُوسُ وَتَحْتَوِيهِ      فَتَرْشُفُهُ وَيَخْنُقُهَا الْبُكَاءُ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَهْ! هَلْ غَيْرُ عُدٍ      تَمْلِكُهُ اغْوَجَاجُ وَاسْتَوَاءُ؟  
وَذَكَرَ أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ خَرَجَ مَتَنَزِّهَا فِيهِ . فَأَقَامَ يَصْطَبِیحُ وَيَغْتَبِقُ مَعَهُ نَدْمَاؤُهُ  
وَمَغْنَوُهُ . فَخَرَجَ يَوْمًا ، غِيبًا سَحَابٍ . فَنَظَرَ فِي صَحْنِ الدِّيرِ غَدْرَانَ مَاءٍ ،  
فَاسْتَحْسَنَهَا . فَنَزَلَ عَلَى أَكْبَرِهَا وَأَكْثَرِهَا مَاءً . وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا أَبْرَحُ حَتَّى أَشْرَبَ  
هَذَا كُلَّهُ ، مِزَاجًا لِكَأْسِي . وَشَرَبَ حَتَّى نَامَ . فَقَالَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ لِبَعْضٍ : لِمَنْ أَقَامَ  
حَتَّى يُفْنِيَ الْغَدِيرَ ، طَالَ عَلَيْنَا مُقَامُنَا . فَجَعَلُوا يَحْمِلُونَ مَاءَهُ بِاللَّيْلِ وَيَصْبَوْنَهُ فِي  
الرَّمَالِ . فَخَرَجَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ ، فَنَظَرَ إِلَيْهِ وَقَدْ فَنِيَ مَاءُهُ . فَقَالَ : أَنَا أَبُو  
الْعَبَّاسِ ! وَأَمَرَ بِالرَّحِيلِ إِلَى دِمَشْقَ . وَمَا سَمِعْتُهُ مِنَ وَالِدِي ، لِأَحْمَدَ بْنِ هَلَالٍ ، فِي  
صَفَةِ دِيرِ سَمْعَانَ ، مِمَّا مَدَحَ السَّيِّدَ الرُّضِيَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ<sup>(١)</sup> ] الخفيف [

يَا بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَوْ بَكَتِ الْعِيَدُ      مَنْ قُتِيَ مِنْ أُمِّيَّةٍ ، لَبَكَيْتُكَ  
أَنْتَ نَزَهْتَنَا عَنِ السَّبِّ وَالشُّتْ      سَمِ! فَلَوْ يُمَكِّنُ الْجَزَا ، لَجَزَيْتُكَ  
قَبْرَ سَمْعَانَ ، لَا عُدَّتْكَ الْغَوَادِي      خَيْرُ مَيِّتٍ مِنْ آلِ مَرْوَانَ مَيِّتُكَ  
وَكَانَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ( رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ) تَسَبَّبَ فِي إِبْطَالِ السَّبِّ عَنْ أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ ( كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ) وَأُثْبِتَ فِي الْخُطْبَةِ ، مَوْضِعَ السَّبِّ ،  
﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ  
وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾ [النحل: ٩٠]

وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو الْفَرَجِ<sup>(٢)</sup> أَنَّ صَاحِبَ دِيرِ سَمْعَانَ دَخَلَ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
بِفَاكِهِةٍ يُطْرِفُهَا بِهَا فِي مَرْضَاهُ . فَقَبِلَهَا مِنْهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِدِرَاهِمٍ . فَأَبَى أَنْ يَأْخُذَهَا . فَمَا

( ١ ) الأبيات في ديوان الشريف الرضي ، ومعجم البلدان .

( ٢ ) الخبر في معجم ما استعجم ٢ / ٥٨٥ - ٥٨٦ .

زال حتى أخذها. وقال: يا أمير المؤمنين! إنما هي من ثمر شجرنا. فقال عمر (رحمه الله) وإن كان من ثمر شجركم! ثم قال: يا صاحب دير سمعان! إنني ميتٌ من مرضي هذا. فحزن وبكى. ثم قال له عمر: بعني موضع قبري من أرضك، سنة [٢٥٩] ، فإذا جاء الخول، فانتفع به. وهذا الذي حكاه أبو الفرج مؤكداً لقولنا.

دير مُرَّان<sup>(١)</sup>: وهو بالقرب من دمشق، على تل في سفح قاسيون وبناؤه بالجصّ الأبيض. وأكثر فرشته بالبلاط الملون. وكان في هيكله صورة عجيبة دقيقة المعاني. وقلاليه دائرة به. وأشجاره متراكبة. وماؤه يتدفق.

وحكي عن المبرد أنه قال<sup>(٢)</sup>: وافيت الشام - وأنا حدثٌ في جماعة أحداث - لاكتُبَ الحديث وألقى أهل العلم. فاجتزتُ بدير مُرَّان<sup>(٣)</sup>. فاحببتُ النظر إليه. فصعدناه، فرأيت منظرًا حسنًا. وإذا في بعض بيوتِه كهلٌ مشدودٌ حسن الوجه عليه أثر النعمة. فدنونا منه وسألنا عليه فردَّ السلام. وقال: من

---

(١) انظر عن دير مران: معجم البلدان (دير مران)، معجم ما استعجم ٢/٦٠٢-٦٠٣، الروض المعطار ٢٥٠، البدور المسفرة في نعت الأديرة ٣٤-٤٧، تاريخ دمشق ٦٨/٢٤، ٢٥٧، نفحة الريحانة ٢/٩٦-٩٨. وانظر عن الدير بتفصيل أوفى: الديارات النصرانية في الإسلام ١٧٩-٢٠١، خطط الشام ٦/٤١-٤٢، وغوطة دمشق ٢٤١-٢٤٣، معجم دمشق التاريخي ١/٣١٣.

(٢) حكاية المبرد في تاريخ دمشق ٥٦/٢٤٨-٢٤٩، معجم البلدان، مادة (دير هزقيل)، العقد الفريد ٦/١٦٧-١٦٨، آثار البلاد وأخبار العباد للزويني ٣٦٩-٣٧٠ وهي كذلك في مصارع العشاق، دار صادر بيروت (د.ت) ١/١٩-٢٠، تزيين الأسواق، تحقيق شكري فيصل، دار العلم للملايين ١/٢٩١، منازل الأحباب ومنارة الألباب لشهاب الدين محمود سلمان الحلبي (ت ٧٢٥هـ)، دار صادر، بيروت (٢٠٠٠م) ص ٧٨-٧٩ والحكاية منسوبة في المصادر الثلاثة الأخيرة إلى عبد الله بن عبد الله السامري، وفي مطلعها اختلاف.

(٣) في معجم البلدان، ومنازل الأحباب: دير هزقيل.

أين أنتم، يافتيان؟ قلنا: من أهل العراق. قال: بأبي! ما الذي أقدمكم هذا البلد الغليظ هواؤه، الثقيل ماؤه، الجفاة أهله. قلنا: طلب الحديث والأدب. فقال: حبذا! أتشدوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشدنا: فقال: [الكامل المرفل]

الله يعلم أني كـبـد	لا استطيع أبث ما أجـد
روحان لي: روح تقسمها	بلد وأخرى حازها بلد
وأرى المقيمة ليس ينفعها	صبر وليس يصونها جلد
وأظن غائبتي كـشاهدتي	بمكانها تجد الذي أجـد

ثم أغممي عليه. فأفاق فصاح بنا فقال: أتشدوني أم أنشدكم؟ قلنا: بل أنشدنا. فقال: [البسيط]

لما اتاخوا قبيل الصبح غيرهم	ورحلوا <sup>(١)</sup> فتنادت بالهوى الإبل
وابرزت من خلال السجف ناظرها	يرئو إليّ ودمع العين منهـبل
فودعت ببنان حملته عنم <sup>(٢)</sup>	فقلت: لا حملت رجلاك! يا جمل
ويلي من البسین ماذا حل بي وبها	من بارح الوجد حل البين فارتحلوا
إنني على العهد لم أنقض مودتهم	فليت شعري، لطول العهد ما فعلوا

[ ٢٦٠ ] فقال له فتى من المجان الذين كانوا معي: ماتوا. قال: فاموت؟ فقال له: مت. فتمطى وتمدد. وما برحنا حتى دفناه. وللصنوبري فيه، من شعر يقوله:<sup>(٣)</sup> [البسيط]

أمر بدير مـرآن فأحـيا	وأجعل بيت لهـوي بيت لهـيا
-----------------------	---------------------------

(١) كذا في الأصل، وفي العقد الفريد: ورحلوا وسارت بالدمى الإبل، وفي معجم البلدان وآثار البلاد: وثوروها فثارت.

(٢) معجم البلدان: خلته عنم، تاريخ دمشق: حملة غنم (تصحيف بالغين المعجمة)، منازل الأحباب: عقده عنم.

(٣) ديوانه ٤٦٥ (ملحق الديوان)، وتاريخ دمشق ٢/ ٣٩٦-٣٩٧، ومعجم البلدان: (دير مران).



صَفْتُ دُنْيَا دِمَشْقَ لِمَصْطَفِيهَا<sup>(١)</sup>      فليس يُريد غير دِمَشْقَ دُنْيَا!  
مُظْلَلَةٌ فَرَاحَهُنَّ أَبْهَى      وَأَنْضَرُ فِي نَوَاطِرُنَا وَأَهْيَا!  
فَمِنْ تَفَاحَةٍ لَمْ تَعُدْ خَدَا      وَمِنْ رُمَانَةٍ لَمْ تَعُدْ ثَدْيَا!  
وقد ذكره أبو الفرج وقال<sup>(٢)</sup>: هو على تَلْعَةٍ مُشْرِفَةٌ على زعفران ورياض  
حسان، نزله الرشيد وشرب فيه ونزله المأمون بعده. وكان الحسين بن الضحَّاك مع  
الرشيد، لما نزله، فأمره أن يقول فيه شعرا، فقال<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

يَادِيرُ مُرَّانَ ، لِأَعْرَيْتَ مَنْ سَكَنَ!      قَدْ هَجَّتْ لِي حَزَنُنَا، يَادِيرُ مُرَّانَا!  
حُثُّ الْمَدَامِ فَإِنَّ الْكَاسَ مُتَرَعَّةً      مِمَّا يَهْيِجُ دَوَاعِيَ الشَّوْقِ أَحْيَانَا!  
وَأَمَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ، فغَنَّى فِيهِ لَحْنَيْنِ.

وحُكي عن إبراهيم الموصلي أنه قال<sup>(٤)</sup>: مرَّ الرشيد بدير مُرَّانَ فاستحسنه  
ونزله. وأمر أن يُؤْتَى بطعام خفيف. فَأَتَتْ بِهِ، فَأَكَلَ؛ وَأَتَتْ بِالشَّرَابِ وَالنِّدْمَاءِ  
وَالْمَغْنَيْنِ. فخرج إليه صاحب الدير، وهو شيخٌ كبيرٌ هَرِمٌ. فوقف بين يديه، ودعا  
له، واستأذنه في أن يأتيه بشيءٍ من طعام الديارات. فأذن له فاتاه بأطعمة نظافٍ  
، وإدامٍ في نهاية الحسن والطيب. فأكل منها أكثرَ أَكَلٍ. وأمره بالجلوس،  
فجلس معه يحدثه، وهو يشرب. إلى أن جرى ذكر بني أُمَيَّةَ، فقال له الرشيد:  
هل نزل بك أحدٌ منهم؟ قال: نعم. نزل بي الوليد بن يزيد، وأخوه الغَمَرُ.

(١) معجم البلدان: سقت دنيا دمشق لنصطفىها.

(٢) أبو الفرج الأصبهاني: الديارات ١٥٤، ومعجم ما استعجم ٦٠٢/٢ (دون عزو لأبي الفرج)، راجع حاشية الديارات.

(٣) سبق تخريجهما في (دير مديان) ص ٣٤٨؛ ورواية البيت الأول:

يَادِيرُ مَدْيَانَ لَا عَرَيْتَ مَنْ سَكَنَ      قَدْ هَجَّتْ لِي حَزَنُنَا يَادِيرُ مَدْيَانَا

(٤) الحكاية في معجم ما استعجم ٦٠٣/٢.

فجلسا في هذا الموضع، فأكلا وشربا وغنّيا. فلما دبّ فيهما السكر، وثب الوليد إلى ذلك الجرنّ فملأه وشربه، وملأه وسقى أخاه [ ٢٦١ ] الغمر. فما زالا يتعاطيان، حتى سكرا، وملأه لي دراهم. فنظر إليه الرشيد، فإذا هو عظيم لا يقدر على أن يقله، ولا يقدر على أن يشرب ملأه. فقال: أبى بنو أمية إلا أن يسبقوا إلى اللذات سبقا لا يجاريهم أحد فيه. ثم أمر برفع النبيذ، وركب من وقته.

قلت: والناس في اختلاف: أين كان دير مرّان؟ فمن قائل إنه كان بمشارق السفح، نواحي برزة. والأكثر على أنه كان بمغاربه، وأن مكانه الآن المدرسة المعظمية؛ وأما الذي كان بمشارق السفح، فهو دير السائمة المسمّى دير صليبا. وقد ذكرناه.

دير صيدنايا<sup>(١)</sup>: وهما اثنان: أحدهما يقصده النصارى بالزيارة. هو في دمنّة القرية. والآخر على بُعد منها، مشرف على الجبل، شماليها بشرق. وهو دير مار شربين ويُقصّد للتنزه. من بناء الروم بالحجر الجليل الأبيض. وهو دير كبير. وفي ظاهره عين ماء سارحه. وفيه كوى وطاقت تُشرف على غوطة دمشق وما يليها، من قبليها وشرقيها. وفيها ما يطل على بواطن ما وراء ثنية العقاب. ويمتدّ النظر من طاقاته الشماليّة إلى ما أخذ شمالا عن بعلبك.

وأما الذي في القرية<sup>(٢)</sup>، فمن بناء الروم بالحجر الأبيض أيضا. ويُعرف بدير

(١) ذكر ياقوت الحموي قرية صيدنايا، ولم يذكر هذا الدير، انظر معجم البلدان: (صيدنايا) وهي بلد من أعمال دمشق مشهور بكثرة الكروم والخمر الفائق، وانظر: خطط الشام ٦/٣٣-٣٤، وقال محمد كرد علي: وهذا الدير لم يزل عامراً إلى اليوم يزوره الناس وفيه راهبات أرثوذكسيات، وفي عيد الصليب من كل سنة تجري في قربه اجتماعات وأفراح، ويأتيه الناس من الأقاليم المجاورة وغيرها.

(٢) في الأصل: «وفي قرية صيدنايا دير» وقد كتب المؤلف فوق الكلمتين الأولين كلمتي: «أما الذي» لتصحيح السياق المتقدم، ولكنه فاتّه أن يضرب على تلك الكلمات الأربع. (زكي)

السيدة . وله بستان . وبه ماء جار ، في بركة عملت به . وعليه أوقاف كثيرة . وله مغلات واسعة . وتأتيه نذور وافرة . وطوائف النصاري ، من الفرنج . تقصد هذا الدير وتأتيه للزيارة .

وكنت أراهم يسألون السلطان في أن يمكنهم من زيارته . وإذا كتب لهم زيارة قمامة ولم يكتب معها صيدنايا ، يعاودون السؤال في كتابتها لهم . ولهم فيها معتقد .

والنصاري تزعم أن بها صدعا يقطر منه ماء ، يأخذونه للتبرك . ويدعون في أوان لطاف من الزجاج ، ويكسونها من فاخر الثياب . ولهم فيه أقوال كثيرة . وسمعت نصراية ، كانت معروفة بينهم بالعلم ، تقول : إن ذلك الماء إذا أخذ على اسم شخص وعلق في بيته ثم ازداد مقداره عنده عما أخذه ، دل على زيادة ماله وجاهه ؛ [ ٢٦٢ ] وإذا نقص ، دل على نقص ماله وجاهه وقرب أوان موته .

ورأيت هذا الماء ، وله ذهنية تشبه الشيرج أو الزيت الصافي ، وليس بهما وجاءت مرة كتب ريدفرنس<sup>(١)</sup> وكتب الأذفونش<sup>(٢)</sup> على أيدي رسلهم . ومما سألوا فيها تمكين رسلهم من التوجه إلى صيدنايا للتبرك بها . فأجاب السلطان سؤالهم وحمل الرسل على خيل البريد إليها .

ومما قلته فيه : [ السريع ]

في جانب الدائر لنا منزل	ومنهل عذب به ننهل
وشادن قد جئنا أخور	في كفه كأس له تشغل
وروضة تشرق أنهارها	قد شققها في وسطها جدول

( ١ ) أي ملك فرنسا : Re de France . ( زكي ) .

( ٢ ) أي ملك إسبانيا Alphonse واسمه عند الأسبانيين Idefonse . ( زكي ) .

وَمُطَرِبُ تُطَرِبُ الْحِجَابُ      كَأَنَّهُ إِسْحَاقُ أَوْ زَلْزَلُ  
فَدُونُكَ الرَّاحُ فِي دَنِّهَا      شَهْدُ فِي الطَّعْمِ بِهَا فُلْفُلُ  
وَافِي بِهَا فِي الْكَاسِ لِكِنَّهَا      عَذْرَاءُ مِنْ خُطَابِهَا تَخْجَلُ

دير شق معلولا<sup>(١)</sup> : وهو بباطن جبّة عسّال . وهو بناء رومي بالحجر الأبيض .  
معلق بسقيف . وبها صدع فيه ماء ينقط ، نحو الذي بصيدنايا . ويأخذه  
النصارى للتبرك ، معتقدين فيه نحو اعتقادهم في الآخر . وإنما الاسم للذي  
بصيدنايا .

دير بلودان<sup>(٢)</sup> : وبنائه قديم بديع الحسن . وافر الغلة ، كثير الكروم والفواكه  
والماء الجاري . بقرية بلودان<sup>(٢)</sup> . وهي محاذية لكفر عامر ، تطل من مشرفها على  
جنة الزبداني ، ببلاد دمشق . وبه رهبان نظاف ، وغللمان من أبناء النصارى ظراف .  
مررت عليه ، ونزلت إليه . ورأيت به غلاما يفوق الطيبي حسنا ، ويشبه البدر

(١) ذكر ياقوت (معلولا) نقلا عن ابن عساكر ، وعرفها بأنها إقليم من نواحي دمشق ، وسماها  
ابن عساكر مرة (إقليم معلولا) ومرة (فج معلولا) انظر : تاريخ دمشق ٨/ ١٨٦ ،  
١٢/ ٢٤١ ، وتابعه ابن العديم في بغية الطلب ٥/ ٢١٤٠ (فج معلولا) وقال الدكتور  
سهيل زكار : فج معلولا على مقربة من دمشق مازال قائما يزار حيث يحمل الاسم نفسه  
وفيه عدد من المشاهد المسيحية ، وقال محمد كرد علي (بعد ذكر قول ابن فضل الله  
العمري) : والغالب أنه دير الروم الباقي إلى اليوم . خطط الشام ٦/ ٣٣ .

(٢) في الأصل و(ط) : بلوذان (بالذال المعجمة) ، وأكد الأستاذ محمد كرد علي في تعليقه  
على نشرة الأستاذ أحمد زكي من مسالك الأبصار أنها بالذال المهملة (بلودان) ، انظر  
مجلة المجمع العلمي بدمشق ٦/ ١٨٩ ، وخطط الشام ٦/ ٢٧-٢٨ ، وقرية بلودان مازال  
معروفة وتتبع ناحية الزبداني ، وتبعد عن بلدة الزبداني ٦ كم إلى الشرق منها ، وتبعد عن  
دمشق ٥٠ كم ، وفيها آثار دير قديم . المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري ٢/ ٣٦٢ .

أو أسنى. بخصر نحيل، وطرف كحيل. قد قطع الزنار بين خصره وردفه، ونفت  
السحر بين جفنه وطرفه. ثم ما كان بأعجل مما استتر بدره، ولاح ثم خفي فجره.  
فقلت فيه: [الخفيف]

حبذا الديز من بلودان دارا	أي ديز به وأي نصــــارئ!
فيهم كل أخور الطرف أخوى	فائق الحسن في حياء العذارئ!
وغلام رأيت كهللاً	مابدا للغيون حتى توارئ!
بقوم إذا تمايل نشوا	نأفالحاظ مقلتيه سكارئ!
ناحل الخصر حل عقد اصطباري	عندما شد خصره الزنار!
قبل رؤياه ما رأيت غزلاً	بات يسقي من مرشقيه العقار!

دير نجران<sup>(١)</sup> : وهو باليمن [٢٦٣] . وتسميه العرب كعبة نجران . وهو  
لبني الحارث بن كعب . وسيأتي ذكره في موضعه . ويقال إن بناءه أعجب بناء  
وأحسنه . على نحو عمارة عُمدان ، القصر المشهور . كان محجوجا . وبه الراهبان  
اللدان ذكرهما بعض شعراء العرب ، في قوله<sup>(٢)</sup> : [الطويل]

أيا راهبي نجران، ما فعلت هند؟ أقامت على عهدي؟ وأنى لها عهد<sup>(٣)</sup>؟

(١) ذكر ياقوت الحموي ثلاثة مواضع لدير نجران : أحدها باليمن وهو الذي ذكره ابن فضل الله  
العمري ، وثانيها بأرض دمشق من نواحي حوران ، قرب بصرى ، وثالثها : بأرض الكوفة بنته  
نصارى نجران لما أجلاها عمر عن جزيرة العرب . انظر معجم البلدان : ( دير نجران ) الخزل  
والدال ٢ / ٢٢٥ - ٢٣٠ ، وانظر عن دير نجران ( اليمن ) أو كعبة نجران : معجم ما استعجم  
١ / ٦٠٣ ، الأغاني ١١ / ٣٨٠ ، ٨ / ٩ - ٨ ، آثار البلاد للقرظيني ١١٦ ، ثمار القلوب في  
المضاف والمنسوب للثعالبي ٥٢١ .

(٢) البيتان في معجم البلدان : ( دير سرجس وبكس ) دون عزو .

(٣) في معجم البلدان : فإني لها عبد .

إذا بَعْدَ المَشْتاقِ، رَأَيْتُ حَبَالَهُ      وما كُلُّ مُشْتاقٍ يَغَيِّرُهُ البَعْدُ!  
ولهذَيْنِ البَيْتَيْنِ غِنَاءٌ حَسَنٌ.

وقد ذكره أبو الفرج الأصبهاني وقال<sup>(١)</sup>: إنه كان لآل عبد المدان، سادة بني الحارث. قال: وكان أهل ثلاثة بيوت من اليمن نصارى، يتبارون في البيع وزبائها وحسن بنائها: آل المنذر بالحيرة، وغسان بالشام، وبنو الحارث بن كعب بنجران، فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والغدران، الشامخة البناء. ويجعلون آلاتها من الذهب والفضة، وستورها من الديباج. ويجعلون في حيطانها الفسافس، وفي سقوفها الذهب. وكان بنو الحارث على ذلك، إلى أن جاء الإسلام وفي كعبتهم هذه قال الأعشى<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

وكعبة نُجْرانَ حَتَّمْ عَلَيَّ      كَ حَتَّى تُنَاجِي بِأَبْوَابِهَا!  
نُزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدَ المَسِيحِ      وَقَيْساً، وَهُمْ خَيْرُ أَربابِهَا!  
إِذَا الحَبِيبَاتُ تَلَوْتُ بِهِم      وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَابِهَا،  
وَشَاهَدُنَا الجُلَّ<sup>(٣)</sup> وَالْيَاسَمِ      سُنَّ والمُسَمِّعَاتِ بِقُصَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
وَبَرِيطُنَا<sup>(٥)</sup> مُعَمِّلُ دَائِبِ      فَيَأِي الثَّلَاثَةَ أَرزَى بِهَا؟  
قال: وفي هذا الشعر غِنَاءٌ حَسَنٌ أَخَذَهُ جَحْظَةُ عَنْ بَنانَ. ولهذا الدير أخبارٌ كثيرةٌ، ليس هذا مكانها.

(١) انظر الأغاني ٣٨١/١١، ومعجم ما استعجم ٦٠٣/٢.

(٢) ديوان الأعشى، تحقيق محمد أحمد قاسم، بيروت: المكتبة الإسلامية (١٩٩٤م)، ص ٣٥، والأبيات في الأغاني ٢٩٩/٦، ٣٨٠/١١، معجم البلدان (دير نجران).

(٣) الديوان: وشاهدنا الورد.

(٤) في الأصل: تقصى بها (زكي).

(٥) في الأصل: سيربطنا، والمثبت عن معجم البلدان والأغاني، وفي الديوان: ومزهرنا.

بيعة أبي هور<sup>(١)</sup> : وهي بسر ياقوس<sup>(٢)</sup> . عامرة برهبانها ، مرسية بفضة قناديلها وذهب صلبانها . كثيرة القلالي ، مدهبة بالوقود جتح اللبالي . ولها أعياد مقصودة الأوقات ، منتفزة الميقات .

حكى الشابشتي أن به - على ما ذكره اهله - اعجوبة<sup>[٢٦٤]</sup> . وهي أنه من كانت به خنازير وقصد هذه البيعة للمعالجة ، أخذه رئيسها وأضجعه . وجاءه بخنزير وأرسله على موضع العلة . فيلحس الخنزير موضع الوجع جميعه ، ويأكل الخنازير التي فيه ، لا يتعدى ذلك إلى الموضع الصحيح . فإذا نظف الموضع ، ذر عليه من رماد خنزير فعل مثل فعل الأول من قبل ، ومن زيت قنديل البيعة فيبرأ . ثم يؤخذ ذلك الخنزير فيذبح ، ويحرق ، ويعد رماده لمثل هذه الحالة .

وقال : وهو إلى الآن كذلك ، كما ذكروه . قال : ولهذه البيعة دخل عظيم من يبرأ من هذه العلة . وفيه خلق من النصارى .

دير يحنس<sup>(٣)</sup> : وهو بسنهور<sup>(٤)</sup> ، من أعمال مصر . وهو عامر برهبانه ، ناضر بسكّانه . قال الشابشتي : وقد ذكر بعض المتقدمين أنه إذا كان يوم عيده ، أخرج الرئيس الذي في الدير الشاهد في تابوته . ويسير التابوت على وجه الأرض ، فلا يقدر أحد يمسكه ، ولا يحبسّه ، حتى يرد البحر فيغطس فيه ، ويرجع إلى مكانه .

(١) انظر : الديارات للشابشتي ٣١١ ، معجم البلدان : (دير أبي هور) ، الخزل والدال ٢٦٢/١ ، خطط

المقريزي ٥٠٧/٢-٥٠٨ وسماهما (دير سرياقوس) كان يعرف بأبي هور ، وتاريخ أبي صالح الأرمني

٤٣ ، كنيسة أباهور ، آثار البلاد وأخبار العباد ١٩٥ ، قوانين الدواوين ١٤٢ وسماء : دير باهور .

(٢) سرياقوس : مازنول عامرة ، وهي قرية تابعة لشبين القناطر ، انظر : قوانين الدواوين لابن

ممتي ١٤٥ ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ٣٥/١/٢ .

(٣) انظر : الديارات ٣١٢ ، معجم البلدان (دير يحنس) ، الخزل والدال ٢٥١/٢ .

(٤) في الديارات : بدمنهوور ، وفي معجم البلدان : بسمنود .

وقال: كذلك قول المتقدمين عَلَى أَنَّهُ عَلَى هذه الحالة.

قلتُ: وهذه حكاية مكذوبة، لا صحة لها.

وإنَّما الذي بلغني ، وأنا بمصرَ تلك المدَّة الطويلة، أَنَّهُ إِذَا كَانَ أَوَانُ تَحْرُكِ النِّيلِ، يُخْرَجُ تَابُوتٌ ، يُقَالُ إِنَّ فِيهِ إِصْبَعَ الشَّهِيدِ، وَيُرْمَى فِي الْبَحْرِ. وَذَلِكَ لَوْ أَنَّ مَعْلُومٍ، يَسْمُونَهُ عِيدَ الشَّهِيدِ. وَيَكُونُ الَّذِي يَرْمِيهِ بَعْضُ أَعْزَاءِ كِبَرَاءِ الْقِبْطِ. عَادَةً كُنْتُ أَسْمَعُهَا، لَا تَتَغَيَّرُ. وَيُظَنُّ الْقِبْطُ أَنَّ رَمِي الإِصْبَعِ سَبَبُ الزِّيَادَةِ. وَإِنَّمَا هُوَ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ.

دِير مَرْيُوحَنَا<sup>(١)</sup>: وَهُوَ عَلَى شَاطِئِ بَرَكَةِ الْحَبَشِ. قَرِيبَ الْبَحْرِ، إِلَى جَانِبِ بَسَاتِينِ الْوَزِيرِ. وَهِيَ الَّتِي أَنْشَأَ بَعْضُهَا تَمِيمُ بْنُ الْمَعْزِ وَأَنْشَأَ بِهِ مَجْلِسًا عَلَى عُمْدٍ. وَقَرِيبَ هَذَا الدِّيرِ عَيْنٌ ذَهَبَتْ بِهَا الرَّمَالُ.

قال الشابشتي<sup>(٢)</sup>: وَهَذَا الْمَوْضِعُ مِنْ مَعَادِنِ اللَّعِبِ وَالشُّرْبِ وَالطَّرَبِ، نَزَةٌ فِي أَيَّامِ النِّيلِ، وَزِيَادَةُ الْبَحْرِ، وَامْتِلَاءُ الْبَرَكَةِ. وَكَذَلِكَ هُوَ فِي أَيَّامِ الزَّرْعِ. لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنَ الْمُتَنَزِّهِينَ. وَقَدْ ذَكَرْتَهُ الشَّعْرَاءُ. وَفِيهِ قَالَ ابْنُ عَاصِمٍ:<sup>(٣)</sup> [الكامل]

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٨٩ - ٢٩٣ واسمه فيه: دير مروحنا ومعجم البلدان (دير مروحنا) ، الخزل والدال ٢/٢٠٣ ، خطط المقرئ ٢/٥٠٣ ، البدور المسفرة ٢٩-٣٠ وسماه: دير البركة، وقال أيضا: ويعرف بدير المعافر، وتاريخ أبي صالح الأرمني ٥١ وفيه: دير ماريوحنا.

(٢) الديارات : ٢٩٠.

(٣) هو محمد بن عاصم المصري، من شعراء مصر في القرن الثالث الهجري، لا يعرف عن حياته أي شيء، ويبدو من شعره أنه كان من شعراء اللهو والمجون، وسماه الثعالبي محمد بن عاصم الموقفي (نسبة إلى حي الموقف بالقاهرة)، انظر الديارات ٢٨٤ وما بعدها، يتيمة الدهر ١/٥١٣، وجمع إبراهيم النجار ما تبقى من شعره في شعراء عباسيون منسيون ٢٣/٦ وما بعدها. والأبيات في الديارات ٢٩٠.



يا طيب أيامٍ سَفَحَتْ مع الصبَا  
فالبُرْكَةُ الغَنَاءُ فالديرُ الذي  
فاحِثٌ كزوسك يا غلامُ وأعفني  
وارئِ الثرى في السماء كأنها  
فاشربْ على حُسْنِ الرياضِ وعُني  
فلعلَّ أيامَ الحسياءِ قَلِيلَةٌ  
طَوَّعَ الهوى فيها سَفَحَ المنظرِ! [٢٦٥]  
قد هاجَ فَرَطُ صَبَابتي وتَفَكَّرِي  
فلقد سَكِرْتُ وخمرُ طَرَفِكَ مُسْكِرِي  
تاجُ نَفْصَلِ جانباهِ بجوهرِ  
وانظُرْ إلى الساقِي الأغرَّ الأَخْوَرِ  
ولعلني قَدَرْتُ مالم يُقَدِّرْ

دير نَهْيَا<sup>(١)</sup>: ونَهْيَا بالجيزة، وديرها هذا من أطيبها موضعا، وأجلها موقعا.  
عامر برهبانه وسكانه.

وله في النيل منظرٌ عجبٌ، لأنَّ الماءَ يحيط به من جميع جهاته، ويزيد في  
حسن مُتَنَزَّهاته. فإذا تصرَّف الماء [وزرع]<sup>(٢)</sup> أظهرت أرضه غرائب النوار،  
وعجائب الزهور المشرقة الأنوار. وله خليجٌ ينساب انسياباً رَقْمَ، وعليه شطوطٌ  
كأنها بالديباج تُرَقَّم.

وقال الشابشتي: وهو مُتَصَيِّدٌ مُمْتَنِعٌ<sup>(٣)</sup>. وأنشد فيه لابن البصري<sup>(٤)</sup>: [المتقارب]

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٩٤-٢٩٧، معجم البلدان: (دير نهيا) والخزَل والدال  
٢/٢٣٢-٢٣٧، آثار البلاد وأخبار العباد ١٩٨، خطط المقرئ ٢/٥٠٤، وذكر المقرئ  
بأن هذا الدير قد خرب، تاريخ أبي صالح الأرمني ٧٧-٨١.

(٢) زيادة، عن الشابشتي وياقوت.

(٣) الديارات: مُتَصَيِّدٌ حسن، خطط المقرئ: مُتَصَيِّدٌ ممنوع.

(٤) اسمه في الديارات للشابشتي (ص ٢٩٤) العباس بن البصري، وفي يتيمة الدهر ١/٥١٠-  
٥١١ محمد بن عباس البصري، المعروف بصاحب الراقوية، وعرفه الشابشتي بأنه من  
الخلعاء المجان، وله شعر يجري مجرى الهزل والطيب، وخدم أبا العباس أو نوجور بن  
الأخشيدي (ثاني ملوك الدولة الأخشيديّة بمصر تولى الحكم من سنة ٣٣٤-٣٤٩هـ)  
الديارات ٢٩٤-٢٩٧ وفيه الأبيات.

أَتُنَشِطُ لِلشُّرْبِ يَا سَيِّدِي      فَيُومِكْ هَذَا دَقِيقُ الدُّرُوزِ؟  
 فَعِنْدِي لَكَ الْيَوْمَ مَشْرُوبَتَانِ      سَرَقْتُهُمَا مِنْ دَجَاجِ الْعَجُوزِ!  
 أَتُنَشِطُ عِنْدِي عَلَى نَبَقَتَيْنِ      عَلَى لَوْزَتَيْنِ، عَلَى قَطْرِ مَيِّزِ؟  
 وَنَقَصْدُ نَهْيَا وَدِيرَا لَهَا      بِهِ مَنَّبَتُ الْوَرْدِ وَالرَّمْخُوزِ؟  
 وَنَشْرَبُ فِيهَا بِرَطْلٍ وَجَامٌ      وَطَاسٍ وَكَاسٍ وَخُوبٍ وَخُوزِ؟  
 فَعِنْدِي خَشْفٌ رَخِيمُ الدَّلَالِ      نَشَا فِي النُّعِيمِ وَلَبَسَ الْخُزُوزِ!

دير القصير<sup>(١)</sup>: هو في أعلى الجبل، على سطح قُنْيَةٍ من بلاد الفتح<sup>(٢)</sup>. وهو حسن البناء، نَزَهُ البقعة. وله بئر منقورة في الحجر.

وفي أعلاه غرفة بناها خُمارويه بن طُولُون، تُطلُّ من كل جهة. وكان كثير الغُشَيَّان لهذا الدير. [٢٦٦]

والطريق إليه من جهة مَصْرَ صَعْبٌ، ومن قبله سهلٌ.

وإلى جانبه صَوْمَعَةٌ، لا تخلو من حَبِيسٍ.

وإلى جانبه قرية تُعرف بشهران. يقال إنَّ أمَّ موسى (عليه السلام) منها أُلْقَتْه

(١) انظر: الديارات للشابشتي ٢٨٤-٢٨٨، معجم البلدان (دير القصير)، الخزل والدال

١٥٠/٢-١٥٨، خطط المقرئ ٢/٢٠٣-٥٠٣، البدور المسفرة في نعت الأديرة ٢٧-

٢٩، تاريخ أبي صالح الأرمني ٦٢، ٦٥، ذكر المقرئ أنه يعرف الآن [القرن التاسع

الهجري] باسم دير البغل؛ وانظر عن القصير: فتوح مصر وأخبارها لابن عبد الحكم

١٥٧-١٥٨، صبح الأعشى ٥/٧٣٢ (ط. بيروت)

(٢) في الخزل والدال: وهذا الدير في أعلى جبل المقطم يشرف على النيل، وفي الديارات:

وهذا الدير في أعلى الجبل على سطح قلته، وليس فيه (من بلاد الفتح) وفي البدور

المسفرة: في أعالي جبل في ثلاثية.

في النابوت، في البحر.

وبها دير آخر يعرف بدير شهران. وهو المعروف الآن بشعران<sup>(١)</sup>.

قال الشابشتي: ودير القصير أحد الديارات المقصودة، والمتنزهات المطروقة:  
لحسن موقعه وإشرافه على مصر وأعمالها. وفيه يقول محمد بن عاصم  
المصري<sup>(٢)</sup>: [الخفيف]

إن دِيرَ الْقَصِيرِ هَاجَ ادْكَارِي	لَهُوَ ابْنَانَا الْحَسَنُ الْقَصِيرُ
وَكَأَنِّي إِذْ زُرْتُهُ بَعْدَ هَجَرِ	لَمْ يَكُنْ مِنْ مَنَازِلِي وَدِيَارِي
إِذْ ضَعُودِي عَلَى الْجِيَادِ إِلَيْهِ	وَانْحِدَارِي فِي الْمُنْشَأَتِ الْجَوَارِي <sup>(٣)</sup>
مَنْزِلًا لَسْتُ مُحْصِيًا مَا بَقَلْبِي	وَلِنَفْسِي فِيهِ مِنَ الْأَوْطَارِ!
مَنْزِلًا مِنْ عَلَوِّهِ كَسَمَاءِ	وَالْمَصَابِيخِ حَوْلَهُ كَالدَّرَارِي
كَمْ شَرَبْنَا عَلَى التَّصَاوِيرِ فِيهِ	بِصَفَرٍ مَحْفُوثَةٍ وَكِبَارِ
صُورَةٍ مِنْ مَصُورٍ فِيهِ ظَلْتُ	فَتْنَةً لِلْقُلُوبِ وَالْأَبْصَارِ
لَا وَخَسَنَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّفَةِ اللَّمِ	يَاءٍ مِنْهَا وَخَدَّهَا الْجَلَنَارِي
لَا تَخَلَّفْتُ عَنْ مَسْزَارِي دِيرًا	هِيَ فِيهِ، وَلَوْ نَأَى بِي مَسْزَارِي
فَسَقَى اللَّهُ أَرْضَ حُلُوانٍ فَالْنَجْدِ	سَدَّ <sup>(٤)</sup> فَدِيرَ الْقَصِيرِ صُوبَ الْعُشَارِ
كَمْ تَنَبَّهْتُ مِنْ لَذَاذَةِ نَوْمِي	بِنَعِيرِ الرُّهْبَانِ فِي الْأَسْحَارِ

(١) سيأتي ذكره بعد هذا، ص ٤٥٦.

(٢) الأبيات في الديارات ٢٨٥-٢٨٧، ومعجم البلدان: (دير القصير)، وبتيمة الدهر  
١/٥١٥-٥١٦، والبدور المسفرة ٢٧-٢٩.

(٣) في الديارات: في المعتقات، وفي بتيمة الدهر والبدور المسفرة: في المعتقات، وفي معجم  
البلدان: في المعتقات.

(٤) في الديارات والبتيمة والبدور المسفرة: فالنخل.

والنواقيس صائحاتٍ تنادي: حيَّ يانائماً علي الابتكار!  
وقال ابن ظافر<sup>(١)</sup>: مضيتُ أنا والشهاب يعقوب ابن أخت نجم الدين (يعني  
ابن مجاور) والقاضي الأعز بن المؤيد<sup>(٢)</sup> في جماعة من أصحابنا إلى الدير  
المعروف بالقصير إيثاراً لنظر تلك الآثار، فلما تنزهنا في حسن منظره تعاطينا  
العمل فيه على عادة الشعراء الذين قطعوا طريق الأعمار، بطروق الأعمار،  
وضيعوا العين والعقار، في تحصيل العين والعقار. فقال الشهاب: [المتقارب]

سقى الله يومي بدَيْرِ القصير      قَصِيرَ الْعَزَالِي طَوِيلَ الدُّيُولِ  
مَحَلٌّ<sup>(٣)</sup> إِذَا لَاحَ [لِي] لَمْ أَقِفْ<sup>(٤)</sup>      بَصَحْبِي عَلَى حَوْمَلٍ فَالدُّخُولُ  
فَقُلْتُ:

فَكَمْ فِيهِ مِنْ قَمَرٍ فِي دُجَى      عَلَى غُصْنٍ فِي كَثِيبٍ مَهِيلِ  
بَوْدٌ صَحِيحٍ وَطَرَفٌ سَقِيمٍ<sup>(٥)</sup>      وَرُوحٌ خَفِيفٌ وَرِدْفٌ ثَقِيلِ  
فَقَالَ الْأَعَزُّ:

قَطَعْتُ بِهِ الْعَيْشَ مَعَ فِتْنِيَّةٍ      صَبَاحَ الْوُجُوهِ كِرَامِ الْأُصُولِ  
بِكُلِّ كَرِيمٍ قَصِيرٍ الْمَرَا      إِحْزَانَ الْمَعَالِي بِبَاعِ طَوِيلِ

(١) حكاية ابن ظافر الأزدي أضافها المؤلف في الحاشية، وهي في بدائع البدائع ٢٢٧-٢٢٩ .  
والنقل عنه يتصرف يسير.

(٢) في الأصل القاضي الأعز المؤيد، والمثبت عن بدائع البدائع، وهو القاضي أبو الحسن علي بن  
المؤيد الغساني، أورد له بن ظافر الأزدي عدة حكايات ومقطوعات شعرية (انظر فهرس  
البدائع).

(٣) بالأصل صفحة ٢٦٦ : محلا، وقد اعتمدنا على البدائع. (زكي).

(٤) لي، غير موجودة بالأصل. وأخذناها عن البدائع. (زكي).

(٥) في البدائع: بلحظ صحيح. (زكي).

فقال الشهاب :

إذا قسَّه سَلَّ سَيْفُ الْمَدَامِ      فكم من سلب وكم من قتل!  
فقال الأعزّ :

وكم من خلعٍ كريمٍ الفِعالِ      يجددُ بالجود غيظَ البخل!  
فقلت :

يوانيه ذا ذهبٍ جامدٍ      فيقنيه في ذائبٍ للشُّمُولِ  
ثم صنع الشهاب<sup>(١)</sup> : [الوافر]

على عُمرِ القصيرِ قطعتُ<sup>(٢)</sup> عُمرِي      وضنتُ خلاعتي وأرلتُ وفُري!  
فقال الأعزّ :

ولم أسمعْ لعُمُرِكَ<sup>(٣)</sup> قولَ زيدٍ      إذا ما لامني أو قولَ عمرو  
فقلت :

ظفّرنا فيه من شَفَةِ وكاسٍ      بمشروبين : من ريقٍ وخمرٍ  
فقال الشهاب :

ودافعنا يقينَ الرأيِ<sup>(٤)</sup> فيه      بمظنونين : من خمرٍ وخضرٍ  
فقال الأعزّ :

كَسَوْتُ بهِ الْكُوُوسَ الْبَيْضَ حُمْرًا      من القُمصِ<sup>(٥)</sup> اشتريناها بصفَرٍ

( ١ ) زاد في البدائع : على غير هذا الروي والوزن فقال . ( زكي )

( ٢ ) في البدائع : قصرت [ وهي أحسن ] . ( زكي )

( ٣ ) في البدائع : لعمرى . ( زكي ) .

( ٤ ) في البدائع : الدين ( زكي ) .

( ٥ ) أي القُمص . ( زكي ) .

فقلتُ:

وظَلْتُ بِمَازِقِ لِلْهِـوِ أَتْلُو      بهزّ البِيض فيه عَنَاقُ سُمُرٍ!

دير شَعْران<sup>(١)</sup>: هو في حدود طُرا، من ضواحي القاهرة القبليّة، في لُحْف الجبل الأحمر، المعروف بِالْمَقْطَم. وبنائوه بالحجر واللّبن. وعليه نخل. وبه جماعُ من الرهبان. وهو من ديارات اليَعَاقِبَة.

حكى أن السَّراج الوراق<sup>(٢)</sup> مرّ عليه [٢٦٧]، فنزل به. فرأى به جماعة من أودائه على راح. تُفَدِّح لهم أقداحها، وتُهدئ إليهم أفرأحها. وكان السَّراج قد طَفِقَتْ فتيلته من شُعْلَة ذلك اللّهب، ونَكَرَتْ قافيته صُفْرة ذاك الذهب. فاتاه بها السّاقى فردّها، وواصلته في الكاس فصدها. هذا حين نكّس الكِبَر صُعدته، وأنفد العمر مدّته. وذكر بجلّسائها فقد إخوانه، وذهاب زمانه. فلامه من حضر إذ صدّ الكاس، وقال: أمالك أسوة بهؤلاء الجُلّاس؟ فقال: [الرمّل]

عَجِبَ السّاقِي لِرُدِّي الْقَدْحَا      ولأمرٍ في التَّصَايِي قَدْحَا!  
وَأَنَا بِحُمَّى كَاسِهِ      حيثُ جِئْنَا دِيرَ شَعْرَانِ ضُحَى

(١) لم يذكره ياقوت في معجم البلدان، وذكره في الخزل والدال (٢/٧٦) باختصار، وسماه دير سمران (بالسين المهملة) بمصر، وقال: لا أعلم أين هو، قاله صاحب الدّيرة. وانظر: خطط المقرئ ٢/٥٠١، تاريخ أبي صالح الأرمني ٦٠، ٦٣، قوانين الدواوين ١٣٨ وذكر الأستاذ محمد رمزي أن هذا الدير لا يزال موجوداً ويعرف بدير شهران المشهور باسم دير العريان بأراضي ناحية المعصرة بالجيزة. القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ١/٢٦٠.

(٢) السراج الوراق: هو عمر بن محمد بن حسن، سراج الدين الوراق، كاتب وشاعر مجيد، كان شاعر مصر في وقته، له ديوان شعر كبير في (سبعة مجلدات). توفي سنة ٦٩٥ هـ ستاتي ترجمته في الجزء التاسع عشر من مسالك الأبصار (القسم الثاني من شعراء مصر)، ص ٢-٢٠٧، مخطوطة أباصوفيا، مكتبة السليمانية، إستانبول) وانظر ترجمته في فوات الوفيات ٣/١٤٠، شذرات الذهب ٧/٧٥٣، النجوم الزاهرة ٨/٨٣.

قلت: بأقبرة عيني رنما      غصن طرف نعد ما قد ضمحا!  
 لم أتح أول ولهان سلا      لا ولا أول نشوان صحا!  
 أشرّب الراح أرجي فرحا      فيصبح أخف منها نرجا!  
 سوء حظي لو رمى الصبح دجا      أو رمى ليل عذار وصحا!  
 وخمبول منطلق بالشنم لي      من أرى دغري له ممدحا!  
 زاد في سبي إلى أن خلّته      شهد الله به قد سبحا!  
 أنا ما ذنبي لحا الله أمرا      لأم في الثوبية مستلي ولحا!  
 ياندمي أنت للراح فدعني      أنزع الدمع إلى أن ينزححا!  
 هي أوقات وكل أخذ      من صفا أوقاته ماسمحا!

حكى أن السراج الوراق وأبا الحسين الجزاري<sup>(١)</sup> خرجا في عهد صباهما، والشباب أعقد حُباهما، يريدان النزهة. فوجدا غلاما زامرا، يُتمنى منه اللقاء، ويجتمع فيه الغصن والورقاء. يتلفّت بصفحة القمر المنير، ويُطرب كأنما زمره مما أوتى [٢٦٨] آل داود من المزامير. فلفّته إليهما لأمر، وظنّا أنه ستلينه لهما الخمر. فأتيا به دير شرعان، وصعدا إليه، فوجدا راهبا يصدّع حُبهُ الفؤاد، ويطلع قمره ولا شيء أحسن منه في ذلك السواد. فزاد سرورهما بحصول الزامر والراهب، وأيقنا ببلوغ المآرب. فلما حميت فيهما سورة الحمى، وظن كل منهما أنه قد حصّل له فراشه وتهيا، فظن الزامر والراهب لمرادهما فتركاها ومضيا قبل

(١) أبو الحسين الجزاري: يحيى بن عبد العظيم بن يحيى بن محمد الجزاري، جمال الدين، شاعر مصري ظريف، كان جزارا بالفسطاط مثل والده، ولكنه أقبل على الأدب وأوصله شعره إلى السلاطين، فمدحهم وعاش من جوائزهم. توفي سنة ٦٧٩هـ. ستأتي ترجمته في السفر الثامن عشر من هذا الكتاب (قسم شعراء مصر) ص ١٦٦-١٧٤، وانظر مخطوطة أحمد الثالث طوبقابوسراي: إستانبول) وانظر ترجمته في فوات الوفيات ٤/ ٢٧٧، المغرب (قسم مصر) ١/ ٢٩٦، النجوم الزاهرة ٧/ ٢٤٥.

التمام، وتركاهما وكل واحد منها يشكو ضجيعا لا ينام. فقال السراج: [السريع]

فِي قُلُوبِنَا لَمْ يَقَعْ الطَّائِرُ      لَا رَاهِبٌ الدَّيْرِ وَلَا الزَّامِرُ  
فَقَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ الْجَزَارُ:

فَسَمِعْنَا لَيْسَ لَهُ أَوَّلُ      وَنَحْنُ سُنَّا لَيْسَ لَهُ آخِرُ  
فَقَالَ السَّرَاجُ:

فَالْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمَا هَائِمٌ،  
فَقَالَ الْجَزَارُ :

وَالْقَلْبُ مِنْ أَجْلِهِمَا حَائِرُ

وحكي أن السراج الوراق كان يغشى راهبا بدير شعران وافر العقل، كامل الفضل. فخرج إليه في جماعة من أهل الأدب وشعبان قد بقي على أقل من نصفه، وبدره قد أخذ يتقهقر إلى خلفه. وشهر رمضان قد آن له أن تغل فيه شياطين الأنام، ويختتم فيه على الأفواه بالصيام. فالفوا الراهب وقد لبس مسحه وساح، وعزل الدير فما هبت فيه رائحة راح. فلما راوا أن دين رمضان قد حان حلول أجله، وأن وجه الدير الوقاح مادت فيه من الخمر حمرة خجله، خافوا أن يأتي الصيام، وما تشعشع سوى قنديل سحوره الذي بان. ولا ملك مدام يأتي منه أوائل ورد في أواخر شعبان. فندب السراج إليه راهبا من شباب الدير ليتبعه، وكتب معه: [الخفيف]

أَبْلَغَ الْفَاضِلِ الرَّئِيسَ السَّلَامَا      شَقَّ عَنْ زَهْرِهِ الصَّبَاحُ كَمَامَا  
قُلْ لَهُ: أَيُّهَا الْحَكِيمُ الَّذِي فِي      دِينَ عَيْسَى قَدْ بَرَّهْنَ الْأَحْكَامَا  
[٢٦٩] كَمْ رَقَبْنَاكَ كَالْهَلَالِ إِلَى أَنْ      لَحْتَ لِلنَّاضِرِينَ بَدْرًا تَمَامَا!  
يَا أَبَا الْمَلَّةِ الْمَسِيحِيَّةَ أَرْحَمَ      مَعْشَرًا مُذْ ظَعَنْتَ عَنْهُمْ يَتَامَا  
فَطَمُّوا مِنْ رَضَاعِ كَاسِ الْحَمِيَا      وَهِيَ أَنْكَبِي لِلْمَرْضَعِينَ فِطَامَا



واستحلُّوا وضع الصليب عن الرا  
ووق من بعد حملة أعماما!  
عَدِمُوا راحة النُفُوس من الرا  
ح، فدارك بالأنفُس الأجساما!  
وأطالوا حبس المدامة في الدَّ  
نَ ويكفي حبس المدامة عامما!  
ودعا الديك للصَّبُوح فهبُّوا  
كالمحبِّين لا يُعون الملاما!  
فاسبقهم من سُلَافَةٍ تطردُ الهـ  
سَمَ وعجلُ لهم بذلك اهتماما!  
وعسى قائلٍ يقول لحظي  
ونصبي: أطلت في ذا الكلاما!  
كذب المدعي وأخبرُ شعبا  
ن يُناديني الصيام الصياما

دير البغل<sup>(١)</sup>. هو شمالي دير شعران. وبنائوه مثل بنائه في لحف جبل المقطم  
وعليه نخل\*. وبه جمائع من الرهبان اليعاقبة.

قالو: وسمي بدير البغل لأنه كان به بغلٌ لسقي الماء، تعود هذا وألفه.  
وكانوا إذا أطلقوه، أتى مورد الماء، وهناك من يملأ عليه. فإذا حملة أتى الدير  
بالماء.

خرج إليه السراج الوراق مع أبي المفضل بن العسال في جماعة من أهله.  
وأقاموا به أياما في لهو يجرون أعطاف الزهو. وكان بالدير غلام لا يتعداه أمل  
المقترح، ولا يحاكي ذوابل عيونه إلا النرجس المتفتح. فألفه السراج الوراق وهو  
إلى وصل منه محتاج. فلما عادوا، قال السراج يذكر أيامه ويمدح أبا المفضل،  
ويذكر شيئا كان عليه به قد تفضل: [البسيط]

أجناك من عارض في خده لاحا ربحانة جاورت من ريقه راحا

(١) ذكره ياقوت في معجم البلدان: (دير البغل)، والمقريزي في الخطط ٥٠٢/٢-٥٠٣، وأبو  
صالح الأرمني ٦٢-٦٣، وذكروا أن هذا الدير هو تسمية أخرى لدير القصير (السابق ذكره،  
ص ٣٦٦-٣٦٦) وغلبت عليه تسمية «دير البغل» بسبب حكاية البغل التي أوردها المؤلف.

وما كفاه الشذا المسكي بينهما  
 [ ٢٧٠ ] عيني رأته بدير البغل في ملا  
 مقروط ترك الندمان من يده  
 عاطفته كأسها والشهب ما جنحت  
 والنجم حيران لولا ما رفعت له  
 حتى إذا أدت الصهباء خطوته  
 وبات طوبى فلم أزد على قبل  
 أغالب النفس عما تشتهي كرمًا  
 وقد يروك لفظي الحلو لاسيما  
 القوم جادوا ولم أسال، وهم منحو  
 وشاد مجدهم بيتا بيت له  
 من كل أزهرو لولا في تطلعه  
 صحتهم نحو دير البغل مطلبنا  
 أبا المفضل، لم أبلغ مسداك ولو  
 إن رمت إخفاء ما تعطي فقد نطق الـ  
 لا تبغ للجود كتماننا فتظلمه  
 حتى جلا من خضيب الخد تفاحا  
 قد قام فيهم مع الأسحار نواحا  
 صرعى وقد حث أحداقا وأقداحا  
 إلى مغاريبها والديك ما صاحا  
 من كأسها تحت جنح الليل مصباحا  
 ورحت يده عن راحه الراحا  
 إذ لا أبيت لباب العار فتاحا  
 جدا فلا تحسبني ثم مزاحا  
 إذا لقيت بني العسال مداحا  
 وما غشيتهم والله ممتاحا!  
 طرف المجرة مما طال طماحا!  
 مطلع الصبح زاد الصبح إيضاها،  
 صهباء جرت بطوق الليل فانزاحا  
 طارحت في مذهب الشعر الطرمأحا!  
 معروف عنك بما تخفي وقد باحا!  
 إنا رأينا نسيم الجود قياحا!

دير طموه<sup>(١)</sup> : ويعرف المكان الآن بطموه<sup>(٢)</sup> ، وهو في الجانب الغربي ، بإزاء

(١) الديارات للشابشتي ٢٩٨-٢٩٩ ، معجم البلدان : (دير طموه) ، الحزل والدال

١٠٣-١٠٤ ، خطط المقرئ ٢/ ٥٠٤-٥٠٥ ، تاريخ أبي صالح الارمني ٨٥ .

(٢) طموه : ماتزال معروفة بهذا الاسم ، وهي على نحو خمسة أميال من حلوان ، من أعمال

الجزيرة . انظر : قوانين الدواوين ١٦٢ ، التحفة السنية ١٤٥ ، القاموس الجغرافي للبلاد المصرية

١٦٣/٢ .

خلوان . والدير راكبٌ على البحر . تحفُ به الكروم والبساتين والأشجار . وهو عامر الأوطان . أهل بالرهبان . وحين تخضر الأرض يكون بين بساطين من البحر والزرع .

قال الشابشتي<sup>(١)</sup> : وهو من المتنزهات المذكورة، والمواضع الموصوفة . وأنشد فيه لابن عاصم قوله<sup>(٢)</sup> : [ البسيط ]

وأشرب بطمويته من صهباء صافية      تزرى<sup>(٣)</sup> بخمر قرى هيت وعانات !  
[ ٢٧١ ] على رياض من النوار زاهية      تجري الجداول منها بين جنات !  
منازلا كنت مشغوفاً بها كلفا      وكن قدما مواخيرى وحناني  
إذا أزال ملجأ بالصُبوح على      ضرب النواقيس صببا بالديارات

كنيسة الطور<sup>(٤)</sup> : قال الشابشتي : وهذا الطور هو طور سيناء، الذي صنع عليه موسى ، عليه السلام . والكنيسة فى أعلى الجبل . مبنية بحجر أسود . عرض حصنه سبعة أذرع . وله ثلاثة أبواب من الحديد . وفي غربته باب لطيف . وقدامه حجر لقيم<sup>(٥)</sup> . إذا أرادوا رفعه رفعوه، وإذا قصدهم متغلب أرسلوه، فانطبق . فلا

( ١ ) الديارات ٢٩٨ .

( ٢ ) الأبيات في الديارات ٢٩٩، ومعجم البلدان ( دير طمويه ) ، وخطط المقرئى .

( ٣ ) فى الأصل : تروى، والمثبت عن سائر المصادر .

( ٤ ) انظر: الديارات للشابشتي ٣١٠، معجم البلدان : ( دير طور سيناء ) ، الخزل والدال

٢ / ١١٠ - ١١٣ ، آثار البلاد وأخبار العباد ١٩٧ ، خطط المقرئى ٢ / ٥١٠ ، ولهذا الدير

شهرة واسعة فى القديم والحديث، ويعرف بدير سانت كاترين، انظر بالتفصيل عن الدير

وتاريخه والمصادر التى تحدثت عنه، فى دائرة المعارف الإسلامية ١٥ / ٣٢٣ - ٣٢٧ ، وذيل

الديارات للشابشتي ( ٣١ ) ، ص ٤٢٦ - ٤٢٩ ، موسوعة سيناء ١١٠ - ١٢٣

( ٥ ) كذا فى الأصل، وفى الديارات والخزل والدال : وقدامه حجر لهم، وفى خطط

المقرئى : وقدامه حجر أقيم

يعرف أحد مكان الباب. وداخلها عين ماء، وخارجها عين أخرى.

قال<sup>(١)</sup>: زعم النصارى أن بها من أنواع النار الحديدية<sup>(٢)</sup> التي كانت ببيت المقدس: يقدون منها في كل عشية السراج. وهي بيضاء ضعيفة الحر، لا تحرق. ثم تقوى إذا هم أرادوا أن يوقدوا منها.

وهو عامر بالرهبان. فلا يخلو من أحد من أهل البطالات للتفرج فيه والتبرك - على رأيهم - به.

وهو من الديارات الموصوفة والأماكن المقصودة. ومما وصفه ابن عاصم. قال فيه:<sup>(٣)</sup> [البسيط]

ياراهب الدير، ماذا الضوء والنور      فقد أضاء بما في دبرك الطور؟  
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها      أو غيب البدر عنه فهو مستور؟  
فقال: ما حلّه شمس ولا قمر،      لكن يقرب فيه اليوم قوريرا

دير طراً<sup>(٤)</sup>: وموقعه قبلي القرافة ومصر. يلي بركة الحبش، وبساتين الوزير. يقصده أهل مصر للفرجة والتنزه. ويؤتى إليه على ظهر البرّ والنيل. وله إشراف على النيل، ولا يخلو من قصف وشرب. ولأمراء الديار المصرية إليه إفضاء في الفضاء ومنتهى الركوب. وفيه أقول: [مجزوء الرجز]

(١) أي الشاهشتي (لأن النقل عنه).

(٢) في الديارات: الجديدة (بالجيم).

(٣) الأبيات في الديارات ٣١٠، ومعجم البلدان، وخطط المقرئ، والبيتان الأولان في آثار البلاد للقريني.

(٤) انظر: خطط المقرئ ٥٠١/٢ وقال: ويعرف بدير أبي جرج على شاطئ النيل، ولهذا

الدير ذكر في تاريخ أبي صالح الأرمني ٦١-٦٢، وسماه دير الأرمن بطرا.

وطرا: تعرف اليوم بـ (طره) من أعمال الجيزة. انظر القاموس الجغرافي للبلاد المصرية

١٦-١٥/٣/٢.

وما أتى من حيرها	يوم طُرا وديرها
وأحمر من ميرها	وأبيض من يومها
مجددة في سيرها	مدامة تسري بنا
ويومنا في حيرها	[٢٧٢] لم أئنس هيف نخلها
ووحشها وطيرها	وأكلنا من حوتها
مليحة في دبرها	هذا إلى فاتنة
ما أربي في غيرها	فلا تُقل لي: غيرها

### الديارات السبع<sup>(١)</sup>

وهي في الوجه البحري، وهو سُفليُّ ديارِ مصرَ. ممتدَّةٌ غرباً على جانب البرَّةِ القاطعة بين بلاد البُخيرة والفَيوم.

مرَّرتنا على بعضها في الصحبة الشريفة الناصرية. وهي في رمال مُنقطعة، وسباخ مالح، وبرارٍ مُعطِشة، وقفارٍ مُهلكة. وشرب سكَّانها من جفاراتٍ لهم. وهم في غاية من قَشْف العيش وشُظْف القوت.

ويحملُ النصارى إليهم جلائل النذور والقرايين، وتخصهم بكرائم التَّحف. ويتخذ كتبة القبط وخَدَمُ السلطان منهم خاصةً، أيادي معهم، ليكونوا لهم ملجأً من الدولة، إذا جارت عليهم صُروفُها.

ولم أعلم فيها<sup>(٢)</sup> أخباراً فاذكراها ولا أشعاراً فأطرفَ بها. وإنما ذكرتها لشهرة اسمها وبعْدَ صيتها.

الدير الأبيض<sup>(٣)</sup>: وهو دير جليل البناء، أبيضٌ كما سُمِّيَ. عليه رونقٌ. قد بُني بالحجر الأبيض، وزُيِّنَ في أبنيته، ووَسَّعَ في قدر أفنيته. وهو غربي النيل، في طَرَفِ الحاجر المُطلِّ على المزدَرَع، فيما يقابل إخميم. وله إشرافٌ على بسائط

(١) هي المشهورة التي بوادي النطرون. وقد زرتها في سنة ١٨٩٤ م. (زكي).

(٢) في الأصل: فيهم. (زكي).

(٣) ويعرف بدير «بوشنوده»، وانظر ياقوت (ج ٢ ص ٦٤١)، وقد اقتصر على القول بأنه في الصعيد وأنه يقال له «دير الأبيض». وقد ذكر أن بالرها ديرا آخر بهذا الاسم في جبل مظل على تلك المدينة [المعروفة الآن باسم أورفة] وأن ناقوسه متى ضرب يسمع بها، وانظر أيضاً ما أورده أبو صالح الأرمني (ص ١٠٤ إلى ١٠٦)، وقد سماه «دير بو شنوده» وقال إنه بإخميم، على جبل يسمى أدريبة. (زكي).

تلك الزروع، وسوارح تلك المواشي . وبإزائه نخلٌ خاصٌ به .

ويجري من النيل خليج طويل المدى . كأنه السيفُ النقي من الصدئ ؛ ينتهي إلى ملقةٍ متسعة ، وبركة فيها أمداد المياه مجتمعة ، شرقى الدير . يفصل بينهما الطريق . ويطلّ على هذه الملقة رابيةٌ عليّة ، قد تكونت من فضلات الترع المحفورة والجسور المستجدة .

لا يرى مثلُ نزهته في زمن الشتاء والربيع : يتضحك في جنباته النور ، وتخضرّ فيه شقائق الزروع ، وتكثر فيه مصايد الطير ، ويكون من الحُسْن في غاية تماّ البصر ، وتزيد على الخبر . ومررنا به صحبة السلطان ونزلنا على تلك الرابية . وأشرفتُ على البركة وفيها قاربٌ يصاد فيه السمك ، ومَرّت الأطلابُ<sup>(١)</sup> مُزَيَّنَة الترك<sup>(٢)</sup> وجياد الخيل [ ٢٧٣ ] . فسُئِلْتُ أن أعملَ في مثل هذا شيئاً ، على رسم ما يقال في الديارات . فقلتُ : [الرجز]

يومٌ لنا بالديّر، دير الأبيض	قد انقضى وطيبه لم ينقضِي
قد جيئته في العسكر المنصور	فغلق الأبواب كالمحصور
ونزل الرهْبَانُ بالدبوس	فيه إلى قَرَارَةِ الدبُوسِ
وأطلعتُ نحوي هناك رابية	تُباهةً على الوهاد آبيه

(١) الأطلاب : جمع طلب ، وهي وحدات صغيرة من الجند قد تبلغ أربعمائة ، يرأسها أمراء يعملون في وظائف البلاط أو الدولة ، وكان للسلطان أيضاً طلبية من الفرسان في عدد صغير . انظر : أعيان العصر ٥٣٧ / ٢ ، بدائع الزهور ٢٤ / ٣ ، خطط المقرئ ١٣٩ / ١ ، التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ٣٧ .

(٢) كذا في الأصل ، ولا معنى لها هنا ، ويعتقد الأستاذ أحمد زكي باشا أن الكلمة مصحفة عن (البرك) ، وهي كلمة تركية كانت فاشية الاستعمال بمصر على عهد المماليك ومعناها السلاح . انظر قائمة التصويريات والتصحيحات الملحقه بطبعة أحمد زكي من المسالك (ص ١٦)

قد خضعت من جانبيها الوهد  
 كأنما تطلب مني المأتى  
 وللربيع مذ أتى اعتدال  
 والشمس قد دب بها السقام  
 والليل قد هيا صف عسكرة  
 والجر في رداءه المصنديل  
 ومجمر الشقيق فيها موقد  
 وزهر الفلول ادعى بالحق  
 وزهر الكتان كالبنفسج  
 تبدو على أعطافه الترافة  
 كأنه في مائه المتزج  
 وسائر الزرع شقاق خضر  
 والنخل حول الدير كالعرائس  
 كأنه مشمراً في هممه  
 [٢٧٤] وثم من باقي مدود النيل  
 وأنت إليه خلج مفارقة  
 دائرة قوراء مثل الأفق  
 صافية كمثل عين الديك  
 قد وكعت فيها الرياح بالطرر  
 فسيحة الأرجاء كال ميدان  
 فيها من الأسماك أشتات ترى  
 فيها من البلطي والبني

كأنها فوق الصدور نهدي  
 هذا وقد ولى زمان المشتى  
 وللنسيم بينه اعتلال  
 واليوم لم يبق له مقام  
 وإنما معروفه في منكبه  
 والأرض تذكي باشتعال المنديل  
 وشعل البهار فيها توقد  
 شبيهه أذنان الدجاج البلي  
 ومثله لولا ذكي الأرج  
 ذو هي في شكليه ظرافه  
 زبرجد رضع بالفيروزج  
 وبعضها لها طراز نهر  
 مجلوة في فاخر الملابس  
 صف وقوف حوله في الخدمه  
 ماء شبيه الصارم الصقيل  
 واجتمعت جميعها في ملكه  
 تأوي بها حيثانها في نفق  
 في غايه الصقال والتفريك  
 فشوشتها ثم سالت كالغرر  
 تشققها سوابح الحيتان  
 تأخذ من أنواعهن العنبراً  
 مأكلاً كالرطب الجنى



والبركة الفيحاء فيها قاربُ  
يجري به قاربُهُ على نفسِ  
كأنما أجري به جوادا  
كأنه إذا أراد المركبُ  
يسيرُ الحيتانَ وسطَ الماءِ  
يأتي إليها بأضاليل الخدعِ  
ولم يزل بخفة في الحركةِ  
وكلُّ ما يريدُه يصيدُ  
وعن لي سربُ مها جاذرُ  
اقمارُ تركٍ فوق شهب الخيلِ  
فجئتُ حتى صرتُ فوق الهضبةِ  
[٢٧٥] وبألفها من حلبَةٍ لا تلحقُ  
كأنها أفقٌ حوى اقمارا  
من نسلٍ خاقانَ وجنسِ التركِ  
كم فيهم من ساحرِ الأجفانِ  
لله إن جرد أسيافَ الحدقِ  
فيها ملاحٌ للعناق خلّقوا  
ومئيدُ الأغصانِ ثم تستبقُ  
أغصانُ بانٍ أم هم غزلانُ  
قد ركبوا صوافنَ السوابقِ  
منهم فستی يهتز كالردّيني

وفيه صار للشبّاك ضاربُ  
وهو به في الماءِ نارِي القبسِ  
أسرع في الركضِ وما تمادى  
صلّ من الحيات يرقى عقرنا  
كأنها النجوم في السماءِ  
لأجل ما يأخذ منها ويدعُ  
حتى أنه يلقي عليها الشبّكهُ  
يازرعها آن لك الحصيدُ  
اجفانها تضم ما نحاذرُ  
وبينها أدهم ضافي الذيلِ  
وعاينت عيناك تلك الحلبه  
تكبّر وراءها الرياحُ السبقُ  
قد طلّعوا في أفقها نهارا  
قد عرّدوا الحاظهم بالفتكِ  
قنسي خد طرفه يماني  
وبدد الدماء في الحدّ اليقنُ  
ما برزوا للعين حتى عشقوا  
طورا تخلّى ثم طورا تعتنقُ  
أو الشّموس بل هم الولدانُ  
وافترقوا لكن فؤاد العاشقِ  
من لي منه لو قضيت ديني؟

قد أسرج الغمام بالهلال  
 يفرق شطري وجهه بغرة  
 أدهم منه في السباق قد بدر  
 مبلبل الصدغ رخييم الدل  
 له من العجب جفون مطبقة  
 لم أر مثل ثغره إذ ضحكنا  
 بدر ولا تفصح لي أسماؤه  
 مالي وما للراح أو للاكؤوس  
 وبان من ثيابه المجرّد  
 [٢٧٦] فيا أخي إن قضيت نحبا  
 أهون بدمع مقلتي الصب  
 ما الموت في هواه إلا محيا  
 لما أتاني من بعيد ووقف  
 وكان قد حان غروب الشمس  
 وظلت ألهيه بأشغال السمر  
 وقلت هذا منزل نزيه  
 يامرحبا شرفت هذا الموضع  
 فلو نزلت به هناك أو هنا  
 فأنزل بنا واقعد قريبا ساعة  
 فلان لي جانب به ثم ابتسم  
 وقال لي أقم حوالينا الحرس

مطهما في صبغة الليالي  
 كآبة في وسطها مسرة  
 ليل ولكن فوق عطفه قمر  
 أريد منه للهوى مغلي  
 وآفتي من العيون الضيقة  
 لقد حكاه البرق لكن ما حكى  
 ذو ترف يكاد يجري ماؤه  
 إذ حل لي بند القباء الأطلس  
 كأنه من فضة تنقد  
 دعني أموت في هواه حبا  
 فقد تعشقت صبا يصبي  
 لو مت عشقا فيه كنت أحيا  
 فمت له للثم أقدام وكف  
 وطلع البدر كمثل الثرس  
 لعل للذي فعلته ثمر  
 ليس له فيما هنا شبيه  
 وجئنا والبدر في وقت معا  
 عم بقربك السرور والهنا  
 ولا تخف من فاضح الشناعه  
 وفاح لي طيب رضاه ونسم  
 وانحط لي كالسهم عن ظهر الفرس

فقلت: ماتقول في ذا إن مسك  
وتوقد النار له ليقللي  
وناكل السلور والشبوطا  
هذا وما تضم أكناف السفر  
فقال لي: دونك ما تريد  
هذا وكنا قد أمرنا الطاهي  
فاتقن الجميع بالتنظيف  
[٢٧٧] وخط عن أجسامها الجواشنا  
واقصدح النار من الزناد  
يطير من جانبها شرار  
يؤثر الموقد جل نار  
وبعد هذا صقف المقالي  
وسكب الدهان في الطنجير  
ثم قللي في الطاجن الأسماك  
ونضد الصبحون ثم صفا  
أعادها بعد اللجين عسجدا  
وجساء بالملح وبالأبزار  
مصفوفة لنا على مقدار  
وصب من أطيب الأصلاص<sup>(١)</sup>  
من حامض مطيب ومز  
ونضد البقول في الأطباق

هذا لنا وجاب من هذا السمك؟  
ومن أتى مزاحما في المقللي  
والفرخ والسلوخ والمسموطا  
وما تكون منه الطاف السفر  
فكان عندي باللقاء عبيد  
بأخذ تلك الجلة الزواهي  
وزانها في الرضع والتصفيف  
وأظهر الجمال والمحاسنا  
مثل اصطكاك البرق في العهد  
هل منه للرمانة انتثار  
كانها شبت بجل نار  
وكلنا نجب ذاك القالي  
كمثل بسط الظل في الغدير  
لولا قليل، لقللي السمكا  
سبائكا من النضار قد صفا  
صفر ألوانا لها ووردا  
سكارجا تروق للأبصار  
كسدرهم صف إلى دينار  
حقائب مسدودة العفاص  
وغير ذا من كل حمض يجزي  
مثل الحرير لفي الأوراق

(١) جمع صلصة. (معربة عن اللاتينية والطلينانية Salsa وعند الفرنسيين sauc). (زكي).

وَوَضَعَ الْكِمَاجَ وَالرُّقَاقَا  
 وَجَاءَ بِالْفُقَّاعِ وَالْمَشْرُوبِ  
 وَمِنْهُ فِي إِنَائِهِ مَسْكُوبُ  
 وَقَرَّبُوا الْحُلُوءَ مِلَّةَ الْجَمَامِ  
 فَقَامَ لِي وَزَنُ سُرُورِي وَقَسَطُ  
 [٢٧٨] وَمَدَّ عِنْدِي يَدَهُ ثُمَّ أَكَلَ  
 فَكَمْ أَصْغَبْنَا مِنْهُ مَا أَرَدْنَا  
 ثُمَّ أَدْمَنَّا حَمْدَنَا وَالشُّكْرَا  
 ثُمَّ أَتَانَا الطُّسْتُ وَالغَسُّوْلُ  
 ثُمَّ تَلَاهُ الطَّبِيبُ وَالْمُنْدِيلُ  
 حَتَّى إِذَا مَا نَزَلَ السُّلْطَانُ  
 وَنَامَ كُلُّ مَسْتَكِنٍ فِي الْحَيْمِ  
 وَأَمِنَ الرَّاهِبُ وَالْقِسْيسُ  
 وَأَوْقَدُوا فِي الْبَيْعَةِ الْقِنْدِيلَا  
 وَزَيَّنُوا الْهَيْكَلَ بِالْقُرْبَانِ  
 وَسَكَّبُوا الصَّهْبَاءَ فِي الْإِبْرِيْقِ  
 وَصَبَّهَا فِي الْكَاسِ مِثْلَ اللَّهَبِ  
 يَسْعَىٰ بِهَا مُقَرَّطَقٌ مُزْنَرُ  
 مِنْ فِتْيَةٍ دَامُوا عَلَى الْإِنْجِيلِ  
 وَبَعْضُهُمْ دَبُّ لَه عِذَارُ

حَتَّى اسْتَدَارَ حَوْلَهَا نِطَاقَا  
 يَهْمُ فِي الْكِيزَانِ بِالْوُثُوبِ  
 كَأَنَّهُ مِنْ ذَهَبٍ مَصْبُوبُ  
 كَمِثْلِ قُرْصِ الشَّمْسِ بِالتَّمَامِ  
 لِأَنَّ مَنْ أَحْبَبْتُهُ قَدْ أَنْبَسَطُ  
 ثُمَّ تَنَقَّلْنَا بِمَنْهَوْبِ الْقُبْلِ  
 وَلَوْ نَشَاءُ بَعْدَ هَذَا زِدْنَا  
 وَهُوَ بِمَا جَادَ عَلَيْنَا أَدْرَى  
 كَأَنَّهُ بَعْبِيرٌ مَجْبُولُ  
 يَاحِبُّذَا مَا حَبَّبَهُ الرَّسُولُ  
 وَاشْتَغَلَ الْغَوْغَاءُ وَالْغِلْمَانُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَكَرَّرَ الْآفَاقُ جِلْبَابُ الظُّلَمِ  
 وَانْشَقَّ عَنْ مَوْتَاهُمُ النَّاوُوسُ  
 وَرَجَعُوا الْمِزْمَارَ وَالْإِنْجِيلَا  
 وَصَفَّفُوا الشُّمُوعَ وَالْقَنَانِي  
 صَفَرَاءَ أَوْ حَمْرَاءَ كَالْعَقِيقِ  
 مُمْتَدَّةٌ مِثْلَ شَرِيْطِ الذَّهَبِ  
 شِبْهُ الْغَزَالِ الْخِشْفِ أَحْوَى أَحْوَرُ  
 مَنْ لِي بِهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ مِنْ جِيلِي  
 كَأَنَّهُ مِنْ صَدِّدِهِ اعْتِدَارُ

(١) لم يرد جواب الشرط، إلا أن يكون مقروناً بالواو في الأبيات التالية. (زكي).

وفِيهِمْ ذَاكَ الْغَزَالُ النَّافِرُ  
لَمَّا بَدَأَ مِنْهُ الصَّبَاحُ السَّافِرُ  
أَوْ بَنَتْ قِسْيسٌ عَلَيْهَا مَسْحُ  
بِمَعْصَمٍ فِيهِ دَلَالٌ وَتَرْفُ  
[٢٧٩] فَاتَنَّةٌ مِنَ الظُّبَاءِ الْعَيْنِ  
مَاذَا أَقُولُ فِي بَدِيعِ صُنْعِهَا  
غَصْنٌ رَطِيبٌ دَبَّ فِيهِ الرَّاحُ  
آفَةُ كُلِّ مُسْلِمٍ وَكَافِرٍ  
يَامَا جَرَى مِنْهَا وَيَامَا يَجْرِي  
فَمَذْهَذَتْ عَنَّا عِيُونَ النَّاسِ  
وَقُلْتُ، قُمْ حَتَّى نَرُوحَ فِي الْغُلَسِ  
فَالدَّيْرُ قَدْ آتَى لَهُ أَنْ يُفْتَحَا  
قُمْنَا إِلَيْهِ تَحْتَ سِتْرِ اللَّيْلِ  
وَقَدْ عَلَا هَيْكَلُهُ الْقِنْدِيلُ  
وَتَمَّ فِي الدَّيْرِ لَنَا صَدِيقُ  
لَكِنَّهُ لَخُوفُهُ قَدْ كَانَا  
وَعِنْدَهُ جَمِيعُ مَا نَطْلُبُهُ  
وَهُوَ إِذَا تَبَطَّنَ السُّلَافُ  
لَأَنَّهُ عَرَفَ كُلَّ رَاهِبِهِ  
وَكُلَّ مَا تَرِيدُ مِنْهُ يَحْصُلُ  
فَنَهِضُ وَقُمْ وَطِبْ وَلَا تُؤْتِي

خَلِيفَةُ الْمَلَأَحِ وَهُوَ الظَّافِرُ  
تَسْتَرُ اللَّيْلُ فَقِيلَ الْكَافِرُ  
كَاللَّيْلِ قَدْ أَقْبَلَ فِيهِ الصَّبَحُ  
كَأَنَّهُ مِنْ مَاءٍ خَدَّتْهَا اغْتَرَفُ  
قَدْ نَاصَبَتْ بِدِينِهَا لِدِينِي  
وَالْبَدْرُ فِي الظُّلُمَاءِ حَشَوُ دِرْعِهَا  
وَمِنْ جَنَى خُدُودِهَا التُّفَّاحُ  
وَفَتَنَةٌ فِي أَوَّلٍ وَآخِرٍ  
مِنَّا وَمِنْهَا مِنْ بُكَاءٍ وَهَجْرٍ  
ثُرْتُ بِهِ فِي غَفْلَةِ الْحُرَاسِ  
فِي خُلْسَةٍ، فَاطْبِيبُ الْعَيْشِ الْحُلَسِ  
وَكَانَ قَدْ أَغْلَقَ عَمْدًا مِنْ ضَحَى  
نَوَازِعًا تَرْبِي عَلَى سُهَيْلِ  
كَأَنَّهُ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلُ  
مِنْهُمْ فِي السُّكْرِ لَا يُفْهِقُ  
مَا شَرِبَ الصُّهْبَاءُ حَتَّى الْآنَا  
وَصَوْتُ أَوْتَارٍ لَهُ تُطْرِبُهُ  
لَمْ تَسْتَطِعْ مَلِيحَةً خِلَافَهُ  
بِمَكْرِهِ أَنَّ الْحَيَاةَ ذَاهِبُهُ  
وَقَفَّ الْمُنَى مَسَارِعًا يَسْتَعِجِلُ  
وَأَقْتُلْ بِمَا شَعَتْ سِرْوَى التَّجَنِّي

فقم بنا انهض وذع العذالا  
 لنغنم الصَّحَّةَ والفَرَاعا  
 [٢٨٠] ولم أزل به به حتى نزل  
 خدعته فانطاع لي الغلام  
 وبث مسرورا بذاك الخشفي  
 وكان لي غليم ظريف  
 جميع ما يقوله مجون  
 حديثه ليس عليه من حرج  
 قلت له: كأتني ممن نديم  
 ويحك لم أطمع هذا ذا السمك  
 جعلته لصيده كالْفَخ  
 يا شاطر البلاد أنت القيم  
 لاشك قد أتقت علم السحر  
 ومما قلته فيه: [الطويل]

وبالدير يوم أبيض لي كاسمه  
 وقد جليت في الكأس صهباء مزة  
 وبالدير ديرانيسة برزت لنا  
 جلثها كأن الطور جانب كاسها  
 وقلت: [المقارب]

ولم أنس بالدير يوماً لنا  
 ففضض أبقاره بالبحرين  
 وعيش السُرور به ينتهب  
 ومروءة آصالة بالذهب

كم ذا القعود هكذا كسالي  
 ونشرب العُمُر لنا ما انساعا  
 شاباش لي اصدت الغزال بالغزل  
 وكان ما قد كان والسلام  
 وفوق ما وصفت منه المخفي  
 حلوا الكلام فكه خفيف  
 ما كان مثله ولا يكون  
 لنا به الفأل وقد سمي فرج  
 لأجل ذلك الطيبي لما أن طعم  
 فقال: لولاه لما كان ائمسك  
 لأجل ذا أبصرته مسترخي  
 فعلت ما لا تستطيع الاسهم  
 وصدت صيد البر بعد البحر

[ ٢٨١ ] وكأسُ المدام علينا تطوف  
 يطوفُ بها من بنات القُسُوف  
 بمِثْلَةٍ بين رَهْبَانِها  
 مُحَاطِها في حَشَانَا رَهَبُ  
 مسيحيَّةٌ طَلَعَتْ في المِسْوَاحِ  
 كصَبْحِ أَطْلُ وليلِ ذَهَبُ  
 وقد غاب عَنَّا عِيَانُ الرَقِيبِ  
 وجاد الزمانُ بما قد وَهَبُ  
 فرشَفُ اللَّمَى خُلِسَ بيننا  
 وعَضُ الخُـدُودِ لَدِينَا نُهَبُ  
 بحمراء صافية كاللَّهَبُ

دير ريفة<sup>(١)</sup> : وهو بصعيد مصر، فوق سُيُوط، لا ببعيد. على الجبل الغربي المطل على ريفة.

وهناك عدّة دياراتٍ المشهورُ أكبرها. والبقية كالقلالي.

وهو من الأبنية القديمة المحكمة. ولأهله رزق من أطيّان تُزْرَع وتستغلُّ. جارية بتواقيع السلاطين، ثابتة في حساب الدواوين. وهو دير مذكور. وله أخبار، وفيه حكايات وأشعار.

يُحكى أن شاعرا مغربياً، يُعرف بابن الحدّاد<sup>(٢)</sup>، مرّ به وهو مُصْعِدٌ إلى قُوص، ليُحجَّ من جهة عَيْذاب، في البحر. فرأى ديرانية اسمها نويرة. كأنما أذكّاها في

(١) ورد ذكره عند أبي صالح الأرمني (ص ٩٤) : باسم بيعة ريفة وادرنة وانظر عن قريتي ريفة ودير درنة: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية ٢/ ٤/ ٢٨.

(٢) هو محمد بن أحمد بن الحداد الوادي آشي، شاعر أندلسي أصله من وادي آش واستوطن المرية، كان على معرفة بالفلسفة والموسيقى، توفي نحو سنة ٤٨٠ هـ. ستأتي ترجمته في السفر السابع عشر من المسالك: (شعراء الجانب الغربي) ص ٢٨٢-٢٨٦ (مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس). والخبر في الذخيرة لابن بسام ١/ ٢/ ٦٩٣، ولم ترد فيه حكاية مروءة بدير ريفة، قال ابن بسام: وكان أبو عبد الله قد مُني في صباه بصبيبة نصرانية ذهبت بلبه. وعنه نقلت سائر مصادر ترجمته.

قلبه نظرها، وشبها في جوانحه من خدودها المحمرة نضرها. فالقي عندها عصا سفره، ولقي عندها منتهى ما يؤمل من ظفّره. وترك الحجّ كأنه ما تعني [إلا] له من أقصى بلاده، ولا نوى [إلا] إليه السفر في رحلته وزاده. وقال فيها<sup>(١)</sup>: [الكامل]

ورأت جفوني<sup>(٢)</sup> من نؤيرة كاسمها      نارا تضيّل، وكلّ نار تُرشدُ  
والماء أنت، ولا يصحّ لقسابضٍ      والنار أنت، وفي الحشا تنوقدُ  
ولما طال مقامه، وقفت عليه وسالت عن سبب إقامته فقصّ عليها الخبر، ونصّ العبر. وأعلمها<sup>(٣)</sup> أنه، إنما أتى ليحجّ، فلما رآها أقام، وتطلّب ما يعالج به السقام. فقامت غير متباطية، [٢٨٢] ووئبت كالظبية العاطية. وظنّت أنه لم يصب، وأنه مدّ لها شركه ونصب. فلما رأى مارآب من شفورها<sup>(٤)</sup>، وإعراض طبيعتها الأدماء وسرعة نفورها، أسال عبرته، ووالى حسرته. ثم قال<sup>(٥)</sup>: [الطويل]

حديثك ما أحلى فزيدي وحدّي      عن الرشيد الفرد الجمال المثلث<sup>(٦)</sup>  
ولا تسامي ذكره، فالذكر مؤنسي      وإن بعث الأشواق من كل مبعث  
أحقا وقد صرحت ما بي أنه      تبسم كاللاهي بنا المتعبث؟  
وأقسم بالإنجيل إنني لكاذب<sup>(٧)</sup>      وناهيك دمي من مجق ومحنث

(١) البيتان في الذخيرة ٧٠٤/٢/١، ومسالك الأبصار ٢٨٣/١٧ (مخطوطة باريس).

(٢) في المسالك: وارت ضلوعي.

(٣) في الأصل: وأعلمه. (زكي).

(٤) في الأصل «سفورها» بالسين المهملة. ولا معنى لها هنا على الإطلاق. لذلك صححت

بالشين المعجمة ليكون المعنى أنه رأى أنها تنظر إليه شزرا. (زكي).

(٥) الأبيات في الذخيرة ٧٠٦/٢/١، الإحاطة ٣٣٥/٢.

(٦) ضبطها في الأصل بفتح اللام، والصواب كسرهما لأنه يشير إلى الديرانية التي تقول

بالتثليث (زكي)، أقول: وردت الكلمة بفتح اللام في الذخيرة، وفي الإحاطة بكسرهما.

(٧) الذخيرة: إني لائن، والإحاطة: أني شائق.



ورآها يوما بين صواحبيها ، كما أطلعت ليلة القَمَر بين كواكبها . فلما دنا  
منهنَّ للحديث تنحَّتْ ، وبَخِلَتْ عليه بكلامها وشحَّتْ ، فقال : <sup>(١)</sup> [الطويل]

وبَيْنَ المَسِيحِيَّاتِ لِي سَامِرِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> بعيدٌ على الصَّبِّ الحَنيفي أنْ تدنو  
مُثَلَّثَةٌ قَدْ وَحَدَ اللَّهُ حُسْنَهَا فثُنِّيَ مِنْ قَلْبِي <sup>(٣)</sup> بِهَا الرُّجْدُ وَالْحُزْنُ  
فَطَيَّ الْخِمَارِ الْجَوْنَ حُسْنٌ كَأَنَّمَا تَجَمُّعُ فِيهِ الْبَدْرُ وَاللَّيْلُ وَالذَّجْنُ  
وَفِي مَعْقِدِ الزَّنَارِ عَقْدٌ صَبَابَتِي فَمِنْ تَحْتِهِ دَعَصٌ وَمِنْ فَوْقِهِ غُصْنُ  
ثم إنه صارت لا تراه إلا احتجبت ، وهيئات للشموس أن حُجِبَتْ . فزاد بها  
بَلْبَالُهُ ، وعَظُمَ اختِبالُهُ . فلما كان يوم عيد من أعياد النصارى ، طلعت تلك  
الدُّمَى ، كأنَّجَمَ السَّما ، وبرزت تلك الدَّيْرَانِيَّةُ في أترابها ، وخرجت كالصُّباح  
المسفر من وراء حجابها . فوقف عليهنَّ وقال <sup>(٤)</sup> : [مجزوء الوافر]

عَسَاكَ بِحَقِّ عَيْسَاكَ مُرِيحَةٌ قَلْبِي الشَّاكِي  
فَإِنَّ الْحَسْنَ قَدْ وَلَا كِإِحْيَائِي وَإِهْلَاكِي  
وَأَوْلَعْنِي بِصُلْبِي إِنْ وَرُهْبَانٍ وَنُسَّاكَ  
[٢٨٣] وَلَمْ آتِ الْكُنَائِسَ عَنْ هَوًى فَبِيهْنٍ ، لَوْلَاكَ  
فَهَلْ تَدْرِيْنَ مَا تَقْضِي <sup>(٥)</sup> عَلَى عَيْنَيَّ عَيْنَاكَ؟

(١) الأبيات في الذخيرة ١/٢/٧٠٨ ، ومسالك الأبصار (المخطوط) ١٧/٢٨٣ .

(٢) كذا في الذخيرة ، وفي المسالك : لي بنت بيعة .

(٣) الذخيرة والمسالك : في قلبي .

(٤) الأبيات في الذخيرة ١/٢/٧٠٧-٧٠٨ .

(٥) في الأصل : تقضيه .

وما يُذكِيهِ مِنْ نارٍ	بقلبي نورُكَ الذّاكي؟
حَجَبْتُ سَنّاكَ عَنْ بَصَرِي	وفوق الشمس سيمّاكَ
وفي الغُصْنِ الرطيب وفي النَّـ	قفا المرنج عطفّاكَ
وعند الروضِ خـذّاكَ	وفي رِيّاهُ رِيّاكَ

## الحانات

وكانت سوى هذه الديارات حانات بمواضع شتى . لها أخبار، وفيها أشعار .  
وأشهرها ما نذكره هنا ونلحقه من الديارة بأمثاله، ونضيفه منها إلى أشكاله .  
وهي :

### حانة الطائف<sup>(١)</sup> :

كانت في الجاهلية . وكان خمّارها يُسمّى ابن بُجْرة . وكانت قُرَيْشٌ وسائرُ  
العرب تقصده، فتشربُ في حانته . وتمتارُ منه وتحمّل إلى أوطانها، وتوردُ أحبائها  
مواقِرَ إبله لتضربَ بأعطانها . وفي ابن بُجْرة يقول أبو ذؤيب<sup>(٢)</sup> : [ الطويل ]

فلو أنّ ما عند ابن بُجْرة عندها      من الخمر لم تبُلّ لهاتِي بناطِلُ!<sup>(٣)</sup>  
فتلك التي لا يُذهِبُ الدهرُ حُبّها      ولا ذكْرُها ما أرْزمتُ أمْ حائلُ!<sup>(٤)</sup>

(١) انظر : الأغاني ٦/ ٢٦٣، ٢٦٩، الحب والمحبوب والمشموم والمشروب، للسري الرفاء  
٣٢٨/ ٤، ومعظم مادة الحانات عنه وتصرف المؤلف في تغيير عناوين الحانات، فقد ذكرها  
السري الرفاء منسوبة للخمارين، ونسبها المؤلف للمكان .

(٢) الأبيات في شرح أشعار الهذليين ١/ ١٤١-١٤٦، والأغاني ٦/ ٢٦٢، ٢٦٩-٢٧٠،  
وبعضها في الحماسة البصرية ٣/ ١٠٤ رقم (٨٧٦) ، وانظر مصادر تخريجها في شرح  
أشعار الهذليين .

(٣) الناقل : كوز تكال به الخمر ، وقيل : الجرعة من الماء والنبيد .. إلخ .. انظر : الأغاني  
٦/ ٢٦٣، شرح أشعار الهذليين ١/ ١٤٧ .

(٤) وفي المثل : « لا أفعله ما أرزمت أم حائل » . والإرزام صوت تخرجه الناقه من حلقها  
لاتفتح به فاهها . أورده اللسان في مادة ( رزم ) . والحائل ولد الناقه ساعة تلقيه إذا كان أنثى ،  
وأما أم حائل . كذا فسره صاحب اللسان في مادة ( ح و ل ) وكذلك أورده الميداني في  
مجمع الأمثال . ( زكي ) .

وَإِنْ حَدِيثاً مِنْكَ لَوْ تَبَذَّلْتَهُ      جَنَى النَّحْلُ فِي الْبَانِ عُوْذٍ<sup>(١)</sup> مُطَافِلٍ<sup>(٢)</sup>  
 مُطَافِيلٌ أَبْكَارٌ حَدِيثٌ نِتَاجُهَا      يُشَابُ بِمَاءٍ مِثْلِ مَاءِ الْفَاصِلِ<sup>(٣)</sup>  
 لَعَمْرِي لَا لَأَنْتَ<sup>(٤)</sup> الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ      وَاجْلِسْ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ<sup>(٥)</sup>

حانة بني قُرَيْظَةَ : وكان خمارها في جِوَارٍ سَلام<sup>(٦)</sup> بن مِشْكَم. وكان عزيزاً منيعاً. ولما انصرف أبو سُفْيَان بن حَرْب من غزوة السَّوَيْقِ<sup>(٧)</sup> ، نزل على ابن مِشْكَم. فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام. وبعث إلى جاره الخمار، فابتاع كلَّ

(١) جمع عائذ. وهي الناقة الحديثة النتاج. (زكي).

(٢) جمع مُطَفِّل. وهي الناقة الصغيرة الأطفال [والمراد أن لبن الأبقار أطيب] (زكي).

(٣) جمع مِفْصَل. وهو منقطع السيل في الجبل. [والمراد طيب هذا الماء لأنه يجري في رضراض] (زكي).

(٤) وردت في الأصل بكسر التاء إشارة إلى المحبوبة. ولكنها بالفتح في الديوان الذي بخط المرحوم الإمام محمود الشنقيطي المحفوظ بدار الكتب المصرية (رقم ٦ ش. أدب) وهو الصواب لأن الشاعر انتقل إلى الكلام على بيت محبوبته. ومن البعيد على مثل أبي ذؤيب أن يجعل محبوبته بيتاً يجلس فيه بالأصائل ويكرم أهله. (زكي).

(٥) قد نقل ابن فضل الله هذه الأبيات عن أبي ذؤيب، وقدم فيها وآخر وحذف ما حذف. وهي واردة على ترتيبها المستقيم في ديوان الشاعر (رقم ٦ ش. أدب). فالأول والثاني هنا هما آخر القصيدة. وبين الرابع والخامس هنا بيتان أغفلهما ابن فضل الله (زكي).

(٦) نص جمهور العلماء على أنه بتشديد اللام. ولكن بعضهم قال فيه بالتشديد وبالتخفيف. (زكي).

(٧) كانت غزوة السويق في السنة الثانية من الهجرة، وسميت غزوة السويق بهذا الاسم لأن أبا سُفْيَان ومن معه أثناء فرارهم جعلوا يتخفون بما معهم فيلقون جُرب السويق - وهي عامة زادهم - فيلتقطه المسلمون عند مرورهم بها. والسويق: هو القمح أو الشعير يقلى ويطحن، ويتزود به المسافر ملتوتاً بماء أو سمن أو عسل. انظر خبر غزوة السويق في سيرة ابن هشام ٣/٤٤-٤٦، مغازي الواقدي ١/١٨١-١٨٢، تاريخ الطبري ٢/٤٨٣-٤٨٥، الأغاني ٦/٣٥٦-٣٥٩.

ما في حانوته، وسقاه أبا سفيان ومَن معه من قريش. فقال أبو سفيان: <sup>(١)</sup> [الطويل]

سَقَانِي وروائي كُمَيْتاً مُدَامَةً      عليّ ظمياً <sup>(٢)</sup> مِنِّي، سَلَامُ بَنِ مِشْكَمِ  
تَخِيرْتُهُ <sup>(٣)</sup> أَهْلَ الْمَدِينَةِ وَاحِداً      حَلَفَ <sup>(٤)</sup> فَلَمْ أَغْشَبَنْ وَلَمْ أَتَنْدَمْ

حانة هَجَرَ <sup>(٥)</sup>: وتُعرف بحانة رَيَّمان. وهي مذكورة. وقال فيها الراعي  
النَّمِيرِي <sup>(٦)</sup>: [الطويل]

وصَهَبَاءُ مِنْ حَانُوتِ رَيَّمانٍ      قَدْ غَدَا <sup>(٧)</sup>  
تُبْصُرُ <sup>(٩)</sup> عَنْهَا الْيَوْمَ كَأْسُ رُوِيَّةٍ      عليّ ولم ينظُرْ بِهَا الشُّرْقُ صَابِحَ <sup>(٨)</sup>  
وَبَتْنَا عَلَى الْأَنْمَاطِ، وَالْبَيْضُ كَالدُّمَى      وَبَرْدُ الْعَشَايَا <sup>(١٠)</sup> وَالْقِيَانُ الصُّوَادُحُ  
إِذَا نَحْنُ أَنْزَلْنَا الْخُصَابِي، عَكْنَا      تُضَيُّ لَنَا لَبَّاتِهِنَّ الْمَصَابِحُ  
مع الليل ملثومٌ من القار طافح <sup>(١١)</sup>

حانات الحيرة: وهي أربع حانات:

- (١) البستان في الأغاني ٦/ ٣٥٦، وسيرة ابن هشام ٣/ ٤٥٠، ٤٦٠، والأول مع بيت آخر في مغازي الواقدي ١/ ١٨٢، والخبر والأبيات في الحب والمحجوب ٤/ ٣٢٩.
- (٢) في سيرة ابن هشام: على عجل.
- (٣) في سيرة ابن هشام: ولّني تخيرت المدينة.
- (٤) في الأصل: سواه، وفي الأغاني: سواهم، واختار الأستاذ أحمد زكي رواية ابن هشام.
- (٥) الخبر والأبيات في الحب والمحجوب ٤/ ٣٣٠.
- (٦) الأبيات في ديوان الراعي النميري، جمع وتحقيق راينهرت فايرت بيروت: المعهد الألماني (١٤٠١هـ / ١٩٨٠م)، ص ٤٨-٤٩ وفيه التخريج.
- (٧) كذا في معجم البلدان (مادة ريمان) وفي الديوان: رمان.
- (٨) معجم البلدان: ضايح.
- (٩) الديوان: فقصر عني.
- (١٠) الديوان: رخص الشواء.
- (١١) الديوان: نالح.

حانة عَوْن<sup>(١)</sup>: وكان عَوْنٌ ظريفاً، طيّب الشراب، نظيف الثياب. وكان فتیان الكوفة يشربون في حانته<sup>(٢)</sup>، ولا يختارون عليه أحداً. وشرب عنده ليلة أبو الهندي الشاعر<sup>(٣)</sup>، حتّى طلع الفجر وصاحت الديوك، على أنه يصبح يوم شكّ. فقبل إنه من رمضان. فقال: [الوافر]

شربت الخمر في رَمَضانَ حتّى      رأيتُ البدرَ للشعرى شريكاً  
فقال أخى: الديوكُ مناداتٍ      فقلتُ له: وما يُدرى الديوكُ؟

حانة دومة<sup>(٤)</sup>: وعن أبي عُبَيْدة قال: مر الأقيشر<sup>(٥)</sup> بخَمارة في الحيرة، يقال لها دومة، فنزل عندها واشترى منها شراباً. ثم قال: لها جَوْدِي لي الشرابَ حتّى أُجودَ لك المديح. ففعلت. فأنشأ يقول: [الوافر]

(١) الخبر والأبيات في المحب والمحبوب ٤ / ٣٣٨.

(٢) الأصل: حانونته.

(٣) أبو الهندي: اسمه غالب بن عبد القدوس بن شيبث بن ربيعي الرياحي البيربوعي (كما في الأغاني وفوات الوفيات) وفي طبقات ابن المعتز: عبد الله بن ربيعي، وفي الشعر والشعراء: عبد المؤمن بن عبد القدوس، شاعر مطبوع من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، استفرغ شعره في وصف الخمر، توفي نحو ١٨٠هـ، جمع شعره وأخبره عبد الله الجبوري (النجف: ١٩٧٠) انظر: الأغاني ٢٠ / ٣٢٩، الشعر والشعراء ٦٨٦، طبقات ابن المعتز ١٣٦، السمط ١٦٨، فوات الوفيات ٣ / ١٦٩، قطب السرور ١٢٣-١٢٧.

(٤) انظر: المحب والمحبوب ٤ / ٣٣٨-٣٣٩ (والنقل عنه).

(٥) الأقيشر: هو المغيرة بن عبد الله بن عمرو الأسدي، لقب الأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أقشر، عمّر طويلاً، وبعضهم يرى أنه ولد في الجاهلية، شاعر ماجن مبال إلى الشر والهجاء، توفي نحو سنة ٨٠ مقتولاً. انظر الأغاني ١١ / ٢٥١-٢٧٦، الشعر والشعراء ٥٥٩-٥٦٢، السمط ١ / ٢٦١-٢٦٢، المؤلف ٧١، الإصابة ٣ / ٥٠٠. والخبر والأبيات في الأغاني ١١ / ٢٧١، وانظر الأبيات في ديوان الأقيشر الأسدي، صنعة محمد على دقة، بيروت: دار صادر (١٩٩٧)، ص ٥٦، وفيه التخريج.

ألا يادوم ، دام لك النعميم ! وأسمر ملء كفك مستقيم  
 شديد الأسر ينبض جانباه يُحم كانه رجل سقيم ،  
 يزويه الشراب فيزدهيه وينفخ فيه شيطان رجيم  
 [ ٢٨٥ ] قال : فظننت الخمار أن هذا مدح . فسرت به وزادته في الشرب .  
 وقالت : ما قال في أحد أحسن من هذا .

حانة جابر<sup>(١)</sup> : قال [ محمد بن الضو ]<sup>(٢)</sup> بن الصلصال : كان أبو نؤاس يأتي  
 الكوفة ، يزورني . وكان يأتي بيت خمار بالحيرة ، يقال له جابر : لطيف الخلقة ،  
 نظيف الثياب ، نظيف الآلة ، يُعتق الشراب سنين . فقدم علينا مرة ، وقد نهاه  
 الأمين عن الشراب . فسأل عني ، فقليل : هو بالحيرة . فوافاني ، وفي يدي شيء  
 من شراب جابر ، عجيب الحسن والرائحة .

فقال لي : يا أبا جعفر ، لا يجتمع هذا والهم في صدر واحد ! قال : وكان  
 شديد العجب بضرب الطنبور<sup>(٣)</sup> . وكان إذا جاءني جمعت له ضرب الطنابير .  
 وكانت الكوفة معدنهم . وكان يسكر في الليلة الواحدة سكرات . فوجهت  
 فجمعت له منهم جماعة ، وأحضرتة شيئا من ذلك الشراب . فقال لي : ألم تعلم  
 ما حدث علي ؟ قلت : وما هو ؟ قال : نهاني أمير المؤمنين عن الشراب وتوعدني  
 عليه !

ثم أنشدني قصيدته التي فيها : [ الخفيف ]

( ١ ) انظر : الحب والمحبوب ٤ / ٣٤٦-٣٤٧ ، وتاريخ بغداد ٥ / ٣٧٥-٣٧٦ ، وفيهما الخبر والأبيات .

( ٢ ) زيادة عن تاريخ بغداد .

( ٣ ) الطنبور والطنبار من آلات الطرب ، ذو عنق طويل وستة أوتار ، معرب تنبور ( أصله دُنْبَه بَرَه  
 أي ألية الحمل . سمي به على التشبيه ) . وقد انتقل هذا الاسم إلى سائر اللغات على بعض  
 تنوع في الآلة . ( زكي ) .

أُبْهَـا الرَّائِحَانِ بِاللُّؤْمِ، لَوْمَا  
إِلَى أَنْ انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:  
لَا أَذُوقُ الْمَدَامَ إِلَّا شَمِيمًا!

فَكَأَنِّي وَمَا أَحْسَنُ مِنْهَا  
كُلُّ عَنْ خَمَلِهِ السَّلَاحَ إِلَى الْحَرِ  
قَعْدِي يُحَسِّنُ التُّحْكِيمَا<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ: أَقِمْ مَعْنَا كَمَا حَكَيْتَ مِنْ نَقْلِ<sup>(٢)</sup> الْقَعْدِيَّةِ. قَالَ: أَفْعَلْ. وَصَرْنَا إِلَى حَانَةِ  
جَابِرٍ. فَقُلْتُ شَعْرًا ذَكَرْتُ فِيهِ مَا قَالَهُ لِي وَأَنْشَدْتُهُ إِيَّاهُ، وَهُوَ قَوْلِي: [الكامل المرفل]

عَتَبْتُ عَلَيْكَ مَحَاسِنُ الْخَمْرِ  
فَصَرَفْتُ وَجْهَكَ عَنْ مُعْتَقَّةٍ  
أَمْ غَيَّرْتُكَ نَوَائِبُ الدَّهْرِ؟  
تَفْتَرُّ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ شَذَرٍ  
يَسْمَعِي بِهَا ذُو غُنَّةٍ غَنِيحٍ  
مِتَكَلِّحُ اللَّحْظَاتِ بِالسُّحْرِ  
[٢٨٦] وَنَسِيتَ قَوْلَكَ حِينَ تَمَزُّجُهَا  
فَتَرِيكَ مِثْلَ كَوَاكِبِ النُّسْرِ<sup>(٣)</sup>  
"لَا تَحْسَبَنَّ عُقَارَ خَابِيَةٍ  
وَالِهَمْ يَجْتَمِعَانِ فِي صَدْرَا"

فَقَالَ: هَاتِيهَا فِي كَذَا وَكَذَا مِنْ أُمَّ الْأَمِينِ! وَمَدَّ يَدَهُ، فَأَخَذَ الْقَدَحَ وَشَرَبَ  
مَعْنَا. ثُمَّ شَخَّصَ إِلَى الْأَمِينِ. فَقَالَ لَهُ: أَيْنَ كُنْتَ؟ قَالَ: عِنْدَ صَدِيقِي الْكُوفِيِّ.  
وَحَدَّثَهُ الْحَدِيثَ. قَالَ: فَمَا صَنَعْتَ، حِينَ أَنْشَدَكَ الشَّعْرَ؟ قَالَ: شَرَبْتُ، وَاللَّهِ!  
يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. قَالَ: أَحْسَنْتَ وَأَجْمَلْتَ. فَاشْخَصْ حَتَّى تَحْمِلَ إِلَيَّ صَدِيقَكَ

(١) أورد هذا البيت في «تاج العروس» في مادة (ق ع د) ويستفاد من كلامه أن القعدة قوم  
من الخوارج قعدوا عن نصرته الإمام علي بن أبي طالب؛ وأن الذي يرى رأيهم يسمى  
«قعدياً». وهم يرون التحكيم حقاً، لكنهم قعدوا عن الخروج على الناس. والبيت فيمن  
يأبى أن يشرب الخمر، وهو يستحسن شربها لغيره. (زكي).

(٢) أي كما يفعل القعدية من الاقتصار على تحسين الشرب ومدح الخمر بأوصافها التي تلذذها  
للشاربين (زكي).

(٣) في الأصل البشر مع كسر الباء. ولعله محرف. (زكي).



هذا . فقدم إلي فحملني إليه . فلم أزل معه حتى قُتل .

حانة شهلاء<sup>(١)</sup> : وكانت يهودية من أهل الحيرة . وحكي أن الأقيشير كان يالفها ، وكان يشرب في دارها . فجاءه شُرطي فدق الباب ، فقال : أسقني وأنت آمن . فقال : والله ما آمنك . وهذا النقب في الباب ، فأنا أسقيك منه . فوضع له أنبوب قَصَب في النقب ، فصب فيه النبيذ من داخل ، والشُرطي يشرب من خارج . فقال الأقيشير : [الرمل]

سأل الشُرطي أن نَسْقِيَهُ	فَسَقَيْنَاهُ بِأَنْبُوبِ الْقَصَبِ
إِنَّمَا لَقَحَتْنَا خَابِيَةً	فَإِذَا مَا مُزِجَتْ كَانَ الْعَجَبُ
لَبِنٌ أَصْفَرُ صَافٍ طَعْمُهُ	يَنْزِعُ الْبَاسُورَ مِنْ عَجَبِ الذَّنْبِ
إِنَّمَا نَشْرَبُ مِنْ أَمْوَالِنَا	فَسَالُوا الشُّرْطِي : مَا هَذَا الْغَضَبُ ؟

حانات العراق : وهن أربع حانات :

حانة طيزناباذ<sup>(٢)</sup> : وكان خمارها سرجس . وحكى سليمان بن نوبخت قال : حججت واستصحبت أبا نُوَّاس ، بعد امتناع منه ونِفَار . وشرط علي أن أتقدم معه الحاج إلى القادسية ، فنقيم نشرب بطيزناباذ . فنزل علي خمار كان يالفه .

(١) انظر : الاغانى ١١ / ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، نهاية الأرب ٤ / ٥٢ - ٥٣ وفيهما الخبر والابيات ، وانظر الابيات في ديوان الأقيشير : ٥٥ .

(٢) انظر : المحب والمحبوب ٤ / ٣٤٧ - ٣٤٨ ، وفيه الخبر ، والابيات في ديوان أبي نواس ٢٠٦ ، والشعر والشعراء ٢ / ٨١٣ .

وطيزنا باذ : مدينة قديمة كانت بين الكوفة والقادسية ، وكانت من أنزه المواضع محفوفة بالكروم والشجر والحانات والمعاصر ، ويقصدها الناس للتنزه واللهو . وكانت في عصر ياقوت الحموي ( أوائل القرن السابع الهجري ) قد أصبحت خراباً ، وتعرف أطلالها اليوم باسم ( طعيمير يزات ) ، وهي على بعد نحو ٩ كم شمال شرقي النجف . انظر : معجم البلدان : ( طيزناباذ ) والديارات للشهابي ٢٣٣ وحواشيه ، وخصوصاً الحاشية رقم (٢) .



اسقنى حستى ترى بي      جنة غيـر جنون!  
 غنقت في الدن حستى      هي في رقصة ديني!  
 ولنا ساق عليه      جنة من ياسمين<sup>(١)</sup>

قال : فاقمنا عنده ثلاثة أيام، في أنزه موضع ومع أكيس خادم. ثم انصرفنا.

حانة الشط<sup>(٢)</sup> : قال أحمد بن حمدون<sup>(٣)</sup> : كان الواصل يحب المآخير، وما قيل فيها، وما غني به في ذكرها. فعقد حانتين: إحداهما في دار الحرم، والأخرى على الشط. وأمر بأن يختار له خمّار نظيف، جميل المنظر، حاذق بأمر الشراب، ولا يكون إلا نصرانيا من أهل قطر بل. فأتي بنصراني، له ابنان نظيفان مليحان وابنتان بهذه الصفة. فجعلهم الواصل في الحانتين. وضم إليهم خدما وغلّمانا وجواري رومية. وأخدم النساء حانة الحرم، والرجال حانة الشط. ونقل إليهما طرائف الشرب، وفرشهما من فرش الخلافة، وعلق عليهما الستور، وجعل فيهما الأواني المذهبة [ ٢٨٨ ] والدنان المدهونة. فكانتا أحسن منظر وأبهاء.

فلما فرغ منهما، أمر بإحضار المغنين والجلساء. ولم يدع أحدا يصلح من ضراب الطنابير إلا أحضره. وحضرنا، وخرج الخمار، هو وأولاده معه، عليهم الأقبية المسهّمة، وفي أوساطهم الزنانير الملحاة، ومعهم غلمان يحملون المكاييل والكيزان والمبازل<sup>(٤)</sup> في الصواني. وأخرجت تلك الدنان المذهبة، وقد طيئت

(١) رواية الديوان : بيدي ساق عليه حلة من ياسمين.

(٢) انظر: الحب والمحبوب ٤/ ٣٤٩-٣٥١، والأغاني ٧/ ١٩٦-١٩٨.

(٣) في (ط) حمد بن حمدون، والصواب ما أثبتناه، وهو: أحمد بن حمدون بن إسماعيل

النديم، أديب وشاعر ظريف، نادم المتوكل والواصل، توفي سنة ٢٦٤هـ. انظر مختصر تاريخ

دمشق ٢/ ٥٨-٥٩، ومعجم الأدباء ٤/ ١٨٥٩-١٨٦٤، تاريخ الإسلام (٢٦١-٢٨٠هـ): ٤٣.

(٤) جمع ميزل. وهو المثقب أي الآلة التي تثقب بها الدنان والبراميل ليسيل مافيه. ويسمون=

رؤوسها تطيينا نظيفا، يعبَقُ منه الطيب، فأقيمت بإزاء المجلس الذي كان فيه جالسا، فُبزلتْ، كما يفعل في الحانات وجعل يؤتى بالأنموذجات، فيذوقها ويعرض ذلك على الجلساء. فيختار كلُّ منهم ما يشتهيهِ. فيأخذ دَنًا. ويَجِيءُ إلى الخَمَارِ ويكتال منه بمكيال في إنائه، كما يُفعل في المواخير، ويعود إلى موضعه فيجلس. ويوضع على رأس الحُضور أكاليلُ الآس وما أشبهه من الرياحين. فكان أحسن يوم رأيته.

فشرب الوراق شربا كثيرا وأمر للخمار بألف دينار، ولزوجته بألف دينار، ولكل واحد من أولاده بخمسمائة دينار. ولم يبرح أحدٌ منّا إلا بجائزة سنيّة. وحكى الحسين بن الضحّاك في حكاية له أن الوراق قال له: هل لك في حانة الشُّطّ؟ قال: فقلت إي والله! يا أمير المؤمنين. فقام إليها فشرب هناك وطرب. وما ترك أحدا من الجلساء والمغنيين والحشم، إلا أمر له بصلّة. وكان من الأيام التي سارت أخبارها، وذُكرت في الآفاق.

فلما كان من الغد، غدوت عليه فقال: أنشدني يا حسين شيئا، إن كنتَ قلتَه في يومنا هذا الماضي. فأنشدته: [البسيط] (١)

يا حانة الشُّطّ قد أكرمتِ مَثوانا      عُودي بيوم سُرورٍ كالذي كانا!

= هذه الآلة أيضا: (١) أنبوب، (٢) بازل (٣) صُنْبور (٤) بشيون [تعريبا لكلمة يونانية]. والمبزل الذي نحن بصددهِ يُتخذ عادةً من الخشب. وهو معروف عند أهل هذا الشأن. ويسمى عند الفرنسيين: Canule canette canelle. وهذه الأسماء الثلاثة الأفرنجية هي أيضاً مستعملة في اللغة الفرنسية عند الجرّاحين بنفس معنى المبزل في الاصطلاح الطبي العربي Canelle هي الأكثر استعمالا عند الجرّاحين الفرنسيين. وقد أورد المؤلف لفظة «البزل» في استخراج الخمر من الدنان (انظر ص ٢٦٦ س ٩، وص ٣٠٩ س ١١، ص ٣٢١ س ١٩، وص ٣٢٢ س ٢) (زكي).

(١) الأبيات في أشعار الخليل ١١٧، والأغاني ١٩٧/٧-١٩٨. والمحب والمحبوب ٣٥١/٤.

[ لا تُفقدنا دُعابات الإمام ولا طيب البطالة إسراراً وإعلاناً <sup>(١)</sup> ]  
 ولا تُخالعنا <sup>(٢)</sup> في غير فاحشة إذا تُطربنا الطنبورُ أحبانا  
 وسلسل الرطلَ عمرو ثم عم بنا السُّ سقياً لعيشك من عيش خُصصت به  
 قال : فأمر لي الواثقُ بصلَّة سنِّية مجدَّدة، واستحسن الشعر، وأمر أن يُغنى فيه.  
 حانة جُوَيْث <sup>(٣)</sup> : وتُعرف بحانة بزيع ، وهو خادم المتوكل .

وكانت عزيزة لا يعرض لها أصحاب المعاون <sup>(٤)</sup> . وكانت حسنة البناء، مؤزرة مسقفة بالساج . وإلى جانبها بستانٌ نزهٌ حسنٌ لبزيع . وكان يتخذ فيها آلة الشراب . وكان فيها خمَّارٌ يهودي ، لا يبيع إلا شراباً مختاراً سرياً ، لا يبيعه أحداً من العامة والوضَّعاء . وكانت حانته لنزه الخاصة والسَّراة من الناس . وكانت موصوفة بالحسن والنظافة [ ٢٨٩ ] .

وفيها يقول عبد الله بن محمد بن عبد الملك بن الزيات ( وكان قد دعاه بزيع إليها، ومعهما جنيُّ الخادم، وكان نهاية في الحسن، وحسن الغناء ) : [ الطويل ]  
 سقانا بزيع والسَّمَاكُ مُشْرِقٌ ونجمُ الثُّرَيَّا في السماء مُحَلِّقٌ  
 كُمَيْتاً كَانَ الْمِسْكُ حَشَوُ كَوْوسِهَا بها الشَّمْلُ مَجْمُوعٌ فما يَتَفَرَّقُ

( ١ ) زيادة عن الأغاني ليتضح المعنى ويستقيم سياق البيت بعده . ( زكي )

( ٢ ) في الأصل : إذ لا تخالعنا ، والتصحيح عن الأغاني . ( زكي ) .

( ٣ ) في الأصل : حويت ( بالحاء المهملة ) ، وفي ( ط ) خويت ( بالحاء المعجمة ) والمثبت عن

معجم البلدان ( الجويث ) ، والمحِب والمحَبوب ٤ / ٣٥٣-٣٥٤ وفيه الخبر والأبيات ، وعرف

ياقوت الجويث بأنه موضع بين بغداد وأوانا .

( ٤ ) أي الذين يتولون قبض الخراج والضرائب .

سُلافة كَرَمٍ أخلصَ الدهرَ لونها      يُضئُ لها الليلُ البهيمُ ويُشرقُ  
وقلتَ لجَنِّي : هَلُمَّ فـغَنِّبني!      أَرقتُ ، وما هذا السَّهادُ المورقُ؟<sup>(١)</sup>  
فغَنِّ غناءَ حَرَكِ القلبِ حُسْنَه      ولما يحرُّكُه الشَّرابُ المصفقُ!

حانة سِجِسْتان<sup>(٢)</sup> : حُكي أن أبا الهندي ، لما ضُرب عليه البَعْثُ إلى سِجِسْتان ، كان يلزُمُها ويشرب عندها مع نديم له . فشربا يوما حتَّى سَكرا وناما . فلمَّا هبَّ هواءُ السَّحَر ، انتبه أبو الهندي ، والزق مطروحٌ ، قد بقي فيه شَطْرُ الشَّراب . فأقامه وصبَّ منه في كأس . وجاء إلى نديمه فحرَّكه وقال : [الطويل]

تَضَبَّحَ بوجهِ الراحِ والطائرِ السَّعْدِ      كُمَيْتاً وبعْدَ المَرْجِ في صِفَةِ الورْدِ!  
تَضَمَّنْهَا زِقُّ أَرَبٍ كَأَنَّهُ      صرِيحٌ من السُّودانِ ذو شَعْرِ جَعْدِ  
ولما حلَّلنا رَأْسَه من رِباطِه      وفاض دَمًا كالمِسْكِ أو عَنبرِ الهِنْدِ  
وجسَدُناه في بعضِ الزُّوايا كَأَنَّهُ      أخو قِرَّةٍ يهْتَزُّ من شِدَّةِ البَرْدِ  
أخو قِرَّةٍ يُبدي لنا وجهَ صَفْحَةٍ      كلونِ رَقِيقِ الجِلْدِ من وَلَدِ السَّنْدِ

حانات الشام : وهي اثنتان :

حانة عَزَّاز<sup>(٣)</sup> : وكانت بتلَّ عَزَّاز<sup>(٤)</sup>

(١) أَرقتُ وما هذا السَّهادُ المورقُ : تضمين مطلع قصيدة للأعشى في ديوانه ٢٤٣ ( طبعة المكتب الإسلامي ) وتمام البيت : ومابي من سقم ومابي معشوق . وفي القصيدة غناء لابن سريج وابن محرز ، ويونس . انظر الأغاني ٩ / ١١٤ - ١١٥ .

(٢) الخبر والأبيات في الحب والمحجوب ٤ / ٣٣٥ ، وسجستان ، تنطق اليوم ( سيستان ) وهي منطقة واسعة جنوبي ( خراسان القديمة ) ، نصفها الغربي في إيران ، ونصفها الشرقي في أفغانستان .

(٣) انظر : الأغاني ٥ / ٣٧٣ ، ٤١٩ ، والمحجوب ٤ / ٣٤٤ - ٣٤٥ .

(٤) عزاز : مدينة في سهول حلب الغربية ، وتبعد عن حلب نحو ٤٦ كم في الشمال الغربي من مدينة حلب . وتنطق اليوم : ( أعزاز ) . انظر : معجم البلدان ( عزاز ) وبغية الطلب

١ / ٢٦٧ ، والمعجم الجغرافي للقطر العربي السوري ١ / ١١٣ .

حكى إسحق، قال: كنتُ مع الرشيد، حين خرج إلى الرقة. فدخل يوما يشرب مع النساء. فخرجتُ ومضيتُ إليه. فنزلتُ عند خمارة هناك، لها زوجٌ قسٌ. ولها منه بنتٌ. لم أر مثلها قطُّ جمالا، ولا مثل بنتها. وأخرجتُ إلي شرابا لم أر مثل حسنه وطيب ريحه وطعمه [٢٩٠] فأجلستني في بيتٍ مرشوش فيه ريحانٌ غصٌّ. وأخرجتُ بنتها تخدمني كأنها خوط بان، أو جدل عنان؛ لم أر أحسن منها قدا ولا أسهل خدا، ولا أشرق وجها، ولا أبدع طرفا، ولا أحسن كلاما، ولا أتمّ تماما. فأقمت عندها ثلاثا، والرشيد يطلبني، فلا يقدر علي. ثم انصرفت. فذهبتُ بي رُسُلُه إليه. فدخلتُ عليه، وهو غضبانٌ فلما رأيته، خَطَرْتُ في مشيتي ورقصتُ ( وكانت في رأسي فضلةٌ قويةٌ من السكر ) وغنيتُ في شعر قلته في بيت الخمارة صنعت فيه. وهو: [الخفيف] (١)

إِنْ قَلْبِي بِالنَّارِ، تَلَّ عَزَّازِ	عند ظبِّي من الطَّبَّاءِ الجَوَازِي
شَادَنْ يَسْكُنُ الشَّامَ وَفِيهِ	مَعَ شَكْلِ الْعِرَاقِ ظَرْفُ الْحِجَازِ
يَا لِقَوْمِي (٢) لَبَنْتُ قَسٌ أَصَابَتْ	مِنْكَ صَفْوُ الْهَوَى وَلَسْتُ نَجَازِي
حَلَفْتُ بِالْمَسِيحِ أَنْ تُنَجِّزَ الْوَعْدَ	سَدَ، وَلَيْسَتْ تَهْتُمُ بِالْإِجَازِ

قال: واللحن في هذا الشعر خفيفٌ رملٌ بالوسطى. قال إسحق: فسكن غضبه. ثم قال لي: ويحك! أين كنت؟ فأخبرته فضحك وقال: عذراً، والله! وإن مثل هذا لطيبٌ، إذا اتَّفَقَ. أعد غناءك! فأعدته. فأعجب به، وأمرني أن أغنيه ليلتي كلها، أعيده أبداً، ولا أغني أنا ولا غيري سواه. وأمر المغنين بأخذه. فما زلت أغنيه ويشرب عليه إلى الغداة. ثم انصرفنا. فصليتُ ونمتُ. فما

(١) الأبيات في الأغاني ٣٧٣/٥، ٤١٩، المحب والمحبوب ٣٤٥، وبغية الطلب في تاريخ حلب

٢٦٧/١، والبيتان الأولان في معجم البلدان: (عزاز).

(٢) في الأصل، المحب والمحبوب: بالقوم، والمثبت عن الأغاني وبغية الطلب.

استقررتُ جنباً حتّى وافاني رسول الرشيد ، يأمرني بالحضور . فركبتُ ومضيتُ فلما دخلتُ إذا أنا بابن جامع يتمرغ على دكان في الدار، لغلبة النبذ والسكر عليه . فقال لي : أتدري لِمَ دُعِينَا؟ قلت : لا . قال : نصرانيتك الزانية، عليك وعليها لعنة الله ! فضحكتُ . فلما خرج إلينا الرشيد، أخبرته بالقصة . فضحك وقال : صدق . أعيدوه جميعاً، ولا تغنوا غيره . فإني اشتقتُ إلى ما كنّا فيه لما فارقتُموني . فغنيناه جميعاً يومنا كلّهُ، حتّى نام في موضعه، سُكراً . ثم انصرفنا .

حانة هُشَيْمَة<sup>(١)</sup> : وكانت بدمشق . وكانت تخدم الوليد بن يزيد في شرابه وتتولى اتّخاذهُ له . وكان يقال إنه لم يرَ أعرف منها به، ولا أنظف آلة وصنعة ، ولا البق في الخدمة .

وقد ذكرها [الوليد بن]<sup>(٢)</sup> يزيد في شعره إذ قال<sup>(٣)</sup> : [الخفيف]

قد شربنا وحنّت الزُمّاره	فاسقني يا بُدَيْحُ بالقرقاره <sup>(٤)</sup>
من شرابٍ كأنّه دمٌ خِشْفٍ	عُتِقْتُهُ هُشَيْمَة الخُمّاره
اسقني اسقني ! فإنّ ذُنوبي	قد أحاطتُ فما لها كفّاره

(١) انظر : المحب والمحبوب ٤ / ٣٤٠-٣٤١ .

(٢) ساقط من (ط) .

(٣) الأبيات في ديوانه ٦٨ (جمع حسين عطوان) ، المحب والمحبوب ٤ / ٣٤١ ، والبيتان الأول

والآخر في البيان والتبيين ٣ / ٤٦ ، مروج الذهب ٤ / ٥٢ .

(٤) رواية الديوان :

اسقنا يايزيد بالقرقاره	قد طربنا وحنّت الزمارة
ورواية البيان والتبيين :	

اسقنا يا زبير بالقرقاره	قد ضميننا وحنّت الزمارة
والقرقارة : كوب من زجاج طويل العنق .	



وَعُمِّرَتْ حَتَّى أَدْرَكَتْ الرُّشِيدَ وَمَاتَتْ فِي أَيَّامِهِ . مَاتَتْ يَوْمَ مَاتَ الْكَسَائِيُّ  
[النحوى] والعبا [س بن الأحنف الشاعر. فصلى] المامون عليهم.

[ ٢٩١ ] وها قد ذكرنا ما اتّصل بنا علمه، ووقع إلينا خبره، وبه تم الفصل  
السادس وهو آخر فصول الباب الأوّل من القسم الأوّل.  
ولله الحمد وبه التوفيق



## الباب الثاني

### في ذكر الأقاليم السبعة وفيه ثلاثة فصول

وهذه صورة لوح الرسم يشتمل على مجموع الكرة برأ وبحراً وعامراً وخراباً،  
ووضع الأقاليم في موضعها ، ووقوع جمليات البلاد حيث وقعت شرقاً وغرباً،  
أتينا بها على سبيل الجملة لا على التفصيل لضيق الدائرة هنا، وسيأتي بمشيئة  
الله تعالى كل شيء على ما يجب في مكانه . ومن الله نستمد التوفيق ، وهو  
حسبنا ونعم الوكيل .



### الفصل الأول في تقسيمها

[٢٩٥] ونحن نبدأ بحمد الله هذا الفصل بما قيل في تقسيم معمور الأرض، من خط الاستواء إلى نهاية العمارة في الشمال على الأقاليم السبعة على ما قيل في ذلك . وقد ذهب بعضهم<sup>(١)</sup> إلى أن الإقليم الأول سعتة سبع درجات وثلاثا درجة وثمان درجة بالتقريب، يعني بسعتة عروض ما وقع فيه من البلاد ، وأن الإقليم الثاني سعتة سبع درجات وثلاث دقائق بالتقريب ، وأن الإقليم الثالث سعتة ست درجات وثمان درجة بالتقريب ، وأن الإقليم الرابع سعتة خمس درجات وسبع عشرة دقيقة بالتقريب ، وأن الإقليم الخامس سعتة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة بالتقريب ، وأن الإقليم السادس سعتة ثلاث درجات ونصف وثمان [وخمسة] <sup>(٢)</sup> درجة بالتقريب ، وأن الإقليم السابع سعتة ثلاث درجات وثمان دقائق بالتقريب .

وزعم هؤلاء أن نهاية المسكون إلى خمس وخمسين درجة لا يتجاوز مداها، وما الأمر كذلك، ولوح الرسم على خلاف هذه المقالة كلها ، فإنه رسم عرض كل إقليم عشر درجات ، فزيادة ما في اللوح على ما زعم هؤلاء خمس عشرة درجة . ونحن رسمنا هذا الكتاب على ما في لوح الرسم على تجزئة عشر درجات عرض كل إقليم تقريبا [٢٩٦] ويزداد على هذا ما يزداد على الأقاليم السبعة جنوباً وشمالاً ، وقد تقدم مما استخرجناه من لوح الرسم . ولم أكن وقفت على ذكره في تأليف ، ثم رأيت الملك المؤيد عماد الدين أبا الفداء إسماعيل<sup>(٣)</sup>

(١) انظر تقويم البلدان لأبي الفداء ٨-٩ (والنقل عنه باختصار)

(٢) زيادة عن تقويم البلدان .

(٣) هو إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو

الفداء، الملك المؤيد، صاحب حماة، ولد في دمشق سنة ٦٧٢هـ، وانتقل إلى مصر بعد=

صاحب حماة، رحمه الله تعالى، قد ذكر ذلك في كتابه المسمى بـ"تقويم البلدان" قال: (١) وأعلم أن ثم بلاداً كثيرة ليست من الأقاليم السبعة وهي البلاد التي وراء الإقليم الأول من الجهة الجنوبية، وكذلك البلاد التي خلف آخر الإقليم السابع من جهة الشمال وإلى نهاية العمارة في الشمال.

وقد ذكر في جداول هذا الكتاب (٢) مما وقع من وراء خط الاستواء في الجنوب مما هو بالبحر الشرقي بالهند والصين (٣): جزائر الزابج وجزيرة سرنديب، وجزيرة لامري، وجزيرة كله، وجزيرة المهراج، وهي مربعة، وجزيرة مسلة (٤)، وجزيرة سقطرة، وجمكوت (٥)، وجبال قامرون (٦). ومما وقع وراء

= القضاء على الدولة الأيوبية، واتصل بالملك الناصر (من الماليك)، فأكرمه وعينه سلطاناً على حماة سنة ٧١٠هـ، ولقبه بالملك الصالح، وفي سنة ٧٢٠هـ، أصبح سلطاناً مستقلاً على حماة، ولقب بالملك المؤيد، كان أبو الفداء أديباً ومؤرخاً وجغرافياً، له عدة مؤلفات أهمها: «المختصر في أخبار البشر» و«تقويم البلدان» توفي سنة ٧٣٢هـ. انظر: الدرر الكامنة ١/٣٩٦، فوات الوفيات ١/٢٨، بذرات الذهب ٦/٩٨، تاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكي ٤٢٠-٤٢٨، دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٨٦-٣٨٧.

(١) تقويم البلدان ١٠.

(٢) أي كتاب «تقويم البلدان».

(٣) تقويم البلدان ٣٦٦، ٣٧٤-٣٧٥.

(٤) كذا في الأصل، وفي تقويم البلدان: سريرة، وفي معجم البلدان، وكتاب الجغرافيا لابن سعيد (ص ١٠٤): سريرة، ويرى إسماعيل العربي في تعليقه على كتاب الجغرافيا، أن سريرة هو الاسم الذي كان يطلقه العرب على جزيرة سومطرة، انظر حاشيته رقم ٧٣.

(٥) الكلمة في الأصل مهملة، والمثبت عن تقويم البلدان.

(٦) قامرون: وتسمى أيضاً: قمار هي بلاد كمبوديا، وسكانها خمير (khmers)، انظر: ابن رسته ١٣٦، ١٤٨-١٥٠، الإدريسي ١/٨٣، مروج الذهب ١/٩٤-٩٨ (وانظر فهارسه)، ابن خرداذبة ٦٦-٦٧، ومعجم البلدان: (قمار)، حدود العالم ٢٣٦، ٢٤١، =

الإقليم السابع في الشمال : صوداق<sup>(١)</sup> ، وجزيرة برطانية<sup>(٢)</sup> . وقد رسم لكل واحدة عرضاً لم يبلغ به ما يقتضيه مكانه من لوح الرسم وقد ذكر سعة الأقاليم على نحو ما ذكرناه في أول هذا الفصل ، ثم قال<sup>(٣)</sup> : " وقد رأينا غالب واضعي الكتب المؤلفة في الأطوال والعروض من الزيجات وغيرها لا يحافظون فيها على إثبات الأماكن في مواضعها من الأقاليم ، بل يشبتون بعض أماكن الإقليم في الإقليم الآخر ، ومن تأمل ذلك وكشفه تحقق من صحة ما ذكرناه " . انتهى كلامه .

وقد ذكر شارح رسالة حي بن يقظان ما يؤيد ما ذكرنا من عمران ما وراء خط الاستواء بالجانب الشرقي وقال<sup>(٤)</sup> : " إنه أعدل من الإقليم الرابع ، وزعم أنه يتولد هناك الإنسان [ ٢٩٧ ] من غير أم ولا أب ، وعُلِّل ذلك باعتدال طينتها وصحة هوائها " ، ولم نذكر هذا القول وإن كان باطلاً إلا للاحتجاج بوجود معمر وراء خط الاستواء في الجانب الشرقي ، لأن هذا الحكيم إنما قدر إمكان هذا بجزيرة من جزائر الهند . وهو مؤكد لما استخرجنا من لوح الرسم مما هو مقدر في العرض بإقليم ونصف من الإقليمين المرسومين في لوح الرسم وراء خط الاستواء بعروض رسمها لهما ، وعلى مثل هذا قول الملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل

---

= ابن سعيد ١٠٩-١١٠ ، رحلة ابن بطوطة ٤ / ١١٧ وحاشيته رقم (١٧) ، وسيدكرها المؤلف (ص ٣١٥) باسم جزيرة قمار .

(١) كذا في تقويم البلدان ٢١٣-٢١٥ ، وفي كتاب الجغرافيا لابن سعيد ٢٠٣ : صوداق (بالسين مكان الصاد) .

(٢) كذا في تقويم البلدان ١٩٤-١٩٥ ، وفي كتاب الجغرافيا ١٩٩-٢٠٠ : برطانية .

(٣) تقويم البلدان ٩-١٠ .

(٤) حي بن يقظان لابن طفيل ، تحقيق فاروق سعد ، بيروت : دار الآفاق ، ط ٣ ( ١٩٨٠م ) ، ص

صاحب حماة ، رحمه الله تعالى ، مما تقدم ذكره ، وقد ذكر عند رسم عرض كل مكان منه أنه عرض جنوبي ، يعني مما أخذ من خط الاستواء إلى الجنوب ، وقد قال إن غانة في الجانب الغربي خارجة عن خط الاستواء في الجنوب<sup>(١)</sup> ، ولعل هذا لا يصح . فمن تأمل بعد ما بين سجلماسة وما هو على سمتها من غانة ، وما هو على سمتها ، ظهر له ذلك ؛ لأن سجلماسة وما سامتها في الإقليم الثالث بلا شك ، ومدى ما بينها وبين غانة وما سامتها لا يتجاوز به غاية الإقليم الأول ، بل غاية ما يكون على أول الإقليم الأول . وقال شارح رسالة حي بن يقظان<sup>(٢)</sup> : " وأما من منع التولد في ما يلي خط الاستواء من جهة الجنوب لشدة الحرارة فقله مردود بأدلة ظاهرة ، منها : أن الحرارة لا تكون إلا للحركة ، أو لملاقاة جسم حار ، أو لشدة الضوء ، والشمس في طبيعتها ليست بحارة ولا لها شيء من الكيفيات المزاجية لبساطتها ، ولا يقبل الضوء إلا الأجسام الصقيلة والغير [شفافة]<sup>(٣)</sup> والأجسام [٢٩٨] الكثيفة بعدهما ، وأما الأجسام الشفافة فلا تقبله ، فتبين من ذلك أن الشمس لا تسخن الأرض كما تسخن الأجسام الحارة أجساماً أخرى تماسها ؛ لأنها لا تماس الأرض وليست حارة ( الطبع ، ولا )<sup>(٤)</sup> الأرض أيضا تسخن بالحركة ؛ لأنها ساكنة بطبيعتها ، ولا الشمس أيضا تسخن الهواء فيسخن الأرض ؛ لأن في وقت الظهيرة تجدد الهواء القريب من الأرض أبرد من الهواء البعيد عنها في السطوح العالية ، فتبين أن تسخين الشمس بالإضاءة المنكوسة لانعكاس الشعاع ، وقد قام الدليل على أن البقاع التي تحت خط الاستواء لا تسامت الشمس رؤوس أهلها سوى مرتين في العام في

( ١ ) تقويم البلدان ١٥٦-١٥٧ .

( ٢ ) حي بن يقظان ١١٧ وما بعدها ، والنقل عنه بتصرف .

( ٣ ) زيادة عن حي بن يقظان .

( ٤ ) مابين القوسين استدركه الناسخ بالحاشية .



رأس الحمل والميزان ، ويكون جنوبيهم ستة أشهر وشمالهم ستة [أشهر]<sup>(١)</sup> ويزول عنهم بسرعة فلا يستمر تأثيرها فتسخنهم ، وليست كذلك في الآفاق المائلة ، انتهى كلام شارح رسالة حي بن يقظان .

ونحن قد أوردناه بمعناه إن لم يكن بلفظه، لما فيه من إقامة الدليل على إمكان العمارة هناك ( والذي يظهر أن ما وراء خط الاستواء إلى جهة الجنوب يكون مزاج ما ورائه إلى جهة الشمال ، وإنما وقع الاختلاف بينهما في تباين المزاج بأسباب ، منها أرضية وسماوية ، فمن السماوية: اختلاف ممر الكواكب على سمت الرأس السيارة والثوابت ، واختلاف القطبين ، ومن الأرضية: اختلاف البقاع بالكيفيات في قبول الحرارة من الشمس والرطوبة من القمر، وغير ذلك مما تستفيده الكيفيات باختلاف أمزجتها، فإننا نرى بلدين عرضهما لا يكاد يختلف كبغداد ودمشق ، وبغداد أشد حرارة من دمشق ، وإنما ذلك لأسباب أرضية كما قلنا . وقد يكون في جهات أخرى أسباب سماوية، وقد يجتمعان<sup>(٢)</sup> .

وأما ما هو من وراء الإقليم السابع فمرئي مشهود وحدث به كثير من التجار والمتجولين في البلاد ، وسكانه يسكنون الحمامات أو ما هو شبيه بالحمامات مما يتخذ فيه مواعد النار، ولا يكاد ترى به الشمس لتوالي الأنواء وكدر الجو بما يركبه من الغمام والضباب المتراكم المتراكب كالظلمات .

وأما كلامنا الآن فهو على الأقاليم السبعة المقسومة، وقد قيل في معنى قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ١٢] إن المراد من قوله: ومن الأرض مثلهن، هو الأقاليم السبعة ، ثم اختلف، هل الأقاليم [٢٩٩] السبعة هي

( ١ ) زيادة عن حي بن يقظان .

( ٢ ) مابن القوسين استدراك في الحاشية بقلم الحافظ تقي الدين محمد بن عبد اللطيف السبكي .

المقسومة على هذا التقسيم الجغرافي ، أو ناحية ناحية لا على التقسيم الجغرافي ؟! ونحن نبدأ بذكر ما ذهب إليه من قال إنها ناحية ناحية ، وإن لم يكن المرجح ، لنفرغ منه ونفرغ البال للراجع المعمول عليه .

فأما من قال إنها ناحية ناحية ، فقال : الصين وصين الصين وخراسان أرض ، الهند والسند أرض ، وفارس والجبال والعراق وجزيرة العرب أرض ، والشام وأرمينية وما والاها أرض ، ومصر وإفريقية والمغرب أرض ، والحبشة وما والاها أرض ، والأندلس وما جاورها من بلاد الجلالقة والأنكبرد أرض ، وليس هذا بشيء ، ويرد على هذا بلاد كثيرة في الجنوب والشمال وما بين ذلك ، اللهم إلا أن يجعل مجاورة كل أرض محسوب منها .

وقال بعضهم : بل هي أرض فوق أرض متلاصقة كطبقات البصلة ، طبقة راكبة على طبقة ، مقعر أحدها على محدب الآخر بتلاصق ملتزم لاخلاء بينه . ولا دليل على ذلك ، وإذا كانت الطبقة راكبة ( على أخرى من جنسها من غير خلاء لم تتميز طبقة من طبقة . والصحيح ماذهب إليه )<sup>(١)</sup> من قال إنها أرض فوق أرض متباينة بخلاء كالسماوات سماء فوق سماء ، ويدل على ذلك ما رواه البيهقي بسند الثقات عن أبي هريرة رضي الله عنه قال<sup>(٢)</sup> : ( قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : تدرون ما هذه فوقكم ؟ قالوا : الله ورسوله أعلم ، قال : فإنها الرقيع سقف محفوظ وموج مكفوف بينكم وبينها مسيرة خمس مائة عام ،

( ١ ) ما بين القوسين استدركه الناسخ بالحاشية .

( ٢ ) الحديث أخرجه البيهقي في الأسماء والصفات ١٤٣/٢ - ١٤٤ ، أحمد ٢٠٦/١ - ٢٠٧ ، ٣٧٠/٢ ، ابن ماجه ، رقم ( ١٩٣ ) ، الترمذي ( ٣٣٢٠ ) ، ابن عدي في الكامل في الضعفاء والمتروكين ٢٦٥٧/٧ ، وانظر : تفسير الطبري ٩٩/٢٨ ، وتفسير القرطبي ، ٢٥٩/١ ، تفسير ابن كثير ٣٠٤/٤ ومجمع الزوائد ٨٥/١ - ٨٦ ، ١٢٠/٧ - ١٢١ ، العلل المتناهية في الأحاديث الواهية لابن الجوزي ٢٧/١ .

وبينها وبين الأخرى مثل ذلك حتى عد سبع سماوات، وغِلظ كل سماء مسيرة خمس مائة عام، ثم قال: هل تدرون ما هذه التي تحتكم؟ قالوا: الله ورسوله أعلم، قال: فإنها الأرض بينها وبين التي تليها خمس مائة عام حتى عد سبع أرضين، وغِلظ كل أرض مسيرة خمس مائة عام). وروى البيهقي عن الحاكم بسنده عن أبي ذر رضي الله عنه قال<sup>(١)</sup>: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما بين كل سماء إلى التي تليها مسيرة خمس مائة عام وللأرض مثل ذلك). وروى الحاكم بإسناد حسن عن ابن عباس قال<sup>(٢)</sup>: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ قال: "سبع أرضين، في كل أرض نبي كنبيكم، وآدم كآدمكم، ونوح كنوح، وإبراهيم كإبراهيم وعيسى كعيسى".

وروى الحاكم أيضاً- له شاهدٌ بسند على شرط البخاري ومسلم عن ابن عباس- في قوله تعالى: ﴿خُلِقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾، قال<sup>(٣)</sup>: "في كل أرض نحو إبراهيم". وعن أبي الدرداء قال: (قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: كتف الأرض مسيرة خمسمائة عام، وكتف الثانية مثل ذلك). وروى الأزرق في كتاب أخبار مكة عن مجاهد، قال<sup>(٤)</sup>: "لقد خلق الله موضع هذا البيت قبل أن يخلق الأرض بألفي سنة وإن قواعده لفي الأرض السابعة السفلى". وقال مجاهد: "إن هذا البيت أحد أربعة عشر بيتاً في كل سماء بيت وفي كل أرض بيت بعضهن مقابل بعض". ذكره النووي في منسكه

(١) الحديث أخرجه البيهقي في الأسماء والصفات ١٤٤/٢-١٤٥ عن الحاكم.

(٢) الحديث أخرجه الحاكم في المستدرک ٤٩٣/٢، والبيهقي في الأسماء والصفات ١٣١/٢،

القرطبي في الجامع لأحكام القرآن ١/٢٦٠.

(٣) أخرجه الحاكم ٤٩٣/٤، البيهقي في الأسماء والصفات ١٣١/٢-١٣٢.

(٤) أخبار مكة للأزرق ١/٣٢، وأنظر ماسبق ص ٩٣.

، وقال كعب الأحبار: "إن الله خلق سبع سماوات ومن الأرض مثلهن، ثم جعل بين كل سمائين كما بين السماء والأرض، وجعل كتفها مثل ذلك، ثم رفع العرش فاستوى عليه" [إسناده صالح] (١)

وهذه الأحاديث التي ذكرناها صريحة في ذلك، غير قابلة للتأويل، ولا سبيل إلى ردها، وقد قال الله تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا﴾ [نوح: ١٥]. وقال تعالى: ﴿خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾ [الطلاق: ١٢]، وقال النبي ﷺ (٢): (من غصب شبرا من أرض طوَّقه الله من سبع أرضين). وقال رسول الله ﷺ لعائشة (٣): (يا حميراء أما علمت أن العبد إذا سجد لله طهر الله له موضع سجوده إلى سبع أرضين). وقال ﷺ (٤): (من سرق من الأرض شبرا جاء يحمله يوم القيامة على عنقه إلى أسفل الأرض).

فثبت بذلك كله بالقول الجزم الذي لا يُردّ وفيه: أنها أرض فوق أرض لا إنها قسمة الأقاليم، لا على قول من قال إنها ناحية ناحية - كما ذكرنا - ولا على قول من يقول إنها إقليم إقليم على ما في التقسيم الجغرافي كما نذكره، فتأكد بما ذكرناه من الأحاديث بطلان دينك القولين وأن هذه الأرض المدحوة لمشينا عليها، الباطشة أقدامنا فوقها بأسرها من المشرق إلى المغرب أرض [٣٠٠] واحدة

(١) ما بين المعقوفتين استدركه المؤلف في الحاشية.

(٢) الحديث أخرجه البخاري ٢٤٥٢، ٣١٩٨، ومسلم ٣٠٢٠، ٣٠٢٤، أحمد ١/١٨٨-

١٨٩، البيهقي ٩٨-٩٩، الترمذي ١٤١٨، الطبراني في الكبير رقم ٣٤٢، ٣٥٥.

(٣) الحديث موضوع، ذكره ابن عدي في الكامل في الضعفاء والمتروكين ٢/٤٩٣، والعقيلي

في الضعفاء ١/١٥٦، وابن الجوزي في الموضوعات ٢/٩٣، والجوزجاني في

الباطيل، رقم (٣٨٠)، السيوطي في اللآلئ المصنوعة ٢/١٦، الكتاني في تنزيه الشريعة

٢/١٠٠.

(٤) أخرجه الطبراني في الصغير ٢/١٠٣، والوسط ٥٧٥٠، والكبير ٢٢/٢٧٠-٢٧١ رقم

(٦٩٣)، وذكره الهيثمي في مجمع الزوائد ٤/١٧٥.

من السبع أرضين المشار إليها في قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ﴾،  
وحينئذ تكون الأقاليم كلها أجزاء مقسمة من أرض واحدة، والله أعلم.

وقد قدمنا القول إن المعمور أقل من الثلث وأكثر من الربع، ورأى الشريف أنه  
الربع، قال (١): "وهذا الربع المسكون قَسَّمَهُ العلماء سبعة أقاليم، كل إقليم منها  
مار من المغرب إلى المشرق موازياً لخط الاستواء، وليست هذه الأقاليم بخطوط  
طبيعية، لكنها خطوط وهمية موجودة بالعلم النجومى، وهو مبتدئ في ابتدائه  
من الغرب عرفياً". وعليه نعمل في التقسيم، لأنها في فلك حركته من الغرب  
إلى الشرق، وقد نبهنا عليه. قال البيهقي، وقد ذكر هذه الأقاليم السبعة: "و  
صدورها بالمشرق خير من أعجازها، وأذناها بالمغرب مقسومة من لدن امتداد  
خط الاستواء إلى خط ما يقارب الأم المستديرة بالأرض في نهاية العمارة حيث  
تسمى الأم هناك جبل قاقونا، قُسمت سبعة أقاليم بأربعة عشر جزءاً، كل إقليم  
على جزأين، كل إقليم جزء بنصف إقليم، أحد عروضها لتمام ارتفاع الحمل  
والميزان، كل جزء بخمس درجات، لكل إقليم عشر درجات، هي عرض البلاد  
الواقعة منه، ثم تتفاوت في الزيادة والنقص على مقدار مواقعها منه، تأخذ من  
قبة أرين متشاملة، يبدأ الجزء الأول خمس درجات ثم يزيد خمسا خمسا إلى  
أن يكمل في آخر السابغ سبعين درجة، وقد ضرب صاحب جغرافيا في لوح  
الرسم خطا لعروض الأقاليم بدأه من قبة أرين، ومدّه من قبة أرين في الجنوب  
وراء خط الاستواء [ ٣٠١ ] مقدار إقليمين بأربعة أجزاء، ثم قطعه هناك ولم  
يتجاوزه، وحدّه من قبة أرين في الشمال على العمران والخراب متغلغلا إلى  
البحر المحيط، فأما ما وراء خط الاستواء إلى الجنوب من الأجزاء الأربعة المعدودة  
بإقليمين المشار إليها هنا وفيما تقدم من هذا الكتاب، فإنه وقعت عمارة

(١) الإدريسي: نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ٩/١.

بالنصف الشرقي تقريبا في ثلاثة أجزاء منها مقدرة العرض بإقليم، ونصف إقليم لو بسط في النصفين على خط واحد يمر من المشرق إلى المغرب لكان بنصف ذلك، فيكون نصف وربع إقليم، وقد عُلِّم صاحب الجغرافيا على الأجزاء الأربعة في ذلك الخط لتمام ارتفاع الحمل والميزان فيها ما يذكر:

الجزء الأول المار مع الإقليم الأول في جنوبه (هـ ~) هي خمس درجات، والجزء الثاني الذي يليه في جنوبه (ي ~) هي عشر درجات، والجزء الثالث الذي يليه في جنوبه (يه ~) وهي خمس عشرة درجة، والجزء الرابع الذي يليه في جنوبه (ك ~) وهي عشرون درجة، وذلك المقدَّر بإقليمين من وراء خط الاستواء، وقطع من هناك الخط . وأما ما رسمه في الأجزاء من قبة أرين متشاملا إلى البحر المحيط فهو الواقع فيه مجموع الأقاليم السبعة المقسومة، وبه جل المعمور، بل كل المعمور . وسنبين عروضه التي رسمها صاحب الجغرافيا على خط العروض في لوح الرسم وعدتها من لدن قبة أرين قاطعا الجبل الأم إلى البحر المحيط ثمانية عشر جزءا، مقدارها تسعة أقاليم، كل جزئين بإقليم فمن ذلك الأقاليم السبعة، وهي التي رسم مقدار العرض على أجزائها من (هـ ~) إلى (ع ~)، وهو من خمس درجات إلى سبعين درجة على ما ذكرناه ومن ذلك جزء مقدر بنصف إقليم معمور [ ٣٠٢ ] يمر مع الأقاليم السبعة من المشرق إلى المغرب حسبما عُلِّم عليه في خط العروض (عه ~) بخمس وسبعين درجة، ونهاية هذا الجزء جبل الأم المسمى هناك بجبل قاقونا، ومن ذلك وراء خط الجبل في الخراب ثلاثة أجزاء مقدرة بإقليم ونصف، كلها خراب منقطعة لا عمارة فيها، وقد عُلِّم على أولها الملاصقة للجزء<sup>(١)</sup> والمعمور وراء الإقليم السابع (ف ~) وهي ثمانون درجة، وعلم على ثانيها (فه ~) وهي خمس وثمانون درجة، وعُلِّم على ثالثها

(١) كذا في الأصل، ولعل في الجملة نقصاً بعد هذه الكلمة.

(ص ~) وهي تسعون درجة، وبه تم خط العروض.

وإذ أنهينا الكلام في ذلك على الجملة نذكر ما علم عليه في عروض أجزاء الأقاليم السبعة المقسومة على أربعة عشر جزءاً على ما هو بجزء جزء إلى نهايتها، على أنني غير مُسلم أن العمارة تبلغ ذلك، وإنما كلامنا على ما صُوّر في لوح الرسم<sup>(١)</sup> فنقول وبالله التوفيق: إنه من أول ما قسم الأقاليم السبعة وجزءاً أجزاءها كل جزء بخمس درجات، علم عليها في خط العروض ما نبينه: فأولها وهو المارّ مع خط الاستواء من شماليه علّم عليه (ه ~) بخمس درجات، وثانيها الذي يليه من شماليه (ي) بعشر درجات. وثالثها الذي يليه من شماليه (يه) بخمس عشرة درجة، ورابعها الذي يليه من شماليه (ك) بعشرين درجة، وخامسها (كه) بخمس وعشرين درجة، وسادسها (ل) بثلاثين درجة، وسابعها (له) خمس وثلاثين درجة، وثامنها (م) بأربعين درجة، وتاسعها (مه ~) بخمس وأربعين درجة، وعاشرها (ن) بخمسين درجة، وحادي عشرها (نه) بخمس وخمسين درجة، وثاني عشرها (ص) بستين درجة، وثالث عشرها (سه) بخمس وستين درجة [٣٠٣] ورابع عشرها (ع ~) بسبعين درجة. وبه تمت الأجزاء الأربعة عشر وهو تمام الأقاليم السبعة المقسومة (وعلى تقدير التقسيم في بلوغ المعمور إلى ذلك في آخر الإقليم السابع فيكون من المفروض الذي لا حقيقة له، إذ لا يمكن بلوغ المعمور الممكن سكنه إلى هذا الحد)<sup>(٢)</sup>.

وأما الطول فقد ضرب صاحب الجغرافيا له خطأً وهو المسمى خط الاستواء بدأ به من البحر المحيط في أول المغرب إلى البحر المحيط في آخر المشرق، بدأ به آخذاً على قبة أرين، وبقيت قبة أرين وسط خط الطول ووسط خط العرض،

(١)، (٢) مابين القوسين استدركه المؤلف في الحاشية.

وقسّم هذا الطول بأجزاء، كل جزء بخمس درجات هي أول هذا الخط على البحر المحيط في المغرب إلى أن ينتهي في آخر هذا الخط على البحر المحيط بالشرق إلى مائة وثمانين درجة، علّم عليها صاحب الجغرافيا في لوح الرسم (قف ~)، وذلك بنصف ثلاثمائة وستين درجة التي هي مجموع درج الفلك، تمر الأجزاء المرسومة في خط العروض عليها براً وبحراً من أول ما رسم من غاية الجزئين المقدرين وراء خط الاستواء بأنقص لما تخطفه الدائرة شرقاً وغرباً حتى يقع خط الاستواء على أطولها خطأً من المغرب إلى المشرق، لم تخطفه الدائرة بتضايقها كما خطفت في أطوال الأقاليم شرقاً وغرباً مع ما تخطفه خرجات البحر المحيط في الربع الغربي الآخذ إلى الشمال، فيكون هناك أقصر مدى الخطوط، وليس هذا موضع تحرير مقداره، والله أعلم بغيبه.

**الإقليم الأول:** يأخذ في الغرب من جزيرة بكلوطة المجزرة في المحيط على مجالات الحبشة على مجالات النوبة شاقاً للبحر الهندي، إلى مدينة الفضة من الصين في الشرق، إلى جزيرة الموق المجزرة في البحر المحيط.

**والإقليم الثاني:** يأخذ في الغرب من جزيرة غرطوبا المجزرة في البحر المحيط على زبيد، شاقاً البحر [٣٠٤] الهندي على مدينة ضينيا العليا من الصين في الشرق إلى جزيرة قلعة الفضة المجزرة في البحر المحيط.

**والإقليم الثالث:** يأخذ في الغرب يأخذ من جزيرة قوموس المجزرة في البحر المحيط على بر العدو على إفريقية، على برقة، على مصر، على أطراف الحجاز والشام شاقاً القلزم على سجستان وبلاد الهند، على الصين إلى جبال النشادر من الصين في الشرق إلى جزيرة العلوية المجزرة في البحر المحيط.

**والإقليم الرابع:** يأخذ في الغرب من أول جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط، يشق البحر الشامي ويدخل في جنوبي الأندلس، على صقلية، على



حلب وبلاد الجبل، آخذاً على بخارا في ما وراء النهر على السند، على قرا قرم إلى صين الصين في الشرق، إلى البحر المحيط.

**والإقليم الخامس :** يأخذ في الغرب من بقايا جزائر الخالدات المجزرة في البحر المحيط، على معظم الأندلس، على القسطنطينية الكبرى ومدائن الروم على فرغانة وطبرستان، على صنم الخطا المحجوج إليه في الشرق، إلى البحر المحيط.

**والإقليم السادس :** يأخذ في الغرب على جزيرة الحجر المجزرة في البحر المحيط على قرم البلغان على صحاري القبجاق في الشرق على بلاد ياجوج وماجوج.

**والإقليم السابع :** يأخذ في الغرب من جزيرة الغنم وجزيرة النساء وجزيرة الرجال وجزيرة مرطليا المجزرات في البحر المحيط على بلاد اللان والأص والجركس والبالار والماجار على بلاد أسحرت على بحيرة الشياطين في الشرق إلى طرف سد ياجوج وماجوج. وبه تمام الأقاليم السبعة.

وجميع مدن الأرض داخلها إلا ما شذ ما هو خارج عنها مما هو وراء خط الاستواء في الجنوب. وما خرج [ ٣٠٥ ] وراء الأقاليم السبعة من الشمال، وإنما المدن مقسمة في هذه الأقاليم على ما وقعت فيه. وقد ذكرنا هذه الأقاليم آخذة من الغرب إلى الشرق على ما رسمه صاحب الجغرافيا في لوح الرسم وعلى كل هذا قسم الشريف<sup>(١)</sup> " كتاب أجار " وإن لم يكن شرط كتابنا في وضعه، ولله غيب السماوات والأرض، علم الإنسان ما لم يعلم، وهو أعلم، أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً، لا إله إلا هو، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

( ١ ) أي الشريف الإدريسي، وكتابه ( أجار ) أو ( رُجَّار ) هو المعروف بـ «نزهة المشتاق في

اختراق الآفاق» وقد سبقت الإشارة إلى سبب تسميته بهذا الاسم في التعريف بالإدريسي

وبكتابه، ص ١٩ .

## الفصل الثاني ( ١ )

فيما وقع في الأقاليم من المدن والجزائر العامرة

براً وبحراً وتصويرها بأشكالها

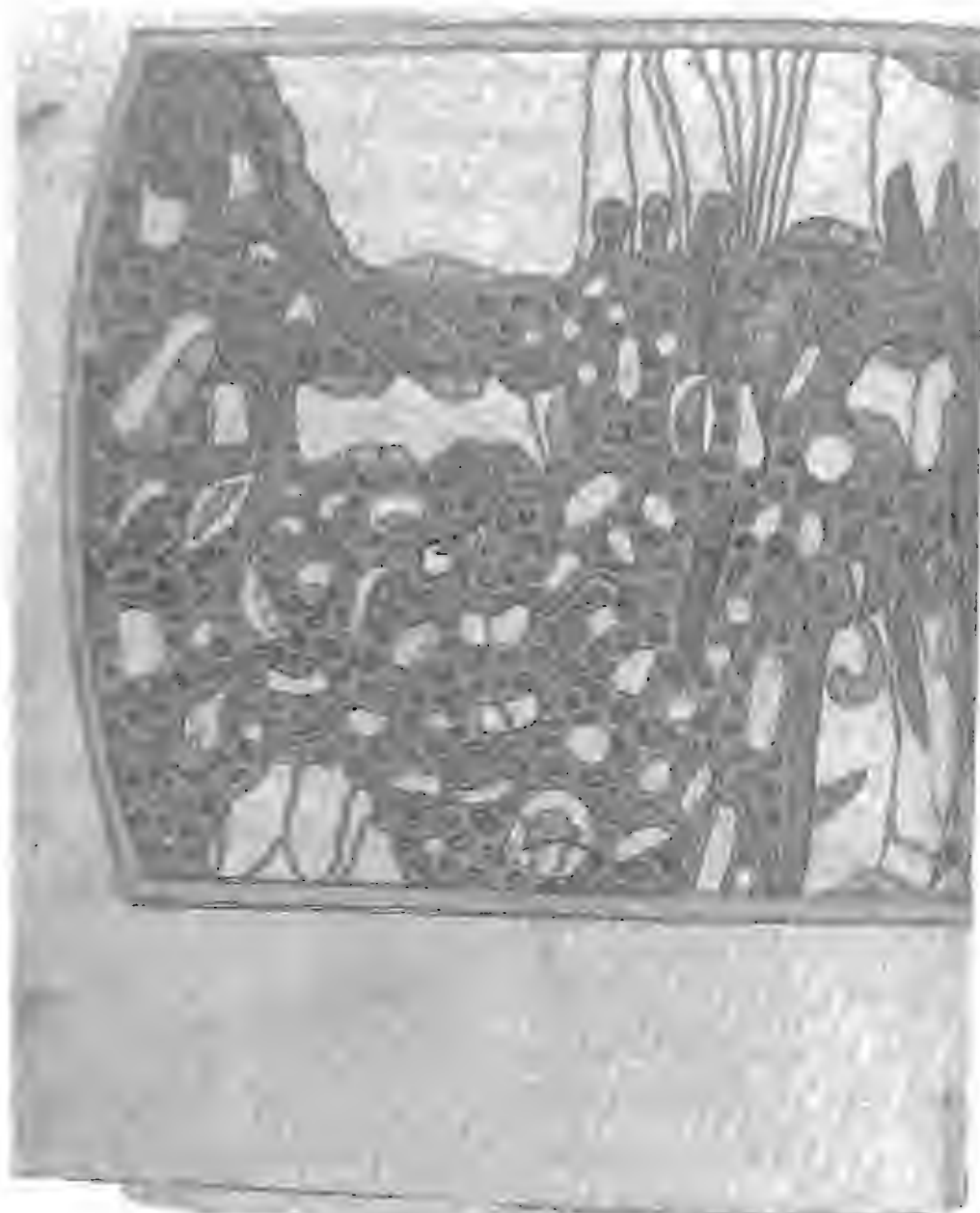
ونحن نشرع في رسم الأقاليم السبعة إقليماً إقليمياً، نبدأ بالأول إلى أن نختم بالسابع، فما شق منه بحراً صورنا من البحر مقدار ما أخذ الإقليم منه، فإن اعترضت به جزيرة (٢) . . . . من الإقليم المصور وبعضها مما وقع قبله أو ثاني بعده صورنا في كل إقليم مقدار ما وقع منها فيه، ولم نسم اسمها إلا حيث وقع معظمها، ولا نذكر من المدن إلا أشهرها أو ما لا بد لهذا التأليف من ذكره، والله يهدي، عليه توكلت وإليه أنيب .

### الإقليم الأول

وهذه صورة الإقليم الأول، وهو الآخذ مع خط الاستواء على شماله من البحر المحيط بأقصى الغرب على البحر المحيط بأقصى الشرق، وعرضه من خمس درجات إلى عشر درجات على ما شرحنا بتفاوت ما بين ذلك عروض الأراضي به على مقدار وقوعها منه .

( ١ ) معظم مادة هذا الفصل نقلها المؤلف باختصار من كتاب «نزهة المشتاق» للإدريسي

( ٢ ) بياض في الأصل بمقدار كلمة .



[ ٣٠٩ ] والذي وقع في هذا الإقليم الأول من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي وفروعه الخارجة منه وما اتصل به من البحر المحيط في الشرق والغرب نذكره: وأول ما نبدأ به من الغرب على حكم خط الأقاليم بلاد مغزاة<sup>(١)</sup> الذهب، ومن مدنها مدينة أو ليل، وبها الملاحة التي تمد جميع بلاد السودان، قال الشريف<sup>(٢)</sup>: ولا نعلم ببلاد السودان ملاحه سواها، ومدينة مالي، ومدينة بريس، وينبت على شاطئ النيل بها الأبنوس. وبلاد للمل، ومن مدنها مدينة ملل. وبلاد غانة، من مدنها مدينة غانة وهي كبيرة مقصودة، ولما صنف الشريف كتابه (أجار) ذكر أن ملكها من ذرية صالح بن عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وإسلامها قديم، وهي متصلة ببلاد ونفازة<sup>(٣)</sup> الذهب. قال الشريف<sup>(٤)</sup>: "فما كان على عهده والذي يعلمه أهل المغرب الأقصى علما يقيناً أن له (يعني ملكها) في قصره لبنة ذهب وزنها يكون ثلاثين رطلاً تبرة واحدة خلقها الله تعالى تامة من غير أن تسبك بنار ولا تطرق بآلة، وقد نفذ فيها ثقباً، وهي مربوط لفرس الملك". قال: "وهي من الأشياء الغريبة التي ليست عند غيره ولا صحت إلا له وهو يفخر بها". ومن مدن غانة: غريل وبيرقي<sup>(٥)</sup> وهي مدينة كبيرة، ومراسة<sup>(٦)</sup> وسمغارة<sup>(٧)</sup>، وجزيرة ونفازة، يحيط بها النيل، وطولها ثلاثمائة ميل وعرضها مائة وخمسون ميلاً، يركبها

(١) كذا في الأصل، وعند الإدريسي (١/١٧، ٢٤): مقزاة

(٢) الإدريسي ١/١٧.

(٣) كذا في الأصل، وعند الإدريسي (١/٢٣-٢٥): ونفارة.

(٤) الإدريسي ١/٢٣.

(٥) الإدريسي: تيرقي، وسمها أبو عبيد البكري: تيرفي، انظر: المغرب في ذكر بلاد إفريقية

والغرب، الجزائر (١٨٥٧م)، ص ١٨١.

(٦) الإدريسي: مداسة (بالدال المهملة).

(٧) كذا في الأصل، وكذلك ابن سعيد ٩٣، وأبو عبيد البكري ١٨١، وعند الإدريسي: سغمارة.

النيل في زمن زيادته ويخرج أهلها عنها، فإذا نزل الماء عنها رجع أهلها إليها وبحثوا أرضها واستخرجوا التبر، وسنذكره في مكانه مفصلاً إن شاء الله تعالى. [ ٣١٠ ] وبلاد بغامة<sup>(١)</sup> : ومن مدنها كوغة، ولسان أهلها بالبربرية، وشربهم من عيون يحفرونها، ولهم بصر ثاقب بالأرض التي في باطنها الماء، ويد طولى في إنباطه. ومدينة كوكو<sup>(٢)</sup> : وهي مشهورة الذكر في بلاد السودان، وهي على نهر يخرج من جهة الشمال فيمر بها<sup>(٣)</sup>، ويقال إنه مما يمد النيل. قال الشريف<sup>(٤)</sup> : ولملكها بأس وقوة وزى كامل، ولباس عامة أهلها الجلود يسترون بها عورتهم، قال : وينبت في أرضها عود الحية، ومن خاصته أنه إذا وضع على جحر الحية خرجت إليه مسرعة، ثم إن ماسك هذا العود يلحقه قوة في نفسه فيأخذ به من الحيات ما شاء من غير أن يدركه شيء من الجزع، ثم قال : " والصحيح عند أهل الغرب الأقصى وأهل ورقلان أن ذلك العود إذا أمسكه ماسك بيده أو علقه في عنقه لم تقر به حية البتة، وهذا مشهور، وصفته كصفة العاقر قرحاً مفتولاً لكنه أسود اللون ". قال ابن البيطار فيه<sup>(٥)</sup> : " إذا سُقي منه نصف درهم شفى من كل سُم حار وبارد، يفعل ذلك وجياً، وإذا أمسكه أحد بيده لم تعد عليه شيء من الحيات. قال : وزعم قوم أن من أمسكه بيده إن وقعت عينه على حية أسبتت

(١) الإدريسي ٢٧/١، وانظر: المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ١٧٩، ابن سعيد ٩٣ وفيه: نعمة.

(٢) الإدريسي ٢٩٠٢٧/١، وابن سعيد ٩٣، ورحلة ابن بطوطة ٤/٤/٢٧١، المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب ١٨١-١٨٣، ووصف إفريقية للحسن بن محمد الوزان ٢/١٦٩-١٧٠، وسماها (كاغو)، وتقع كوكو على نهر النيجر، شرقي تنبكتو. انظر حاشية رحلة ابن بطوطة رقم (١١٢)، وكتاب القارة الإفريقية وجزيرة الأندلسي لإسماعيل العربي ٤٤ وحاشيته رقم (١٥).

(٣) هو نهر النيجر.

(٤) الإدريسي ٢٩/١.

(٥) ابن البيطار : الجامع لمفردات الأدوية، ط. القاهرة (١٢٩١هـ)، ٢/١٤٣.

ولم تتحرك عن موضعها، فإذا مضغ وتفل في فم الأفعى ماتت". (وسياتي ذكره في موضعه إن شاء الله).

وبلاد كاتم<sup>(١)</sup>: ومن مدنها مدينة جيمي<sup>(٢)</sup>، وهي صغيرة تجاور النوبة، ومدينة زغاوة<sup>(٣)</sup>، وقاعدتها مدينة تامانان<sup>(٤)</sup> بها مسكن ملكها، و[مدينة تاجوه، وهي قاعدة] بلاد التاجوين، وهم قوم مجوس لادين لهم.

وبلاد النوبة: وقاعدتها دنقلة ومن مدنها مدينة كوشة<sup>(٥)</sup>، ومدينة [٣١١] علوة، ومدينة بلاق<sup>(٦)</sup>. وبلاد البجة، وبلاد الحبشة، ومن أكبر مدنها مدينة جنببشة<sup>(٧)</sup>، وهي مدينة كبيرة متحضرة لكنها في برية بعيدة من العمارات وهي متصلة بالنهر الذي يمد النيل وهو يشق بلاد الحبشة وعليه مدينة مركطة،

(١) بلاد الكاتم: كانت سلطنة إسلامية في حوض بحيرة تشاد، وتشمل أجزاء من تشاد والنيجر والكاميرون ونيجيريا، وعرفت فيما بعد باسم دولة برنو. انظر: الإدريسي ٢٩/١ - ٣٠، ابن سعيد ٩٥-٩٦، المغرب للبكري ١١، خطط المقرئ ٢/٣ - ٢٦٥ - ٢٦٦ (ط). حاستون فيت)، رحلة ابن بطوطة ٤/٢٧٥، وصف إفريقيا ٢/١٧٥-١٧٧، دائرة المعارف الإسلامية ٣/٥٧٦-٥٩٢، مادة (البرنو)، أطلس تاريخ الإسلام: الخريطة ١٧٤، ١٧٥؛ إمبراطورية البرنو الإسلامية: إبراهيم علي طرخان، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٥م).

(٢) كذا في الجغرافيا لابن سعيد، وخطط المقرئ، وعند الإدريسي: أنجيمي.  
(٣) الزغاوة من القبائل الإفريقية التي لها بقية اليوم في تشاد والسودان، وخاصة في إقليم دارفور شرق السودان. انظر: ابن حوقل ٩٠، حدود العالم ٤٧٧، تاريخ اليعقوبي ٢١٧/١، الإدريسي ٢٩/١-٣٠، ابن سعيد ٩٦، ومعجم البلدان: (زغاوة).

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي وابن سعيد: مانان.  
(٥) في الأصل: كرشة (بالراء بعد الكاف)، والمثبت عن الإدريسي ٣٧/١، وابن سعيد ٨٠.  
(٦) في الأصل: باللق، والمثبت عن الإدريسي ٣٨/١، وابن سعيد ١١٥.  
(٧) انظر الإدريسي ٤٢-٤٣، وفيه: جنببشة (بالتاء مكان الثاء).

ومدينة الميخاعة<sup>(١)</sup> ، وزعم الشريف أن هذا النهر يمر مغرباً مع الشمال حتى يصل إلى أرض النوبة فيصب هناك في النيل، وعليه تزرع بوادي الحبشة زروعهم، قال الشريف<sup>(٢)</sup> : وقد وهم أكثر المسافرين في هذا النهر حين قالوا إنه النيل؛ وذلك لما رأوا مشابهيته للنيل في زيادته ونقصه أوقات زيادة النيل ونقصه. وقال: إن هذا ذكره بطليموس الأفلوذي في كتابه المسمى بـ"الجغرافيا"، ومن مدنها مدينة زالع<sup>(٣)</sup> ، ومدينة منقونة ، ومدينة واقنت - وأظنها أوفات - ومدينة ما قطي<sup>(٤)</sup> ، قال الشريف<sup>(٥)</sup> : والميخاعة<sup>(٦)</sup> في برية، وشرب أهلها من الآبار وماؤها يجف في أكثر الأوقات حتى لا يوجد، وبها معادن الذهب والفضة في جبل مورين<sup>(٧)</sup> ، ولهذا يقطنها القاطن. قال الشريف<sup>(٨)</sup> : "وبين هذا المعدن وبين أسوان نحو خمسة عشر يوماً".

وبلاد البربر وأعلى صعيد مصر، وبه معدن الزمرد .

وبلاد اليمن<sup>(٩)</sup> : ومن مدنها مدينة صنعاء، ومدينة زبيد ، ومدينة المهجم ، ومدينة برباط ، وأرض حضرموت، وأرض شبام ، وتهامة ، وبلاد عاد ، وبالبحر الهندي من اليمن جزيرة سقطرى ، وإليها ينسب الصبر السقطري وأهلها يونان

(١)، (٦) الإدريسي ١/٤٢-٤٤، وفيه: النجاغة.

(٢) الإدريسي ١/٤٢.

(٣) كذا في الأصل، وعند الإدريسي ١/٤٣-٤٤: زالغ (بالعين المعجمة).

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي ١/٤٣: باقطي (بالباء).

(٥) الإدريسي ١/٤٤.

(٧) الإدريسي: مورس

(٨) قال الإدريسي: وهذه المعادن (الذهب والفضة) في جبل مورس وهو على أربعة أيام من

حنيبته، ومن هذا المعدن إلى أسوان... إلخ.

(٩) الإدريسي ١/٤٨-٥٧.

لا يعرف اليوم يونان على صحة سواهم<sup>(١)</sup>، لأن أرسطوا أشار على الإسكندر بإجلاء أهلها [ ٣١٢ ] وإسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر العظيم منفعتة . قال الشريف : وهي محسوبة من اليمن .

وأرض الزنج<sup>(٢)</sup> : ومن مدنها مدينة بروة<sup>(٣)</sup> أهلها كفر لا يعتقدون شيئا ، وماكلهم خبيثة كالأحناش والضفادع والفئران والورل وأم حبين وغير ذلك . ومن مدنها مدينة ملندة<sup>(٤)</sup> وأهلها سحرة يصيدون الوحش الضاري بالسحر ، حتى لا يضر إلا من أرادوا ضره والأسود والنمور لا تعدوا عليهم لسحرهم ، واسم الساحر بلغتهم ( المقنقان )<sup>(٥)</sup> ، ومن مدنها منبسة<sup>(٦)</sup> ، وأهلها يستخرجون الحديد ، ولهم كلاب حمر يغلبن السباع ويصدن النمور ، وبها يسكن ملك الزنج . ومدينة البائس<sup>(٧)</sup> وهي كالقرية ، وأهلها يعبدون الرحيم<sup>(٨)</sup> ، وهو طبل

( ١ ) لا يبدو أن لهذا الخبر أصلا ، فلا تدل ملامح سكان جزيرة سقطرى حاليا أن لهم أي جذور يونانية ، فهم خليط من اليمنيين والأفارقة ، شأنهم شأن أغلب سكان السواحل اليمنية المطلية على البحر الأحمر وخليج عدن ، ومعظم سكانها من قبائل المهرة ، انظر الآراء المختلفة عن هذا الموضوع ، صفة جزيرة العرب ٥٩ ، معجم البلدان : ( سقطرى ) ، دائرة المعارف الإسلامية : ( سقطرى ) ، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٤٢ / ٢ - ٢٥ ، ٧ / ٢٧٠ - ٢٨٠ .

( ٢ ) أرض الزنج : المراد بها عند الجغرافيين العرب المناطق الاستوائية في قارة إفريقية : الصومال وكينيا وأوغندا وتنزانيا والكنغو .. إلخ . انظر : الإدريسي ١ / ٥٨ وما بعدها .

( ٣ ) لعلها مدينة براوة الواقعة جنوب غرب مدينة مقديشو في الصومال .

( ٤ ) في الأصل : ملتدة ، والمثبت عن الإدريسي ١ / ٥٩ ، وابن سعيد ٨٢ ، وملندة ما تزال معروفة في كينيا وتسمى ملندي (Malindi) ، وتقع شمال شرق ممبسة ، على المحيط الهندي ، على خط الطول ٤٩ / ٣٨ ، وخط العرض ٥٦ / ٣ جنوبا .

( ٥ ) كذا في الأصل ، وعند الإدريسي : المقنقا .

( ٦ ) في الأصل : منبسة ، والمثبت عن الإدريسي ، ومعجم البلدان ( منبسة ) ، وعند ابن سعيد : ممبسة . وتنطق الآن ممبسة ، وهي أكبر ميناء في كينيا .

( ٧ ) كذا في الأصل : وعند الإدريسي ١ / ٦٠ : البائس

( ٨ ) الإدريسي : الرحيم .



كبير مجلد من وجه واحد يربطون به بربطاً يجذبونه فيصوت صوتاً هائلاً يسمع على نحو ثلاثة أميال ، وللعرب في قلوب الزنج مهابة، فإذا رأوا عربياً سواء أكان تاجراً أو غيره سجدوا له وسارعوا إلى نجاهه وقضاء أربه.

وسنذكر ما وقع من هذا الإقليم من الجزر بالبحر الهندي: فمن ذلك ما وقع في القلزم الخارج منه: فمن ذلك جزيرة كمران<sup>(١)</sup>، وجزيرة دهلك<sup>(٢)</sup>، وجزيرة سواكن<sup>(٣)</sup>، وليس بها مملكة مشهورة، ولا متاجر مذكورة، وكل أهلها مسلمون قائمون بالإسلام، ويجلب منها إلى مصر أغنام حسان يقتنى بها للفرجة لا للأكل والنتاج، وكان لدهلك ذكر زمان أبي السداد مالك بن أبي الفياض، وكان يميل إلى الإنشاء والإنشاد، وهو الذي قصده الأعز بن قلاقس<sup>(٤)</sup> ومدحه، فمن

(١) جزيرة كمران : معروفة من الجزر اليمنية في البحر الأحمر، مقابل ميناء الصليف، على خط الطول ٤٢/٣٤ وخط العرض ١٥/٢٠.

(٢) جزيرة دهلك : مجموعة جزر في البحر الأحمر، مقابل ميناء مصوع في إريتريا وتقع على خط الطول ٤٠/٠٠ وخط العرض ١٥/٤٥، وكانت تابعة لليمن، وحينما احتل الإيطاليون إريتريا بسطوا نفوذهم على جزر دهلك، وصارت منذ ذلك الوقت تابعة لإريتريا. انظر: البلدان اليمنية عند ياقوت الحموي للقاضي إسماعيل الأكوع ١١٩-١٢٠.

(٣) سواكن: من ثغور السودان على البحر الأحمر، جنوب بورسودان على خط الطول ٣٧/١٩ وخط العرض ١٩/٠٧ انظر وصفها في رحلة ابن بطوطة ١٠٠/٢-١٠١. وانظر عن سواكن بالتفصيل: تاريخ سواكن والبحر الأحمر لمحمد صالح ضرار، الخرطوم: الدار السودانية (١٩٨١ م)، السودان دار الهجرتين الأولى والثانية للصحابة: حسن الشيخ الفاش قريب الله، الخرطوم: المؤسسة العامة للطباعة والنشر (د.ت)، ص ١٣٠-١٣٥، الموائى السودانية لصلاح الدين الشامي، القاهرة: مكتبة نهضة مصر (١٩٦١ م) ص ٩٩-١٧٠.

(٤) ابن قلاقس : هو نصر بن عبد الله (وفي بعض المصادر: نصر الله بن عبد الله) بن مخلوف بن علي بن قلاقس الأزهري الإسكندري، القاضي الأعز، أبو الفتوح، كاتب وشاعر مجيد، ولد ونشأ بالاسكندرية، وانتقل إلى القاهرة واتصل بعلمائها وأمرائها ومدحهم، له رحلات إلى صقلية واليمن، ومدح الوزير ياسر بن بلال وزير الملك محمد بن عمران بن محمد بن الداعي سبا بن أبي السعد الياامي، توفي بعيذاب سنة ٥٦٧ هـ، ولم يتجاوز عمره خمسة=

قصيدة مدحه بها<sup>(١)</sup>: [٣١٣] [الطويل]

كأنا وأفواه الفجاج تمجنا      إلى مالك من كل أرض مالك  
هو البحر تستمطي البحار ركائباً      إليه وتستجري الرياح السواك  
فإن أحي إن حبّيت غُرّة وجهه      فكم قلت أني دون ذلك هالك  
إليك رفعنا محصنات من الشاء      وكم<sup>(٢)</sup> رجعت حاشاك وهي فوارك  
إذا خدمت بالشكر أبواب مالك      سَدَت<sup>(٣)</sup> يده أني لمالك مالك  
وقال في أبيه من أخرى<sup>(٤)</sup> وقد انتصر على أبي حربة وهو خارجي خرج  
عليه واستنصر بنصاري الحبشة فكسره ابن أبي السداد<sup>(٥)</sup>: [البسيط]

الله أعطاك في أعدائك<sup>(٦)</sup> الظفرا      فلم تُبقْ لهم ناباً ولا ظفراً  
قلدتهم منناً حتى إذا عجزت      عنها رقابهم قلدها بئثرا  
سروا إليك فلما أصبحوا حكمت      بيض الظبي أنهم لا يحمدون سُرى  
جاؤوا صفوف قراع فانتقمتم وما      أبرّ جودك لو جاؤوا ضيوف قرى

= وثلاثين عاماً، ستاتي ترجمته ومختارات من شعره في الجزء الثامن عشر من كتاب  
مسالك الأبصار، ص ٢٣ وما بعدها (مخطوطة أحمد الثالث اسطنبول)، وانظر ترجمته  
في الخريدة (قسم شعراء مصر) ١/ ١٤٥، معجم الأدباء ٦/ ٢٧٥١، وفيات الأعيان  
٥/ ٣٨٥-٣٨٩، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٤٦، و تاريخ الإسلام (٥٦١-٥٧٠هـ) ٣٠٠،  
ومقدمة ديوانه، بتحقيق الدكتور ساهم الفريخ، الكويت، مكتبة المعلا (١٩٨٨ م).

(١) ديوان ابن قلاقس ٤٩١، ومسالك الأبصار ١٨/ ٥٠-٥١.

(٢) كذا في الأصل والديوان، وفي المسالك ١٨/ ٥١: ولم

(٣) كذا في الأصل والمسالك، وفي الديوان: شدت

(٤) كذا في الأصل، وفي الديوان: وقال بمدح مالك بن أبي السداد ويذكر ظفره بأبي قرية.

(٥) الديوان ٦٠٧

(٦) الديوان: من أعدائك.

جعلتهم جُزراً للطير<sup>(١)</sup> حين أبوا  
يسعى أبو حربة في رتبة منعت  
وتستخف أمانيه منيته  
حتى انتحاه أبو الفياض منتحياً<sup>(٢)</sup>  
جنى فلما أراه الفتح غايته  
فليهنك الفتح مخضراً جوانبه  
سلمت إذا سرت بالإسلام معتصماً  
وقال فيه من أخرى<sup>(٤)</sup>: [ ٣١٤ ] البسيط

وفاض لي من أبي الفياض بحرٌ ندى<sup>(٥)</sup> أتى<sup>(٥)</sup> سحاباً من المعروف سخاباً<sup>(٦)</sup>  
غضنفر لا يزال الماضيان له  
نهّاب أعدائه وهّاب أنعمه  
أتت إليه بنات الفكر<sup>(٧)</sup> قاصدة  
توقدت فلو أن المرء ينشدها  
إن حادّ الدهر ناب الظفر والنابا  
أحسن بحاليه نهّاباً ووهاباً  
وكم أتت<sup>(٨)</sup> قبل خطاراً وخطاباً  
في شهر كانون ظنوا آب قد آبا

(١) للطير: ليست في الديوان.

(٢) الديوان: منصلاً.

(٣) الديوان: من أثائه.

(٤) ديوان ابن قلاقس ١٣٩-١٤٠.

(٥) الديوان: أنشا.

(٦) الديوان: سحاباً.

(٧) الديوان: بنات الشعر.

(٨) الديوان: أتت.

وأما سواكن ففيها الشريف زيد بن أبي نُمَيّ الإدريسي الحسني<sup>(١)</sup> في طاعة صاحب مصر، وسيأتي ذكره هناك.

وأما ما وقع في البحر الهندي فسنذكره: فمن ذلك جزائر الرانج<sup>(٢)</sup> [وهي تقابل بلاد الزنج الساحلية، ومن جزائر الرانج جزيرة شربوة]<sup>(٣)</sup> يقال إن تكسيرها ألف ميل ومائتا ميل، ذات زرع خصب وضرع وماء كثير، وبها مغايص اللؤلؤ وأفلاوية الطيب، وبها جبل يسمى وبرة يأوي إليه عبّادها.

وبلاد سفالة الذهب<sup>(٤)</sup>، ومن مدنها مدينة بتهته<sup>(٥)</sup>، ويتصل بذلك جزر فيها الشجر، وفي البحر المجزرة به يوجد العنبر الكثير، الطيب الرائحة، قال

(١) لم أجد لزيد بن أبي نُمَيّ ترجمة فيما لدي من مصادر، وذكره ابن بطوطة في رحلته ١٠١/٢ في زيارته لسواكن فقال: وكان سلطان جزيرة سواكن حين وصولي إليها الشريف زيد بن أبي نُمَيّ، وأبوه أمير مكة، وأخواه أميراه بعده، وهما عطيفة ورميثة، وصارت إليه من قبل البجاة فإنهم أخواله، ومعه عسكر من البجاة وأولاد كاهل وعرب جهينة.

(٢) الإدريسي ٦١/١، الروض المعطار ٢٦٦، وجزائر الرانج (بالراء المهملة) غير جزائر الزابج (بالزاي المعجمة) فالأولى كما وصفها الإدريسي تقع قبالة ساحل بلاد الزنج في إفريقيا، أما الثانية فهي جزر أندونيسيا.

(٣) زيادة عن الإدريسي ليستقيم بها النص، وجزيرة شربوة التي ذكرها الإدريسي بهذا الاسم، وردت في الروض المعطار ٣٤٠ شربة، وفي نخبة الدهر ١٤٩ سريرة.

(٤) في الأصل: سفالة (بالقاف) والصواب ما أثبتناه، وتسمى سفالة الذهب أو سفالة الزنج، وهي منطقة ومدينة في شرق إفريقية في جمهورية موزمبيق، وتقع على خط العرض ٢٠/١٠ جنوباً، وخط الطول ٤٢/٣٢. انظر الإدريسي ٦٠/١، ومروج الذهب ١١٢/٢-١١٣، معجم البلدان (سفالة)، آثار البلاد وأخبار العباد ٤٤، ابن سعيد ٨٣، أحمد بن ماجد: شعره الملاحى ٣٩/٢، ٧٣، رحلة ابن بطوطة ١٢١/٢ وحاشيته رقم (٦٩)، إسماعيل العربي: القارة الإفريقية وجزيرة الأندلس ٧٣، وحاشيته رقم (٤٣).

(٥) الإدريسي: بتهنة، ابن سعيد: بتمينة

الشريف<sup>(١)</sup>: « وقد توجد فيها العنبرة من قنطار وأكثر وأقل، قال: وهو شيء تقذف به عيون في قعر البحر مثل ما تقذف عيون هيت بالنفط، فإذا أشتد هيجان الريح رمى به إلى الساحل، قال: وقد وهم فيه بعض الناس حتى ظنه رجيع دابة، وليس هو إلا ما ذكرناه. وذكر أن هارون الرشيد بعث قوماً إلى اليمن ليبحثوا على العنبر ما هو على الحقيقة، فأخبر أهل عدن وسومة<sup>(٢)</sup> أنه شيء يقذف به عيون في قعر البحر فيسوقه الموج إلى الساحل صغيراً وكبيراً».

وجزيرتا خرتان ومرتان<sup>(٣)</sup>، وبها ينبت اللبان. قال الشريف: وأهلها [٣١٥] يتكلمون بالسنة عادية قديمة.

ثم جزر الهند<sup>(٤)</sup> وهي ما لا تحصى كثرة، ومن أجلها سرنديب<sup>(٥)</sup>، وبها جبل الرهون ومن مدنها مرقايا، وقدرينه وماخولون، وبرزقوري<sup>(٦)</sup>، وأول جزيرة القمر فيها خرج عن خط الاستواء معظمها وبه مدنها وأنهارها. وجزيرة

(١) الإدريسي ١/٦٦.

(٢) الإدريسي: وشرفة.

(٣) الإدريسي ١/٥٢ وحدد الإدريسي موقعهما بأنهما في جون الحشيش بالمحاذاة إلى بلاد الشحر التي فيها منابت اللبان.. إلخ، ابن سعيد ١٠٢ وفيه: حرتان (بالحاء المهملة) ومرتان، ويعتقد محققه الأستاذ إسماعيل العربي أنهما (كريان مريان) مقابل الشواطئ الجنوبية لشبه جزيرة العرب. أقول: اسمهما في الخرائط الحديثة: (كوريا موريا) أو جزر الحلايتات، وتقع في خليج الحلايتات من بحر العرب، قبالة ساحل سلطنة عمان بين رأس شريبات ورأس نوس، على خط العرض ١٧/٣٢ وخطي العرض ٥٠/٥٥ و٥٦/٤٠.

(٤) الإدريسي ١/٧٢-٧٧.

(٥) سرنديب: هي سيريلانكا في الوقت الحاضر.

(٦) الإدريسي ١/٧٣: وفرسقوري.

الرامي<sup>(١)</sup> وطولها فيما يذكر سبعمائة فرسخ، وبها زروع ومعادن وطيب، وبها الكركدن وهو دون الفيل وفوق الجاموس في عنقه عوج كعنق الجمل لكنه بخلاف اعوجاج الجمل، ورأسه فيما يلي يديه، وله قرن في وسط جبهته، وفيما يذكر له أنه يوجد في بعض هذه القرون إذا شقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور التي توجد فيه من أوله إلى آخره، ويصنع منها نصب سكاكين الموائد، فإذا وضع الطعام وكان به سم عرق ذلك النصاب فعلم أن ذلك الطعام مسموم. قال الشريف<sup>(٢)</sup>: وجزيرة الرامي طيبة الربى معتدلة الهواء عذبة الماء فيها عدد بلاد ومعقل. وجزيرة كولبي، وجزيرة الديبل، ومدينتها بشكار، وجزيرة مايط، وجزيرة تنومة، وجزيرة سلاهط<sup>(٣)</sup>، وجزيرتا قمار [وصنف]<sup>(٤)</sup>، وكلاهما به منابت العود وأغلاهما فيه الصنفي. وأما قمار فمملكة جلييلة تعد فيها الممالك الكبار. وجزيرة تنومة<sup>(٥)</sup>: وبها زروع وحبوب عظيمة وأنواع من الطيور المأكولة التي لا توجد بالهند إلا فيها. وجزيرة عاشورا<sup>(٦)</sup> المقابلة للوقين

(١) جزيرة الرامي: هي جزيرة سومطرة، أكبر جزر أندونيسيا. انظر: الإدريسي ٧٧-٧٥/١ وفيه تفصيل وافٍ عن الجزيرة وحيواناتها وسكانها ابن خرداذبة ٦٥، مروج الذهب ١٨٠/١، معجم البلدان، بتحقيقنا، مادة (رامي) وانظر حاشيته.

(٢) الإدريسي ٧٦/١.

(٣) المعروف عند الجغرافيين العرب هو بحر سلاهط (بالسين) أو سلاهط (بالشين المعجمة)، وهو المعروف حالياً ببحر اندمان، والواقع بين جزر اندمان وبورما وتايلند وماليزيا وسومطرة، وفيه عدة جزر أشهرها جزر أندمان وجزر نيكوبار.

(٤) زيادة عن الإدريسي ٨٣/١، وقد سبق تعريف قمار (أو قامرون) ق ٢٩٦، أما بلاد الصنف فقد حدد الدكتور حسين مؤنس موقعها في بلاد فيتنام الحالية. انظر: أطلس تاريخ الإسلام، الخريطة رقم ١٨٠.

(٥) في الأصل: سومه، والصواب تنومة، كما وردت آنفاً، وكما هي عند الإدريسي ٨٢/١.

(٦) الإدريسي ٨٦/١.

فرضة الصين إلى الهند . وجزائر السيلا والسيلان<sup>(١)</sup> . ويقال من دخل السيلا استوطنها ولم يرد الخروج منها لطيب ثراها وكثرة خيراتها، وبها معادن الذهب [٣١٦] التي لا توجد بمكان أكثر مما هي به . قال الشريف<sup>(٢)</sup> : حتى يتخذ أهلها منه سلاسل كلابهم وأطواق قرودهم قلت وقد ذكر بيبرس الداودار المنصوري في تاريخه المسمى " زبدة الفكرة " <sup>(٣)</sup> أنه وصل في سنة اثنتين وثمانين وستمائة رسول بونكبا<sup>(٤)</sup> صاحب سيلان إلى الباب المنصوري قلاون واسمه الحاج سابور عثمان<sup>(٥)</sup> بكتاب منه في حق ذهب لم يوجد من يقرأه وإنما أخبر الرسول محضره أنه يتضمن طلب المودة وأنه يجهز كل سنة عشرين مركب هدايا، وقال : إن سبعاً وعشرين قلعة خزائنها مملوءة جواهر وياقوت والمغاصات عنده وكلما يحصل منها فهو له، هذا ملخص ما ذكره .

ثم جزائر الواق واق<sup>(٦)</sup> ودونها ينعطف البحر فيحاذي الصين ويكون البحر هناك أصعب ما يكون، ثم تقع به جزيرة الموجه أم جزائر الصين، وأهلها بيض

(١) ذكر الإدريسي ٩٢/١ جزائر السيلا، ولم يذكر (السيلان) التي ذكرها المؤلف بعد السيلا . والظاهر أنها سيلان (سريلانكا) .

(٢) الإدريسي ٩٢/١ .

(٣) عنوان الكتاب : « زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة » للامير ركن الدين بيبرس المنصوري الداودار، نشره المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت (١٤١٩هـ / ١٩٩٨م) ، بتحقيق دونالد س . ريتشاردز، والنص فيه ص ٢٣٥ .

(٤) في زبدة الفكرة : أبونكبا .

(٥) في زبدة الفكرة : أبو عثمان .

(٦) الإدريسي ٨٦/١ ، ٩١-٩٢ ، ابن سعيد ٨٩ ، ويعتقد إسماعيل العربي نقلاً عن دو خويه أن الواق واق هي اليابان، لأن اليابان باللغة القانطونية هو : ووك - ووك (wok - wok) ومن ذلك اشتق العرب واق واق، انظر حاشية ابن سعيد رقم (٣٧) ، ص ٢٢٥-٢٢٦ ، كتاب الجغرافية لأبي عبد الله الزهري ١١-١٢ .

ونسأؤهم أجل نساء الأمم ذوات شعور طوال، وبها خيل كثيرة يقاتلون عليها من عاداهم، ويوجد عندهم دابة المسك ودابة الزباد وينتهي هناك إلى البحر المحيط. ويقع فيما يحاذيه من بر الصين مما هو في الإقليم الأول مدينة خانفو<sup>(١)</sup>، ومدينة كوابله، ومدينة شغلا، ومدينة مانطو، ثم جزائر الخالدات بالبحر المحيط. وبه تم الإقليم الأول ولله الحمد والمنّة.

---

(١) الإدريسي ١/ ٨٤-٨٥، ٩٧، مروج الذهب ١/ ٦٣-٢١٦٤ الروض المعطار ٢١٠، ابن سعيد ١٢٢، وفيه: خانقوا (بالقاف) أقول: خانفو هي ميناء كانتون في الصين.



### الإقليم الثاني

[٣١٧] (وهذه صورة الإقليم الثاني) <sup>(١)</sup> وهو الآخذ مع الإقليم الأول على شماليه من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

[٣٢٣] والذي وقع في هذا الإقليم الثاني من البلاد والجزائر العامرة مما اشتهر اسمه مما وقع بالبحر الهندي وفرعيه الخارجين منه، وهما القلزم والفارسي، وما اتصل به من البحر المحيط في الشرق ما يذكر.

وأول ما نبدأ من الغرب على حكم خط الأقاليم وبه في مبدئه من المحيط <sup>(٢)</sup>: جزيرة مسفهان، وجزيرة دقوس <sup>(٣)</sup> من الخالدات، وجزيرة مسفهان جبل مدور، قد حكى صاحب العجائب أن عليه صنماً من نحاس أحمر بناه أسعد أبو كرب الحميري، وهو تبع الأكبر أحد الثلاثة الذين ملكوا الأرض، كأنه يشير إلى من بلغه بأن لا مسلك وراءه. وذكر أن بجزيرة دقوس <sup>(٤)</sup> صنماً لا يمكن الصعود إليه، قال [الشريف الإدريسي] <sup>(٥)</sup>: وفيها مات بانيه تبع ذو المرائد، وهناك قبره في هيكل مبني من المرمر والزجاج الملون.

وبساحل المحيط بها حجر البهت يباع بقيمة غالية، لأنه مشهور عند أهل المغرب الأقصى أنه ما أمسكه أحد بيده وسار في حاجة إلا قضيت، وهو عندهم جيد في عقد الألسنة. وربما أنه يسمى في وقتنا حجر البلارج، وهو طائر طويل الرجلين، ويقول له أهل المغرب: أبو الشقشاق، يحمل هذا الحجر ويلقيه بأعشاشه فيؤخذ منها، وهو عسر قليل، ويختبر بأن يلقي في قدر يغلي ماؤها فإذا ألقى بها سكن الغليان. قال لي من رآه أنه قدر البندقية الكبيرة جداً، شديد

(١) انظر: الصورة (الخريطة) في الصفحتين التاليتين.

(٢) الإدريسي ١/ ١٠٣-١٠٥، والنقل عنه، وانظر عن جزيرة مسفهان: الروض المعطار ٥٥٩.

(٣)، (٤) الإدريسي: لغوس.

(٥) الإدريسي ١/ ١٠٤.



الاستدارة، لونه به نمش بياض يضرب إلى الزرقة قليلاً. ويوجد بهذا الساحل أحجار كثيرة ذات ألوان شتى وصفات مختلفة يتنافسون في أثمانها، ويذكرون أنها تتصرف في أنواع العلاجات الطبية [الفاعلة] بالخاصية، ومن ذلك ما يعلق على الثدي الوجع فيبراً مسرعاً، [٣٢٤] وما يعلق على الحامل فتسرع الوضع، ولهم على بعضها رقى مشهورة في قوم معروفين هناك بها.

ويقع في هذا الإقليم تنمة بلاد مغزاة<sup>(١)</sup>، وماؤها قليل وسالكها عزيز، وأرض قمنورية كان بها من السودان أمة تزعم أنها يهود ولا ملك لهم ولا ملك عليهم، ودينهم مدخول، وأكثر حريهم من جاورهم، فخلاها غالب أهلها وتفرقوا في البلاد، وبها جبل يسمى جبل مايان<sup>(٢)</sup> يتصل بالمحيط ولا يبارى علوه، يقال إن السحاب تمطر دونه، وترابه أحمر وفيه أحجار لماعة لا يكاد يثبت الناظر نظره فيها لكثرة شعاعها وبريق حمرتها، وفي أسفله ينابيع يحمل السفار الماء منها، وبها معظم بلاد غانة، ومجال قبائل لمطة وأرض فزان، ومدينتها جرما الكبرى وجرما الصغرى<sup>(٣)</sup>، وبها معدن فضة في جبلها المسمى هناك جبل جرجيس<sup>(٤)</sup>، ومجال مدرأوة، وبلاد زغاوة<sup>(٥)</sup>، وبها من المدن: مدينة شغوة<sup>(٦)</sup>، ومدينة شامة، وبها قوم رحالة من البربر داخلوا زغاوة حتى صاروا كأنهم منهم، وزغاوة تأكل الأحناش وهي جل أغذيتهم. قال الشريف<sup>(٧)</sup>: ولولا أكل الأحناش

(١) الإدريسي: ١٠٥/١، وفيه: مقزارة.

(٢) الإدريسي: ١٠٦/١، وفيه: مانان.

(٣) الإدريسي: ١١٢/١، والنص عند الإدريسي: ويلي أرض زغاوة أرض فزان، وبها من البلاد

مدينة جرمة ومدينة تساوة، والسودان يسمون تساوة جرمة الصغرى.

(٤) الإدريسي: جوجيس.

(٥) الإدريسي: ١١٠/١، وسبق التعريف بزغاوة: (ق ٣١٠)

(٦) الإدريسي: سفوة

(٧) الإدريسي: ١١٠/١-١١١.

لتقطعوا جذاما، وجبلهم ترابه أبيض، وبه كهف لا يقربه أحد إلا هلك، يقال إن به ثعباناً عظيماً يلتقم من تعرض مكانه. ويقاربهم أهل آرزقار، قال الشريف<sup>(١)</sup>: وفيما يذكره أهل الغرب الأقصى أنهم أعلم الناس بالخط المنسوب إلى دانيال النبي عليه السلام، قال: وليس ببلاد البربر أعلم بهذا الخط من أهل آرزقار، وذلك أن الرجل منهم صغيراً كان أو كبيراً إذا ضلت له [ ٣٢٥ ] ضالة أو سرق له مال خط لها في الرمل فعرف مكان ضالته أو أخذ ماله لا يخطيه، قال: ولقد أخبر بعض المخبرين أنه رأى رجلاً من هذه القبيلة في مدينة سجلماصة، قال: فأردت اختباره فجالسته وقد خُبِّتْ له خبيثة بحيث لا تُعرف، فخط لها خطأً وقصد موضعها واستخرجها، وأعيد عليه ذلك ثانياً فاستخرجها، ثم أعيد ثالثاً فاستخرجها، قال: وهو شيء عجيب في قُوَّتِهِم على هذا العلم على كثرة جهلهم وغلظ طبعهم .

وأرض كوار<sup>(٢)</sup>: يخرج منها الشب، ومن مدائنها: مدينة الفضة، ومدينة قصر أم عيسى، ومدينة انكلاس، وهي أكبر مدنها، ومدينة أبرز<sup>(٣)</sup>، وبقية من بلاد تاجوين<sup>(٤)</sup>، وغالبها وقع في الإقليم الأول، وأهلها همج لا يعتقدون شيئاً، وأهلها رحالة، ووقع من بلادهم في هذا الإقليم الثاني جبل مقور أغبر فيه عروق ترابية لينة تنفع من وجع العين الرمدة، وبلاد الواحات الداخلة والخارجة<sup>(٥)</sup>، والخرجة اليوم لا أنيس بها، ومساكن بني هلال، وقطعة كبيرة من صعيد مصر

(١) الإدريسي ١/ ١١٣-١١٤.

(٢) الإدريسي ١/ ١١٦-١١٩.

(٣) الإدريسي: أبرز.

(٤) في الأصل: تاجرين، والصواب: تاجوين، وقد ذكرها المؤلف برسمها الصحيح (ص ٥١٤) .

(٥) الواحات الداخلة والخارجة: ماتزال معروفة بمصر، جنوب الصحراء الغربية، انظر: القاموس

الجغرافي للبلاد المصرية ٢/ ٤ / ٢٤١-٢٤٣، والصحراء الكبرى وشواطئها ١١٧-١٢٢.

من أول أسنا وأرمنت إلى آخر دهروط ، وأم مدنها قوص ، ومدينة عيذاب<sup>(١)</sup> على ساحل القلزم الغربي، وبه جزيرة النعمان وجزيرة السامرة<sup>(٢)</sup>، كلاهما هناك بالقلزم . ثم على ساحله الشرقي مكة والمدينة زادهما الله شرفاً وتعظيماً . وبلاد الحجاز ممتدة من حلي ابن يعقوب في الجنوب إلى مدينة الجار<sup>(٣)</sup> في الشمال، آخذة من جزيرة العرب في الجنوب على منازل سعد وهذيل إلى مدينتي جرش وكبشة<sup>(٤)</sup>، وفي الشمال إلى معدن النقرة<sup>(٥)</sup> مجتمع حجاج البصرة إلى سلمية مدينة هناك . [ ٣٢٦ ]

وبلاد نجد وموقعها ما بين الحجاز وبين مدينة هجر ورامة، وتقع عكاظ بينهما وبين منازل سعد وهذيل، وشمالى نجد بلاد اليمامة، وآخرها في الشمال برقة ضاحك على الساحل الغربي من بحر فارس، وشرقي بلاد عمان ، ومن مدنها سعال ، وعفر ، ومنح . وفي جنوبي أرض عمان بلاد الشحر، وقد يقع بعضها في الإقليم الأول، فيها قبائل من مهرة وهم عرب صحيح نسبهم، كلامهم

(١) عيذاب : كانت من أهم الموانئ السودانية، وخاصة بين القرنين الخامس والثامن الهجريين، وقد خربت سنة ٨٢٩هـ / ١٤٢٦م، ولم يعد موقعها معروفاً الآن، ويرى بعض الباحثين المعاصرين أنها كانت بالقرب من حلايب . انظر: معجم البلدان (عيذاب) . رحلة ابن جبيرة ٤ - ٤٩، رحلة ابن بطوطة ١ / ٢٢٨ - ٢٣٠، تاريخ سواكن والبحر الأحمر ١٨١ - ١٨٩ موانئ السودان ٧٩ - ٩٦ .

(٢) الإدريسي ١ / ١٣٦، وفيه : جزيرة السامري يسكنها قوم يهود سامرية .. وعلامتهم أن يقول أحدهم إذا لقي إنساناً « لا مساس » ، وبهذه اللفظة يعرف أنهم من اليهود .  
(٣) في الأصل: أجار، والمثبت عن الإدريسي ١ / ١٣٢، ومعجم البلدان : (الجار) .  
(٤) الإدريسي ١ / ١٤٥ - ١٤٦، وفيه : كتنة .

(٥) في الأصل: البقرة، والمثبت عن الإدريسي ١ / ١٥٠، وانظر: بلاد العرب ١٧٤، صفة جزيرة العرب ١٨٤ - ١٨٥ .

بالحميرية القديمة، ولهم كرائم الإبل لا يعدلها شيء في سرعة جريها، ولها أسماء إذا دعيت بها أجابت، ومن غريب ما يقال إنها تفهم الكلام وتعلم ما يراد منها بأقل تأديب تؤدب به.

وفي جنوبها بلاد حضرموت وبها مدينتا شبام وتريم، فأما تريم فمدينة قديمة الذكر، وأما شبام فهو حصن منيع جامع بأهله في قنة جبل منيف منيع يعرف هناك بجبل شبام<sup>(١)</sup> لا يرتقي إلى أعلاها إلا بعد جهد جهيد، وفي أعلاه قرى كثيرة ومزارع كثيرة ومياه جارية وغللات ونخل وخصب زائد، ويوجد به أحجار العقيق وأحجار الجمست وأحجار الجزع، توجد مغشاة بالتراب ولا يعرفها إلا طالبها بعلاماتها فتؤخذ وتعمل فإذا صقلت ظهر حسنها. ويحكى أنها في أودية حصاها<sup>(٢)</sup> ألوان العقيق، والجمست والجزع بعضها.

والساحل الغربي من البحر الفارسي حيث مر على مشاريق اليمن، وعلى ساحله من المدن ما نذكره من الشمال ممتدا إلى الجنوب على غربية<sup>(٣)</sup> : وهي

(١) اعتمد المؤلف على الإدريسي (١٥٤/١) في وصف شبام وجبلها، وهذا لا ينطبق على مدينة شبام حضرموت، وينطبق هذا الوصف على جبل شبام (حراز) الذي يصل ارتفاعه إلى ثلاثة آلاف متر عن سطح البحر، أما شبام حضرموت فهي في أرض سهلية، والجبال القريبة منها غير شاهقة. وفي اليمن عدة مواضع تحمل اسم شبام متبوعة باسم المنطقة التي تتبعها، مثل شبام حضرموت، شبام كوكبان، شبام الغراس، شبام حراز، وتقع شبام حضرموت في وادي حضرموت إلى الشرق من سيئون على خط الطول ٤٨/٣٨ وخط العرض ١٥/٥٦ وهي مدينة عريقة تمتاز بمبانيها الطينية الشاهقة التي يتراوح ارتفاع مبانيها من ٧ - ١٠ أذوار (طابق)، وقد أدرجتها اليونيسكو عام ١٩٨٤م ضمن قائمة المدن التاريخية.

(٢) عبارة الإدريسي : في أودية حصاة، وحصاها ملون بأنواع من الألوان الحسنة، فيلتقطون هذه الأحجار من بينها.

(٣) الإدريسي ١٦١/١ - ١٦٢.

الدارة، وجلفارة<sup>(١)</sup>، والحمل<sup>(٢)</sup>، ودما<sup>(٣)</sup>، ومسقط<sup>(٤)</sup>، وصحار، وقلهات، وصور<sup>(٥)</sup>، وهي نهاية ما وقع في الجنوب على الساحل الغربي من هذا البحر الفارسي، فيها [٣٢٧] خيرات كثيرة وفواكه حسان ونخل وموز ورمان وسفرجل، ثم بعد صور لا يقع في الإقليم الثاني إلا بحر ملح.

ثم يمر على أطراف برية كرمان إلى أن يتصل ببلاد السند، ويقع هناك على ساحله الشرقي من المدن ما نذكره من الشمال إلى الجنوب كما ذكرنا آنفاً المدن الواقعة على ساحله الغربي<sup>(٦)</sup> وهي: أكيره<sup>(٧)</sup>، وكيه، وقذالمي<sup>(٨)</sup>، ومنجابهري<sup>(٩)</sup> آخذة هذه المدن على معادن السند إلى مدينة الديبل أول بلاد

---

(١) في الأصل: صلفاوة، وهي مصحفة عن (جلفارة) التي ذكرها الإدريسي بهذا الاسم (١٥٨/١)، وذكرها الإدريسي مرة أخرى (١٦٢/١) باسم جلفار، وهو الاسم الذي عرفت به، وجلفار ميناء ومدينة قديمة مشهورة في دولة الإمارات العربية المتحدة على الخليج العربي، وقد اندرست الآن، وتقع أطلالها شمال رأس الخيمة بين الرمس والمعيرض، عند خط الطول ٥٢/٥٥ وخط العرض ٢٥/٥٠. انظر عن جلفار بالتفصيل: جلفار عبر التاريخ: عبد الله الطابور، دبي (١٩٨٨م).

(٢) الإدريسي: الخيل.

(٣) في الأصل: وأدما، والمثبت عن الإدريسي ومعجم البلدان. ودما من مدن صور في سلطنة عمان.

(٤) في الأصل: السقط، والصواب ما أثبتناه.

(٥) في الأصل: مسور، والمثبت عن الإدريسي، وصور مدينة معرفة في سلطنة عمان، جنوب قلّهات، وهي عاصمة المنطقة الشرقية في عُمان.

(٦) انظر الإدريسي ١٦٦/١ - ١٧٢، الإصطخري ١٧٥ - ١٧٦، ابن حوقل ٣١٩.

(٧) لم ترد هذه الكلمة في أي من المصادر السابقة.

(٨) كذا في الأصل، ولعلها مصحفة عن (قنبلي) المذكورة عند الإدريسي، والإصطخري، وابن حوقل، والمقدسي.

(٩) في الأصل: منجاري، والمثبت عن الإدريسي وابن حوقل.

الهند، ووقع هذا البحر الفارسي مجموعته في الإقليم الثاني لم يبق سواه، ووقع به من الجزائر: جزيرة أرون، وجزيرة جبر<sup>(١)</sup>، وجزيرة كيش<sup>(٢)</sup>، وهي جزيرة كبيرة، وكانت في القديم دار ملك يخاف من جاورها بأس ملكها وقوة سلطانها ذكر الشريف<sup>(٣)</sup> أنها جزيرة مربعة طولها اثنا عشر ميلاً في عرض اثني عشر ميلاً وكان ملكها يغزو جزائر الزابج ويصل إلى جزيرة قمار<sup>(٤)</sup> فكانت أهل الهند يواسونه بالمراكب المسماة بالمسفيات<sup>(٥)</sup> قال وهذه المسفيات يكون طول المركب منها طول الغراب الكامل<sup>(٦)</sup> من عود واحد يجذف فيه مائتا رجل. قال الشريف<sup>(٧)</sup>: وأخبرني مخبر وقت هذا التأليف<sup>(٨)</sup> - يعني وقت تأليفه - أن عند صاحب كيش من هذه المراكب المسفيات خمسون مركباً كل واحد من قطعة واحدة سوى ما عنده من بقية المراكب الملفقة، وبكيش زروع وكروم وأبقار

(١) عند الإدريسي (١/ ١٥١): جزيرة أبرون، وجزيرة خير.

(٢) كيش: جزيرة صغيرة في الخليج العربي مساحتها ٩٥ كم<sup>٢</sup>، وتقع قبالة ساحل إيران، جنوب غرب بندر شارك، على بعد نحو ٢٠٠ كم إلى الغرب من مضيق هرمز، وتعرف في المصادر العربية باسم جزيرة (قيس).

(٣) الإدريسي ١/ ١٥٦-١٥٧.

(٤) الإدريسي: ويصل إلى بلاد القامرون.

(٥) الإدريسي: المشعيات، ولم أجد لها تعريفاً في المصادر التي بين يدي.

(٦) الغراب: نوع من المراكب سمي بذلك لطلاء هيكلها باللون الأسود المانع للماء، أو لأن مقدم هيكلها كان على شكل رأس غراب، وهو يسير بالقلع والمجاديف، ومنه الصغير والكبير، ويحدد حجمه عدد مجاديفه، فأكبره ما كان يجره مائة وثمانون مجدافاً، وأصغره تجذف به عشرة مجاديف. انظر: شفاء الغليل ١٤٢، قصد السبيل ٣١٣/٢-٣١٤، السفن الإسلامية: درويش النخيلي، جامعة الإسكندرية (١٩٧٤م)، ص ١٠٤-١١٢.

(٧) الإدريسي ١/ ١٥٧.

(٨) ألف الإدريسي كتابه «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» سنة ٥٤٨هـ.



وأغنام، وبها مغايص اللؤلؤ الجيد.

قلت: وهذه الجزيرة المسماة الآن بقيس. وذكر الشريف<sup>(١)</sup> أنه في ساحل هذا البحر الفارسي في ساحله الغربي قريب مدينة مسقط مغايص اللؤلؤ في [٣٢٨] قريتين هناك قرب الجبل الغائص في البحر، قال إنه يظهر منه القليل في بعض الأماكن ويغيب في بعضها، فتفرغ المراكب دونه لتخف عند جوازه حتى لا ترسب بالثقل في الماء، فيجلس عليه أو تدق شعبه فتكسر وتنقل الأمتعة في البر حتى يتجاوز موضعه ثم توسق.

وكذلك ما وقع في البحر الفارسي من الجزر في أوله عند مخرجه من البحر الهندي جزيرة مارة<sup>(٢)</sup>، ثم يمر هذا الإقليم آخذاً في البر والبحر ببلاد السند والهند بإطراف كرمان في جنوبها وماجاوره من بسيط البر مدن السند<sup>(٣)</sup>: المنصورة، وهي المسماة بالهندية ياهومان<sup>(٤)</sup>، والبلتان، وهو الملتان، والبيرون، وبانية، وأتري، وسدوسان، والجنذور، ومنجابري، وسهك.

والمنصورة<sup>(٥)</sup>: مدينة كبيرة جليلة بناها أبو جعفر المنصور، وكانت الملوك

(١) الإدريسي ١٦٢/١.

(٢) الإدريسي ١٦٧/١: جزيرة ثارة

(٣) الإدريسي ١٦٦/١ وما بعدها، الإصطخري ١٧١-١٨٠، ابن حوقل ٣١٩، المقدسي ٤٧٦-٤٨٣، ابن خرداذبه ٥٦-٥٧.

(٤) كذا في الأصل - وعند الإدريسي: واسمها بالسندية: باميرمان، والإصطخري: برهمناباذ.

(٥) الإدريسي ١٦٨-١٦٩، مروج الذهب ٢٠٠/١، الإصطخري ١٧٣، ابن حوقل ٣٢٠-٣٢١، ابن خرداذبه ٥٤، ٥٦، ابن سعيد ١٣٣، معجم البلدان (المنصورة) وفيه ذكر الروايات المختلفة لسبب تسمية المدينة بهذا الاسم. وتقع أطلال مدينة المنصورة على بعد ٨ أميال من مدينة شهدادبور من جهة الشرق، ونحو ٥٠ ميلاً من مدينة حيدرآباد (السند) من جهة الشمال الشرقي. انظر: موسوعة التاريخ الإسلامي لبلاد السند والبنجاب ٢/٢٨٤.

القرشيون بالسند تسكنها، وبنائها بالآجر واللبن والجص، ويحيط نهر مهران<sup>(١)</sup> بها ويفسح من ظاهرها. وبها خلق كثير مياسير لهم ماشية كثيرة، وليس بها من الفواكه إلا قصب السكر ونوع من الثمر على قدر التفاح يسمى الليمونه<sup>(٢)</sup> شديدة الحمض، وفاكهة أخرى تشبه الخوخ وتقاربه في الطعم تسمى الأنبيج، ويجلب إليها الفواكه .

ومدينة الملتان القديمة<sup>(٣)</sup> : مدينة كبيرة جليلة من أقدم مدن السند وأظهرها ذكرا في الآفاق تجاور حدود الهند، وكان [بها] قبل الإسلام بيت بُدّ<sup>(٤)</sup> معظم عندهم، ولها حصن منيع له أربعة أبواب، وبخارجها خندق محفور، ونعمها كثيرة وأسعارها رخيصة ولأهلها أموال طائلة، ولما فتحها محمد بن يوسف الثقفي أخو الحجاج<sup>(٥)</sup> أصاب بها أربعين بهاراً من الذهب والبهار ثلاثمائة وثلاثة ثلاثون مناً وجدها كلها في بيت، فسميت [٣٢٩] فرج الذهب<sup>(٦)</sup>،

(١) نهر مهران : (سبق التعريف به) يسمى حالياً نهر السند، وفي بعض الخرائط: نهر الهندوس (indus)  
(٢) في الأصل : البيوية، والمثبت عن الإدريسي والإصطخري وابن حوقل، أما ياقوت الحموي فسمّاها : البهلوية .

(٣) الإدريسي ١/ ١٧٥-١٧٨، الإصطخري ١٧٣-١٧٥، ابن حوقل ٣٢١-٣٢٢، المقدسي ٤٨٠-٤٨٣، ابن خرداذبة ٥٦، وماتزال معروفة في باكستان، وتقع على خط العرض ١٠° ٣٠' وخط الطول ٦٦° ٧١'.

(٤) البُدّ: جاء في اللسان، مادة (بدد) : البُدّ الصنم الذي يعبد، لا أصل له في اللغة . ، فارسي معرب، والجمع البددة. أقول: البد : فارسية (بُدّ) : وتعني بوذا، أي أن الصنم الذي كان في الملتان، هو لبوذا . انظر: المعجم الفارسي الكبير ١/ ٣٠٥، دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ٤٣٦-٤٣٨ مادة (بُدّ).

(٥) كذا وردت العبارة عند الإدريسي ١/ ١٧٧، وابن خرداذبة ٥٦، والمشهور أن الذي فتح السند ومنها الملتان هو محمد بن القاسم الثقفي . انظر: فتوح البلدان ٤٣٩-٤٤٠ .

(٦) في الأصل : الفرخ (بالحاء)، والمثبت عن المصادر السابقة .

والفرج: البهار<sup>(١)</sup>. وللملتان نهر صغير تدور عليه أرحاؤها وتسقي به مزارعها ثم يصب في نهر مهران السند، وقد نقل الملك المؤيد صاحب حماة أنها من الرابع<sup>(٢)</sup>، وسأذكر ذلك عند مملكة الهند إن شاء الله تعالى. ونقلته أيضا عن غيره ولم أستثبت ما أجزم به.

وأما مدينة البيرون<sup>(٣)</sup>: فلها حصن حصين، وقليل أشجار، وأهلها مياسير. وأما مدينة بانیه<sup>(٤)</sup>: فهي صغيرة كثيرة النعم رخيصة الأسعار، وأهلها أهل رفاهية، وبقية مدن السند من هذه النسبة، والذي ذكرناه أعيانها. ومدينة قالري<sup>(٥)</sup>: على نهر مهران وهي محتفة بالأشجار، محصنة، محاسنها ظاهرة، وخيراتها وافرة.

(١) في مروج الذهب ١/ ٢٠٠، (وفي سائر المصادر أيضا): الفرج: الثغر.

(٢) في المطبوع من تقويم البلدان ص ٣٥٠-٣٥١: الملتان من الإقليم الثالث وليس من الرابع كما ذكر المؤلف.

(٣) الإدريسي ١/ ١٦٨، الإصطخري ١٧٢، ١٧٥، ابن حوقل ٣٢٣، المقدسي ٤٧٧، معجم البلدان: (نيروز)، وسمهاها الإصطخري: البيرون، وسمهاها الإدريسي وابن حوقل والمقدسي: النيرون (بالنون)، وسمهاها ياقوت: نيروز. وذكر الدكتور عبد الله مبشر الطرازي أن اسمها الصحيح هو النيرون (بالنون)، وذكر الطرازي اختلاف الباحثين المعاصرين في تحديد موقعها الحالي، فبعضهم يرى أن مدينة حيدر أباد (السند) حلت محلها، وبعضهم يرى أنها بلدة (جهرك). انظر: موسوعة التاريخ الإسلامي لبلاد السند والبنجاب ٢/ ٢٧٦-٢٧٧.

(٤) الإدريسي ١/ ١٧٠، الإصطخري ١٧٥-١٧٦، ابن حوقل ٣٢٣، المقدسي ٤٧٧، ٥٣.

(٥) في الأصل: فاكري، والمثبت عن الإدريسي ١/ ١٧٢، الإصطخري ١٧٢، ١٧٥، ابن حوقل ٣١٩، ٣٢٣، المقدسي ٤٧٧، ٤٨٦.

وإقليم مكران<sup>(١)</sup> : وبه مدن عامرة بالناس والتجار . ومن مدنه : مدينة به ، ومدينة بند ، ومدينة قصر قند ، ومدينة اصقفة<sup>(٢)</sup> ومدينة فلهفهره<sup>(٣)</sup> ، ومدينة مشكى<sup>(٤)</sup> ، ومدينة التيز<sup>(٥)</sup> ، ومدينة البلبا<sup>(٦)</sup> ، وأكبر مدنها مدينة كيز وهي تقارب الملتان في مقدارها ، وبها نخيل كثير ومزارع متصلة وأسعار موافقة وتجارات كثيرة ، وبلادها خير من بلاد أعمالها . وقال الشريف<sup>(٧)</sup> : وكل هذه بلاد متصلة ونواح متسعة عريضة ، والغالب عليها القحط .

وإقليم الطويران<sup>(٨)</sup> : وهو مما يلي كرمان وهو واد به مياه جارية وقرى ومزارع ممتدة ، وفي أرضه قوم رحالة ما بين حدود الطويران ومكران والملتان ومدن المنصورة ، وهم كالبادية [ من البربر ]<sup>(٩)</sup> لهم أخصاص وآجام يأوون إليها ، وبطائح

(١) الإدريسي ١٧٢/١ وما بعدها ، الإصطخري ١٧٦-١٨٠ ، ابن حوقل ٣٢٥-٣٢٨ ، المقدسي ٤٧٥-٤٧٦ ، وانظر : بلدان الخلافة الشرقية ص ٣٦٧-٣٧١ ، وإقليم مكران ما يزال معروفاً ، ويشمل المناطق الجنوبية من باكستان وإيران ، ويمتد حتى مضيق هرمز ، انظر : موسوعة التاريخ والحضارة الإسلامية لبلاد الهند والبنجاب ٢/ ٢٩٠ .

(٢) في الأصل : أضعفة ، والمثبت عن المصادر المذكورة في الحاشية السابقة .

(٣) كذا في الأصل : وعند الإدريسي : فلهفهره ، والإصطخري وابن حوقل : فلهفهره ، وعند ياقوت ( بهرة ) انظر المادة في معجم البلدان .

(٤) في الأصل : مسكن ، والمثبت عن سائر المصادر .

(٥) في الأصل : النير .

(٦) الإدريسي : البلبين .

(٧) الإدريسي ١٧٢/١ .

(٨) الإدريسي ١٧٥/١ ( والنقل عنه ) ، ابن خردادبة ٥٦ ، الإصطخري ١٧٦ ، ٧٨٢ ، ابن

حوقل ٣٢٣-٣٢٤ ، المقدسي ٤٧٦-٤٧٨ ، معجم البلدان ، مادة ( طوران ) نخبة

الدهر ١٧٦ وفي سائر المصادر ما عدا الإدريسي الذي نقل عنه المؤلف : الطوران .

(٩) زيادة عن الإدريسي .

مياه يعيشون فيها، وهي في غربي مهران، ولهم إبل فارهة حسنة، وبها ينتج القارح<sup>(١)</sup>، وهي إبل يرغب فيها أهل خراسان [٣٣٠] وغيرهم من أهل فارس وأشباهاها لنتاج البخت البلخية والنوق السمرقندية لخلقها الحسن ذوات السنامين .

ومدينة مامه<sup>(٢)</sup>: [فقوم يحسبوننها من الهند]<sup>(٣)</sup> وقوم يجعلونها من السند، وهي على رأس مفازة بينها وبين كنباية لا تسلك، وفي أطرافها قوم رحالة يعرفون بالمند ينتجعون أطراف هذه المفازة لسوائهم من الإبل والغنم .  
ومدينة الرور<sup>(٤)</sup>: وهي أم أعمال، حافلة، عامرة بالأسواق، نافقة التجارات وأهلها في رفاهية وخفض عيش .

وشروشان<sup>(٥)</sup>: ومدينتها هذه جليلة المقدار كثيرة العيون والأنهار، أسعارها رخيصة ونعمها ممكنة، ولأهلها كفاف مال، والقاصد إليها كثير .  
ومدينة منجابر<sup>(٦)</sup>: وهي أم أعمال، وهي في وطأة من الأرض، حسنة البناء، فسيحة الأرجاء، ولها مزارع وبها جنات .

---

(١) كذا في الأصل، وفي الإدريسي: الفالج، وكذلك في معجم البلدان، مادة (الندة) .  
(٢) كذا في الأصل، وفي الإدريسي ١/ ١٨٠-١٨١: ما مهل، الإصطخري ١٧٦-١٧٧، وفيه: قامهل، وكذلك، ابن حوقل ٣٢٥، المقدسي ٤٧٧، ٤٨٦، ومعجم البلدان: (قامهل) .

(٣) زيادة عن الإدريسي .

(٤) في الأصل: الدور، والمثبت عن الإدريسي ١/ ١٧٠-١٧١، والإصطخري ١٧٩-١٨٠، وابن حوقل ٣١٨، ٣٢٢، معجم البلدان: (الرور) .

(٥) الإدريسي ١/ ١٧١ .

(٦) الإدريسي ١/ ١٧٣ .

ومدينة الخرز : وهي مدينة صغيرة عامرة .

وإقليم الراهون ، وإقليم كلوان : وبهما زروع كثيرة ومكاسب جلييلة ، وثمارهما قليلة ، وإنما عمدة أهلها على المواشي من الأبقار والأغنام .

ومدينة أرمابيل<sup>(١)</sup> : وهي مدينة كبيرة وبها عمارة ضخمة وحدائق ومنتزهات وأهلها مياسير . ومدينة قنبلى : وهي تماثلها في القدر واتساع المال والخال وهي على البحر<sup>(٢)</sup> ، يشرب أهله من عيون وآبار .

ومدينة دزك<sup>(٣)</sup> : وهي مدينة جلييلة كبيرة ، وبها تجارات كثيرة ، وبضائع كافية ، وأقاليم متصلة ، وفي جنوبها جبل الملح ، وما سُمي بهذا إلا لأن مياهه ملحة ، وبه عمارات وقرى وأعمال .

ومدينة راسك<sup>(٤)</sup> : وهي قاعدة جلييلة ، ولها إقليمان ، أحدهما الخروج ، والثاني كيزكانان<sup>(٥)</sup> ، ويعرف بابيل ، [ ٣٣١ ] وبها وببلادها زروع كثيرة وقصب

( ١ ) في الأصل : أربائيل ، والمثبت عن الإدريسي ، والإصطخري وابن حوقل ، وعند ياقوت : أرمعيل . وذكر داود بوته بأن البعض حققوها في موضع ( لس بيلة ) الحالية . انظر : موسوعة التاريخ والحضارة الإسلامية لبلاد السند والبنجاب ٢ / ٢٩١ - ٢٩٢ .

( ٢ ) قال الإدريسي : بينها وبين البحر ميل ونصف .

( ٣ ) في الأصل : ددك ، والمثبت عن الإدريسي .

( ٤ ) في الأصل : راشك ( بالشين المعجمة ) والصواب : راسك ( بالسين المهملة ) ، انظر : الإدريسي ١ / ١٧٢ ، ١٧٤ - ١٧٥ ، ابن خرداذبة ٥٦ ، الإصطخري ١٧٧ - ١٧٨ ، ابن حوقل ٣٢٥ - ٣٢٦ ، المقدسي ٤٧٦ ، معجم البلدان : ( راسك ) .

( ٥ ) في الأصل : كريكا يان ، والصواب : كيزكانان ، انظر : الإدريسي ١ / ١٧٥ ، ١٧٩ ، الإصطخري ١٧٧ - ١٧٨ ، ابن حوقل ٣٣٦ ، بلدان الخلافة الشرقية ٣٧٠ وذكر لسترنج أنها ( كلات ) الحديثة . أقول : تقع كلات ، وتكتب أحياناً ( كالات ) و( قالات ) في جنوب غرب باكستان بالقرب من أفغانستان . على خط الطول ٣٤ / ٦٦ وخط العرض ٢٩ / ٠ .

سكر كثير جداً ويعمل بها السكر والفانيد<sup>(١)</sup> ويحمل إلى البلاد .

وإقليم قصران<sup>(٢)</sup> : وهو إقليم جليل ذو أعمال، فيه قصب سكر كبير يعمل منه السكر والفانيد .

ثم مدينة الديبل<sup>(٣)</sup> : مدينة جليلة أكثر بنائها بالطين والجبس، وهي خربة الأرض قليلة الخصب لا نخل بها ولا شجر، وإنما سكنها أهلها لأنها فرضة السند وهي مدخلها إلى الهند .

وبلاد البدهة<sup>(٤)</sup> : وأما قندابيل، ولها غلات وزروع وكروم مثمرة وأحوال واسعة وخصب وإبل وبقر وغنم، وأهلها أملياء مياسير .

(١) الفانيد : فارسية (بانيد) سكر أحمر يستعمل في الأغراض الطبية . انظر : المعجم الفارسي الكبير ١/ ٤٩٠، القانون في الطب لابن سينا ١/ ٦٧٧ .

(٢) كذا في الأصل، وأيضاً في كتاب الإدريسي ١/ ١٧٤، وعند ابن خرداذبة ٥٦ : قصدار، وهو الصواب، ومثله : الإصطخري ١٧٦-١٧٧، ابن حوقل ٣١٩، وعند المقدسي ١/ ١٧ : قزدار . وتقع قصدار حالياً في إقليم بلوشستان في باكستان جنوب (كلات) . على خط الطول ٦٦°٣٦' وخط العرض ٢٧°٥٢' .

(٣) الإدريسي ١/ ١٦٦-١٧٣، الإصطخري ١٧٥، ١٧٨، ابن حوقل ٣٢٥-٣٢٧، المقدسي ٤٧٩، معجم البلدان : (الديبل)، بلدان الخلافة الشرقية ٣٦٩ وقد تعرفت دائرة الآثار الباكستانية على أطلال موقع مدينة الديبل في منطقة تسمى بهانبور (Bhanbore) على بعد خمسة وثلاثين ميلاً شمال شرق كراتشي . انظر : مجلة سومر ٧ (١٩٥١)، ص ١١٤، وانظر : موسوعة التاريخ والحضارة الإسلامية لبلاد السند والبنجاب ٢/ ٢٧٠ - ٢٧٦ .

(٤) في الأصل : الفدهة، والصواب : البدهة (الباء) . انظر : الإدريسي ١/ ١٧٦-١٧٧، ١٧٩، الإصطخري ١٧٦-١٧٩، ابن حوقل ٣٢٣-٣٢٤ . وذكرها ياقوت مرتين : البدهة (بالباء) والندهة (بالنون) وانظر : بلدان الخلافة الشرقية ٣٧٠ وقال لسترنج : من الحقق أنها (قندوه) الحالية في جنوب سيبي وشرق كلات .

ومدينة كنباية<sup>(١)</sup> : وهي على ثلاثة أميال من البحر، وهي فرضة بها الخط والإقلاع، وإليها تجلب البضائع والتجارات من كل الآفاق، وتدخل إليها المراكب من خور ترسي به، وماؤها كثير ولها حصن منيع بنته ولالة الهند لما تغلب عليها صاحب كيش، وينبت بها الزرع والأرز وبها نارجيل وقسط، وينبت في جبالها القنا الهندي.

ومدينة سوبارة<sup>(٢)</sup> : وهي مدينة كبيرة متحضرة عامرة، كثيرة المساكن، ولها تجارات ومرافق، وهي فرضة من فرض البحر، وبها مغايص اللؤلؤ.

ومدينة سندان<sup>(٣)</sup> : وبينها وبين البحر ميل ونصف، وهي مدينة متحضرة أهلة، وسكانها أهل حذق ونبالة، وهم تجار مياسير، ولها جزيرة قبالتها واسعة القطر، كثيرة الزرع والنخل والتارجيل، وبها ينبت القنا والخيزران.

ومدينة صيمور<sup>(٤)</sup> : وهي مدينة كبيرة جلييلة المباني، واسعة الأقطار، وبها نارجيل كثير وقنا، وبجبالها [ ٣٣٢ ] نبات العطر المحمول في الآفاق، ولها جزيرة تسمى ملي<sup>(٥)</sup> على خمسة أيام<sup>(٦)</sup>، وهي جزيرة كبيرة حسنة البقاع، قليلة الجبال، كثيرة النبات، وينبت بها شجر الفلفل، وهو نبات له ساق أشبه شيء بساق [ شجرة ] العريس وورقه طويل لا تشريف له، وله عناقيد، وعلى كل عنقود ورقة تُكنه من المطر كما حنّت أم على ولد، فإذا بلغ يُجنى. والفلفل

(١) الإدريسي ١/ ١٨١.

(٢) الإدريسي ١/ ١٨١-١٨٢.

(٣) الإدريسي ١/ ١٨٢.

(٤) الإدريسي ١/ ١٨٢-١٨٣، الاضطخري ١٧٢-١٧٩، ابن حوقل ٣١٩-٣٢٥ المقدسي ٤٧٧،

٤٨٤، ٤٨٦، معجم البلدان (صيمور)، مروج الذهب ١/ ١٧٦، ٢٤٨، وقال شارل بلا: إنها

مدينة في ناحية بمباي في الهند تسمى اليوم (chaul). انظر فهارس مروج الذهب.

(٥) في الأصل: قلبي (بالقاف)، والمثبت عن الإدريسي، وابن خرداذبة ٦٢.

(٦) في الأصل : خمسة أميال، والمثبت عن الإدريسي وابن خرداذبة.



الأبيض هو ما كان منه في أول بلوغه. وحكى ابن خرداذبه<sup>(١)</sup>: أن هذه العناقيد إذا كان المطر انحنت ورقاتها عليها فأكنتها من المطر، فإذا ارتفع المطر ارتفع الورق، ثم لا تعاودها إلا في حين المطر. فسبحان الخلاق العليم المدبر الحكيم. وبلاد سوبارة، وهي جليلة المقدار.

وبلاد بلهرا<sup>(٢)</sup>: وهي مملكة عظيمة، وبلاد واسعة، كثيرة التجارات، جزيلة الخيرات، وجباياتها وافرة، وأموالها مقنطرة.

ومدينة بروج<sup>(٣)</sup>: وهي مدينة كبيرة جليلة جميلة، حسنة البناء، بناؤها بالآجر والجص، ولأهلها همم عالية، وأحوال وافرة، وأموال وتجارات معروفة، قال الشريف<sup>(٤)</sup>: وهم وقفٌ على التجول والاعتراب وكثرة الأسفار وهي فرضة من جاء من الصين، ومن جاء من الهند، ومن جاء من السند.

وجناول، ودأويه<sup>(٥)</sup>، وأساوول: وهي ثلاثة مدن صغار.

ومدينة نهروارة<sup>(٦)</sup>: ملكها عظيم [يسمى بلهرا] وهي ذات نعم جمّة، وأموال ضخمة، وجيوش وعساكر وفيلة وخيل، وهي وما جاورها لا يسافر بينها

(١) ابن خرداذبة ٦٢-٦٣.

(٢) في الأصل: بلهرا، والصواب ما أثبتناه، وبلهرا: لقب لملك الهند الذي تقع صيمور في مملكته، وليس اسماً لبلد بعينه كما يفهم من سياق النص. والنص عند الإدريسي أكثر وضوحاً، قال: وصيمور بلدة من بلاد الملك المسمى بلهرا، وتفسير بلهرا: ملك الملوك. انظر الإدريسي ١/١٨٣-١٨٤، وابن حوقل ٣٣٠، ومعجم البلدان: مادة (صيمور).

(٣) الإدريسي ١/١٨٧، ١٩٠-١٩١، مختصر كتاب البلدان لابن الفقيه ٥٣، معجم البلدان: (بروج).

(٤) الإدريسي ١/١٨٧.

(٥) الإدريسي ١/١٨٧-١٨٨ وفيه: دولقه

(٦) الإدريسي ١/١٨٨-١٩٠.

إلا على العَجَل يحمل عليها أمتعتهم وتجرها البقر حيث شاؤوا، ولكل عجلة سائق وقائد. وحكى الشريف عما كانت عليه أبهة الملوك بها في عهده حين ألف [٣٣٣] كتاب "أجار" <sup>(١)</sup> ثم قال: وإذا مات الملك يوضع على عجلة عريضة ارتفاعها عن الأرض مقدار شبرين في قبة مكللة، ويبسط كفه وينادى عليه بكلام معناه: أيها الناس هذا ملككم فلان بن فلان، عاش في ملكه فارحاً قاراً <sup>(٢)</sup> كذا وكذا سنة، وهاهو قد مات وفتح يده بما معه لا يملك من ملكه شيئاً، ولا يدفع عن جسمه أذى، ففكروا فيما أنتم إليه صائرون، وإليه راجعون. فإذا فرغوا من الطواف به أخرجوه إلى المكان الذي تحرق به موتاهم فأحرقوه.

ومدينة تانة <sup>(٣)</sup>: وهي مدينة جليلة على خور كبير تدخله السفن، وينبت بأرضها وجبالها القنا وتتخذ من أصولها الطباشير وتحمل إلى المشارق والمغرب. ومدينة قنديرنة <sup>(٤)</sup>: وهي على خور يأتي من ناحية منيبار تحط به ركائب التجار، وعليها جبل كثير القرى، عامر بالأهل والمواشي، وينبت به القاقلة، ويحمل إلى الآفاق، ونباته أشبه شيء بالشهدانج وله مراود وفيه بزرها. ومدينة جرباتن <sup>(٥)</sup>: وهي مدينة عامرة على خور صغير، وبها أرز كثير وحبوب كثيرة قمير سرنديب، وينبت بها شجر الفلفل.

ومدينة صنجي ومدينة كلسكار <sup>(٦)</sup>: وهما متقاربتان على البحر.

(١) الإدريسي ١٨٩/١-١٩٠.

(٢) الإدريسي: قادراً.

(٣) في الأصل: نانه، والمثبت عن الإدريسي ١٩١/١، ومروج الذهب ١٧٦/١، ٢٠٢.

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي ١٩١/١-١٩٢: قنديرته (بالفاء).

(٥) في الأصل: جرجين، والمثبت عن الإدريسي ١٩٢/١، والروض المعطار ١٥٧.

(٦) الإدريسي ١٩٢/١، وفيه: ضنجي (بالضاد المعجمة).

ومدينة كليكان، ومدينة اللولوا، ومدينة كسحة<sup>(١)</sup>: والثلاثة صغار متقاربات، وبها أرز وحنطة وفواكه كثيرة ونارجيل، وينبت بها بقم كثير ونباته يشبه الدفلى.

ومدينة سمندر<sup>(٢)</sup>: على خور يصل إليها من قشمير وإليها الإقلاع والخط، وهي واسعة المتاجر، كثيرة المنافع، ولأهلها أموال جمّة، وعليها زروع مخصبة، ويحمل إليها العود من مدينة كارموت، وبينهما خمسة [ ٣٣٤ ] عشر يوما للسفن في نهرها، ولسمندر هذه جزيرة كبيرة وبينهما ساعة، وهي جزيرة عامرة بالناس والتجار من كل الآفاق.

ومدينة قشمير الداخلة<sup>(٣)</sup>: على نهر يمد على نهر الطيب، ويقال له هناك مسلى، ينبت عليه أنواع الطيب وبهذا سمي.

ومدينة قشمير الخارجة: وهي تجاور الترك الخزجية. قلت: وأهل القشمرين إلى يومنا هذا كفار وهم سحرة لا يطاق سحرهم، يحكى منه العجب العجيب وليس هذا موضع ذكره.

ومدينة أطراسا<sup>(٤)</sup>: على نهر يسمى عندهم جنجس<sup>(٥)</sup>، وهي عظيمة المباني كثيرة الماء تتاخم كابل، وهي دار ملك كبير، وجيش عديد.

(١) الإدريسي: كنجه.

(٢) في الأصل: شمندر (بالشين المعجمة)، والمثبت عن الإدريسي ١٩٢/١-١٩٣، ومعجم البلدان: (سمندر)، والروض المعطار ٣٢٤.

(٣) الإدريسي ١٩٣/١. وإقليم (كشمير) كما يسمى الآن مشهور في شمال باكستان والهند، وعاصمته الصيفية (سرينجار) والشتوية (جامو). وغالبية سكانه من المسلمين.

(٤) الإدريسي ١٩٤/١.

(٥) في الأصل: جنجين، والمثبت عن الإدريسي، ومروج الذهب ١١٢/١، ١١٧ وهو الآن نهر الجانج (gange) في الهند.

ومدينة ناست<sup>(١)</sup> : وهي على النهر المذكور، وهي عامرة كثيرة الساكن، وبها حنطة وأرز وحبوب كثيرة .

ومدينة ماديار<sup>(٢)</sup> : [ وهي على ضفة نهر جنجس ]، وهي واسعة العمارات، كثيرة القرى والمزدرع والتجارات، ولأهلها أموال طائلة .

ومدينة مالوه<sup>(٣)</sup> : وهي مدينة حسنة، قاعدة ملك، كثيرة الصادر والوارد . ولها مدن وأعمال، ومن مدنها : مدينة دده ، ومدينة تنه ، ومدينة لهارور<sup>(٤)</sup> ، ومدينة موريدس<sup>(٥)</sup> - وهذه موريدس - ذات حصن حصين، وكل هذه بلاد عامرة آهلة . ومدينة مالوه التي قاعدتها في حضيض جبل صعب الصعود، وينبت به القنا والخيزران، ولها أموال وجبايات، وجيوش جائشة، وجنود جائلة .

ومدينة القندهار<sup>(٦)</sup> : وهي مدينة كبيرة القطر كثيرة الخلق، وأهلها يتركون لحاهم حتى تطول ويبلغ بعضها ركبهم، وهي عراض كثيرة الشعر . قال الشريف : والمثل يضرب بها، وزيهم زي الأتراك، وبها الحنطة والأرز والحبوب والأبقار [ ٣٣٥ ] والأغنام .

ومدينة كابل<sup>(٧)</sup> : وهي تجاور طخارستان، وهي قاعدة ملك كبير وسلطان

(١) الإدريسي ١/ ١٩٤ وفيه : نياست .

(٢) الإدريسي ١/ ١٩٤ والزيادة عنه .

(٣) الإدريسي ١/ ١٩٤-١٩٥ .

(٤) لعلها مدينة لاهور (الحالية) ، عاصمة إقليم البنجاب في باكستان .

(٥) في الاصل : موربودش ، والمثبت عن الإدريسي ، والروض المعطار ٥٦٦ .

(٦) الإدريسي ١/ ١٩٥-١٩٦ ، ومدينة قندهار ماتزال معروفة في جنوب شرق أفغانستان، على خط الطول ٦٥/٤٢ وخط العرض ٣٧/٣١ .

(٧) الإدريسي ١/ ١٧٥-١٩٧، وكابل أو كابول : هي عاصمة أفغانستان في الوقت الحاضر .

جليل، ولها أعمال ومضافات، وقاعدتها مدينة كابل جليلة المقدار، حسنة الأبنية، وبجبالها منابت العود، وبها الإهليلج<sup>(١)</sup> المعروف بها، وينبت بها الزعفران برياً وغرساً، ويحمل منه إلى ما جاورها من البلاد، ويزرع بها النيلج<sup>(٢)</sup> الذي لا يوجد مثله كثرة وطيباً، وهي من غرر البلاد وأطيبها هواءً وماءً. ولها حصن معروف بالحصانة لا يصعد إليه إلا من طريق واحد، وفي جبالها معادن الحديد النافع. ومن مدنها: أرزان<sup>(٣)</sup>، وخواس<sup>(٤)</sup>، وخير، وجسك<sup>(٥)</sup>، وكلنطة<sup>(٦)</sup>، ووايلة<sup>(٧)</sup>، وكلها متقاربة المقادير وبها نعم وافرة. ومدينة أوريسن<sup>(٨)</sup> وهي مدينة صغيرة على الساحل، وإنما المذكور جزيرتها [لأنها] عظيمة المقدار، كثيرة الجبال والأشجار، وبها فيلة كثيرة تُصاد بها ويُتجهز بانيابها، قيل: تُصاد بحفائر مثل صيد الأسود، وقيل: بل يعمدون [إلى]

(١) الأهلج أو الهليلج: هو ثمر نبات كالنخيل، واسمه العلمي: (Terminallia chebula)

ويستخدم في التوابل وفي صناعة بعض العقاقير الطبية. انظر: القانون في الطب لابن سينا ٤٨٢/١، معجم النبات والزراعة ١/١٧٠.

(٢) النيلج: هو النيل، أو النيلة، وهو عصارة شجرة العظلم إذا جُمِدَتْ وجُفَّت. وهو من جنس (Indigofera). انظر: القانون في الطب ١/٦١٨، تذكرة داود ٢/٢٢٢، معجم النبات والزراعة ١/١٧٠.

(٣) الإدريسي: أرزان.

(٤) الإدريسي: خواش، الإصطخري ٢٤٥: خاش، ومعجم البلدان (خوست) (خاشت) ولعلها مدينة خوست الواقعة شرق أفغانستان على خط الطول ٦٩°/٧٠° وخط العرض ٣٥°/١٢°.

(٥) الإدريسي: حسك (بالحاء المهملة).

(٦) الإدريسي: لمطة.

(٧) الإدريسي: زويلة.

(٨) الإدريسي: ١٩٩/١-٢٠١، وفيه: أوريسن.

الأشجار التي تأوي إليها الفيلة إذا أرادت النوم لعجزها عن افتراش الأرض، وربما يستند واحد منها إلى شجرة ويستند إليه آخر، يستند إلى الآخر آخر، لأن الفيلة لا تمشي إلا قطارات، فيقطعونها ويتركونها مستهلكة، فإذا أوت إليها ثقل بعضها على بعض فسقطت الأشجار فيياكرها الصياد ويضربها بالخشب إلى أن تموت ويأخذ أنيابها. وقال الشريف<sup>(١)</sup>: وأخبر غير واحد أن النابين الكبيرين من الفيلة يكون وزنهما ستة عشر قنطاراً وما قاربها. ويقال: إنها لا تلد إلا في الماء الراكد فإذا سقط أولادها في الماء تسارع إليها فتقيمها [ ٣٣٦ ] على سوقها وتديم دفعها إلى أن تخف وتستدرجها شيئاً إلى أن يكمل خلقها. فتبارك الله الخلاق العليم.

قال: ولا ندري فيما خلق الله من البهائم ذوات الأربع أفهم من الفيل ولا أقبل منه للتعليم، ومن خواصه أنه لا ينظر في عورة الإنسان.

وإذا انجر بنا الحديث إلى نهاية هذا نعود إلى ذكر تلك الجزيرة فنقول<sup>(٢)</sup>: وبها معادن حديد، وينبت في أكثرها الراوند، وإنما الذي يجلب من بلاد الصين أفضل، وينبت بها شجر على صفة الخروع، كثير الشوك البارز المانع من لمسه، يدبر منه سم ساعة.

ومدينة لوقين<sup>(٣)</sup>: وهي مدينة حسنة على صفة خور عذب تدخله المراكب. وهذه آخر حد بحر الهند من الشرق، وفي شمالي لوقين وشرقيها مدن، منها:

مدينة طريقود<sup>(٤)</sup>: وهي مدينة صغيرة عامرة أهلة.

(١) الإدريسي ٢٠١/١، وفي بعض عباراته اختلاف يسير.

(٢) مايزال النقل عن الإدريسي ٢٠٢/١.

(٣) الإدريسي ٢٠٢/١-٢٠٣، ابن سعيد ١٢٢.

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي (٢٠٣/١): طريغيون.

ومدينة أطراغا<sup>(١)</sup> : وهي مدينة كبيرة، وبها خصب كثير، ولها جيوش كثيرة وسلاح، وهي آخر حد بلاد الهند الواقعة في البر من جهة الشرق من ماكله في البر.

ولم نذكر من الجزر إلا ما هو لمدينة في البر على الساحل فذكرناها معه، وسنتبع ما ذكرناه من مدن الهند الواقعة في هذا الإقليم في البر بما وقع له من الجزر في البحر لنصل بعض بلادها ببعض ولا نفصل بينها، ولا نذكر إلا المشهور على ما شرطناه، ثم إذا تكامل ذكرنا ما في مشاريعه من بلاد الصين إلى البحر المحيط من تمام خط الإقليم.

والذي وقع في هذا الإقليم من الجزائر الهندية، فمن ذلك :

جزيرة كولم<sup>(٢)</sup> : وهي جزيرة كبيرة القدر، شائعة الذكر، فسيحة الأرجاء، كثيرة النعم والأرزاق والتجارات. [ ٣٣٧ ]

وجزيرة أوزكير<sup>(٣)</sup>، وجزيرة سمكو، وجزيرة ملق، وجزيرة بليق، وبها فلفل كثير. وجزيرة سندان : وهي جزيرة عامرة كبيرة بها نارجيل وموز وأرز، وبها يعمل الطرز الفائق ويحمل إلى البلاد، وجزيرة سباسيا<sup>(٤)</sup>، وفي جميع هذه الجزر أفاوية ومتاجر ومكاسب جليلة. وما خصصناه فيها بذكر شيء فهو من باب التنويه بالذكر، وإلا فكلها ذات خير كثير ورزق جليل.

ثم إننا نذكر ما وقع عليه هذا الإقليم الثاني في الصين براً وبحراً، فأما ما وقع عليه في البر : فهو مدينة قطيغورا على البحر الصيني، وهي أول مدينة تقع عليه

(١) الإدريسي ٢٠٨/١.

(٢) سماها الإدريسي (١٦٧/١، ١٨٠) : كولم ملي، وانظر : رحلة ابن بطوطة ٤ / ١٢٥.

(٣) الإدريسي ١٦٧/١، ١٨٠-١٨١، وفيه : جزيرة أوبكين.

(٤) الإدريسي ١٩٩/١، ٢٠٣، وفيه : سناسا.

من مغاريب الصين، ولها متاجر ومكاسب .

ومدينة كاشغرا<sup>(١)</sup> : وهي مدينة على نهر صغير يأتي إليها من الشمال من جبل قطيغورا، وهي كثيرة الخيرات مشتملة على البركات، وفيها متاجر وبضائع وأسفار منجحة، وفي جبلها معادن فضة طيبة فائقة سهولة التخليص من الخبث . ومدينة جيغون<sup>(٢)</sup> : وهي مدينة عامرة على نهر يأتي إليها من نهر خمدان، وبها تجارات كثيرة، وفي أرضها دواب المسك والزباد .

ومدينة أسفيريا<sup>(٣)</sup> : وهي على نهر [بمد نهر] خمدان، وهي عامرة أهلة، ولها قرى وأعمال، وكان بها مجتمع أموال الصين وجبايته ثم يحمل إلى الملك . ومدينة باجة<sup>(٤)</sup> : وكانت قاعدة عظمى للوكتهم، وكان ملكها في قديم الزمان لا يُنظر [إليه] بعين الوقار حتى يكون له مائة زوجة بمهور .

ومدينة شرخوا<sup>(٥)</sup>، ومدينة بشهيار : وكلاهما ذات خيرات وأعمال . ومدينة قاشا ، ومدينة شارخيا<sup>(٦)</sup> : وهما على نهر خمدان ، وهو نهر عظيم [ ٣٣٨ ] جداً يكاد يكون بحراً آخر لا نسبة للنيل ولا لجيحون إليه . حكى لي الشريف جلال الدين السمرقندي أنه يكون قدر النيل خمسين مرة أو

(١) الإدريسي ٢٠٣/١-٢٠٤، ومدينة كاشغرا، أو كاشغر في إقليم تركستان الشرقية، على

الرافد الصغير لنهر تاريم في الصين، بالقرب من الحدود الأفغانية، وتسمى الآن (شوفو) .

انظر: تركستان الصينية (الشرقية)، لمحمود شاكر طبعة المكتب الإسلامي، بيروت ص، ٣٦ .

(٢) الإدريسي ٢٠٣/١-٢٠٤، وفيه خيغون (أوله خاء) .

(٣) الإدريسي ٢٠٥/١-٢٠٧ وفيه : اسقيريا (بالقاف محل الفاء) .

(٤) الإدريسي ٢١٢/١-٢١٣ .

(٥) الإدريسي ٢١٣/١، وفيه : شذخو (بالذال محل الراء) .

(٦) وردت الكلمة في الاصل بدون إعجام ، والمثبت عن الإدريسي ٢١٣/١ .



أزید<sup>(١)</sup>، وهو أكثر منه صفاء وأحلى ماءً، لا يكاد يشبه شيء من أنهار الدنيا ولا يحكيه ولا يماثله ولا يدانيه، وحكى الشريف [الإدريسي]<sup>(٢)</sup> أن بهذا النهر شجرة عظيمة باسقة يقال إنها [من] حديد، وتسمى بالهندي (برشول) وطولها من فوق وجه الماء نحو عشرة أذرع في غلظ ذراع وكسر، وفي رأسها ثلاث شعب غلاظ مستوية محدودة يقعد عندها رجل يقرأ كتاباً ويقول للنهر: يا عظيم البركة وسبيل الجنة، أنت الذي خرجت من عين الجنة ودلت الناس عليها، فطوبى لمن صعد هذه الشجرة وألقى بنفسه على هذا العود، فينتدب لذلك واحد ممن حوله أو عدة فيصعدون إلى الشجرة ويلقون أنفسهم على العود فيسقطون في النهر ويموتون، والحاضرون هناك من الناس يقولون: طوبى لهم المسير إلى الجنة واللذة الدائمة.

ومدينة طرخا<sup>(٣)</sup>: على نهر كله<sup>(٤)</sup> الماد لنهر خمدان، وهي مدينة عامرة بالناس وفيها تجار وبضائع وذخائر، ويصنع بها قماش فائق له قيمة وافرة يسمى الطرخية<sup>(٥)</sup>، وبها ثياب مطرقة كالعتابي، وثياب مريشة يطول بقاء الثوب. ومدينة بورا<sup>(٦)</sup>: وهي كثيرة الخلق والتجارات، متصلة القرى والعمارات،

(١) سبقت الإشارة إلى أن نهر خمدان هو النهر الأصفر في الصين، ويسمى الآن (هوانغ هي) أو (هوانغ هو)، ويبلغ طوله ٤٦٧٢ كم، أما أطول أنهار الصين فهو نهر (يانغ تسي) ويبلغ طوله ٦٣٠٠ كم، بينما يبلغ طول نهر النيل ٦٦٧١ كم.

(٢) الإدريسي ٢١٣/١ - ٢١٤.

(٣) الإدريسي ٢٠٦/١، وفيه طوخا (بالواو مكان الراء).

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي: كلهى

(٥) الإدريسي: الطوخية.

(٦) الإدريسي ٢٠٦/١.

وبها حنطة وأرز ومقل شهى الأكل.

ومدينة أسفرا<sup>(١)</sup>: وهي على نهر ماء هناك يسمى بهنك.

ومدينة أطراغن<sup>(٢)</sup>: وهي على بحيرة ماء كبيرة عذبة لا يوجد لوسطها قعر، وهي البحيرة التي تقدمت الإشارة عليها وبها سمك [ ٣٣٩ ] يفعل فعل السقنقور في الإنعاط وتقوية الباه.

ومدينة قرنابول<sup>(٣)</sup>: وهي مدينة صغيرة عامرة في سفح جبل تتاخم الأتراك الخرجلية، ويجري عليها نهر صغير يصب في نهر كله<sup>(٤)</sup>.

ومدينة قاقلا<sup>(٥)</sup>: وهي على ضفة نهر صغير يصب في نهر بهنك الهند، وبها حرير كثير، ويعمل بها ثياب قاقلية تنسب إليها.

ومدينة سوسة الصين<sup>(٦)</sup>: وهي مدينة كبيرة مشهورة جامعة على شرقي نهر خمدان، كثيرة التجارات والخير، وأموال أهلها كثيرة، ومتاجرهم مباركة، وبها يصنع أجود ما يكون من الغضار الصيني<sup>(٧)</sup>، وطرز فائق محكم الصنعة.

ومدينة سعل<sup>(٨)</sup>: وهي مدينة كبيرة متحضرة، يوافق<sup>(٩)</sup> ما يعمل بها من

(١) الإدريسي ٢٠٧/١، وفيه: أسقيرا.

(٢)، (٣) الإدريسي ٢٠٧/١.

(٤) كذا في الأصل، وعند الإدريسي: كلهى

(٥) الإدريسي ١٩٩/١، ٢٠٧-٢٠٨.

(٦) الإدريسي ٢١٠-٢١١، الروض المعطار ٣٣١-٣٣٢.

(٧) الغضار الصيني: هو الخزف الصيني، انظر طريقة صنعه في رحلة ابن بطوطة ٤/ ١٢٥.

(٨) الإدريسي ٢١١/١.

(٩) كذا بالأصل، وعبارة الإدريسي - الذي نقل عنه المؤلف - أوضح، قال: ومدينة سعل على

ضفة نهر... وإليها مقصد التجار من كل الأقطار المجاورة لها والمتباعدة عنها بضروب البضائع

ونوافق الامتعة وأنواع من التجارات، وليست بكبيرة القطر لكنها مجتمعة متحضرة...

القماش والأمتعة، يعمل بها الغضار الصيني والطرز الفائقة.

ومدينة طوغما<sup>(١)</sup>: وهي مدينة كبيرة عامرة لكن لا حصن لأهلها، وبها بضائع جلييلة يجهز منها بأصناف التجارات. وأظنها المسماة الآن بطمغاج.  
ومدينة أسنجوا<sup>(٢)</sup>: وهي على بطحاء أرض ممتدة لا ينبت بها شيء إلا الزعفران برياً وزرعاً، ومنه يتجهز إلى أقطار الصين، ويعمل بها الغضار الصيني والشياب الفائقة.

ومدينة صينية الصين<sup>(٣)</sup>: قال الشريف: لا يعادلها مدينة في الكبر وكثرة العمارة وسعة التجارات والبضائع واجتماع التجار إليها من الأقطار، وهي نهاية مدن البر بالصين الواقعة في هذا الإقليم في الشرق إلى البحر المحيط.  
وأما ما وقع به من الجزائر في البحر الصيني فهي: جزيرة الشارة، وجزيرة الفتح، وكلاهما ذات متاجر [ ٣٤٠ ] مربحة وسفائر منجحة. ثم الجزائر الخالدات الشرقية بالبحر المحيط. وبتمامه تم الإقليم الثاني ولله الحمد والمنة.

---

(١) الإدريسي ٢١١/١.

(٢) الإدريسي ٢١١/١ - ٢١٢، وفيه أسنخوا (بالحاء محل الجيم).

(٣) الإدريسي ٢١١/١، الروض المعطار ٣٧٣، وانظر وصفها في رحلة ابن بطوطة ٤/ ١٢٥،  
١٣٧، وسماها ابن بطوطة: صين كلان، وصين الصين، وذكر الأستاذ عبد الهادي التازي  
في (حاشية الرحلة) نقلاً عن البرفسور (دوكسيا نكمينك) مدير معهد البحث  
الطبوغرافي في بكين إلى أنها مدينة (كانتون) التي سبقت الإشارة إليها (ق ٣١٦) باسم  
(خانفو).

### الإقليم الثالث

وهذه صورة الإقليم الثالث<sup>(١)</sup>، وهو الآخذ مع الإقليم الثاني على شماليه، من البحر المحيط بأقصى الغرب إلى البحر المحيط بأقصى الشرق.

[ ٣٤٥ ] وأما الذي وقع في هذا الإقليم الثالث من المدن والجزائر العامرة مما وقع في البحر الشامي والبحر الفارسي، وما اتصل به من البحر المحيط في الغرب والشرق، وسنذكره.

وأول ما نبدأ به من الغرب على حكم خط الأقاليم نبدأ بالبحر المحيط كما ذكره الشريف:

فمن ذلك جزيرة ساوة<sup>(٢)</sup>: قريب البحر المظلم الغربي، يقال إن ذا القرنين نزلها قبل أن تدخلها الظلمة وبات بها، وكانوا يُرمون بالحجارة، وأوذي بذلك جماعة من أصحابه.

وجزيرة السعالي<sup>(٣)</sup>: فيها خلق كخلق النساء، لهم أنياب بادية وعيون كالبرق، وسوقهم كالخشب، يتكلمون بكلام لا يفهم، ويحاربون الدواب البحرية، ولا فرق بين الرجال منهم والنساء إلا بالذكور والفروج لا غير، ورجالهم لا لحى لهم، ولباسهم ورق الشجر.

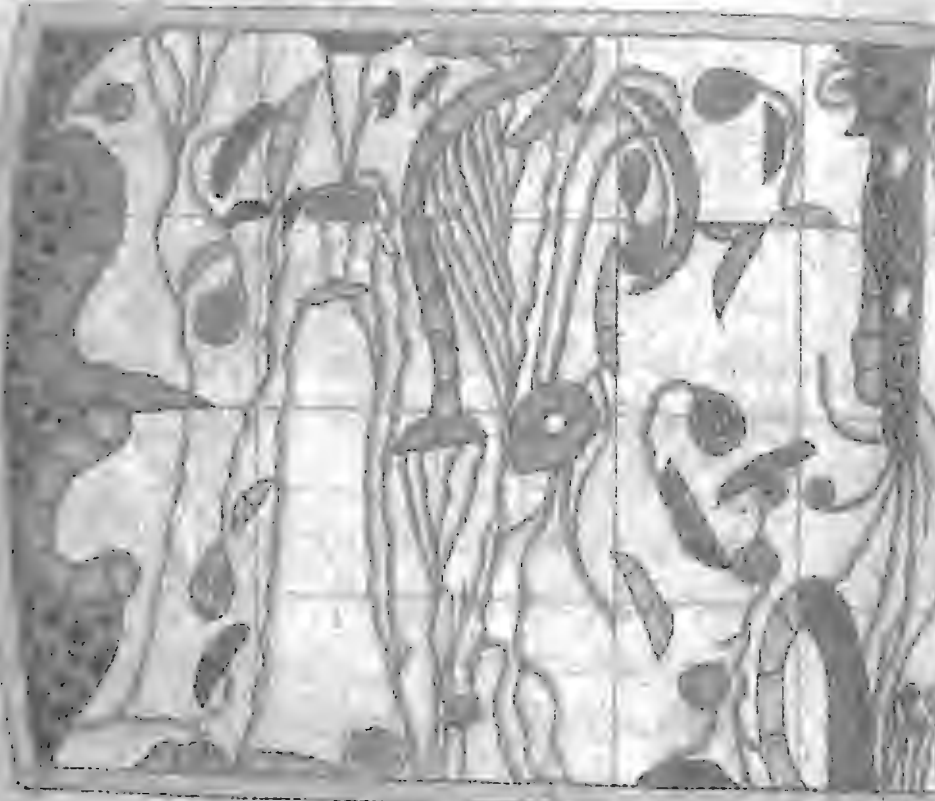
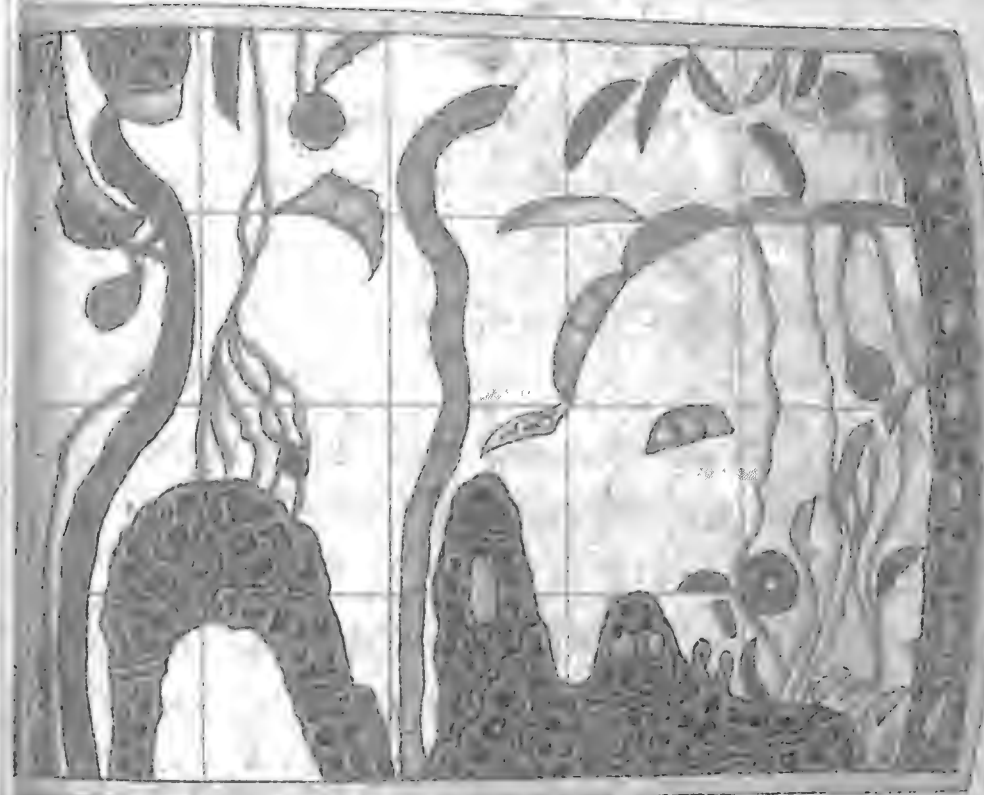
ومنها جزيرة خسران<sup>(٤)</sup>: وهي أرض واسعة وفيها جبل عال في سفحه ناس سمر قصار لهم لحى تبلغ ركبهم، ووجوههم عراض ولهم آذان كبار، وطعامهم وعيشهم مما تنبت الأرض هناك من الحشيش ومرافق النبات مثل ما تأكله

(١) انظر الصورة (الخريطة) في الصفحتين التاليتين.

(٢) الإدريسي ٢١٧/١.

(٣) الإدريسي ٢١٧/١ - ٢١٨.

(٤) الإدريسي ٢١٨/١، وفيه: خسران (بالحاء المهملة).



البهائم، وعندهم نهر صغير عذب يجري من تحت الجبل .

وفيه جزيرة الغور<sup>(١)</sup> : وهي كبيرة الطول والعرض، كثيرة الأعشاب والنبات، وفيها أنهار وغدران وآجام تأوي إليها حُمُرُ وبقر لها قرون طوال جداً .

وفيه جزيرة المستكشين<sup>(٢)</sup> : يذكر أنها جزيرة عامرة فيها جبال وأنهار وأشجار وثمار وزروع، وعلى المدينة حصن عال . وفيما يحكى من أمر هذه الجزيرة أنه كان فيها فيما سلف من قبل عهد الإسكندر تنين عظيم يبتلع كل من [٣٤٦] مر به من إنسان أو ثور أو حمار أو ما أشبههم، فيقال إن الإسكندر لما دخلها استغاث به أهلها وشكوا إليه أضرار التنين بهم وأنه قد أتلف مواشيهم وأبقارهم، حتى إنهم جعلوا له ضريبة في كل يومين ثورين ينصبونهما بمقربة من موضعه، فيخرج إليهما فيبتلعهما ثم يعود إلى موضعه، وكذلك يأتي من الغد فيفعلون له ذلك . فقال لهم الإسكندر: يأتيكم هذا التنين من مكان واحد أو من أمكنة كثيرة؟ قالوا: من مكان واحد . قال لهم: أروني مكانه، فانطلقوا به إلى قُرب من موضعه، ثم نصبوا له الثورين فأقبل التنين كالسحابة السوداء وعيناه تلمعان كالبرق والنار تخرج من جوفه فابتلع الثورين وعاد إلى موضعه، فأمرهم الإسكندر أن يجعلوا له في اليوم الثاني عجلين، وفي اليوم الثالث مثل ذلك، فاشتد جوعه، فأمر الإسكندر بثورين عظيمين فسلخا وحشي جلودهما زفتاً وكبريتاً وكلساً وزرنيخاً وجعلهما في ذلك المكان المعلوم فخرج التنين إليهما على حسب عادته فابتلعهما ومضى فاضطربت تلك الأشياء في جوفه، فلما أحس باشتعالها - وكان قد جعل في تلك الأخلاط كلاليب حديد - فذهب

(١) الإدريسي ٢١٨/١ .

(٢) الإدريسي ٢١٨/١ - ٢١٩ ، وسمّاها القزويني في عجائب المخلوقات (ص ١١٢-١١٣)

جزيرة التنين، وأورد الخبر مختصراً .

ليتقياً من ذلك، فشبكت الكلابيب في جوفه فخر وأقعى وفتح فمه ليستروح فأمر، عند ذلك الإسكندر فحميت قطع الحديد وحملت على ألواح حديد وقذفت في حلق التين فاشتعلت الأخلاط في جوفه فمات، وفرج الله عز وجل عن أهل تلك الجزيرة، فشكروا الإسكندر عند ذلك وألطفوه ووهبوا له من طرائف ما [٣٤٧] عندهم، وكان فيما حملوا إليه من طرائف ما عندهم دابة في خلق الارنب يبرق شعرها في صفرة كما يبرق الذهب يسمى بفراج<sup>(١)</sup> وفي رأسه قرن واحد أسود إذا رآته الأسود وسباع الوحش والطير وكل دابة هربت عنه.

وفي هذا البحر جزيرة قلهان<sup>(٢)</sup>: فيها أمة مثل خلق الناس إلا أن رؤوسهم مثل رؤوس الدواب يغوصون في البحر ويخرجون ما قدروا عليه من دوابه فيأكلونها.

وفي هذا البحر أيضاً جزيرة الأخوين الساحرين اللذين يسمى أحدهما شرهام والثاني شرام: ويقال إنهما كانا بهذه الجزيرة يقطعان على المراكب التي تمر بهما ويهلكان جميع أهلها وبأخذان أموالهم، فمسخ الله بهما لظلمهما وبقياً حجرين على ضفة البحر قائمين، ثم عمرت هذه الجزيرة بالناس، وهي تقابل مرسى آسفي، ويقال إن الصفا إذا عم البحر ظهر دخانها من البر. وكان أخبر بذلك أحمد بن عمر، المعروف برقم الإوز<sup>(٣)</sup>، وكان والياً لأمير المسلمين يوسف بن تاشفين على جملة من أسطوله، فعزم على الدخول إليها بما معه من المراكب فأدركه قبل الدخول إليها الموت ولم يبلغ أمله في ذلك، ولهذه الجزيرة قصة

(١) الإدريسي: بفراج.

(٢) الإدريسي ١/٢١٩ - ٢٢٠.

(٣) الإدريسي: بدقم الإوز.

غريبة أخبر عنها المغرورون<sup>(١)</sup> من أهل مدينة أشبونة بالاندلس حين أسقطوا إليها بمركبهم، وكيف سميت آسفي بهم، وهي مرسى حديثها طويل، وسيأتي في موضعه عند ذكر أشبونة<sup>(٢)</sup> إن شاء الله تعالى.

وفي هذا البحر جزيرة الغنم<sup>(٣)</sup>: وهي جزيرة كبيرة محيطة بها، وفيها من الغنم ما لا يحصى عدداً، وهي صغار ولا يقدر أحد [٣٤٨] أن يأكل لحومها لمرارتها، وقد أخبر بذلك أيضاً المغرورون<sup>(٤)</sup>. قلت: وهؤلاء المغرورون هم طائفة غرروا بأنفسهم في التوغل في البحر، فقليل لهم المغرورون لذلك.

ويليها جزيرة راقا<sup>(٥)</sup>: وهي جزيرة الطيور، ويقال إن فيها جنساً من الطير في خلق العقبان حمراً ذوات مخالب تصيد دواب البحر وتأكلها ولا تبرح من هذه الجزيرة، ويقال إن بها تمراً يشبه التين الكبير وأكله ينفع من جميع السموم. وحكى صاحب «كتاب العجائب» أن ملكاً من ملوك إفريقية أخبر بذلك فوجه إليه بمركب معد ليحلب له من ذلك التمر ويصاد له من تلك الطيور لأنه كان له

(١) كذا في الأصل: وعند الإدريسي: المغرورون، وهو الصواب، وسيأتي التعريف بهم في نهاية الفقرة التالية.

(٢) ذكرهم الإدريسي عند ذكره لمدينة (أشبونة - لشبونة). انظر نزهة المشتاق ٥٤٨/٢.

(٣) الإدريسي ٢٢٠/١، ٥٤٨/٢.

(٤) المغرورون، أو المغرورون: هم ثمانية شبان من أبناء أسرة واحدة (أبناء عمومة) من أهل أشبونة (لشبونة في الوقت الحالي)، حاولوا استكشاف المحيط الأطلنطي ليعرفوا ما فيه وأين انتهاؤه، فصنعوا لهذا الغرض مركباً كبيراً، وحملوه بما يكفي من الزاد والماء لعدة أشهر، واستمرت رحلتهم في المحيط زهاء خمسة وثلاثين يوماً حتى وصلوا إلى جزيرة في المحيط أسروا فيها، وأعادهم حاكمها معصوبي الأعين، فوصلوا إلى ميناء آسفي (جنوب مراكش)، وذكر الإدريسي أن في لشبونة درباً يسمى باسمهم. انظر: الإدريسي ٥٤٨/٢-٥٤٩، وتاريخ الأدب الجغرافي العربي لكراتشكوفسكي ١٠٢-١٠٤.

(٥) الإدريسي ٢٠٠/١.



علم في دماثها ومرارتها، فتلف المركب الذي أنفذه ولم يعد إليه. ومنها جزيرة الشاغلند<sup>(١)</sup>: طولها خمسة عشر يوماً في عرض عشرة أيام، وكان بها ثلاث مدن صغار، وبها قوم يسكنونها، وكانت المراكب تجتاز بهم وتخط عليهم وتشتري منهم العنبر والحجارة الملونة، فوَقعت بين أهل تلك البلاد شرور وطلب بعضهم بعضاً حتى فني أكثرهم وانتقل منهم إلى عدوة البحر من الأرض الكبيرة الروم، وبها الآن من خلقها قوم كثير، وسنذكر هذه الجزيرة عند ذكرنا جزيرة افلاندة<sup>(٢)</sup>.

وفي هذا البحر جزيرة لانه<sup>(٣)</sup>: ويقال إن فيها شجر العود كثير ولكنه لا رائحة له فإذا أخرج عنها وحمل في البحر طابت رائحته، ولا يماثل الهندي ولا يدانيه، وهو في ذاته أسود رزين. وكان التجار يقصدونها ويستخرجون العود منها، وكان يباع في أرض الغرب الأقصى [٣٤٩] من ملوكه بتلك الناحية، ويذكر أيضاً أنها كانت مسكونة عامرة بالناس، لكنها خربت وتغلبت الحيات على أرضها فلا يمكن الآن دخولها لهذا السبب.

وفي هذا البحر من الجزائر على ما ذكره بطليموس الاقلودي سبعة وعشرون ألف جزيرة ما بين عامرة وغامرة<sup>(٤)</sup>، وإنما ذكرنا منها قليلاً من كثير مما قرب مكانها من البر ووصلت العمارات، وأما غير ذلك فلا حاجة بنا إلى ذكره هنا ولم يتصل بنا حقيقة علمه ولا تفصيل أمره.

(١) الكلمة في الأصل خالية من الإعجام، والضبط من الإدريسي ٢٢٠/١-٢٢١.

(٢) كذا في الأصل، وفي الإدريسي: ارلاندة.

(٣) الإدريسي ٢٢١/١ وفيه: جزيرة لاقة.

(٤) ما يزال النقل عن الإدريسي ٢٢١/١.

وأيضاً إن في هذا الإقليم من بلاد الصحراء<sup>(١)</sup>: نول لمطة<sup>(٢)</sup>، وتازكغت، وأغرنوا. وفيه من بلاد السوس الأقصى: مدينة تارودنت، وتيوبوين<sup>(٣)</sup>، وتامامت<sup>(٤)</sup>، وهي بلاد السوس. وفيه من بلاد البربر: سجلماسة ودرعة ودائي، وتادلة، وقلعة مهدي بن تواله، وفاس، ومكناسة، وآسفي، وهي أول بلد في الغرب على البحر المحيط، وسلا، وسائر المراسي التي على البحر الأعظم.

ونحن نذكر من ذلك ما يليق ذكره وهو مدينة نول<sup>(٥)</sup>: وهي على نهر يأتي إليها من قبل المشرق، وفيها تصنع الدرق اللطية التي لا شيء أحسن منها، والسروج واللجم وأقتاب الإبل والأكسية السفسارية والبرانس ذوات القنة، ولأهلها الإبل والمعز والغنم.

ومن مدنها آزقي ولمطة<sup>(٦)</sup>: وهذه تسمية بربرية وهي بالعربية (لزكي)<sup>(٧)</sup>، وبها من بلاد مسوفة وهي أول الصحراء بينها وبين سجلماسة ثلاث عشرة مرحلة، قال الشريف: وقد أخبر بعض من دخل هذه المدينة أن النساء اللواتي لا أزواج لهن بها إذا بلغت المرأة منهن أربعين سنة تصدقت بنفسها على من أرادها من الرجال ولا تدفع عن نفسها [ ٣٥٠ ] ولا تمتنع عن من يريد لها، قال: ومن أراد

(١) الإدريسي ٢٢١/١-٢٢٢.

(٢) في الأصل: قول لمطة، والصواب ما أثبتناه، وسيدكرها المؤلف بعد قليل برسمها الصحيح.

(٣) الإدريسي: تيوبوين.

(٤) الإدريسي: تامامت.

(٥) الإدريسي ٢٢٤/١-٢٢٥، ابن سعيد ١٢٤، الاستبصار ٢١٣، الروض المعطار ٥٨٤،

المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب للبكري، (ط. الجزائر ١٨٥٧م)، ص ١٦١-١٦٢.

(٦) الإدريسي ٢٢٥/١، ابن سعيد ١١٢-١١٣.

(٧) الإدريسي: واسمها بالبربرية: أزقي.

الدخول من بلاد الغرب إلى بلاد مالي<sup>(١)</sup> وتكرور وغانة من بلاد السودان فلا بد له من هذه المدينة .

ومدينة سجلماسة<sup>(٢)</sup> : وهي من أجل المدن وأشهرها . وأقول : وأما مدينة سجلماسة فمدينة كبيرة، كثيرة العامر، وهي مقصد الوارد والصادر، كثيرة الخضر والجنات، رائقة البقاع والجهات، لا حصن عليها، وإنما هي قصور وديار وعمارات متصلة على نهر لها كثير الماء يأتي إليها من المشرق من الصحراء، يزيد في الصيف كزيادة النيل، ويزدري بمائه كما تزرع بلاد مصر، ولزراعته إصابة كثيرة معلومة، وفي أكثر الأعوام الكثيرة المياه المتواترة بخروج هذا النهر ينبت لهم ما حصدوه في العام السابق من غير بذر، وفي الأكثر من السنين إذا فاض النهر عندهم ثم رجع بذروا على تلك الأرضين زرعهم ثم حصدوه عند تناهيه وتركوا جذوره إلى العام القادم فينبت ذلك من غير حاجة إلى بذر زراعة، وحكى

(١) الإدريسي : سالي .

(٢) سجلماسة : من أشهر المدن الواقعة غربي الصحراء، وهي على بعد ٢٠٠ ميل في الجنوب الشرقي لمدينة فاس، ضمن حدود المملكة المغربية اليوم، يمر بها وادي أيلي، وكانت من أهم المدن التجارية في العصور الإسلامية لمرور القوافل عبرها إلى إفريقيا الغربية، ومكانها اليوم (الريساني) في مقاطعة (تافيلالت). انظر: الإدريسي ١/ ٢٢٥، ابن سعيد ٢٢٤، رحلة ابن بطوطة ٤/ ٢٣٩، معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار للسان الدين بن الخطيب، تحقيق محمد كمال شبانة، ١٨٠-١٨١، وصف إفريقيا ٢/ ١٢٠-١٢١، وانظر: الروايات التاريخية عن تأسيس سجلماسة وغانة كما يعرضها ويحللها ماك كوك، تعريب وتعليق محمد الحمداوي، الدار البيضاء: دار الثقافة (١٩٧٥م) وسجلماسة وإقليمها في القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي، حسن حافظ علوي، الرباط وزارة الأوقاف، (١٤١٨هـ/١٩٩٧م)؛ وحواشي رحلة ابن بطوطة وكتاب الجغرافيا لابن سعيد .

الحوقلي<sup>(١)</sup> أن البذر بها يكون عاماً والحصاد فيه في كل سنة إلى تمام سبع سنين، ولكن تلك الحنطة التي تنبت من غير بذر تتغير عن حالها حتى تكون بين الحنطة والشعير، وتسمى هذه الحنطة: ييردن تنرواو<sup>(٢)</sup> (وهو باللغة البربرية)، وبها نخل كثير وأنواع من التمر لا يشبه بعضه بعضاً، وفيها الرطب المسمى بالبرني، وهي خضراء جداً وحلاوتها تفوق كل حلاوة، ونواها صغير في غاية الصغر، ولأهل هذه المدينة غلات القطن وغلات الكمون والكرأواء والحناء، وتجهز منها إلى سائر بلاد المغرب وغيرها [٣١٥] وبناءاتها حسنة، غير أن المخلفين في زماننا قد أتوا على أكثرها هدماً وحرقاً، وأهل سجلماسة ياكلون الحيوان المسمى بالخرذون ويسمونه بلسان البربر (أقرنم)<sup>(٣)</sup>، ونساؤهم يستعملنها في السمن وخصب البدن، ولذلك هن في غاية السمن وكثرة اللحم، وقلما يوجد من أهلها صحيح العينين بل أكثرهم عمش.

ودرعة<sup>(٤)</sup>: وهي مدينة لا عليها سور ولا خندق، وإنما هي قرى متصلة ومزارع كثيرة كلها على نهر سجلماسة، ويزرع بها الحناء والكمون والكرأواء والنيلج ويكبر نبات الحناء حتى تكون كالشجر فيها، يؤخذ بزره ويتجهز [به] إلى كل الجهات. قال الشريف: ولا يؤخذ بزره إلا في هذا الإقليم فقط.

(١) ابن حوقل: صورة الأرض ٩١، والنقل عن الإدريسي ١/٢٢٦ وليس عن ابن حوقل مباشرة.

(٢) الإدريسي: يردن تيزواو.

(٣) الإدريسي: أقرنم

(٤) الإدريسي ١/٢٢٦-٢٢٧، ابن سعيد ١٢٤ المغرب في ذكر إفريقيا والمغرب ١٦٢، رحلة ابن بطوطة ٤/٢٤١، وصف إفريقيا ٢/١١٨-١٢٠، ودرعة مقاطعة كبيرة خصبة وراء جبال الأطلس في شرق إقليم السوس، وتمتد من شرقه إلى جنوبه حتى تتصل بالمحيط الأطلسي، وتفصل بينه وبين جبال الأطلس الخارجية. انظر: كتاب المغرب: الصديق بن العربي، دار الغرب الإسلامي ودار الثقافة، ط٣ (١٩٨٤م)، ص١٣٤، القارة الإفريقية وجزيرة الأندلس: إسماعيل العربي، ص١٢٩ حاشية (٥)، وانظر حاشية رحلة ابن بطوطة.

وبلاد السوس<sup>(١)</sup>: قرى متصلة ببعضها، [وبها] فواكه جليلة، ويوجد بها قصب السكر الفائق المثل، ويعمل بها السكر، وفي نسائها جمال فائق.

ومدينة أغمات وريكة<sup>(٢)</sup>: اسم المدينة أغمات، ووريكة اسم لقبائل تنزلها. وأغمات هي المكان الذي مات به المعتمد بن عباد رحمه الله، وهي على جبل درن<sup>(٣)</sup>، وهي دار ماء وأشجار وفواكه حسان، وبجبلها تأملت الحصن المنيع القليل مثله في حصون الأرض، وعليه كان اعتماد ابن تومرت مهدي المغرب، وبه قبره في قبة عالية لكنها غير مزخرفة ولا مزينة لما يقتضيه الناموس.

ومراكش<sup>(٤)</sup>: وهي قاعدة ملك جليل وإنما هي اليوم تبعاً لمملكة فاس، وسيأتي ذكرها مفصلاً في مملكة بر العدو، وهي مدينة محدثة ذات واد كبير وعيون جارية يدور بها الأرحاء، وتكثر بها الثمرات.

وآسفي وسلا<sup>(٥)</sup>: وهما ذوات خصب، وبسلا فواكه كثيرة وقصب سكر

(١) الإدريسي ٢٢٧/١، ابن سعيد ١٢٤، وصف إفريقيا ١١٣/١ وما بعدها، كتاب المغرب ٢٣٣-٢٣٤.

(٢) الإدريسي ٢٢٦-٢٣١، ابن حوقل ٩١-٩٢، المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ٢/٨٤٢-٨٤٥، ابن سعيد ١٢٥، معجم البلدان (أغمات)، والروض المعطار ٤٦-٤٧، وصف إفريقيا ١/١٣٥-١٣٧، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٢/٣٢٩، وكتاب المغرب ٥٨-٥٩.

(٣) درن: هو الاسم القديم الذي كان يطلقه الجغرافيون العرب على سلسلة جبال أطلس المشهورة التي تشكل هيكل شمال إفريقيا الطبيعي، وتمتد من المحيط الأطلسي إلى خليج تونس، انظر: القارة الإفريقية وجزيرة الأندلس لإسماعيل العربي، ص ١٣٢، حاشية (١٠).

(٤) مراكش: من أشهر المدن المغربية في هذا الوقت، أسسها يوسف بن تاشفين (المتوفي سنة ٥٠٠هـ) سنة ٤٥٦هـ، وقيل سنة ٤٥٢هـ. انظر: الإدريسي ١/٢٣٣ وما بعدها.

(٥) آسفي وسلا: ماتزالان معروفتين، آسفي: مدينة ساحلية جنوب الدار البيضاء، وتبعد عنها=

وافر. ومكناسة [٣٥٢] الزيتون: وهي مدينة حصينة جداً ذات مياه وفواكه كثيرة. ومما وقع في هذا الإقليم من المشاهير:

مدينة باغاي<sup>(١)</sup>: وهي مدينة كبيرة عليها سوران من حجر، ولها ربض عليها سور وبها أسواق، ولها واد يجري إليها ماءه ويزرع عليه.

وقفصة<sup>(٢)</sup>: وهي مدينة حسنة عليها سور، وبها عين جرارة بداخلها، منها سقيها، وأسواق عامرة، وزروع ومتاجر كثيرة.

ومدينة القيروان<sup>(٣)</sup>: وكانت قاعدة ملك جليل وسلطان كبير، وهي الآن أم بلاد، ذات ماء جار وزرع وضرع وخيرات حسان.

ومدينة نفطة<sup>(٤)</sup>: وهي مدينة محضرة أهلة بأسواق وتجارا، وبها مياه جارية وفواكه كثيرة ونخل وزيتون. وتوزر، وبلاد الجريد عامة.

وقابس<sup>(٥)</sup>: وهي مدينة جلييلة عامرة ذات مرسى على البحر الشامي حفت بها جنات ملتفة، وحدائق مصطفة، وفواكه عامة رخيصة وزيتون.

وقصر سجة<sup>(٦)</sup>: وهي مدينة محضرة.

= نحو ٢٥٢ كم. وتقع على خط الطول ٩/٢٠ غرباً، وخط العرض ٣٢/١٨. وتقع سلا شمال مدينة الرباط، بالقرب منها، وتقع على خط الطول ٦/٥٠ غرباً وخط العرض ٣٤/٠٤. انظر: الإدريسي ٢٣٦/١ وما بعدها، معيار الاختيار للسان الدين بن الخطيب ١٥٢، ١٦٠، وصف إفريقيا ١٤٧/١-١٥١، ٢٠٧-٢٠٩، كتاب المغرب ٦٠-٦٣، ٢٣٠-٢٣١.

(١) الإدريسي ٢٧٦-٢٧٧، الاستبصار ١٦٣-١٦٤، المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ٢/٨٣٢، ٧١٠ (باغاية)، ابن حوقل ٨٤، ٩٣.

(٢)، (٣)، (٤)، (٥) ماتزال هذه المدن (والمدن المذكورة في الصفحة التالية) معروفة باسمائها في الجمهورية التونسية، والنقل عن الإدريسي ٢٧٧/١-٢٨٤.

(٦) الإدريسي ١/٢٧٩.

ومدينة صفاقس<sup>(١)</sup> : وهي مدينة قديمة عليها سور، ذات أسواق كثيرة وعمارات شاملة، وشرب أهلها من مواجل، وبها تجائر مريحة، وتجلب إليها الفواكه.

ومدينة المهديّة<sup>(٢)</sup> : بناها عبيد الله المهدي الفاطمي، ولها سور منيع ولها بابان من حديد لفق بعضه على بعض ولا خشب فيهما، وليس يعرف مثلهما. والمهديّة مدينتان، أحدهما المهديّة، والثانية زويلة، وهي من فرض البحر الشامي، وإليها الإقلاع والخط، وبها مبانٍ جليّة، وشرب أهلها من مواجل فيها تجائر مريحة، قال الشريف<sup>(٣)</sup> : وأهلها يدفنون موتاهم بالمنستير لأنها موصوفة عندهم [ ٣٥٣ ] بالبركة.

ومدينة تونس<sup>(٤)</sup> : وهي قاعدة ملك جليل، وسيأتي ذكرها عند ذكر مملكة إفريقية مفصلاً، وقال الشريف : إنها كانت تسمى قديماً ترشش<sup>(٥)</sup>.

ومدينة بنزرت<sup>(٦)</sup> ، ومدينة طبرقة ، ومدينة باجة ، ومدينة بونة ، ومدينة الأربس، وبها معدن حديد ، ومدينة أبة، وبها زعفران جيد، ومدينة تادميت، وتسمى مرماجية<sup>(٧)</sup>. ومدينة مجانة.

---

(١) الإدريسي ١/ ٢٨٠ - ٢٨١.

(٢) الإدريسي ١/ ٢٨١ - ٢٨٣.

(٣) الإدريسي ١/ ٢٨١.

(٤) الإدريسي ١/ ٢٨٤ - ٢٨٦.

(٥) الإدريسي : ترشيش

(٦) الإدريسي : ١/ ٢٨٨ - ٢٩٥.

(٧) الإدريسي : وتامديت وتسمى مرماجنة.

وقد وقع في هذا الإقليم معظم بلاد العدو وإفريقية مما يلي الصحراء ، وسواحل البحر الشامي وبلاد برقه ، وقطعة من الديار المصرية من الفيوم على آخر البلاد المصرية ، ووقع بها من بلادها الفسطاط والقاهرة ، وشهرة مصر تغني في عظمها عن الوصف ، دار خلافة وقاعدة سلطنة ، وسيأتي ذكرها مفصلاً<sup>(١)</sup> .

ومن مدنها الواقعة على البحر الشامي : ثغر الإسكندرية ، ورشيد ، وفوه ، ودمياط ، وقطعة كبيرة من الشام ممتدة على ساحل البحر الشامي وما والاها آخذاً في الجنوب ، وأوله في مغاربه من المدن : غزة ، ثم عسقلان وهي الآن خراب سوى مشهد الحسين عليه السلام بناه أمير الجيوش المستنصري ، ثم عكا الواقعة الآن قبالتها صفد ، هي عوضها لخراب عكا في وقتنا ، وصور ، وصيدا ، وبيروت ، وجبيل ، وطرابلس . فأما أنطربوس ، وبليناس ، وجبله ، والسويدية ، فرضة أنطاكية ، وأنطاكية ، ففي الرابع . وسيأتي ذكر ذلك .

ووقع كما هو من غزة إلى صيدا من المدن : مثل القدس الشريف ، وبلد الخليل عليه السلام ، ونابلس ، والرملة بين هذا البحر الشامي وبين [ ٣٥٤ ] بحر القلزم ، وفيما يقال إن هناك مجمع البحرين ، ثم ينقطع هناك بحر القلزم ويتسع عرض الشام به ، وأمه دمشق ، وقد كانت دار خلافة ثم قاعدة ملك ، وهي الآن على ذلك ، وسيأتي ذكرها عند مملكة مصر والشام مفصلاً .

ومن مدنها بعلبك وحمص ، وإليها انتهى ما وقع في هذا الإقليم من الشام . وزعم كثير أن بعلبك وحمص مع ما يليهما إلى ضفة البحر الشامي من الرابع ، والصحيح ما ذكرناه آنفاً .

ومن هذا الإقليم في الجنوب على أطراف الحجاز إلى وادي القرى ، وامتد

(١) سيأتي ذكر مصر مفصلاً في السفر الثالث من مسالك الأبصار .



شرقاً على بلاد البحرين<sup>(١)</sup> وقاعدتها القطيف، ثم الأحساء قبالة أوائل بلاد القرامطة، والقطيف أكبر من الأحساء على ضفة البحر الفارسي.

ومن مدن البحرين: بيشة، والزارة، والخط<sup>(٢)</sup>، المنسوب إليها الرماح الخطية وليست بها ولكن كانت تجلب إليها وتعمل بها، وتبلغ عند العرب، وتنسب إليها. ثم تأخذ معه مشرقاً على مدينة فيد وهي من مدن البادية. ومدينة القادسية: وهي مدينة صغيرة ذات ماء عذب ونخل، بها الرطبة وتتخذ قوتا يتزود الحجاج منه علوفة لإبلهم<sup>(٣)</sup>. ويأخذ قطعة من العراق ذات غلات كثيرة ونخيل لا يبارى في كثرته وطيب ثمرته.

ومن ذلك مدينة الكوفة: وهي إسلامية بناها سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، وهي ذات أبنية حسنة وأسواق عامرة وضياح ومزارع، وعلى ستة أميال منها مشهد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، يقال إن به قبره الكريم في قبة بناها أبو الهيثجاء عبد الله بن حمدان<sup>(٤)</sup>، وشهرة هذا المشهد وما [٣٥٥] فيه وكثرة زواره ومن يأتيه وعظيم ما يظهر من آثار بركاته وأخبار أوقاته أشهر من

---

(١) بلاد البحرين عند الجغرافيين والمؤرخين العرب المتقدمين المراد بها المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية بكاملها، والممتدة من حدود دولة الإمارات العربية المتحدة إلى حدود دولة الكويت. أما أرخبيل جزر (البحرين) المعروفة حالياً (مملكة البحرين) فكان اسمها (أوال)، وسيذكرها المؤلف بالتفصيل في آخر هذا الجزء.

(٢) في الأصل: من مدن البحرين: قيشة والزارة والخطى، وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه.

(٣) في كتاب الإدريسي: وأكثر زراعتها الرطبة، ويتخذ منها القت علفاً للجمال.

(٤) أبو الهيثجاء عبد الله بن حمدان بن حمدون التغلبي العدوي، والد سيف الدولة

الحمداني، أمير من كبار القادة في العصر العباسي، تولى الموصل وخراسان والدينور، قتل سنة ٣١٧هـ في فتنة خلح الخليفة المقتدر. انظر ترجمته في تكملة تاريخ الطبري ٦١، ٥٨،

وفيات الأعيان ٢/ ١١٤، البداية والنهاية ١١/ ١٥٩، النجوم الزاهرة ٣/ ٢٢٣.

أن تذكر وأجل من أن تنكر.

ومدينتا واسط<sup>(١)</sup> : على جانبي دجلة، وبينهما جسر من السفن تمر عليه المارة، وتسمى الغربية كسكر، بانيها الحجاج بن يوسف الثقفي، وتسمى الشرقية واسط العراق.

ومدينة البصرة<sup>(٢)</sup> : تكاد تعد قاعدة لعظمها، ويقال إن بها ألف نهر يجري، قال صاحب كتاب "أشكال الأرض"<sup>(٣)</sup> : "ونخيلها متصل من عبداسي إلى عبادان نحو خمسين فرسخا. وذكر بعض المؤلفين<sup>(٤)</sup> أن أنهار البصرة عدت [أيام بلال بن أبي بردة]<sup>(٥)</sup> فكانت مائة ألف وعشرين ألف نهر يجري في أكثرها الزواريق، وبها قبر طلحة والزبير رضي الله عنهما. وفي المريد بها قبر أنس بن مالك رضي الله عنه<sup>(٦)</sup>، وهي إسلامية بناها عتبة بن غروان، وكان بها زمن الرشيد أربعة آلاف نهر، مخرج على كل منها في كل يوم دينار ودرهم وقوصرة تمر.<sup>(٧)</sup> وللبحيرة مدن مضافة إليها وهي عبادان، وبلجان، والأبلة، والمشان، ومطارا<sup>(٨)</sup>، وأكثرها المشان، ومنها الحريري مؤلف المقامات. ومدينة الأبلة أحد منتزهات الدنيا. وعبادان وهو حصن صغير على مصب دجلة في البحر الفارسي.

(١) الإدريسي ١/٣٨٢-٣٨٣.

(٢) الإدريسي ١/٣٨٣-٣٨٤.

(٣) هو كتاب «صورة الأرض» لابن حوقل، والنص فيه ص ٢٣٦.

(٤) ابن حوقل: صورة الأرض ٢٣٥.

(٥) زيادة عن ابن حوقل.

(٦) عبارة ابن حوقل: وخارج المريد في البادية قبر أنس.

(٧) ابن حوقل ٢٣٨، وفيه: يجبي له في كل يوم من كل شهر مثقال ذهب ودرهم نفرة وقوصرة تمر.

(٨) أثبت محقق كتاب صورة لابن حوقل أسماء هذه المدن في حاشية الصفحة (٢٣٨) عن

نسخة أخرى من مخطوطة كتاب ابن حوقل.

وبلاد خوزستان<sup>(١)</sup> وقاعدتها مدينة الأهواز وتعرف بهرمز شهر<sup>(٢)</sup>، والأهواز فسيح الأرجاء، صحيح الهواء، كثير الماء، كبير الغناء. ومدينة الأهوازية: مدينة حسنة وأهلها مياسير وفي طباعهم الشر والتنافس. وعسكر مكرم، وبه العقارب المشهورة، وجندي سابور، والسوس، ورام هرمز، والطيب، وما سامت ذلك من بلاد [٣٥٦] العراق وبلاد أرجان، وقطعة من بلاد أرجان في غاية الطيب من حساب قومس، وهي ذات زرع وخصب ونخيل وكروم وفواكه عامة وجوز وزيتون، ويعصر بها الزيت ولكنه قليل، وهي تأخذ على جنوب أرجان، [وعلى باب أرجان]<sup>(٣)</sup> بما يلي خوزستان على نهر طاب قنطرة تنسب إلى الديلمي طبيب الحجاج، وهي طاق واحدة سعة ما بين عموديهما على الأرض ثمانون خطوة وارتفاعها ما يحمل ذلك.

ثم تأخذ من بلاد فارس، ومنها شیراز: وهي قاعدة ملك بُنيت في أول الإسلام، وهي مدينة جليلة المقدار حسنة النواحي، طولها حوالي ثلاثة أميال في عرض مثلها، لا سور لها، بناؤها بالحجارة والجص والطين، وشرب أهلها من الآبار، وأهلها مياسير.

ومدينة إصطخر<sup>(٤)</sup>: وهي مدينة كبيرة جليلة، أقدم مدن فارس يقال إنها بناء سليمان بن داود عليهما السلام، وقد تقدم ذكرها، وهي ذات أسواق كبيرة ومتاجر وافرة، وعليها نهر جار، وهواؤها فاسد وخيم، وبها تفاح عجيب يكون التفاحة الواحدة نصفها حلو صادق الحلاوة ونصفها حامض صادق الحموضة.

(١) الإدريسي ٣٩٢/١ وما بعدها.

(٢) في الأصل: هرمز كهر، والمثبت عن الإدريسي وياقوت.

(٣) زيادة عن الإدريسي ليستقيم بها النص.

(٤) الإدريسي ٤٠٦/١-٤٠٧.

ومدينة جور<sup>(١)</sup>: تقارب إصطخر في مقدارها ولها سور من طين ، ووراء خندق .

ومدينة سابور<sup>(٢)</sup> : بناها سابور الملك .

ومدينة دارابجرد<sup>(٣)</sup> : ولها سور على جميعه خندق تصل إليه مياه سقيها ، وتنبع به عيون ، ويوجد به سمك لا شوك فيه ولا عظم ولا له فقار ولا عليه فلوس ، وهو من ألد السمك طعاماً ، وهي طيبة الهواء كثيرة البساتين والجنات ، غدقة الفواكه ، نزهة من جميع جهاتها ، يسير السائر بها بين قصور عالية ومنزهات [ ٣٥٧ ] مستقرة ، ومنها تجلب الموميا إلى الآفاق وهو بغار في جبل ببعض بلادها .

وجور<sup>(٤)</sup> : وهي مدينة عليها سور وخندق ، وبها يستخرج ماء الورد ، وإليها ينسب الورد الجوري .

ومدينة فسا<sup>(٥)</sup> : وهي واسعة الشوارع ، شامخة البناء ، وخشبها كثير وغالبها الصنوبر ، وهي عامرة بالناس ، ولأهلها يسار .

ومدينة كازرون<sup>(٦)</sup> : وهي مدينة حسنة لها سور وحصن وقلعة في داخلها ، وبها أسواق ومتاجر وصناعات ، ولها فواكه عامة كثيرة .  
وعمل المورستان : وبها خلق كثير وفواكه كثيرة ونعم .

والراسحان ، والسابحان واليوكران ، والشاذوران وجهانمان<sup>(٧)</sup> العليا

(١) الإدريسي ٤٠٦/١ ، ومدينة جور تسمى الآن (فيروزآباد) ، وتقع جنوب شیراز بقرب خط الطول ٥٢/٣٤ ، وخط العرض ٢٨/٥٠ .

(٢) الإدريسي ٤١٢/١ . (٣) الإدريسي ٤٠٧/١ - ٤٠٨ .

(٤) الإدريسي ٤٠٦/١ - ٤٠٧ .

(٥) الإدريسي ٤٠٨/١ .

(٦) الإدريسي ٤٠٩/١ .

(٧) أسماء هذه المواضع في كتاب الإدريسي (حسب الترتيب) : الرامجان ، والشاهجان ، وانبوران ، والشاذوذ ، وخمايجان العليا ..

والسفلى وبيردمروان<sup>(١)</sup>، وكل هذه حصون ورساتيق إن لم تكن مدناً، لكنها ذوات أعمال وزراع وعمال).

ومدينة سيراف<sup>(٢)</sup>: وهي على ساحل البحر الفارسي، وهي مدينة كبيرة وبها تجار مياسير، ولأهلها ولع بكسب المال واستجلابه، وهم أكثر عباد الله تغرباً في الآفاق حتى إن الرجل منهم ليغترب عشرين سنة ولا يكثر ثمن خلفه، وهي فرضة فارس، ومبانيها بالساج وهي طبقات مشتبكة البناء كثيرة الأهل، ولأهلها همم في العمارة الجليلة بضروب التحصين والتحسين، ومياهم وفواكههم تصل إليهم من جبل مشرف عليهم مطل على البحر، وهي شديدة الحر ولها مدن وأعمال.

ومدينة ريشهر<sup>(٣)</sup>: وهي صغيرة عامرة ذات أعمال. ويصنع بها ثياب كتان فاخرة، وكتانها هو المعروف بالسينيزي، وهو من مدينة سينيز<sup>(٤)</sup> من أعمال ريشهر. قال الشريف<sup>(٥)</sup>: والجمع عليه بالقول العام أنه ليس بجميع [٣٥٨] أقطار الأرض كتان يعدله ولا يقاربه قوةً وليناً.

وبلاد كرمان<sup>(٦)</sup>: ومن مدنها أناس، والسيرجان<sup>(٧)</sup>، ونرماشير، وجيرفت<sup>(٨)</sup>،

(١) الإدريسي: تير مردان.

(٢) الإدريسي ١/٤١٠-٤١١.

(٣) في الأصل: ذي شهر، والمثبت عن الإدريسي ١/٤١٢، ومعجم البلدان (ريشهر).

(٤) في الأصل: وكتانها هو المعروف بالسينير وهو من مدينة شينير، والمثبت عن الإدريسي وياقوت.

(٥) الإدريسي ١/٤١٢.

(٦) الإدريسي ١/٤٢٧ وما بعدها. وإقليم كرمان يقع في جنوب شرق إيران، ومركزه كرمان

مدينة معروفة، تقع على خط الطول ٦٨/٣٠، وخط العرض ٣٠/٥٧.

(٧) في الأصل: الشيرجان (بالشين المعجمة)، والضبط عن الإدريسي وياقوت، والسيرجان

معروفة الآن وتقع جنوب شرق كرمان على خط الطول ٣٨/٥٥، وخط العرض ٢٩/٥٩.

(٨) جيرفت: بلدة معروفة، وتقع جنوب كرمان على خط الطول ٤٢/٥٧، وخط

العرض ٢٨/٤٣.

ويقال إن هرمز كانت معدودة من بلادها، وهي الآن خارجة عنها بالإضافة،  
داخلة معها في موقع الإقليم. وبلاد كرمان دار ملك جليل وأعمال، ورزقها  
جزيل، وتنسب إليها الوخامة، وهي من أبواب الهند.

وتتصل ببلاد فارس وكرمان من جانب المفازة العظمى<sup>(١)</sup> التي ليس في  
معمور الأرض مثلها، وهي من أقل المفاوز سكاناً، لأن مفاوز البادية فيها أحياء  
العرب والمراعي، وليس في هذه المفازة غير أعلام الطريق وما يعرض من أطراف  
طرقها من المنازل والرباطات الموقوفة على سابلة الطريق، وهي أكثر المفاوز لصوصاً  
وفساداً لأنها ليست في حيز إقليم بعينه فيكون دركها على أهل ذلك الإقليم،  
لأنها مَبْعُضَةٌ، فبعضها من خراسان، وبعضها من سجستان، وبعضها من كرمان،  
وبعضها من فارس وأصبهان والري، وبعضها من قم وقاشان، فيقطع قاطع الطريق  
في عمل ثم يخله ويروح على العمل الآخر فلا يقدر عليه. وهذه المفازة لا تسلك  
بالخيل<sup>(٢)</sup>، وإنما تقطع بالإبل المحفة على طريق معلومة ومياه معلومة من جاوزها  
هلك، والقُطَاعُ تاوي إلى جبل اسمه كركس<sup>(٣)</sup>، ليس بالكبير ولا بالطويل،  
[ولكنه] منقطع عن الجبال والمفازة محيطة به، وبالجبل ماء يسمى آب ينده<sup>(٤)</sup>،

(١) المفازة العظمى: هي صحراء لوط (دشت لوط) والصحراء الكبرى، أو الصحراء الملحية  
الكبرى (دشت كوير) كلاهما في إيران. انظر: الإدريسي ٤٤٢/١ وما بعدها،  
الاصطخري ٢٢٧-٢٣١، ابن حوقل ٤٠١-٤٠٢، بلدان الخلافة الشرقية ٣٦٠ وما بعدها.

(٢) في الأصل: لا تسلك بالخيل ولا بالجمال، ولا معنى للجملة الأخيرة.

(٣) سماه الإدريسي والاصطخري وياقوت: كركس كوه (كركسكوه) وابن خرداذبه:  
كركسي كويه. وفسر ياقوت كركسكوه بأنها كلمة مركبة، أما كركس فهذا اسم مفازة  
تتاخم الري وقم وقاشان.. وكوه: اسم الجبل، فمعناه جبل كركس، انظر: معجم  
البلدان: (كركسكوه).

(٤) لم يرد اسم الماء في المطبوع من كتاب الإدريسي، وسماه الاصطخري: آب بنده، وابن  
حوقل: آب بيده، وياقوت (مادة كركسكوه): بيده.

وهو جبل موحش لا يكاد يظهر من توارى فيه، وليس في هذه المفازة قرية ولا مدينة سوى سبيج<sup>(١)</sup>، وهي من عمل كرمان في المفازة على طريق سجستان، وفي المفازة على طريق أصفهان موضع يعرف بالجرمق [٣٥٩] وهو ثلاث قرى، ويحيط بها المفازة .

الطريق المعروفة من هذه المفازة طريق أصفهان إلى الري وهو أقربها، فمن الري إلى دزة<sup>(٢)</sup> - مدينة فيها منبر ولها ماء جار في نهر صغير - مرحلة، وليس من الري إليها عمارة غير مقدار فرسخين [في وسط الطريق]، ومن دزة<sup>(٢)</sup> إلى دير الجص مرحلة، وبين دزة<sup>(٢)</sup> ودير الجص رباط من جص، وآخر يسكنه بذركة<sup>(٣)</sup> السلطان وهو منزل ليس به زرع ولا شجر وفيه بئر مالح الماء غير شروب، وماؤهم من المطر يدخر في مآجين خارجة من هذا الدير، والمفازة تحيط به . ومن دير الجص إلى كاج مرحلة، وكاج كانت قرية فخرت، وماؤها من الأمطار في مأجن، وآبارها مالحة . ومن كاج إلى قم مرحلة، ومن قم إلى قرية المجوس - وبها مجوس يسكنونها ولا يخالطهم غيرهم - مرحلة، ومنها إلى قاشان مرحلة في عمارة على جنب المفازة، ومن قاشان إلى حصن يعرف بدزة مرحلتان، وهو حصن لأهله به زرع، ومن دزة إلى رباط علي بن رستم مرحلة كبيرة، وبه ماء جار من قرية بالقرب منه إلى حوض في الرباط، ومن هذا الرباط إلى دالنجي<sup>(٤)</sup> مرحلة، ومن دالنجي<sup>(٤)</sup> وهي قرية عامرة إلى أصفهان مرحلة خفيفة .

(١) في الأصل: منيج ، والمختار عن الإدريسي وابن حوقل ، وسماها المقدسي : سنيج (بعد

السين نون فياء فجيم) . وسماها ياقوت : سنيج (بعد السين نون فياء فحاء مهملة) ..

(٢) في الأصل: دره ، والضبط عن الإدريسي ١/٤٥٢-٤٥٣ ، الاصطخري ٢٢٩، ابن حوقل

٤٠٣-٤٠٤ ، وسماها ياقوت: دزاه، انظر مادة (دزاه) في معجم البلدان .

(٣) بذركة: معرب عن الفارسية (بدرقه) حارس، خفير. المعرب للجواليقي ١٨٦، تاج

العروس: (بذرق) ، المعجم الفارسي الكبير ١/٣٠٩ .

(٤) كذا في الأصل، وسماها بهذا الاسم أيضاً: الاصطخري ٢٣٠-٢٣١، ابن حوقل ٤٠٤ ،

والمقدسي ٤٩٣ ، أما الإدريسي (١/٤٥٢) فهي: دالجي، ولم يذكرها ياقوت .

الطريق من نائين إلى خراسان<sup>(١)</sup> : ونائين من ناحية فارس، فمن نائين إلى مزرعة في المفازة مرحلة، ومنها إلى جرمق<sup>(٢)</sup> أربع مراحل، وفي الطريق على كل فرسخين وثلاثة مصنع أو بركة ماء، وجرمق<sup>(٢)</sup> هذه تعرف بسهده<sup>(٣)</sup>، يعني ثلاث قرى، وتعد هذه القرية من خراسان، وبها نخيل وزروع ومواشي كثيرة، وفي الثلاث قرى نحو ألف رجل، وكلها قرية واحدة في رأي العين. ومنها إلى نوجاي<sup>(٤)</sup> في كل [٣٦٠] ثلاثة فراسخ أو أربعة جنبذة<sup>(٥)</sup> وبركة ماء، ومن الرباط إلى قرية تسمى اتشكهان<sup>(٦)</sup> مرحلة خفيفة، ومن اتشكهان إلى طبس مرحلة، ومن أراد من نوجاي إلى دسكران<sup>(٧)</sup> مرحلة ومن دسكران [إلى بن مرحلة كبيرة، ومن بن إلى] ترشيز مرحلتان، ومن ترشيز إلى نيسابور خمس مراحل.

وطريق من يزد<sup>(٨)</sup> [وشور] ونائين يجتمع بكري<sup>(٩)</sup>، وهي قرية فيها نحو

(١) الاضطخري ٢٣١، ابن حوقل ٤٠٤-٤٠٥.

(٢) في الأصل : جرمز، والمثبت عن الاضطخري وابن حوقل.

(٣) كذا في الأصل، وكذلك عند ابن حوقل (وهو الصواب) وسماها الاضطخري: سيدة، وسهده: كلمة فارسية مكونة من مقطعين: سه، تعني ثلاثة، ده: قرية. أنظر المعجم الفارسي الكبير ١/١٢٦٤، ٢/١٦٤٣.

(٤) كذا في الأصل وأيضاً عند ابن حوقل، وفي كتاب الاضطخري: نوخاني

(٥) الجنبذة: القبة، ما ارتفع من الأرض، والمراد به المعنى الأول. أنظر: اللسان (جنبذ)، النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ١/٣٠٥.

(٦) في الأصل: اتسكهان (بالسين المهملة) والمثبت عن الاضطخري وابن حوقل.

(٧) الاضطخري: دسكروان، ابن حوقل: دسكردان، وما بين المعقوفتين زيادة عن الاضطخري وابن حوقل.

(٨) الإدريسي ١/٤٤٩-٤٥١، الاضطخري ٢٣٢، ابن حوقل ٤٠٥، والزيادة عن الاضطخري.

(٩) كذا في الأصل، وكذلك عن الاضطخري، وسماها الإدريسي: كرين.



ألف رجل<sup>(١)</sup> ولها رستاق كبير. وطريق زاور<sup>(٢)</sup> وهي قرية من ناحية كرمان عامرة عليها حصنان<sup>(٣)</sup>، وبها ماء جار، فمنها إلى مكان يدعى دركوجرى<sup>(٤)</sup> - وفيه ماء عين ضعيف المسيل - مرحلة، ومنه إلى شور دوازدة<sup>(٥)</sup> مرحلة، وهناك رباط قد خرب فيه نخيل ليس به أحد، وهو مكان مخوف قلما يخلوا من الحرامية، ومنه إلى دير بردان<sup>(٦)</sup> وهناك آبار، وهو صحراء لا بناء فيه، مرحلة، ومنه إلى منزل فيه حوض يجتمع فيه ماء المطر مرحلة، ومنه إلى نابند<sup>(٧)</sup>، وهو رباط وبه ماء يجري وزرع ونخيل ورحى صغيرة على الماء، مرحلة، ويسار من نابند مرحلتان إلى مكان يسمى ترشك<sup>(٨)</sup>، وبين كل فرسخين وثلاثة قباب وحياض وليس بها أحد، ومن ترشك إلى خور<sup>(٩)</sup>، مرحلة، ومنها إلى خوسب<sup>(١٠)</sup> مرحلتان، ومنها إلى كرى ثلاث مراحل.

والطريق من خبيص<sup>(١١)</sup> وهي من حدود كرمان على شفير المفاضة<sup>(١٢)</sup> وبها

(١) الإدريسي: ألفي رجل.

(٢) الإدريسي ١/ ٤٤٧، وفيه: راور (أوله راء مهملة)، الاصطخري ٢٣٣، ابن حوقل ٤٠٦.

(٣) كذا في الأصل، وإيضاً في كتاب الإدريسي، وعند الاصطخري وابن حوقل: حصار، ولعلها الصواب، وحصار: فارسية، قلعة. المعجم الفارسي الكبير ١/ ٩٧٣.

(٤) في الأصل: ديركوجرى، والمثبت عن الإدريسي والاصطخري وابن حوقل.

(٥) في الأصل: ستور وازكه، والمثبت عن الإدريسي والاصطخري وابن حوقل.

(٦) في الأصل: ديردران، والمثبت عن المصادر السابقة.

(٧) في الأصل: نانيد، والمثبت عن المصادر السابقة.

(٨) كذا في الأصل، ومثله عند ابن حوقل، وعند الإدريسي والاصطخري والمقدسي، بترشك.

(٩) في الأصل: خون، والمثبت عن الإدريسي والاصطخري وابن حوقل.

(١٠) في الأصل: خرست، والمثبت عن الإدريسي وابن حوقل، وسماها الاصطخري: خوست.

(١١) في الأصل: حيص، والمثبت عن الإدريسي والاصطخري وابن حوقل وياقوت.

(١٢) انظر: الإدريسي ١/ ٤٤٦، والاصطخري ٢٣٤-٢٣٥، وابن حوقل ٤٠٧.

نخيل كثيرة، وهي مدينة خصيبة رخيصة الأسعار على مر الأوقات، وماؤها جار إلى مكان يعرف بالدروازق مرحلة، وفيه أبنية ما مد البصر متهدمة وبها تلال عظام تدل على أبنية كانت شاهقة فتكافأ بعضها على بعض، ومنه إلى مكان يسمى شور روذ<sup>(١)</sup> مرحلة، ومنه إلى بارسك [٣٦١] - جبل صغيرة - مرحلة، ومنه إلى مكان يدعى نيمة مرحلة<sup>(٢)</sup>، ومنه إلى مكان يعرف بالحوض، وفيه حوض يجتمع فيه ماء المطر، ومنه إلى رأس الماء مرحلتان، وفيه عين ماء يجتمع في حوض [حوض<sup>(٣)</sup>] يسقي زرعاً في رأس الماء، ومن رأس الماء إلى كوكور<sup>(٤)</sup> قرية [على] رأس المفازة وهي من حد قوهستان، مرحلة، ومن كوكور إلى خوسب مرحلتان، وفي مفازة خبيص على فرسخين من رأس الماء مما يلي خراسان حجارة سود صغار نحو أربع فراسخ، ومن بارسك إلى قبر الخارجي<sup>(٥)</sup> حصي صغار بعضها في لون الكافور بياضاً وبعضها أخضر في لون الزجاج. وفي مفازة شور التي بين شور وبيرة على يمين الذهاب إلى كرمان من خراسان على نحو فرسخين منها صور [أنواع] الفاكهة من اللوز والتفاح والكمثرى ونحوها من حجارة، وفيها صور تقارب صور الناس والأشجار وغير ذلك من حجارة.

وطرق هذه المفازة على الترصيف<sup>(٦)</sup>: فمن أصبهان إلى الري طريق، ثم يليه طريق أردستان إلى الطبسين<sup>(٧)</sup>، وفيه طريق قومس من أردستان يعدل نصف

(١) في الأصل: سورود، والمثبت عن الإدريسي والاصطخري وابن حوقل.

(٢) لم ترد هذه الجملة عند الإدريسي.

(٣) زيادة عن الإدريسي.

(٤) الإدريسي: كوكورة.

(٥) كذا في الأصل، وأيضاً عند ابن حوقل، وعند الاصطخري والمقدسي: الحاجي.

(٦) الاصطخري ٢٣٧، ابن حوقل ٤٠٩-٤١٠.

(٧) في الأصل: الطيسن، والمثبت عن ابن حوقل، وياقوت: مادتي (الطبسان وطبس).

طريق الطبسين<sup>(١)</sup> إلى الدامغان، ويليه طريق نائين إلى الطبسين<sup>(٢)</sup> إلى خراسان، ويليه طريق يزد إلى خراسان، ثم يلي ذلك طريق خبيص، ثم يلي ذلك طريق سجستان إلى كرمان. وقد استوفينا ذكر هذه المفازة وطرقها لعظيم الاحتياج إلى معرفة ذلك. وهذه صورة المفازة: [انظر الصورة في الصفحة التالية].

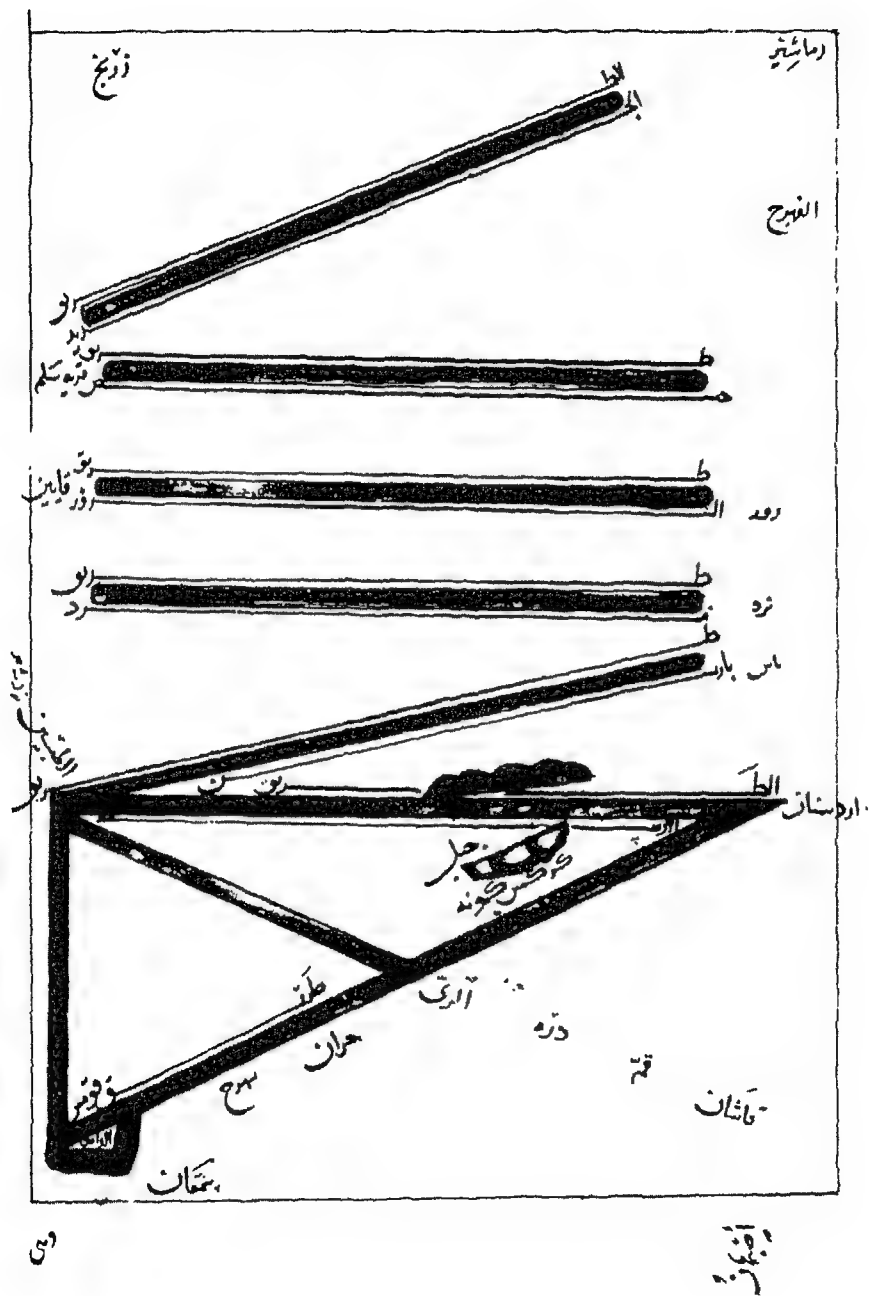
[٣٦٣] ويمر هذا الإقليم مع هذه المفازة على بلاد سجستان<sup>(٣)</sup> ومدينتها العظمى زرنج<sup>(٤)</sup>، وهي مدينة كبيرة عليها سور حصين وخندق دائري ينبع به ماء، وينصب عليه فواضل ماء المدينة، وفي داخل المدينة ثلاثة أنهار صغار تشقها تجري إليها من نهر هندمند<sup>(٥)</sup> المقبل من الثغور حتى يصب في بحيرة كثيرة العذوبة التي يقال إن طولها قريب تسعين ميلاً، وتنقسم تلك الأنهار الثلاثة بمدينة زرنج على دياراتها وحماماتها وبساتينها، وهي بلد حار كثير الهواء حتى صنعوا أرحاءً هوائية تدور على الهواء لدوام الهواء بها، وهي خصبة كثيرة التمر

(١) في الأصل: الطيسن، والمثبت عن ابن حوقل، وياقوت: مادتي (الطبسان وطبس).

(٢) سجستان: تنطق اليوم (سيستان) وهي منطقة واسعة، يقع نصفها في إيران ونصفها في أفغانستان، انظر: الإدريسي ٤٥٤/١ وما بعدها والإصطخري ٢٣٩، وابن حوقل ٤١٤، ومعجم البلدان (سجستان)، وانظر بالتفصيل: لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية ٣٧٢ وما بعدها.

(٣) زرنج: تقع الآن في جنوب غرب أفغانستان بالقرب من الحدود الأفغانية الإيرانية، على خط الطول ٦١/٥٢ وخط العرض ٣١/٠٨.

(٤) كذا في الأصل، وأيضاً عند الإصطخري، وياقوت: (هندمند)، وعند الإدريسي: هيند مند، وابن حوقل، هيل مند، ويسمى هذا النهر في الوقت الحاضر: (هلمند) وهو من أكبر أنهار أفغانستان، يبدأ مجراه من المرتفعات الوسطى من جبال (كوه بابا) غرب مدينة كابول ويصب في بحيرة (سيستان) على الحدود الأفغانية الإيرانية. انظر: لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية ٣٧٧، ومحمود شاكر: أفغانستان ٢٥-٢٦.



والعنب وأهلها مياسير ، ومن مدنها المشهورة<sup>(١)</sup> : الطاق ، والقرنين<sup>(٢)</sup> ،  
وخواش<sup>(٣)</sup> ، وسروان ، والزالقان<sup>(٤)</sup> ، وبشلنك<sup>(٥)</sup> ، وبغنين ، ودزة ، وبها البحيرة  
العذبة المتقدمة الذكر<sup>(٦)</sup> ، وجره ، وفره ، ودزق ، وقلائي ، وكركويه ،  
وهيشوم .

ومن ذلك بلاد الداور<sup>(٧)</sup> : وهو إقليم كبير واسع كثير الحر ساكن الخليج  
وقاعدتها مدينة درتل<sup>(٨)</sup> ، وهي مدينة لا سور لها على نهر هندمند ، وبها  
عمارات .

ومدينة روذان : وهي مدينة صغيرة حصينة . ومدينة تل ، ومدينة  
درغش<sup>(٩)</sup> ، ومدينة سوران ، وهي مدينة صغيرة متحضرة ذات قرى ورساتيق  
ومغلات ومنافع جمّة . ومدينة رور : وهي مدينة صغيرة متحضرة حصينة .  
والغور<sup>(١٠)</sup> : وهي جبال حصينة عامرة ذات عيون وبساتين وأنهار ومواش وموقع  
الغور<sup>(١١)</sup> على هراة وسجستان ، وكذلك يمر على قطعة من خرسان .

(١) انظر : الإدريسي ١/ ٤٢٨ ، ٤٥٣ وما بعدها ، الإصطخري ٢٣٨-٢٤٨ ، ابن حوقل ٤١٣-٤٢٥ .

(٢) في الأصل : الفرس ، والمثبت عن الإدريسي والإصطخري وابن حوقل .

(٣) الكلمة في الأصل خالية من الإعجام ، والضبط عن المصادر السابقة .

(٤) في الأصل : والراتقان ، والمثبت عن الإدريسي وابن حوقل ، وعند الإصطخري : صالقان .

(٥) في الأصل : وشبل ، والمثبت عن الإدريسي والإصطخري وابن حوقل .

(٦) هي بحيرة (زره) .

(٧) في الأصل : بلاد الذوار ، والمثبت عن الإدريسي ١/ ٤٥٥ ، ٤٦٦-٤٦٧ ، والإصطخري

٢٤٤ ، ابن حوقل ٤١٨-٤١٩ .

(٨) في الأصل : درنك ، والمثبت عن المصادر السابقة .

(٩) في الأصل : برغش ، والمثبت عن المصادر السابقة .

(١٠) في الأصل : الثغور ، والمثبت عن الإدريسي ١/ ٤٦٨ ، والإصطخري ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ابن=

ومما يقع في هذا الإقليم من خراسان: بلاد قوهستان<sup>(١)</sup> وقاعدتها مدينة قايين<sup>(٢)</sup> متحضرة [ ٣٦٤ ] عامرة عليها سور من تراب ولها قلعة وعليها خندق وبناؤها بالطين، وبها أسواق قائمة، وشربها من ماء جارٍ إليها في قنى، وبساتينها قليلة.

ومن مدنها مدينة الزوزن<sup>(٣)</sup>: وهي مدينة عامرة كثيرة التجارات قائمة الأسواق. ومدينة طبس<sup>(٤)</sup>: وهي متوسطة المقدار ذات نخل وعمارات، وشربها من مياه مجلوبة إليها في قنى، وبها حرير كثير موصوف.

وخور<sup>(٥)</sup>: وهي مدينة صغيرة وبها نخل كثير وبساتين قليلة.

ومدينة هراة<sup>(٦)</sup>: وهي مدينة كبيرة عامرة، عليها سور وثيق، ولها ربض وقلعة وأبواب مصفحة بالحديد، ومسجدها وسيع الفناء رفيع البناء، والماء في

---

= حوقل ٤١٦ وما بعدها، والغور، أو غورستان، منطقة واسعة في أفغانستان، تمتد من هراة إلى باميان وتخوم كابول وغزنة، وهي جنوب نهر هراة. انظر: لسترنج: بلدان الخلافة الشرقية ٤٥٨-٤٥٩، وهي الآن إحدى محافظات أفغانستان.

(١) انظر: الإدريسي ١/ ٤٤٦، ٤٦٢، الإصطخري ٢٧٣، ابن حوقل ٤٤٥-٤٤٦، معجم البلدان: (قوهستان)، وانظر: بلدان الخلافة الشرقية ٣٩٢-٤٠٣.

(٢) في الأصل: قاتر، والتصويب من المصادر السابقة.

(٣) الأصل: الزوزان، والصواب ما أثبتناه، انظر: الإدريسي ١/ ٤٦٣، الإصطخري ٢٨٤-٢٨٦، ابن حوقل ٤٤٥-٤٤٨، المقدسي ٣٠٠، ٣٢١، معجم البلدان: (زوزن).

(٤) الإدريسي ١/ ٤٦٣، الإصطخري ٢٧٤، ابن حوقل ٤٤٦، المقدسي ٣٢١، معجم البلدان: (طبس).

(٥) الإدريسي ١/ ٤٦٣، الإصطخري ٢٧٤، ابن حوقل ٤٤٦، المقدسي ٣٠١، ٤٨٨.

(٦) الإدريسي ١/ ٤٧٠-٤٧١، الإصطخري ٢٦٤-٢٦٦، ابن حوقل ٤٣٧-٤٣٩، المقدسي ٣٠٦-٣٠٧، معجم البلدان (هراة)، وماتزال هراة معروفة في شمال غرب أفغانستان على

حدود أفغانستان مع تركمانستان وإيران.

داخلها وخارجها.

ومدينة كروخ<sup>(١)</sup>: وهي مدينة متحضرة في شعب جبل، وعليها سور حصين من تراب، وهي كثيرة الماء والكروم والأشجار، ويحمل من كرومها الزبيب الكشمش<sup>(٢)</sup> إلى البلاد. ومدينة كره<sup>(٣)</sup>، ومدينة دهستان. و[أما] مدينة كره<sup>(٣)</sup> المذكورة فهي كثيرة البساتين والجنات والكروم التي لا تعد كثرة. ودهستان. ليست كذلك.

ومدينة الطالقان<sup>(٤)</sup>: وهي مدينة كبيرة ولها مياه جارية وعمارات متصلة، وبساتينها قليلة، وليس يصنع في البلاد مثل لبودها المشهورة. وإقليم الجوزجان<sup>(٥)</sup> من خراسان، وله مدن جليلة منها مدينة أنبار<sup>(٦)</sup>: وهي

---

(١) الإدريسي ١/ ٧٤٢، الإصطخري ٢٦٦، ابن حوقل ٤٣٩، المقدسي ٣٠٧، ٣٤٨-٣٤٩، معجم البلدان: (كروخ)، بلدان الخلافة الشرقية ٤٥٢.

(٢) في الأصل: القشمش، والمثبت عن المصادر في الحاشية السابقة.

(٣) في الأصل: كوه، واختار عن الإدريسي ١/ ٤٧٤، الإصطخري ٢٦٨، ابن حوقل ٤٤٠، المقدسي ٢٩٨، وذكر الإدريسي والإصطخري وابن حوقل أيضا مدينة أخرى تسمى (كوه) ولكن لا ينطبق وصفها على (كره)، إذ إن (كوه) مدينة صغيرة في صحراء... أما ما ذكره المؤلف فهو ينطبق على (كره) حسب وصف الجغرافيين لها.

(٤) الإدريسي ١/ ٤٧٨، الإصطخري ٢٧٠، ٢٨٦، ابن حوقل ٤٤٢، المقدسي ٢٩٩، ٣٤٧-٣٤٨، وماتزال طالقان معروفة في أفغانستان، وتقع جنوب فارياب، وهناك طالقان أخرى (غير هذه) في إيران في منطقة قزوین.

(٥) الإدريسي ١/ ٤٧٩، الإصطخري ٢٧٠، ابن حوقل ٤٤٢-٤٤٣، المقدسي ٣٢٣، ٣٣٥-٣٣٧، معجم البلدان (جوزجان)، وماتزال جوزجان معروفة في أفغانستان، وهي إحدى المحافظات، وتقع شمال أفغانستان بين بلخ وفارياب.

(٦) في الأصل: أبتار (بعد الألف باء موحدة فتاء مثناة)، والمثبت عن المصادر في الحاشية السابقة، ومعجم البلدان: (الأنبار).

قاعدتها، وهي كبيرة الأقطار كثيرة الماء والكروم والبساتين والخصب، وبها يعمل ثياب الخمل الجيد .

ومدينة الفارياب<sup>(١)</sup> : وهي مدينة جليلة كثيرة البساتين والمياه . ومدينة اليهودية وهي تقاربها في قدر نواحيها وخيراتها وما فيها .

ومن مدن الجوزجان: [٣٦٥] مدينة سان ، ومدينة اشبورقان<sup>(٢)</sup> ، ومدينة كندرم<sup>(٣)</sup> ، وكل هذه مدن ذوات أعمال وقرى متصلة ومياه جارية وفواكه كثيرة .

وبلاد مرو الروذ<sup>(٤)</sup> : وهي بلاد كثيرة عامرة، ومدينة مرو الروذ أكبرها، وهي مدينة قديمة في مستوى من الأرض بعيدة عن الجبال، أرضها سبخة كثيرة الرمل، وأبنيتها من الطين على غلوة سهم من النهر، ولها قلعة على نشز مرتفع، وماؤها من قنوات، ولها نهر كبير يسمى نهر مرغاب<sup>(٥)</sup> يتشعب منه أنهار تسقي

(١) الإدريسي ١/ ٤٧٨، الإصطخري ٢٧٠، ابن حوقل ٤٤٢، ومعجم البلدان (فيرياب) ، بلدان الخلافة الشرقية ٤٦٧-٤٦٨، وفارياب : إحدى محافظات أفغانستان، شمال غرب أفغانستان، بين محافظتي جوزجان وباذغيس .

(٢) في الاصل : أشروقان، والمثبت عن الإدريسي وابن حوقل، وسمها الإصطخري وياقوت : شبورقان .

(٣) الإصطخري : كندرم .

(٤) الإدريسي ١/ ٤٧٦-٤٧٧، الإصطخري ٢٦٦-٢٧٠، ابن حوقل ٤٤١-٤٤٢، معجم البلدان : (مرو الروذ) ، ومرو الروذ : مدينة صغيرة في الوقت الحاضر على نهر مورغاب، شمال غرب أفغانستان على الحدود مع تركمانستان مباشرة . وهناك مدينة أخرى داخل تركمانستان اسمها مرو الشاهجان، وكانت عاصمة خراسان القديمة، وهي على نهر مورغاب أيضاً، وبين المدينتين نحو ٢٥٠ كم. انظر محمود شاکر: أفغانستان ٢، ط ٨ : المكتب الإسلامي (١٩٨٨م) ص ٢٩ - ٣٠ (حاشية) .

(٥) في الاصل : منعاب، والمثبت عن الإدريسي والإصطخري وابن حوقل، وما يزال هذا النهر =



رساتيقها . وفي رساتيقها مبان مستقيمة ومنتزهات حسنة ومساكن متحصنة، وبها الحرير والقز الكثير، والقطن القليل المثل في غاية اللين، ويعمل منها ثياب تحمل للآفاق، ولها منابر مضافة إليها .

ومن أعمالها: هرمز [فره]<sup>(١)</sup> : وهي مدينة متوسطة على طريق مفازة سيفاية<sup>(٢)</sup> المؤدية إلى خوارزم، وهي ذات عمارات وأسواق، وهي أم مدن بمدنة وأعمال ممتدة، وكلها بلاد خيرات وأرزاق .

ومدينة سرخس<sup>(٣)</sup> : وهي في أرض سهلة صحيحة التربة قليلة القرى مأوها جارٍ، ولها مدينة تسمى بحرس<sup>(٤)</sup> ، وهي مدينة عامرة صحيحة التربة قليلة القرى، وشربها من آبار وبها زروع سرخس، وغالب أرضها مرعى، ومعظم فتنة أهلها الجمال .

= معروفاً ، يسمى : مورغاب .

(١) مابين المعقوفتين زيادة عن الإدريسي ٤٧٦/١ ، الإصطخري ٢٨٤ ، ابن حوقل ٤٥٦ ، المقدسي ٢٩٩ ، ٣٣١ ، وفي أفغانستان الآن مدينة ومحافظة ونهر يسمى (فراه) أو (فرخ) ، غرب أفغانستان بقرب الحدود الإيرانية، على خط الطول ٦٠° وخط العرض ٣٢°/٢٣°

(٢) في الأصل: سقاية، والمثبت عن الإدريسي وابن حوقل، وسماها الإصطخري: سيفانه .

(٣) الإدريسي ٤٦١-٤٦٢ ، الإصطخري ٢٧٢ ، ابن حوقل ٤٤٥ ، المقدسي ٣١٢-٣١٣ ، معجم البلدان : ( سرخس ) ، بلدان الخلافة الشرقية ٤٣٧-٤٣٨ . وسرخس الآن في شمال شرق إيران بقرب حدود تركمانستان ، على خط الطول ٦٠°٩' وخط العرض ٣٦°/٣٤° .

(٤) كذا في الأصل، ولم أجد فيما بين يدي من مصادر مدينة بهذا الاسم، ولعل الكلمة محرفة عن كلمة (بخوس) جمع : بَخْس، وهي الأرض التي تثبت من غير سقي، أي أنها تعتمد على مياه الأمطار، وأعتقد أن المؤلف نقل هذه الفقرة عن ابن حوقل، وفيه: وزروع سرخس بخوس، وهي مدينة تكون نحو نصف مرو... إلخ والضمير في عبارة ابن حوقل يعود إلى مدينة سرخس، فظنها ابن فضل الله العمري اسم مدينة تابعة لسرخس. وعند الإصطخري وزروعهم مباخس، وهي مدينة على نحو النصف من مرو... إلخ.

وبلاد الباميان<sup>(١)</sup> : تكون قدر ثلث بلخ على رأس جبل الباميان، وتنحدر منها أنهار ومياه جارية، وعليها سور ولها قلعة وربض لاصق بها، وهي أم مدن وأعمال.

ومدينة بدخشان<sup>(٢)</sup> : وموقعها من تركستان، وهي مدينة صغيرة عليها سور حصين من التراب، وبها [ ٣٦٦ ] أسواق وفنادق وحمامات وتجار وأموال مصرفة، ولها مدن ورساتيق وأعمال ممتدة وكروم وأشجار وعيون جارية، وهي متصلة بأعمال القنوج من بلاد الهند، وبجبالها دواب كثيرة، وبها الخيل الجياد والبغال المتخيرة، وبها معدن اللعل البدخشاني المشاكل للياقوت الأحمر، وهو المسمى على السنة العامة بـ"البلخش"<sup>(٣)</sup>، ويوجد بها من سائر أنواع الأحجار النفيسة خلا الياقوت، وبها معدن اللازورد الجيد ويستخرج بها الشيء الكثير منه، ويحمل إلى البلاد فيعمها كثرة، ولا شيء يفوقه، ويقع بها المسك من أرض التبت.

ومن مدنها<sup>(٤)</sup> : هلاورد ولاكند، وكلاهما ذات أسواق.

(١) الإدريسي ١/ ٤٨٥-٤٨٦، الإصطخري ٢٨٠-٢٨٦، ابن حوقل ٤٤٧، ٤٤٩-٤٥١، معجم البلدان: (باميان). وباميان مازال معروفة في أفغانستان شمال غرب كابول على خط الطول ٥٢/٣٤ وخط العرض ٤٥/٦٧.

(٢) الإدريسي ١/ ٤٨٦-٤٨٧، الإصطخري ٢٧٨-٣٨٣، ابن حوقل ٤٥٤-٤٥٧، ابن الفقيه ٣٢٢، معجم البلدان: (بدخشان)، وبدخشان مازال معروفة شمال شرق أفغانستان، وهي إحدى محافظات أفغانستان.

(٣) البلخش: نوع من الجواهر يشبه الياقوت ولكنه أصفى منه وأكثر صلابة. انظر الجواهر في معرفة الجواهر للبيريوني ٨١-٨٨، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار للتيغاشي ٩٥-٩٧، معجم البلدان: (بدخشان).

(٤) الإدريسي ١/ ٤٨٧-٤٨٨، الإصطخري ٢٧٦، ٢٩٧، ابن حوقل ٤٧٦، المقدسي ٢٩٠، ٢٩١.

وهلبك<sup>(١)</sup> : وهي مدينة حسنة البقعة كثيرة الناس والمنتزهات، وبها أسواق كثيرة ، وأهلها مياسير .

وخان وكران<sup>(٢)</sup> : وبهما أسواق وعمارات كثيرة .

ومدينة الصغانيان<sup>(٣)</sup> : ولها حصن حصين ، ومدن أخرى .

وبعض أرض التبت وقاعدتها مدينة التبت<sup>(٤)</sup> ، وهي مدينة كبيرة ، وأرضها منسوبة إليها، ولها سور منيع ، وهي على نشز عال، وفي أسفلها واد يمر على بحيرة ثروان<sup>(٥)</sup> ، وطولها مما يقارب أربعين فرسخاً، وعرضها اثنان وسبعون ميلاً، وماؤها عذب ، وهي دار ملك، ويعمل بها ثياب من حرير وقز تباع بثمان وافر ، وخيار دواب المسك بها ، لأنها ترعى من جبالها السنبل، وينبت بهذا الجبل الراوند الصيني ويحمل منه إلى الآفاق ، وهو خير أنواع الراوند .

ومن مدنها : أوج وبروان، وهما مدينتان جليلتان لا يحتاجان مع ما فيهما إلى غيرهما . قال الشريف<sup>(٦)</sup> : [٣٦٧] وعلى مقربة منهما في جنوبيهما جبل

---

(١) في الأصل : هانك، والتصويب عن المصادر المذكورة في الحاشية السابقة، وكانت هلبك حاضرة إقليم الختل شمال غرب بدخشان بين نهر بنج ووخش . انظر : بلدان الخلافة الشرقية ٤٨١، وخارطته رقم (٩) ، ودائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٢٢٢ - ٢٢٤ ، مادة ( ختل ) .

(٢) الإدريسي ١/ ٤٨٨ .

(٣) الإدريسي ١/ ٤٨٩ ، الإصطخري ٢٩٨ ، ٣٣٧ ، المقدسي ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ٢٠١ - ٢٩٢ ، ابن حوقل ٤٧٦ - ٤٧٧ ، معجم البلدان : ( صغانيان ) ، بلدان الخلافة الشرقية ٤٨٤ - ٤٨٥ ، وخارطته رقم ١٩١ .

(٤) الإدريسي ١/ ٥١٢ - ٥١٤ .

(٥) عند الإدريسي ( ١/ ٥١٤ ) : بروان، وسيدكرها المؤلف مرة أخرى (بروان) .

(٦) الإدريسي ١/ ٥١٤ .

معطوف على هيئة الدال لا يصل أحد إلى أعلاه إلا بعد جهد، وطرفاه متصلان ببلاد الهند.

والذي يقع في هذا الإقليم من بلاد الهند: إقليم القنوج<sup>(١)</sup>، وهو إقليم عظيم الشأن والمكان، كثير البلاد والمدن الكبار والأموال الزاخرة كالبهار، وهو إقليم معتدل بالنسبة إلى غيره، به أنهار جارية، وفواكه كثيرة، وخيرات غزيرة، وزروع مخصبة، ودواب تفوت العد وتجاوز الحد، يقال إن به نحو ثلاثمائة مدينة ممدنة عامرة أهلة ذات رساتيق وأعمال وجبايات وأموال، وموقع هذا الإقليم شمالي إقليم عيوض<sup>(٢)</sup> بشرق، وموقع مدينة دهلي التي هي كرسي ملك الهند الآن، وبها السلطان محمد شاه سلطانها، بين هذين الإقليمين القنوج وعيوض<sup>(٣)</sup>، قريبة إلى القنوج واقعة في هذا الإقليم، وهي أم ملك الممالك كلها، وعليها مدار عقدها وحلها، دار ملك وإمارة، وعساكر جرارة، وتخت أكاسرة، وكرسي قياصرة، بل منبر خلافة، ومحراب إمامة، وسرير سلطنة،

(١) الإصطخري ١١٩، ابن حوقل ٣١٩، المقدسي ٤٨٠، الروض المعطار ٤٧٤ ابن سعيد ١٣٤، تقويم البلدان ٣٦٠، تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة للبيروني ١١٦، ٣١٦ وفيه: كنوج (بالكاف)، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر لعبد الحي الحسني ٥٩/٩، ٨٥، وكانت قنوج عاصمة بلاد الهند القديمة، وكانت مدينة كبيرة حسنة العمارة، وكان لها سور عظيم، فتحها السلطان محمود الغزنوي سنة ٤١٠هـ/١٠١٩م، ثم السلطان شهاب الدين الغوري سنة ٥٩٠هـ/١١٩٤م وجعلها تابعة لدهلي، أما اليوم فهي بلدة صغيرة من مديرية فرخ آباد (ولاية أوتار برادش) وتقع على خط الطول ٢٧/٠٢ وخط العرض ٥٦/٧٩. انظر: معجم الأمكنة التي لها ذكر في نزهة الخواطر للحاج معين الدين الندوي ٤١، وانظر وصفها في رحلة ابن بطوطة ٣/١٠٣، ١٦/٤ وما بعدها.

(٢)، (٣) سماه المؤلف في السفر الثالث من مسالك الأبصار (مملكة الهند والسند): عوض (بدون ياء).

وسياتي ذكرها في مكانه عند ذكر مملكة الهند والسند إن شاء الله تعالى مفصلاً.

ويقع في نهاية هذا الإقليم ما نذكره: أما في شرقه الآخذ إلى الجنوب فيأخذ قطعة من الصين ، ومن مدنه الواقعة به : مدينة كخا<sup>(١)</sup> ، ومدينة أرخون<sup>(٢)</sup> ، ومقاديرهما متوسطة ، وهما نهاية الصين في حده الشمالي . وفي شرقيهما مدينتان أشهرهما مدينة أبطروب ، وهو نهاية شرق الصين .

وأما في شرقه الآخذ إلى الشمال فهو بلاد الأتراك البرغرية<sup>(٣)</sup> ومن مدنها أطباش<sup>(٤)</sup> ، وبرسخان العليا<sup>(٥)</sup> : وهي مدينة [ ٣٦٨ ] حصينة لها سوران منيعان .

ومدينة لواكب<sup>(٦)</sup> ، ومدينة حراكب<sup>(٧)</sup> : ولاهلهما صنائع ، ويباع بها الحديد يجلب إليها مما وراءها ، ويبيعه أهلها مما جاورهم .

ومدينة نضخو<sup>(٨)</sup> : وهي على بحيرة كوارث ، وماؤها عذب حلو .

(١) الإدريسي ٥١٠/١ ، وفيه : كجا (بالجيم مكان الخاء) .

(٢) الإدريسي ٥١٥/١ وفيه : دار خون .

(٣) الإدريسي ٥١٣/١ ، ابن خرداذبة ٣٠-٣١ وفيهما : التفرغرية .

(٤) في الأصل : أطاس ، والمثبت عن الإدريسي ٥١٥/١ ، وابن خرداذبة ٣٠ .

(٥) في الأصل : برماجان ، والمثبت عن الإدريسي ٥١٠-٥١٥ (برسخان العليا) ،

٧١١/٢ - ٧١٤ - ٧١٥ . المقدسي ٢٧٥ ، ٣٤١ ، ومعجم البلدان : (برسخان) ، الأنساب

للسمعاني ١٦٣/٢ - ١٦٤ .

(٦) الإدريسي ٥١٥/١ وفيه : نواكت .

(٧) الإدريسي ٥٢١/١ وفيه : خر خزكت .

(٨) الكلمة في الأصل غير معجمة ، والضبط عن الإدريسي ٥٢١/١ .

وقطعة من أرض الأتراك الخرخحية، وفي مشاريقهما مدن الأتراك الخرخيزية<sup>(١)</sup>. ومن مدنها بها : مدينة خرخيز ، ومدينة خاقان خرخيز، ومدينة كوند خرخيز ، ومدن أخرى ، وكلها حصون متحصنة شاهقة على صهوات الجبال، ذوات مياه جارية تدور عليها الأرحاء ، ومزارع مخصبة ، وأشجار مثمرة، وخصب زائد، ودواب سائمة لاتعد من الخيل والأبقار والأغنام، وخيلهم قصار الرقاب ، وليست عندهم إلا للأكل، ورحيلهم وانتجاعهم كله على البقر . ونساء الخرخيز يتصرفن في الأشغال، وليس على الرجال إلا الحركة والزرع والحصاد.

ثم جزيرة الياقوت<sup>(٢)</sup> : وهي في البحر المحيط، وليست بجزيرة فإنها متصلة بالبر من غربها، وإنما هي صعبة الطريق، لأن عليها جبلا يستدير بها ، صعب الصعود ، لا يقدر على ارتقاؤه إلا بجهد جهيد ، ثم لا يقدر على النزول منه إلى الجزيرة إلا بمثل ذلك . وبه حيات قتالة، وفي أرضه حصى الياقوت على اختلاف أنواعه، وأهل تلك الناحية لهم حيل في إخراجها . وهذا نهاية ماوقع عليه هذا الإقليم في البر المتصل إلى البر المحيط في آخر الشرق .

وأما ما وقع به من الجزائر فسنذكرها، ونحن نبدأ من جهة المغرب آخذين إلى المشرق، على وضع خط الأقاليم ، ولا نذكر من الجزائر إلا مشاهيرها [ ٣٦٩ ] .

فأما ما وقع بالبحر الشامي مما هو في هذا الإقليم فهو ما نذكر :

وأولها جزيرة جربة<sup>(٣)</sup> : وأهلها مسلمون ، وهم نكارة، طائفة من الرافضة ،

(١) في الأصل : الجرجيرية ( وكذلك الكلمات التالية لها ) والتصويب عن الإدريسي

٥١٨/١، ابن خرداذبة ٣١، الإصطخري ٩-١٠، ابن حوقل ١٤ .

(٢) الإدريسي ٥٢٠/١ .

(٣) الإدريسي ٣٠٥-٣٠٦ ، المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب لأبي عبيد البكري ٨٥، =

يقال إنهم يببالغون في بغض عائشة رضي الله عنها، وإذا مس أحد لهم آنية كسروها، ولا يقدر أحد من غيرهم أن يدخل مساجدهم . ويقال إن فيهم كرمًا زائدًا، وأنهم يعدون أواني وفرشاً للأضياف تأففًا من مس غيرهم آنيتهم ، وإليها تنسب الأكسية الجربية .

ثم كلما نذكره من الجزر في هذا البحر فإنه للفرغ لا نعلم به كلمة إسلام، فمن ذلك :

جزيرة قوصرة<sup>(١)</sup> : المقاربة لتونس ، وبها جماعة من المسلمين تحت الذمة، على مقرر لهم ، ومثل هؤلاء يعرفون في بلاد الغرب بالمدجلين .

وجزيرة مالطة<sup>(٢)</sup> : وهي مقاربة لأطرابلس الغرب . وقطعة من جنوبي جزيرة قبرس . وهذا آخر ما وقع في هذا البحر الشامي من الجزر الواقعة في الإقليم الثالث .

وأما ما وقع فيه من الجزر في البحر الفارسي فهو :

جزيرة خارك<sup>(٣)</sup> : المقابلة لمدينة البصرة .

---

= معجم البلدان : (جربة)، كتاب الجغرافيا لابن سعيد ١٤٥، وصف إفريقيا للحسن بن محمد الوزان ٩٣/٢-٩٦. وماتزال الجزيرة معرفة في خليج قابس بتونس، والمعروف عن أهلها أنهم خوارج وليسوا روافض كما ذكر المؤلف .

(١) الإدريسي ٥٨٧/٢، ابن سعيد ١٤٣-١٤٤، وينطبق هذا الوصف على جزيرة (بنتلاريا) في البحر الأبيض المتوسط بين صقلية وتونس، تابعة لإيطاليا .

(٢) الإدريسي ٥٨٨/١، وماتزال الجزيرة معروفة بهذا الاسم في البحر الأبيض المتوسط .

(٣) الإدريسي ٣٧٩/١، الإصطخري ٣٢، ١٠٧، ابن حوقل ٤٦، ابن سعيد ١٣٢،

معجم البلدان : (خارك)، بلدان الخلافة الشرقية ٢٩٦-٢٩٧، وجزيرة خارك ماتزال معرفة شمال الخليج العربي، تابعة لإيران شمال غرب ميناء بوشهر على خط الطول ٢٩/١٤

وخط العرض ٥٠/٠٢ .

وجزيرة أوال<sup>(١)</sup> : المقابلة لمدينة الأحساء ، وجزيرة أوال<sup>(٢)</sup> المذكورة، جلييلة مشهورة لمكان مغاص اللؤلؤ بها، وبها أعشاب كبيرة وعيون ماء كثيرة عذبة، منها عين تسمى عين بوزيدان، و[عين] تسمى عين غرار<sup>(٣)</sup> ، وكلها في وسط البلد، ومياه هذه العيون قوية دفاعة، تطحن عليها الأرحاء . وعين غرار عجب لمبصرها، لأنها كبيرة قوراء مستديرة الفم في عرض ستين شبراً، والماء يخرج منها، وعمقها يزيد على خمسين قامة، وقد وزن المهندسون وحذاق العلماء علو فمها فوجدوه مساوياً لسطح البحر. قال [٣٧٠] الشريف<sup>(٤)</sup> : وعامة أهل هذا البلد يزعمون أنها متصلة بالبحر ، ولا خلاف بينهم في ذلك . ثم قال : وهذا غلط لأن ماءها حلو عذب بارد لذيق شهيق، وماء البحر ماء زعاق ، ولو كانت كما زعموا لكان ماؤها ملحاً كماء البحر . وبها زروع وأرز كثير ونخل وكروم ، وفيها رؤساء الغواصين في البحر، والتجار يقصدون إليها من جميع الأقطار بالأموال الكثيرة، ويقيمون بها الأشهر حتى يكون وقت الغوص، فيكترون الغواصين بأجرة معلومة تتفاضل على قدر تفاضل الغوص والأمانة، وشهرا الغوص شهر أغسطس وشهر شتنبر ، فإذا كان أوان الغوص وصفاء الماء للغطاس وأكرى كل

(١) الإدريسي ٣٨٦/١-٣٩١، صفة جزيرة العرب ١٣٦، معجم ما استعجم ٢٠٨/١،

المسالك والممالك لأبي عبيد البكري ٢٠٠/١، ٣٧١-٣٧٢، الإصطخري ٣٢، ١٠٧، ابن

حوقل ٢٥، ٤٧ معجم البلدان : (أوال)، الروض المعطار ٦٣ ، تقويم البلدان ٣٧٠ . وجزيرة

أوال : هي المعروفة اليوم باسم البحرين ( مملكة البحرين ) في الخليج العربي .

(٢) في الأصل : وجزيرة خارك، وهي سبق قلم، والصواب ما أثبتناه.

(٣) الإدريسي : غدار.

(٤) الإدريسي : ٣٨٧/١.





في أنفه الخُلنجل، وهو شمع مذاب بدهن الشيرج يسد به أنفه، ويأخذ مع نفسه سكيناً ومشنة فيجمع فيها ما يجده هناك من الصدف، ومع كل غواص منهم حجر وزنه من ربع قنطار ونحوه مربوط بحبل رقيق وثيق فيدليه في الماء مع جنب الدونج، ويمسك الحبل صاحبه بيده ثم يرسل صاحبه الحبل من يده دفعة واحدة فينزل (١) الحجر مسرعاً حتى يصل قعر البحر، والغائص عليه يمسك الحبل بيده فإذا استقر في قعره نزل عنه إلى القعر وجلس وفتح عينيه في الماء ونظر إلى ما أمامه وجمع ما وجده هناك من الصدف في عجل، فإن امتلأت مشنته وإلا اندرج إلى ما قاربه والحجر لا يفرقه ولا يترك يده عن إمساكه في حبله، فإن أدركه الغم كثيراً صعد مع الحبل إلى وجه الماء واسترد أنفاسه حتى يستريح ويرجع إلى غوصه وطلبه، فإذا امتلأت مشنته اجتذبتها صاحبه من أعلى الدونج وفتح المشنة بما فيها من الصدف في قسمه من المركب وأعادها في البحر إلى الغواص، فإن كان الصدف هناك كثيراً وعلى قدر الوجود له يكون طلبه، فإذا تم الغواصون في البحر مقدار ساعتين ولبسوا ثيابهم وتذثروا وناموا، وانتدب المصفي وهو صاحب الغواص يشق (٢) ما معه من [ ٣٧٢ ] الصدف والتاجر ينظر إليه حتى يأتي على آخره، فيأخذه التاجر منه ويصره عند نفسه بعدد مكتوب، فإذا كان عند العصر انتدبوا إلى طعام يصنعونه فتعشوا وناموا ليلتهم إلى الصباح، ثم يقومون فينظرون في أغذية يأكلونها إلى أن يحين وقت الغوص فيتجدون ويغوصون، هكذا كل يوم، وكلما فرغوا من مكان أنفوا صدفه انتقلوا إلى غيره، ولا يزالون بهذه الحال إلى آخر أغشت.

هذا ما وقع في هذا البحر الفارسي من الجزر والواقعة في هذا الإقليم.

(١) الأصل، فيتم، والمثبت عن الإدريسي.

(٢) الأصل: ينشف، والمثبت عن الإدريسي.

وبتمامه تمّ الإقليم الثالث براً وبحراً، ولله الحمد والمنة .  
آخر السفر الأول من " مسالك الأبصار في ممالك الأمصار " ولله الحمد والمنة ،  
ومنه التوفيق والعصمة ، لا رب غيره ولا إله سواه . ويتلوه - إن شاء الله تعالى -  
السفر الثاني .



قائمة مصادر تحقيق السفر الأول  
من مسالك الأبصار  
مرتبة على الحروف الهجائية للعنوان



– الآثار الأندلسية في إسبانيا والبرتغال / محمد عبد الله  
عنان، ط ٤، أبوظبي: المجمع الثقافي (١٤١٧هـ - ١٩٩٧م)

– الآثار الباقية عن القرون الخالية / أبو الريحان البيروني، ليبسك: (١٩٢٣)

– اتحاف الوري بأخبار أم القرى / عمر بن محمد بن محمد بن محمد بن فهد، تحقيق  
فهيم محمد شلتوت، مكة المكرمة: جامعة أم القرى (١٩٨٣م)

– أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم / شمس الدين أبو عبد الله محمد بن  
أحمد المقدسي (المعروف بالبشاري)، تحقيق دي خويه (١٩٠٦م)

– الأحكام السلطانية والولايات الدينية / أبو الحسن علي بن محمد بن  
حبيب الماوردي.

أ- طبعة دار الكتاب العربي، بيروت (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)

ب- طبعة ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر (١٩٨٣م)

– الأخبار الطوال / أبو حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، مراجعة  
جمال الدين الشيال، (طبعة مصورة عن الطبعة المصرية) مكتبة المثنى: بغداد

– أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه / أبو عبد الله محمد بن إسحاق  
الفاكهي، تحقيق: عبد الملك بن عبد الله بن هيش، ط ٢، بيروت، دار  
خضر (١٤١٤هـ)

– أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار / أبو الوليد محمد بن عبد الله  
الأزرق، تحقيق، رشدي الصالح ملحس، ط ٣، بيروت: دار  
الأندلس (١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م)

– إرغام أولياء الشيطان بذكر أولياء الرحمن (الطبقات الصغرى) لزين الدين

محمد بن عبد الرؤوف المناوي، تحقيق، محمد أديب، بيروت: دار صادر (١٩٩٩م)

— الأسماء والصفات / أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، تحقيق، عماد الدين أحمد حيدر، بيروت: دار الكتاب العربي (١٩٨٧م)

— أشعار الحسين بن الضحاك (الخليع) جمع وتحقيق: عبد الستار فراج، بيروت: (١٩٦٠م)

— الإصابة في تمييز الصحابة / شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، القاهرة: المكتبة التجارية (١٩٣٩م)

— الاستبصار في عجائب الأمصار / مجهول، تحقيق سعد زغلول عبد الحميد، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة (١٩٨٦م)

— أسماء خيل العرب وفرسانها / محمد بن زياد الأعرابي، تحقيق، محمد عبد القادر أحمد، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية (١٩٨٤م)

— أشجع السلمي حياته وشعره / خليل بنيان الحسون، بيروت: دار المسيرة (١٩٨١م)

— أطلس تاريخ الإسلام / حسين مؤنس، القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، (١٩٨٧م)

— أطلس المدينة المنورة / إعداد محمد شوقي بن إبراهيم مكّي، الرياض: جامعة الملك سعود (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)

— أطلس المملكة العربية السعودية / وزارة التعليم العالي، الرياض: مكتبة العبيكان، (٢٠٠٠م)



– الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة (تاريخ لبنان والأردن وفلسطين) لابن شداد، تحقيق، سامي الدهان، دمشق: المعهد الفرنسي (١٣٨٢هـ/١٩٦٢م)

– الأعلام الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة / عز الدين محمد بن علي بن شداد (تاريخ مدينة دمشق) تحقيق، سامي الدهان، دمشق: المعهد الفرنسي (١٩٥٦م)

– الأعلام النفيسة / أحمد بن عمر بن رسته، تحقيق، دي خويه، ليدن: مطبعة بريل (١٩٨١م)

– أعيان العصر وأعوان النصر / صلاح الدين بن أيبك الصفدي، تحقيق، علي أبو زيد (وآخرون)، دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث و دار الفكر دمشق (١٤١٨هـ/١٩٩٨م)

– الأغاني / أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني، القاهرة: دار الشعب (١٩٧٤م)

– أفغانستان / محمود شاكر، ط٨، المكتب الإسلامي (١٩٨٨م)

– الإكليل / الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق محمد بن علي الكوع (١٣٩٩هـ/١٩٧٩م)

– الإكمال / أبو نصر علي بن هبة الله (المعروف بابن مأكولا)، تحقيق، عبد الرحمن بن يحيى العلمي، حيدر أباد: دائرة المعارف العثمانية (١٣٨١هـ-١٣٨٦هـ / ١٩٦١م-١٩٦٧م)

– الأماكن أو (ما اتفق لفظه واختلف مسماه من الأماكن): الحافظ محمد بن

موسى الحازمي، تحقيق، حمد الجاسر، الرياض: دار اليمامة للنشر (١٤١٥هـ/١٩٩٦م)

– الامالي / أبو علي القالي، القاهرة: دار الكتب المصرية (١٩٥٣م)

– إمبراطورية البرنو الإسلامية / إبراهيم علي طرخان، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب (١٩٧٥م)

– إنباء الغمر في أبناء العمر / شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، حيدر أباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٩٦٧م)

– الانتصار لوساطة عقد الأمصار / إبراهيم بن محمد بن أيذر العلائي، (المعروف بابن دقماق)، القاهرة: (١٨٩٣م)

– الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل / مجير الدين العلمي الحنبلي، عمان: مكتبة المحتسب، (١٩٧٣م)

– الأنساب / عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، تحقيق، عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، حيدر أباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٣٨٢-١٣٩٩هـ/١٩٦٢-١٩٧٩م)

– أنموذج الزمان في شعراء القيروان / حسن بن رشيق القيرواني، جمع وتحقيق محمد العروسي المطوي، د. بشير البكوش، تونس: الدار التونسية (١٤٠٦هـ/١٩٨٦م)

– كتاب الأوائل / الحافظ أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق مروان العطية والشيخ الراشد، بيروت: دار الجيل (١٤١٣هـ/١٩٩٢م)

– بدائع البدائ / علي بن ظافر الأزدي، تحقيق محمد أبو الفضل

- إبراهيم، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية (١٩٧٠ م)
- البداية والنهاية / لابن كثير، بيروت: مكتبة المعارف (١٩٩١ م)
- البدر الطالع لمحاسن من بعد القرن السابع / محمد علي الشوكاني، القاهرة: مطبعة السعادة (١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م)
- البدور المسفرة في نعت الأديرة / شمس الدين محمد بن علي بن محمد، تحقيق هلال ناجي، بغداد: مطبعة الحرية (١٩٧٥ م)
- البصائر والذخائر / أبو حيان التوحيد، تحقيق وداد القاضي، بيروت: دار صادر (١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م)
- بغية الطلب في تاريخ حلب / كمال الدين عمر بن العديم، تحقيق سهيل زكار، بيروت: دار الفكر (د. ت)
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس / أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي، مدريد: مطبعة روخس (١٨٨٤ م)
- بغية الوعاة / جلال الدين السيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي (١٩٦٤ - ١٩٦٥ م)
- بلاد العرب / الحسن بن عبد الله الأصفهاني، تحقيق حمد الجاسر وصالح العلي، الرياض: دار اليمامة (د. ت)
- كتاب البلدان / البعقوبي، تحقيق دي خويه (نشر مع كتاب الأعلام النفيسة) ليدن: مطبعة بريل (١٨٩١ م)
- بلدان الخلافة الشرقية / كي لسترنج، ترجمة بشير فرنسيس وكرئيس عواد، ط٢، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م)

– البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي / القاضي إسماعيل  
الأكوع، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط ٢ (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)

– بلدانيات فلسطين العربية / جمعها الأب مرمجي الدومنيكي :

أ- بيروت: عالم الكتب (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)

ب – أبو ظبي: المجمع الثقافي (١٩٩٧م)

– البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب / ابن عذارى المراكشي، تحقيق  
كولان وليفي بروفنسال، باريس (١٩٢٩م)

– البيان والتبيين / أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام  
هارون، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٤٨م)

– بيبولوجرافيا مدينة القدس / رشاد الإمام، تونس: المؤسسة الوطنية  
للترجمة (١٩٨٩م)

– تاج العروس من جواهر القاموس / محمد مرتضى الزبيدي، الكويت: مطبعة  
حكومة (١٩٦٥ - ١٩٩٢م)

– تاريخ ابن الوردي / زين الدين عمـر بن مظفر بن  
الوردي، القاهرة: (١٢٨٥هـ)

– تاريخ الأدب الجغرافي العربي / كراتشكوفسكي، ترجمة صلاح الدين  
عثمان هاشم، ط ٢، دار الغرب الإسلامي (١٩٨٧م)

– تاريخ إربل المسمى «نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمثال» / ابن  
المستوفي، تحقيق، سامي بن السيد خماس الصقار، بغداد: وزارة الثقافة  
والإعلام

- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام / شمس الدين الذهبي، تحقيق عمر عبد السلام التدمري، بيروت: دار الكتاب العربي، ط ٣ (١٤١٥هـ / ١٩٩٤م)
- تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي، (طبعة مصورة عن الطبعة الأولى) بيروت: دار الفكر (د.ت)
- تاريخ دمشق / أبو يعلى حمزة بن أسد التميمي (المعروف بابن القلانسي)، تحقيق سهيل زكار، دمشق: دار حسان (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)
- تاريخ سواكن والبحر الأحمر / محمد صالح ضرار، الخرطوم: الدار السودانية، (١٩٨١م)
- تاريخ الشيخ أبي صالح الأرمني في أديرة مصر وكنائسها / تحقيق إيقتس، أكسفورد (١٩٨٤م)
- تاريخ الطبري / أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار سويدان (١٩٦٧م)
- التاريخ الكبير / الإمام محمد بن إسماعيل البخاري، تحقيق عبد الرحمن المعلمي، حيدرآباد: دائرة المعارف العثمانية، (١٩٧٨م)
- تاريخ مدينة دمشق / الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن عساكر، تحقيق عمر بن غرامة العمروي، بيروت: دار الفكر (١٤١٥هـ / ١٩٩٥م)
- تاريخ المدينة المنورة / أبو زيد عمر بن شبة النميري، تحقيق فهد محمد شلتوت، بيروت: دار التراث (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)
- التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية / شرف الدين يحيى بن المقرئ بن الجيعان، القاهرة: مكتبة الأزهرية (١٩٧٤م) طبعة مصورة عن الطبعة الأولى

- تذكرة الحفاظ / شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي، تصحيح عبد الرحمن المعلمي، حيدرأباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٣٧٤هـ)
- التذكرة الحمدونية / محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، بيروت: دار صادر (١٩٩٦م)
- تذكرة داود / داود الأنطاكي، بيروت: دار الفكر (١٩٩٦م)
- تزيين الأسواق في أخبار العشاق / داود بن عمر الأنطاكي:
- أ - تحقيق شكري فيصل، بيروت: دار العلم للملايين
- ب - المطبعة الأزهرية: القاهرة (١٣٢٨هـ)
- التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / محمد قنديل البقلي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٣م)
- تفسير الطبري (جامع البيان في تفسير القرآن) ابن جرير الطبري، القاهرة: طبعة بولاق (١٣٢٤هـ)
- تفسير القرآن العظيم / ابن كثير، بيروت: دار الفكر (١٣٨٩هـ)
- تقويم البلدان / أبو الفداء الحموي، تحقيق رينو ودي سلان، باريس: (١٨٤٠م)
- تكملة إكمال الإكمال / ابن الصابوني، تحقيق مصطفى جواد، بيروت: عالم الكتب (١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م)
- التكملة لوفيات النقلة / زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري، تحقيق بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٩٨٤م)

- تكملة المعاجم العربية / دوزي، ترجمة محمد سليم النعيمي، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام (١٤٠١هـ / ١٩٨١م)
- التنبيه والإشراف / علي بن الحسين المسعودي، تحقيق دي خويه، ليدن: مطبعة بريل (١٨٩٣م)
- تهذيب الكمال في أسماء الرجال / يوسف بن عبد الرحمن المزني، تحقيق بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٩٨٠ - ١٩٨٣م)
- توضيح المشتبه (في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم) / ابن ناصر الدين القيسي، تحقيق محمد نعيم العرقسوسي، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٤١٤هـ / ١٩٩٣م)
- التيجان في أخبار ملوك حمير / وهب بن منبه برواية محمد بن هشام الكلبي، حيدرآباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٣٤٧هـ)
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف (د.ت)
- ثمرات الأوراق / تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مكتبة الخانجي (١٩٧١م)
- الجامع الأموي بدمشق (نصوص لابن جبير والعمرى والنعيمي) جمعها محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار ابن كثير (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)
- الجامع الأموي في دمشق وصف وتاريخ / علي الطنطاوي، جدة: دار المنارة، (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)
- جامع عمرو بن العاص / محمد أحمد، القاهرة: بولاق (١٩٣٨م)

- الجامع لمفردات الأدوية / ابن البيطار، القاهرة: (١٢٩١هـ)
- الجبال و الأمكنة والمياه / أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق دي جراف، ليدن: مطبعة بريل (١٨٥٥م)
- كتاب الجغرافية / أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الزهري، تحقيق محمد حاج صادق، دمشق (١٩٦٨م)
- كتاب الجغرافيا / أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي، تحقيق إسماعيل العربي، ط٢، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية (١٩٨٢م)
- جلفار عبر التاريخ / عبد الله الطابور، دبي (١٩٨٨م)
- كتاب الجماهر في معرفة الجواهر / أبو الريحان البيروني، حيدرآباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٣٥٥هـ)
- جمهرة الأمثال / أبو هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، وعبد المجيد قطامش، بيروت: دار الجيل ط٢ (١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م)
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية / محيي الدين عبد القادر بن محمد القرشي، تحقيق عبد الفتاح الحلوة، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)
- حدود العالم من المشرق إلى المغرب / المجهول، تحقيق مينور سكي، لندن (١٩٣٧م)
- الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به / عبد الملك بن عبد الله بن دهيش، مكة: مكتبة النهضة (١٤١٥هـ / ١٩٩٥م)
- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة / جلال الدين السيوطي، تحقيق



محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: عيسى البابي الحلبي (١٣٧٧هـ/١٩٦٧م)

— الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية / شكيب أرسلان، القاهرة: المطبعة الرحمانية (١٩٣٦ - ١٩٣٩م)

— الحلة السيرة / ابن الأبار، تحقيق حسين مؤنس، القاهرة: (١٩٦٣م)

— الحماسة البصرية / علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري، تحقيق عادل سليمان جمال، القاهرة: مكتبة الخانجي (١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م)

— حي بن يقظان / ابن طفيل، تحقيق فاروق سعد، ط٣، بيروت: دار الآفاق (١٩٨٠م)

— خريدة العجائب وفريدة الغرائب / سراج الدين عمر بن الوردي، القاهرة مصطفى البابي الحلبي (د.ت)

— خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) للعماد الأصفهاني، تحقيق شكري فيصل، دمشق: المجمع العلمي العربي (١٣٧٥هـ - ١٣٨٨هـ/١٩٥٥م - ١٩٦٨م)

— خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء مصر) للعماد الأصفهاني، تحقيق شوقي ضيف (١٩٥١ - ١٩٥٢م)

— خريدة القصر وجريدة العصر (قسم المغرب والأندلس) للعماد الأصفهاني الكاتب، تحقيق محمد العروسي المطوي (وآخرون)، تونس: الدار التونسية للنشر

— خريدة القصر (قسم العراق) للعماد الأصفهاني، تحقيق محمد بهجة الأثري، بغداد: وزارة الإعلام (١٩٧٣ - ١٩٧٦م)

— خزانة الأدب ولب لسان العرب / عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)

— الخزل و الدأل بين الدور والدارات والديرة / ياقوت الحموي، تحقيق يحيى زكريا عبارة ومحمد أديب جمران، دمشق: وزارة الثقافة (١٩٨٨م)

— خطط بغداد وأنهار العراق القديمة / مكسيمان ستريك، ترجمة خالد إسماعيل علي، بغداد: المجمع العلمي العراقي، (١٩٨٧م)

— خطط دمشق / أكرم حسن العلبي، دمشق: دار الطباع (١٤١٠هـ/١٩٨٩م)

— خطط الشام / محمد كرد علي ط ٣، دمشق: مكتبة النوري (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)

— الدارس في تاريخ المدارس / عبد القادر بن محمد النعيمي الدمشقي، تحقيق جعفر الحسني، دمشق: مطبعة الترقى (١٩٤٨م – ١٩٥١م)

— دائرة المعارف الإسلامية:

أ- طبعة القاهرة

ب - طبعة الشارقة

الدر الفريد وبيت القصيد / محمد بن أيذر، طبعة مصورة عن مخطوطة مشهد، فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية (١٤١٠هـ/١٩٨٩م)

— الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة / شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، حيدرآباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية (١٩٧٦م)

– الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة / حمزة بن الحسن الأصفهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة (١٩٧١م)

– الدعاء / أبو محمد غزوان الضبي، تحقيق عبد العزيز سليمان البعيمي، الرياض: مكتبة الرشد (١٩٩٩م)

– الديارات / أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي، تحقيق كوركيس عواد، ط، بغداد: مكتبة المثنى (١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م)

– الديارات / أبو الفرج الأصبهاني، تحقيق جليل العطية، لندن: رياض الريس (١٩٩١م)

– الديارات النصرانية في الإسلام / حبيب زيات، ط٣، بيروت: دار المشرق (١٩٩٩م)

– ديوان ابن خفاجة / إبراهيم بن أبي الفتوح بن خفاجة الأندلسي، تحقيق السيد مصطفى غازي، الإسكندرية: منشأة المعارف (١٩٦٠م)

– ديوان ابن قلاؤس / تحقيق سهام الفريج، الكويت: مكتبة المعلا، (١٩٨٨م)

– ديوان ابن المعتز، صنعة الصولي، تحقيق يونس أحمد السامرائي، بيروت: عالم الكتب (١٩٩٧م)

– ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح البرقوق، القاهرة: المكتبة التجارية (١٩٣٨م)

– ديوان أبي نواس، بيروت: دار الكتب العلمية (١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م)

– ديوان إسحاق الموصلي، جمع وتحقيق ماجد العربي، بغداد: مطبعة الإيمان (١٩٧٠م)

– ديوان الأعشى الكبير/تحقيق محمد أحمد قاسم، بيروت: المكتب الإسلامي (١٤١٥هـ/١٩٩٤م)

– ديوان الأقيشر الأسدي، صنعة محمد علي دقة، بيروت: دار صادر (١٩٩٧م)

– ديوان أمية بن عبد العزيز الداني، جمع وتحقيق محمد المرزوقي، تونس: دار الكتب الشرقية (١٩٧٩م)

– ديوان الباهلي محمد بن حازم، صنعة محمد خير البقاعي، دمشق: دار قتيبة (١٩٨٢م)

– ديوان جحظة البرمكي، جمع وتحقيق عبد الله توما، بيروت: دار صادر (١٩٩٦م)

– ديوان جرير، بيروت: دار صادر (د.ت)

– ديوان حسان بن ثابت، تحقيق وليد عرفات، بيروت: دار صادر (١٩٧٤م)

– ديوان الحماني علي بن محمد العلوي الكوفي، تحقيق محمد حسين الأعرجي، بيروت: دار صادر (١٩٩٨م)

– ديوان الخالدين، جمع وتحقيق الدكتور سامي الدهان، دمشق: مجمع اللغة العربية (١٩٦١م)

– ديوان دعل الخزاعي، صنعة عبد الكريم الأشتر، دمشق: مجمع اللغة العربية (١٩٦٤م)،

– ديوان ديك الجن، تحقيق عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الدرويش، دمشق: دار طلاس (١٩٧٤م)

– ديوان الراعي النميري، جمع وتحقيق راينهت فايبيرت، بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية (١٤٠١هـ / ١٩٨٠م)

– ديوان السري الرفاء، تحقيق حبيب حسين الحسيني، بغداد: وزارة الثقافة والإعلام (١٩٨١م)

– ديوان الصنوبري، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر (١٩٩٨م)

– ديوان عدي بن زيد العبادي / جمع وتحقيق محمد جبار المعيد، بغداد: وزارة الثقافة (١٩٦٥م)

– ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، ط٣، بيروت: دار صادر (١٩٩٦م)

– ديوان كشاجم محمود بن الحسين، تحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي، (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)

– ديوان الوليد بن يزيد، تحقيق حسين عطوان، بيروت: دار الجيل (١٩٩٨م)

– الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة / ابن بسام الشنتريني، طرابلس ليبيا: الدار العربية للكتاب (١٣٩٥ – ١٣٩٩هـ / ١٩٧٥ – ١٩٧٩م)

– ذيل مرآة الزمان / قطب الدين موسى بن محمد اليونيني، حيدرآباد: دائرة المعارف العثمانية (١٣٨٠هـ / ١٩٦١م)

– رحلة ابن جبير / محمد بن أحمد بن جبير الكناني، بيروت: دار صادر (١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م)

– رحلة ابن بطوطة المسماة «تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»: شمس الدين محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي، تحقيق عبد

- الهادي التازي، الرباط: أكاديمية المملكة المغربية (١٤١٧هـ/١٩٩٧م)
- الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية لابن هشام / أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الخثعمي السهيلي، قدم له طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، (١٩٧١م)
- الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية / أبو شامة المقدسي الدمشقي، تحقيق إبراهيم الزبيق، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٤١٨هـ/١٩٩٧م)
- زبدة الفكر في تاريخ الهجرة / الأمير ركن الدين ببيرس المنصوري، تحقيق دونالد س. ريتشارد، بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية (١٤١٩هـ/١٩٩٨م)
- زهر الآداب وثمر الألباب / الحصري، تحقيق علي محمد البجاوي، ط٢؛ القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي (١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)
- سجل ماسة وإقليمها في القرن الثامن الهجري (الرابع عشر الميلادي): حسن حافظ علوي، الرباط: وزارة الأوقاف (١٤١٨هـ/١٩٩٧م)
- السلوك لمعرفة دول الملوك / تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي المقرئ، تحقيق سعيد عبد الفتاح عاشور ومحمد مصطفى زيادة، القاهرة: لجنة التأليف والنشر (١٩٥٦م)
- سمط الآلي في شرح أمالي القالي / أبو عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة: لجنة التأليف والنشر والترجمة (١٩٣٦م)
- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي / عبد الملك بن حسين العصامي، القاهرة: المطبعة السلفية (١٣٧٩هـ)

- سنن ابن ماجه / تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة: عيسى الحلبي (١٩٥٢م)
- سنن الترمذي / محمد بن سورة الترمذي، تحقيق وتخريج محمد فؤاد عبد الباقي، تصوير دار الكتب العلمية (١٩٨٧م)
- سنن الدارقطني / علي بن عمر الدارقطني، القاهرة: دار المحاسن (١٣٨٦هـ)
- السنن الكبرى / أبو بكر أحمد الحسين البيهقي، حيدرآباد: مطبعة دائرة المعارف العثمانية
- السيرة النبوية / ابن هشام، تحقيق مصطفى السقا ( وآخرون )، القاهرة: مطبعة البابي الحلبي، (١٣٥٥هـ)
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب / ابن العماد الحنبلي، القاهرة: مكتبة القدسي (١٣٥٠هـ – ١٣٥١هـ) وطبعة بيروت (١٩٩٣م) تحقيق عبد القادر الأرناؤوط ومحمد الأرناؤوط .-
- شرح نقائض جرير والفرزدق / تحقيق محمد إبراهيم حور و وليد محمود خالص، أبو ظبي المجمع الثقافي (١٤١٤هـ / ١٩٩٤م)
- الشريف الإدريسي ودور الرحلة في جغرافيته / محمد مرسي الحريري، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية (١٩٨٥م)
- شعر ابن القيسراني، جمع وتحقيق عادل جابر صالح محمد، الأردن: الوكالة العربية للنشر والتوزيع (١٩٩١م)
- شعر النبغاء عبد الواحد بن نصر المخزومي، تحقيق سعود محمود عبد الجابر، عمان: مؤسسة الشرق للعلاقات العامة والنشر (١٩٨٣م)

— شعر قبيلة كلب حتى نهاية العصر الأموي / أحمد محمد عبيد ، أبو ظبي  
المجمع الثقافي (١٩٩٩م)

— شعر يزيد بن الطثرية، جمع ناصر الرشيد ، دمشق: دار الوثبة، (د. ت)

— شعراء عباسيون / غرباوم، ترجمة محمد يوسف نجم، القاهرة: مؤسسة  
فرانكلين (١٩٥٩م)

— شعراء عباسيون منسيون / إبراهيم النجار، بيروت: دار الغرب  
الإسلامي (١٩٩٧م)

— الشفاء / الحسين بن عبد الله بن سينا، تحقيق سعيد زايد ، القاهرة: الهيئة  
المصرية العامة للكتاب (١٩٧٠م)

— شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام / تقي الدين محمد بن أحمد بن علي  
الفاسي، القاهرة: عيسى البابي الحلبي (١٩٥٦م)

— شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل / شهاب الدين أحمد بن  
محمد الخفاجي، تصحيح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة: المطبعة  
المنيرية (١٩٥٢م)

— السفن الإسلامية / درويش النخيلي ، الإسكندرية: جامعة  
الإسكندرية (١٩٧٤م)

صبح الأعشى في صناعة الإنشا / القلقشندي :

أ- القاهرة : دار الكتب المصرية (١٣٢١ - ١٣٣٩هـ / ١٩١٣ - ١٩٢٠م)

ب - طبعة بيروت: دار الفكر (١٤١٧هـ / ١٩٨٧م)



- صفة جزيرة العرب / الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، تحقيق  
ملر، ليدن: مطبعة بريل (١٨٨٤م)
- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم  
وأدبائهم / خلف بن عبد الملك (المعروف بابن بشكوال)، القاهرة: السيد  
عزت العطار الحسيني (١٩٥٥م)
- الضعفاء الكبير / محمد بن عمرو العقيلي، تحقيق عبد المعطي أمين  
قلعجي، بيروت: دار الكتب العلمية (١٤١٤هـ / ١٩٨٤م)
- صورة الأرض / أبو القاسم ابن حوقل النصيبي، تحقيق ي. هـ. كرامس، ليدن:  
مطبعة بريل (١٩٣٨م)
- طبقات الشافعية / جمال الدين الأسنوي، تحقيق عبد الله  
الجبوري، بغداد: وزارة الأوقاف (١٣٩٠م)
- طبقات الشافعية الكبرى / تاج الدين السبكي، تحقيق عبد الفتاح الحلو  
ومحمود محمد الطناحي، ط٢، القاهرة: هجر للطباعة  
والنشر (١٤١٣هـ / ١٩٩٢م)
- طبقات الشعراء / ابن المعتز، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، ط٤، القاهرة: دار  
المعارف (١٩٨١م)
- طبقات فحول الشعراء / ابن سلام، تحقيق محمود  
شاكر، القاهرة: (١٩٧٤م)
- الطبقات الكبرى / ابن سعد، بيروت: دار صادر (١٩٥٧م)
- طبقات المفسرين / شمس الدين الداوودي، تحقيق علي محمد عمر،

القاهرة: مكتبة وهبة (١٣٩٢هـ/١٩٧٢م)

– طبقات النحويين واللغويين / للزبيدي، تحقيق محمد الفضل إبراهيم، القاهرة: (١٩٧٣م)

– العبر في خبر من غبر / شمس الدين الذهبي، تحقيق (مجموعة)، الكويت: دائرة المطبوعات والنشر (١٩٦٠ – ١٩٦٦م)

– العبر وديوان المبتدأ والخبر / عبد الرحمن بن خلدون، القاهرة: المكتبة التجارية (١٩٣٦م)

– عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات / زكريا بن محمد القزويني، تحقيق فردناد فستنفلد، جوتنجن (١٨٤٩م)

– العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين / تقي الدين محمد أحمد الفاسي، تحقيق مجموعة من المحققين، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية (١٣٨٤هـ)

– العقد الفريد / أحمد بن عبد ربه الأندلسي، تحقيق أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم الأبياري، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، (١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)

– العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية / علي بن الحسن الخزرجي تحقيق محمد بن علي الأكوع، ط٢، صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)

– العلل المتناهية في الأحاديث الواهية / أبو الفرج عبد الرحمن بن

الجوزي، تحقيق إرشاد الحق الأثري، لاهور: إدارة ترجمان السنة

– الغريب المصنف / أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي، تحقيق محمد المختار العبيدي، تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق، بيت الحكمة، (١٩٨٩م)

– غوطة دمشق / محمد كرد علي، ط٣، دمشق: دار الفكر (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)

– فتوح البلدان / أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري، تحقيق دي خويه، ليدن: (١٨٦٦م)

– فتوح مصر وأخبارها / أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، ليدن: مطبعة بريل (١٩٢٠م)

– الفخري في الآداب السلطانية / ابن طباطبا، القاهرة: المكتبة التجارية، (١٩٢٧م)

– فضائل بيت المقدس / ضياء الدين محمد بن عبد الواحد المقدسي، تحقيق محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار الفكر (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)

– فضائل القدس / أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، ط٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)

– الفهرست / محمد بن إسحاق النديم:

أ- تحقيق رضا تجدد، طهران (١٩٧١م)

ب- تحقيق فلوجل، بيروت (١٩٦٤م) طبعة مصورة

- فوات الوفيات / محمد شاكر الكتبي، تحقيق إحسان عباس بيروت: دار صادر (١٩٧٤م)

- فقه اللغة / عبد الملك بن محمد الثعالبي، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين (١٨٨٥م)

- القارة الإفريقية وجزيرة الأندلس (مقتبس من كتاب نزهة المشتاق للإدريسي)

تحقيق إسماعيل العربي، الجزائر: ديوان المطبوعات الجزائرية (١٩٨٣م)

- القاموس الجغرافي للبلاد المصرية / محمد رمزي، القاهرة: دار الكتب المصرية (١٩٥٣-١٩٦٣م)

- القانون في الطب / ابن سينا، تحقيق إدوارد القش، بيروت: مؤسسة عز الدين، (د.ت)

- القرى لقاصد أم القرى / محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة: مصطفى البابي الحلبي (١٩٧٠م)

- قصد السبيل فيما في اللغة العربية من الدخيل / محمد أمين فضل الله المحبي، الرياض: مكتبة التوبة (١٩٩٤م)

- قطب السرور في أوصاف الخمور / الرقيق النديم، تحقيق أحمد الجندي، دمشق: مجمع اللغة العربية (١٩٦٩م)

- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية / محمد بن طولون الصالح، تحقيق محمد أحمد دهمان، دمشق: مجمع اللغة العربية، ط٢ (١٤٠١هـ / ١٩٨١م)

- قلائد العقيان / أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي (الملقب

بابن خاقان)، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، تونس: الدار التونسية (١٩٩٠م)

— قوانين الدواوين / أسعد بن ممتي، تحقيق عزيز سوريال عطية، القاهرة: مطبعة مصر (١٩٤٣م)

— الكامل / أبو العباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار نهضة مصر (د.ت)

— الكامل في التاريخ / أبو الحسن عز الدين بن الأثير، القاهرة: المطبعة المنيرية (١٣٤٨هـ)

— الكامل في الضعفاء والمتروكين / أبو أحمد عبد الله بن عدي الجرجاني، بيروت: دار الفكر (١٤٠٤هـ)

— الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل / جار الله الزمخشري، صححه مصطفى حسين أحمد، تصوير دار الكتاب العربي (١٤٠٦هـ)

— كنز الدرر وجامع الغرر / أبو بكر بن عبد الله بن أيوب الدواداري، تحقيق (مجموعة)، القاهرة: المعهد الألماني للآثار، (١٣٨٠هـ-١٤٠٢هـ / ١٩٦١-١٩٨٢م)،

— لسان العرب / جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، بيروت: دار صادر (د.ت)

— مجلة سومر، المجلد ٧ (١٩٥١م)

— مجلة لغة العرب، بغداد، السنة السادسة (١٩٢٨م)

- مجلة المجمع العلمي العربي (دمشق)، المجلد السادس (١٣٤٤هـ/١٩٢٦م)
- مجمع الأمثال / أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: عيسى البابي الحلبي (١٩٧٧م)
- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد / نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي، القاهرة: مكتبة القدسي (١٣٥٢هـ)
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب / السري بن أحمد الرفاء، تحقيق مصباح غلاونجي (١-٣) والجزء الرابع تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق: مجمع اللغة العربية (١٤٠٧هـ/١٩٨٦م)
- محيط المحيط / بطرس البستاني، بيروت: مكتبة لبنان (١٩٨٣م)
- مختصر تاريخ دمشق / ابن منظور، تحقيق روحية النحاس ( وآخرون )، دمشق: دار الفكر المعاصر (١٤٠٤-١٤٠٩هـ/١٩٨٤ - ١٩٨٩م)
- مختصر كتاب البلدان / أحمد بن محمد الهمداني (المعروف بابن الفقيه) تحقيق دي خويه، ليدن: مطبعة بريل (١٣٠٢هـ/١٨٨٥م)
- المدارس في بيت المقدس في العصرين الأيوبي والمملوكي ودورها في الحركة الفكرية / عبد الجليل حسن عبد المهدي، عمان: مكتبة الأقصى (١٤٠١هـ/١٩٨١م)
- المرصع في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأذواء والذوات / مجد الدين بن الأثير، تحقيق إبراهيم السامرائي، عمان: دار عمار (١٩٩١م)
- مروج الذهب ومعادن الجوهر علي بن الحسين المسعودي، تحقيق شارل

بلا، بيروت: الجامعة اللبنانية (١٩٦٥م)

— مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / سعاد ماهر محمد، القاهرة: المجلس

الأعلى للشؤون الإسلامية (١٩٧١م)

— مسالك الممالك / أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي (المعروف

بالإصطخري) تحقيق دي خويه، ليدن: مطبعة بريل (١٨٧٠م)

— المسالك والممالك / ابن خرداذبه، تحقيق دي خويه، ليدن: مطبعة

بريل (١٣٠٦هـ / ١٩٨٩م)

— المسالك والممالك / أبو عبيد البكري، تحقيق أدريان فان ليوفن وأندري

فيري، دار الغرب الإسلامي (١٩٩٢م)

— المستدرك على الصحيحين / أبو عبدالله الحاكم النيسابوري، طبعة مصورة

عن طبعة الهند

— المستقصى في أمثال العرب / أبو القاسم جبار الله

الزمخشري، حيدرآباد: دائرة المعارف العثمانية (١٣٨١هـ)

— المسند / الإمام أحمد بن حنبل، بيروت: دار صادر والمكتب الإسلامي (طبعة

مصورة)

— مسند أبي يعلى الموصلي / أبو يعلى الموصلي، تحقيق حسين سليم أسد

، دمشق: دار المأمون للتراث، (١٩٨٦م)

— مشارق الأنوار على صحاح الآثار / القاضي عياض بن موسى اليحصبي

السبتي، تونس: المكتبة العتيقية، بالاشتراك مع دار التراث، القاهرة (١٩٧٧م)

— مصارع العشاق / أبو محمد السراج القاري، بيروت: دار صادر (١٩٥٨م)

- مصطلح السفينة عند العرب / هانس كندمان، ترجمة نجم عبدالله مصطفى، أبو ظبي: المجمع الثقافي (٢٠٠٢م)
- المصنف / عبد الرزاق بن همام الصنعاني، تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، الهند: المجلس العلمي (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م)
- المصنف في الأحاديث والآثار / عبدالله بن محمد بن أبي شيبه الكوفي العبسي، تحقيق عامر العمري الأعظمي، بومباي: الدار السلفية (١٩٨١م)
- المطرب من أشعار أهل المغرب / عمر بن الحسن بن دحية، تحقيق إبراهيم الأبياري، ( وآخرون )، القاهرة: وزارة التعليم العالي (١٩٥٤م)
- معالم التنزيل ( تفسير البغوي ) / الحسين بن مسعود البغوي، دمشق: دار الكتبي (١٩٩٥م)
- معالم مكة التاريخية والأثرية / عاتق بن غيث البلادي، مكة: دار مكة للنشر والتوزيع، ط٢ (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)
- معاهد التنصيص / عبد الرحيم العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة (١٩٤٧م)
- المعجب في تلخيص أخبار المغرب / عبد الواحد المراكشي، تحقيق سعيد العريان، القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (١٩٦٣م)
- معجم الأدباء / ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي (١٩٩٣م)
- معجم الأمكنة التي لها ذكر في نزهة الخواطر / الحاج معين الدين الندوي، حيدرآباد: دائرة المعارف العثمانية (١٣٥٣هـ)



- المعجم الأوسط / أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق محمد حسن إسماعيل الشافعي، عمان: دار الفكر (١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م)
- معجم البلدان / ياقوت الحموي:
- أ– تحقيق عبدالله السريحي، أبوظبي: المجمع الثقافي (٢٠٠٢م)
- ب– تحقيق فرنانداند فستنفلد، ليبستك، (١٨٦٧م)
- معجم بلدان فلسطين / محمد محمد حسن شراب، ط٢، عمان: الأهلية للنشر، (١٤١٦هـ / ١٩٩٦م)
- المعجم الجغرافي للقطر العربي السوري / إشراف مصطفى طلاس، دمشق: مركز الدراسات العسكرية (١٩٩٢م)
- معجم الشعراء / أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: عيسى البابي الحلبي (١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م)
- المعجم الفارسي الكبير / إبراهيم الدسوقي شتا، القاهرة: مكتبة مدبولي، (١٩٩٢م)
- المعجم في شيوخ أبي علي الصديقي / ابن الأبار القضاعي، مدريد: (١٨٨٥م)
- المعجم الكبير / أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، ط٢، بغداد: وزارة الأوقاف (١٩٨٣م)
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / أبو عبيد عبدالله بن عبد العزيز البكري، تحقيق مصطفى السقا، ط٣، بيروت: عالم الكتب (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)

- معجم المعالم الجغرافية في السنة النبوية / عاتق بن غيث البلادي، مكة المكرمة: دار مكة (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)
- معجم معالم الحجاز / عاتق بن غيث البلادي، مكة: دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)
- معجم النبات والزراعة / محمد حسن آل ياسين، بغداد: المجمع العلمي العراقي، (١٤١٠هـ / ١٩٨٩م)
- المعرفة والتاريخ / يعقوب بن سفيان الفسوي، تحقيق أكرم ضياء العمري، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف (١٩٧٤م)
- المعمرن والوصايا / أبو حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة: البابي الحلبي (١٩٦١م)
- المغانم المطابة في معالم طابة / مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، تحقيق حمد الجاسر، الرياض: دار اليمامة (١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م)
- كتاب المغرب / الصديق بن العربي، ط٣، بيروت: دار الغرب الإسلامي (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)
- المغرب في حلي المغرب / لابن سعيد المغربي، تحقيق شوقي ضيف، ط٣، القاهرة: دار المعارف (١٩٨٠م)
- المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب / أبو عبيد البكري، الجزائر (١٨٥٧م)
- المفصل في تاريخ القدس / عارف، القدس: مطبعة المعارف (١٣٨٠هـ / ١٩٦١م)
- المقتبس من أنباء الأندلس / ابن حيان القرطبي، تحقيق محمود علي مكي

- بيروت: دار الكتاب العربي (١٣٩٣هـ/١٩٧٣م)
- ملوك حمير وأقيال اليمن/ نشوان بن سعيد الحميري، تحقيق علي بن إسماعيل المؤيد، القاهرة: (١٩٦٨م)
- مملكة مالي عند الجغرافيين المسلمين/ صلاح الدين المنجد، ط٢، بيروت: دار الكتاب الجديد (١٤٠٢هـ/١٩٨٢م)
- من غاب عنه المطرب/ الثعالبي، بيروت: (١٣٠٩هـ)
- منازل الاحباب ومنارة الالباب/ شهاب الدين محمد سلمان الحلبي، بيروت: دار صادر (٢٠٠٠)
- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة/ إبراهيم بن إسحاق الحربي، تحقيق حمد الجاسر، الرياض: دار اليمامة للبحث والنشر والترجمة (١٣٨٩هـ/١٩٦٩م)
- المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي/ يوسف بن تغري بردي الأتابكي، تحقيق (مجموعة)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٤-١٩٩٣م)
- كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار/ تقي الدين أحمد بن علي المقرئ:
- أ- تحقيق جاستون فيث، القاهرة: (١٩١١-١٩٢٧م)
- ب- طبعة بولاق (١٢٧٠هـ)
- الموائئ السودانية/ صلاح الدين الشامي، القاهرة: مكتبة نهضة مصر (١٩٦١م)

- موسوعة التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية لبلاد السند والبنجاب (باكستان الحالية) في عهد العرب / عبدالله مبشر الطرزي، جدة: عالم المعرفة (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة / جمال الدين يوسف بن تغري بردي، القاهرة: الهيئة المصرية للتأليف والنشر، (١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م)
- نخبة الدهر في عجائب البر والبحر / شمس الدين الدمشقي (المعروف بشيخ الروبة)، تحقيق فرين، بطرسبورج (١٨٦٥ - ١٨٦٦م)
- نزهة المشتاق في اختراق الآفاق / محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الحمودي الحسني (المعروف بالشريف الإدريسي)، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية (تصوير)
- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب / ابن سعيد الأندلسي، تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان: مكتبة الأقصى، (١٩٨٢م)
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب / أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق إحسان عباس، بيروت: دار صادر (١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م)
- نفحة الريحانة ورشة طلاء الحانة / محمد أمين بن فضل الله المحبي، تحقيق عبد الفتاح الحلو، القاهرة: عيسى البابي الحلبي، (١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م)
- نكت الهميان في نكت العميان / صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، وقف على طبعة أحمد زكي، القاهرة: المطبعة الجمالية (١٣٢٩هـ / ١٩١١م)
- النهاية في غريب الحديث والأثر / أبو السعادات ابن الأثير، تحقيق طاهر

- أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة: البابي الحلبي (١٩٦٣م)
- نهر الذهب في تاريخ حلب / كامل الغزي، تحقيق شوقي شعث ومحمود فاخوري، ط٢، حلب: دار القلم العربي (١٩٩١-١٩٩٣م)
- الوافي بالوفيات / صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية (١٩٦٢م وما بعدها)
- الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء «أبو الحسن الهلال بن المحسن الصابي، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة: الحلبي (١٩٥٨م)
- كتاب الوزراء والكتاب / ابن عبدوس الجهشياري، تحقيق مصطفى السقا ( وآخرون )، مصطفى البابي الحلبي (١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م)
- وصف إفريقيا / الحسن بن محمد الوزان الفاسي (المعروف بليون الإفريقي) ترجمه عن الفرنسية محمد حجي ومحمد الأخضر، ط٢، بيروت: دار الغرب الإسلامي (١٩٨٣م)
- وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى / نور الدين علي بن أحمد السمهودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط٤، بيروت: دار إحياء التراث العربي (١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م)
- الوفيات / تقي الدين محمد بن رافع السلامي، تحقيق صالح مهدي عباس، مراجعة بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / شمس الدين أحمد بن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت: صادر (د. ت)

— يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر / الشعالي، تحقيق مفيد  
قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية (١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م)

## فهرس محتويات السفر الأول من مسالك

## الأبصار في ممالك الأمصار

الموضوع	الصفحة
مقدمة التحقيق	٥
وصف مخطوطة الكتاب	٨
الطبعة الأولى ( طبعة الأستاذ أحمد زكى باشا	١٠
منهج التحقيق	١٢
نماذج من الأصل المخطوط	١٧-٢٥
مقدمة المؤلف	٢٧
منهج المؤلف	٢٨
خطة الكتاب	٣٤
القسم الأول من الكتاب	٤٣
الفصل الأول : كيفية الأرض	٤٥
إثبات كروية الأرض	٤٥
تقدير مساحة الأرض	٤٨
الفصل الثاني : في أسماء الأرض وصفاتها	٦٣
الفصل الثالث : في أسماء التراب وصفاته	٦٩
الفصل الرابع : في أسماء الغبار وصفاته	٧١
الفصل الخامس : في أسماء الرمال وصفاتها	٧٢
الفصل السادس : في أحوال الأرض	٧٥
ذكر الجبال	٧٨

تصور الجغرافيين المتقدمين لجبل قاف المحيط بالأرض	٧٩
جبال الربع الأول من الأرض	٨٣
جبال الربع الثاني من الأرض	٨٤
جبال الربع الثالث من الأرض	٨٦
جبال الربع الثالث من الأرض	٨٨
الجبل الممتد إلى الشام	٩٠
جبال مكة	٩٠
جبل أبي قبيس	٩١
جبل الخندمة	٩٢
جبال قعيقعان	٩٣
جبل أجياد	٩٣
جبل ابن عمران	٩٤
جبل البكاء	٩٤
شامة وطفيل	٩٥
جبل حراء	٩٦
جبل ثور	٩٦
جبال المدينة المنورة	٩٧
جبل أحد	٩٧
جبل سلع	٩٧
الأنهار المعروفة	٩٨
أنهار الربع الأول	٩٨
أنهار الربع الثاني	٩٩
نهر النيل	٩٩



بقية أنهار الربع الثاني	١٠٦
أنهار الربع الثالث	١٠٨
نهر أشبيلية	١٠٨
نهر سرقسطة	١١١
أنهار أوربا	١١٣
نهر جيحان ( تركيا )	١١٣
نهر سيحان ( تركيا )	١١٤
نهر الفرات	١١٥
نهر الساجور ( قويق )	١١٦
نهر العاصي	١١٧
نهر بردا	١١٧
نهر الأردن	١١٨
أنهار الربع الرابع	١١٩
نهر اتل ( الفولجا )	١٢٠
نهر جيحون ( اموداريا )	١٢١
نهر سيحون ( سرداريا )	١٢١
نهر مكران ( نهر السند )	١٢١
نهر خمدان ( النهر الأصفر في الصين )	١٢٢
نهر الكر ( Kura ) ونهر الرس ( Araxe )	١٢٢
البحيرات المشهورة	١٢٣
بحيرات النصف الشرقي	١٢٣
بحيرات النصف الغربي	١٢٤
نهر الهبير	١٢٧

مسجد الضرار	١٧٥
بقية مساجد المدينة	١٧٧
بقيع الغرقد	١٧٧
المسجد الأقصى	١٨٠
فضائل المسجد الأقصى	١٨٣
فتح بيت المقدس	١٨٨
وصف قبة الصخرة والبناء المحيط بها	١٨٨
وصف المحراب والمغارة	١٩٢
أبواب قبة الصخرة	١٩٢
الصحن ومساحته	١٩٣
المدرسة المعظمية	١٩٤
مزولة المدرسة	١٩٥
قبة للمتصدرين بالحرم القدسي الشريف	١٩٦
الآبار والصهاريج بصحن الحرم	١٩٩
الصهاريج في سفلى الحرم	٢٠٠
صفة السور القبلي وما جاوره	٢٠٢
خزائن القناديل	٢٠٢
جامع المغاربة	٢٠٢
صفة السور الشرقي وفيه مهد المسيح	٢٠٣
مسجد باب الرحمة	٢٠٤
المقبرة خارج السور	٢٠٤
وادي جهنم وما فيه من الآثار والمعابد القديمة	٢٠٥
وصف الفصول الأربعة بالحرم المقدسي	٢٠٥

صفة السور الشمالي	٢٠٦
باب أسباط	٢٠٦
المدرسة الكنعانية	٢٠٧
باب شرق الأنبياء	٢٠٨
مدرسة آل ملك وخانقا الأسدي	٢٠٩
مدرسة الجاولي	٢١٠
صفة السور الغربي	٢١١
أبواب السور الغربي	٢١١
الخلاوي والطهارات والمساكن	٢١٢-٢١٤
الخلاوى والحواصل تحت الصخرة	٢١٥
قبة سليمان : صفتها - صخرة سليمان	٢١٦
البراق في إحدى اسطواناته - زيارة المؤلف له	٢١٨-٢١٩
قبر الخليل وما جاوره من قبور بنيهِ والأزواد : قبر الخليل إبراهيم ، وزوجته سارة ، وابنه اسحق	٢٢٠
زيارة المؤلف للسرداب الذي به قبور الأنبياء	٢٢١
انكشاف قبور الأنبياء في أيام احتلال الصليبيين لبلد الخليل	٢٢٢
قبر آدم ونوح وسام - قبر يوسف وسبب وجوده خارج الحرم	٢٢٢
زخرفة الحرم الخليلي وضيافته	٢٢٣
قمح الضيافة وأهراؤه	٢٢٣
استمرار السماط في أيام الصليبيين وزياداتهم فيه - زيادة ملوك الاسلام فيه	٢٢٣
قصائد للمؤلف في مدح الخليل - تفصيل المؤلف في زيارته له .	٢٢٣ - ٢٢٤
المؤلف لهذا الكتاب الشريف سنة ٧٣٩هـ	٢٢٥-٢٢٨

- ٢٢٨ قبر يونس بن متى ، وزيارة المؤلف له مرات آخرها سنة ٧٤٥هـ
- ٢٢٩ قبر موسى الكليم - رواية في تحقيق موضعه ، و منام عجيب
- ٢٣١-٢٣٢ الوليد وزعم وهب بن منبه أنه قرأه - صورة ما في هذا اللوح
- ٢٣٢-٢٣٤ دخول العرب دمشق فاتحين الكنيسة نصفها للنصارى ونصفها للمسلمين الى أيام الوليد - حيلة لطيفة مع امبراطور الروم - المصالحة على اختصاص المسلمين به في نظير استئثار النصارى بكنيسة مريم كلها - شروع الوليد في تحسينه - رواية أخرى في انفراد المسلمين به - أخذ النصارى أربع كنائس في نظير نصفهم فيه .
- ٢٣٤-٢٣٦ محاولة القساوسة منع هدم كنيسة لتوسعته ومباشرة الوليد الهدم بنفسه - رواية أخرى - وضع الاساس - تخويف النجارين النصارى للوليد ومباشرة الهدم بنفسه .
- ٢٣٧ طلب الوليد صناعا وعملة من ملك الروم - مكاتبة ملك الروم بشأن الهدم
- ٢٣٧-٢٣٨ سقوط القبة بعد بنائها - حيلة هندسية في تشييدها
- ٢٣٨ محاولة الوليد عقد رأس القبة بالذهب وتقريع أحد أصحابه له
- ٢٣٨-٢٣٩ تغشية سطوحه بالرصاص - شراؤه رصاصا من امرأة يهودية بوزنة ذهباً ثم تبرعها بالثمن للمسجد لما رأت من عدل الخليفة
- ٢٣٩ سليمان بن عبد الملك يتولى أمر الصناعات بنفسه - أداء الأمانة
- ٢٣٩-٢٤٠ ما كان فيه من الرخام والمرمر - مناقشة المؤلف عن الرخام والمرمر والحجارة وتفصيل أنواع الرخام الملون - رخام بيبرس ومن بعده - عدد المرخمين ١٢٠٠٠ - تزويقه ونفقاته الباهظة واحتجاج الأمة على الوليد ، ورده المقنع

- ٢٤٠-٢٤٢ قصة كنز - النفقة على المسجد ٦٠٠.٠٠٠ ر ٥ دينار
- ٢٤٢ مفاخر دمشق أربعة ، وبه صارت خمسة
- ٢٤٢ ثمن عمودين ١٥٠٠ دينار
- ٢٤٣ رأس يحيى بن زكريا في كنيسة تحته
- ٢٤٣ تمثال قديم وجدوه في حفر الأساس
- ٢٤٤ الرواق الذي كان محيطا به وأنقاضه وماذا بنى بها
- ٢٤٥ تعويض عمر بن عبدالعزيز على النصارى بكنيسة أخرى - عمر ابن عبدالعزيز أراد إرجاعه للنصارى ، وكيف أرضاهم القوم وأرضوا عمر
- ٢٤٦-٢٤٨ شروع عمر بن عبدالعزيز في نزع زخارفه لوضع ثمنها في بيت المال ، وكيف ردوه عن ذلك
- ٢٤٨ إقرار المهدي العباسي بفضل بني أمية في أربعة أشياء - إعجاب المأمون ببناؤه على غير مثال تقدم
- ٢٤٩ عجائب الدنيا خمس عند الشافعي : منها المسجد الأموي
- ٢٤٩ صناعة الفسيفساء وأنواعها - الفسيفساء التي احترقت سنة ٧٤٠ هـ الفرق بين القديمة والجديدة في أيام المؤلف
- ٢٥٠ الدرة المسماة ( قليلة ) الأمين يستنزعها والمأمون يردّها للتشنيع عليه - ضياعها وانكسار البرنية الزجاج التي وضعت محلها وصف المؤلف لبنائه الوثيق الأنيق
- ٢٥١ أبوابه القديمة والمستجدة
- ٢٥٢ صحن المسجد وفسيفساؤه - رواق الصحن - أروقة القبلة وقبة النسر
- ٢٥٢ المصحف العثماني الذي كان فيه

محراب الصحابة - محراب الحنفية - محراب الخنابلة	٢٥٣
وصف الأروقة - وصف قبة النسر	٢٥٣
مشاهد الخلفاء الراشدين - مجلس الحاكم الشرعي والحكام الأربعة	٢٥٣
سجن زين العابدين	٢٥٤
العمارات والمدارس التي أضيفت اليه	٢٥٤
فرشه بالمرمر ، وزخرفة عمدته وعضائده بالرخام المذهب	٢٥٥
فساقي الماء	٢٥٥
عود الى وصف القبة	٢٥٥
وصف ساعة المسجد	٢٥٥-٢٥٦
طلسمات الجامع قبل حريقه	٢٥٦
حريق الجامع سنة ٤٦١ هـ وصف العماد الكاتب لهذا الحريق - أبيات في ذلك الحريق	٢٥٦-٢٥٧
الفؤارات التي به وتواريخ انشائها وسقوط عمدتها وما فوقها	٢٥٨
عمل الشذروان بعد سنة بعد سنة ٦١٠ هـ وصف الذهبي لقصعة الفؤارة الكبرى وما بنى عوضا عنها بعد حريق سنة ٦٨١ هـ	٢٥٨
حريق سنة ٧٤٠ هـ وتجديد المنارة على أجل مثال - مقامة الصفدى في وصف هذا الحريق - وصف ابن غانم له أيضا	٢٥٨ - ٢٦١
وصف المؤلف لعمار هذا المسجد بالناس دائما	٢٦١
أوقاته ومرتباته	٢٦١-٢٦٢
مقام ابراهيم ببرزة ( بالغوطة )	٢٦٢
مغارة الدم - فضلها خصوصا في صلاة الاستسقاء	٢٦٤
الربوة - انتقاد المؤلف هذه الأقوال	٢٦٥-٢٦٨

- ٢٦٨ الكهف بقاسيون : بناؤه سنة ٣٧٠هـ ، ورؤيا غريبة في ذلك
- ٢٦٨ - ٢٧١ مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط بمصر : وصفه وفضله - وصف
- الهلال والشمس فوق النيل وقت الغروب لآبن ظافر ، ولآبن قلاقس
- وابن المنجم ، وهما في منارته
- ٢٧١ مسجد قرطبة : طوله وعرضه - تسقيفه وصحته - قسبة وسواريه
- ثرياته - سماواته وجوائز سقفه
- ٢٧٢-٢٧٣ صناعة الفص وصناعة الدوائر - بلاط - أعمدته - صناعة الفص
- بالمغرة
- ٢٧٣ وصف قبلة العجينة وما فيها من صناعة القوط - ستة صناعات قضوا
- سبع سنين ي عمله
- ٢٧٣ آلات الوقيد في ٢٧ رمضان ( ليلة القدر )
- ٢٧٣ مصحف يرفعه رجلاان ، فيه أربع ورقات من مصحف عثمان
- ٢٧٤ أبوابه ٢٠ ، مصفحة بالنحاس وكواكب النحاس
- ٢٧٤ صومعته الغربية - درجان متخالفان للصعود الى أعلاها - فيها
- ثلاث تفاحات من ذهب وفضة
- ٢٧٥-٢٨١ بقية المزارات الأخرى : ( وكلها بالشام )
- قبر مالك بن الأشتر - قبر حفصة - دير إلياس ( عم ) مشهد ابراهيم ببعلبك - قبر
- أسباط ببعلبك - قبر نوح بالكرك - قبر شيث ( عم ) بقرية شرعيل - قبر حزقييل
- ( عم ) بالبقيع - قبر بنيامين بقرية ظهر حمار - قبور شبين الراعي بالبقيع - قبر
- أيوب ( عم ) بقرية دير أيوب - مشهد جماعة من الصحابة بقرية محجة - حجر
- يزعمون كذبا أن النبي ( صلعم ) جلس عليه بقرية محجة - قبر اليسع بقرية بسر -
- الأخدود الذي بنجران بالشام ( والحقيقة خلاف ذلك وأنه باليمن ) - عبدالرحمن
- ابن عوف بقرية الدور - الهميسع في ذبل اللجاة - سام بن نوح على ندى - محيي

الدين النووي بقرية نوى - على الحريري بقرية نوى - مبرك الناقة ببصرى -  
 مصحف عثمانى عليه أثر الدم فب مبرك الناقة ببصرى - دير الناعقى الذى كان به  
 الراهب بحيرا - قدم الرسول ( صلعم ) بقرية دنين - قبر وهب بن منبه بقرية غصب  
 - قدم هارون ( عم ) بصرخد - مشهد موسى وهارون ( عم ) بصرخد - قبر هارون  
 بالسبق ببلاد الشوبك - قبر أبى عبدة ابن الجراح بقرية عمتا - قبر معاذ بن جبل  
 بالقصر المعينى - قبر أبى هريرة بقرية تبنى - الكهف والرقيم ( بالبلقا أو بأفسس  
 أو بطليطلة ) - قبور جعفر الطيار ، وزيد بن حارثة ، وعبدالله بن رواحه ، والحارث  
 بن النعمان ، وعبدالله ابن سهل ، وسعد بن عامر القيسى ، وأبو دجانة الأنصاري (  
 كلها بقرية مؤنة ) وقبور أم موسى بن عمران ، ودان ، وأبساخور ، وزبولون ، وكاد  
 ، أولاد يعقوب ( باربل طبرية ) قصر يعقوب ( عم ) وبيت الأحزان ، وجب يوسف  
 ( في الطريق الى بانياس والى القدس ) - قبور شعيب في حطين ، ويهوذا بن  
 يعقوب في رومة طبرية ، وصفورا زوجه موسى في كفر منده - الجب الذى سقى  
 منه موسى أغنام شعيب والصخرة التي رفعها عنه فيكفر منده - قبر اشير ونفتالى ،  
 ولدى يعقوب في كفر منده - وقبر سليمان ( عم ) بشرقي طبرية أو بيت لحم - قبر  
 لقان وابنه - الطور والذى رأى موسى النار فيه بالشام ، في قول - راحيل أم يوسف  
 بين القدس والخليل - قبر لوط بكفر تريك - مقام لوط بقرية تامين - الحجر الذى  
 ضربه موسى ( عم ) بها - قبر بعادة بن الصامت بالرملة .

٢٨١ مشهد الحسين بن على بن أبى طالب بعسقلان ( المؤلف ينكر

وجوده بالقاهرة ويقول ان الأغلب انه لم يتجاوز دمشق وأن

العباسين حملوا عظمة فيما بعد ودفنوها بالمدينة المنورة )

٢٨٢ مشهد رأس الكامل صاحب ميافارقين بعسقلان ( وشعر المهتار

الكاتب فيه ) قبر يحيى بن زكريا بسبسطية - سعد بن عبادة

بالمنيحة بدمشق ( ولا يصح ) - قبر خالد بن يزيد الأموى خارج



حمص ( والعامّة تجعله قبر خالد بن الوليد وهو خطأ )	
قبر ضرار بن الأزور خارج باب شرقي دمشق - مدفن الصحابة في تلك الجهة	٢٨٤-٢٨٢
البيوت المعظمة عند الأمم : عبادة الكواكب وهيكلها	٢٨٥
البيوت المحجوجة	٢٨٥
البيت الحرام بمكة	٢٨٥
بيت النار بأصفهان	٢٨٦-٢٨٥
بيت مندرسان بالهند	٢٨٦
بيت كاوسان بفرغانه	٢٨٦
بيت غمدان باليمن	٢٨٧-٢٨٦
بيت الكواكب بأعلى الصين	٢٨٧
بيت النوبهار في بلخ	٢٨٧
هياكل اليونان : ( بيت انطاكيه - هرم الجيزة - بيت المقدس - صنم لبنان )	٢٨٨
هياكل الصقالبة	٢٨٩
هياكل الصابئة	٢٨٩
هياكل بالصين	٢٩١
بيوت النيران ( بطوس، بخارى، دارابجرد، اصطخر، جور )	٢٩٣-٢٩١
الآثار المشهور : بالصين وتركستان وفارس :	٢٩٣
صنم الخطا المحجوج اليه ( بشمالى الصين ) قصر الدهاك - حائط القلاص	
بالعراق : قصر سنداد ، وشعر الأسود بن يعفرية	٢٩٤
جب بابل	٢٩٧
بالحيرة : الخورنق والسدير ، وما قبيل من الشعر وفي مجازاة	٢٩٤

- سنمار بانيهما
- ٢٩٦ بالشام : الرصيف الممتد في البرية
- ٢٩٦ مدينة تدمر - ملعب بعلبك - مدينة جرش - جبتي يوسف -
- جسر يعقوب
- ٢٩٧ بين الحجاز والشام : منازل ثمود ( وبئر الحجر والناقة )
- ٢٩٩-٢٩٨ باليمن : الأخدود - البئر المعطلة والقصر المشيد - سد مأرب -
- قصر القشيب - قصر غمدان ، وشعر ابن أبي الصلت فيه - بئر
- برهوت - قصر زيدان
- ٣٠٠ بفارس : قصر الشاذباخ ( والشعر الذي ارتجله ابن الجهم حينما
- صلبوه عليه )
- ٣٠٢-٣٠٠ بمصر : دار الأنماط - وشعر ابن قلافس في مليحة مرت بها
- ٣٠٥-٣٠٢ الأهرام - فتح المأمون للهرم الكبير ، وتدقيق المؤل في ذلك
- وصف المؤلف للأهرام، وزياراته لها - شعر المتنبي وأبي الصلت
- الأندلسي فيها
- ٣٠٥ أبو الهول ووصفه - وشعر ظافر الحداد فيه
- ٣٠٥ سجن يوسف
- ٣٠٦ حائط العجوز - ووصف المؤلف وزيارته له
- ٣٠٦ شامة وطامة ( تمثالا ممنون أو رمسيس الكبير )
- ٣٠٧-٣٠٦ بربرة إخميم - ما رآه المؤلف فيها - تحقيق الحكيم شمس الدين
- محمد النقاش بشأنها
- ٣٠٩-٣٠٧ عمود الصواري بالاسكندرية - منارة الاسكندرية وأشعار ابن
- الدروي وابن قلافس فيها
- ٣١١-٣٠٩ الملعب ، ومكانه قصر بنى خليف ( كان ) وشعر ابن قلافس في

- وصف هذا القصر
- ٣١١ ببلاد المغرب : مدينة لبدّة ( Leptis ) وأطلالها ( وهي فيما بين برقة وطرابلس الغرب )
- ٣١١ مدينة المعلقة بتونس ( وهي قرطاجة )
- ٣١٢ مدينة شرشال بالجزائر
- ٣١٢ صخرة سبتة بالمغرب
- ٣١٢ بالأندلس : هيكل الزهرة بالأندلس
- ٣١٣ باب الصفر بجبال البرانس ( بين اسبانيا وفرنسا )
- ٣١٣-٣١٥ القصور المشهورة : قصر العباس بن عمرو الغنوي - الشعر الذي كتبه عليه سيف الدولة سنة ٣٣١هـ ، ثم أخوه ناصر الدولة سنة ٣٦٢هـ ، ثم المقلد بن المسيب سنة ٣٨٨هـ ثم ابنه قرواش سنة ٤٠١هـ
- ٣١٥ أمير جيش يسلم وحده ، وأمير جيش يوسر وحده
- ٣١٥ قصر البصرة - ما حدث فيه من المفاخرة بين جرير والفرزدق في حضرة الحجاج الثقفي
- ٣١٦ قصر الكوفة - وما حدث فيه من إحضار رأس الحسين الى ابن زياد ، ورأس هذا الى المختار بن أبي عبيد ، ورأس هذا الى مصعب بن الزبير ، ورأس هذا الى عبد الملك ابن مروان الذي تطر من مجلسه وأمر بهدمه
- ٣١٧ قصر هرقل ( بدمشق ) - وعرف في زمان المؤلف بقصر شمس الملوك - وصف القيسراني لبركته ارتجالا
- ٣٦٠ قصر أبي الخصيب ، مولى أبي جعفر المنصور
- ٣٣٦ قصور مدينة الصالحية بالعراق - وما قيل فيها من الشعر

- ٣١٨ قصر لبنى أمية بدمشق - وما كتب عليه من الشعر استفهاما  
وجوابا على سبيل العبرة
- ٣١٩ قصر عبدالعزیز بن مروان بحلوان مصر - وما كتب عليه من  
الشعر، استفهاما وجوابا على سبيل العبرة
- ٣١٩-٣٢٠ مسجد بقنية السلار من اليرموك بالشام رأى المؤلف على بعض  
جدرانہ شعرا في رثاء بنى سيار أصحاب هذه الجهة الأولين يتلوه  
شعر في رثاء بنى السلار، وما كتبه هو تحت ذلك من الشعر في  
رثاء الفريقين على سبيل الموعظة والاعتبار
- ٣٢٠-٣٢١ بيت من الشعر رآه المؤلف على معهد كان يألفه ، فارتجل أربعة  
أبيات في شكاية الزمان وأمر بكتابتها تحت ذلك البيت وانصرف  
بأكيا
- ٣٢٢ الديارات والحانات المشهورة : ديارات العراق : دير الكلب ( وهو  
من عجائب الدنيا )
- ٣٢٣ دير أبوان ( وبه قبر نوح ، يزعمون )
- ٣٢٤ دير الزعفران ( وشعر الخالدي )
- ٣٢٥ دير قنى
- ٣٢٥ دير العاقول ( وشعر ابنمقلة والبحثري وابن كاتب طولونوحكاية  
حجظة والبحثري فيه )
- ٣٢٨ دير العذارى ( وشعر ابن المعتز وحجظة والصنوبرى وابن فيروز  
واللصوص )
- ٣٣١ دير الباعوث ( وشعر المنبجى )
- ٣٣٢ دير السوسى ( وشعر أحمد بن أبى طاهر وابن المعتز )
- ٣٣٤ دير عبدون ( وشعر البحثري وابن المعتز )

- ٣٣٥ دير زكى ( وشعر الصنوبري وأبى بكر المعوج والزهراني - وشعر هارون الرشيد بسببه أو فيمن فيه )
- ٣٤٠ دير القائم الأقصى ( وما حدث لاسحاق الموصلي فيه ، وما قاله من الشعر ، وما عمله الخليفة هارون من رفع الخراج عن هذا الدير سوى عشرة دراهم )
- ٣٤١ دير حزقيال
- ٣٤٢ دير ماسرجس ( زيارة المعتصم له مع أبى النصر البصري وشعر هذا فيه )
- ٣٤٣ دير الروم
- ٣٤٥ دير الزندورد ( وشعر أبى نواس وحجظة البرمكي )
- ٣٤٦ دير دومالس ( وشعر أبى حمدون النديم )
- ٣٤٧ دير سمالو ( وشعر محمد بن عبد الملك الهاشمي ، وأشعار خالد بن يزيد الكاتب حينما استدعاه ابراهيم بن المهدي
- ٣٤٩ دير الثعالب ( وشعر ابن دهقان )
- ٣٥٠ دير مديان ( وشعر الحسين بن الضحاك )
- ٣٥١ دير أشموني ( وشعر حجظة ورقص أبى العتاهية في سمير يته حين سمع الثناء به )
- ٣٥٢ دير سابور ( وأشعار ابن الضحاك )
- ٣٥٣ دير قوطا ( وأشعار عبدالله بن العباس الربيعي )
- ٣٥٤ دير جرجس ( وأشعار أبى جفنه القرشي - واستدعاء ابن النميري لابن المعتز لأجل الشرب فيه ليلة الشك )
- ٣٥٦ دير الخوات - ليلة الماشوش به ، والشعر فيها لحجظة

- ٣٥٦ دير باشهرا ( وشعر أبي العيناء )
- ٣٥٧ دير مرمار ( وشعر الفضل بن العباس بن المأمون - وما حدث به للمعتز أيام خلافته حينما خرج للصيد مع الفضل المذكور ويونس ابن بغا )
- ٣٥٩ دير سرجيس ( ويسميه الناس معصرة أبي نواس - شعر أبي نواس وابن الضحاك )
- ٣٦٠ ديارات الأساقف ( وشعر علي بن محمد بن جعفر العلوي )
- ٣٦١ دير زرارة ( خروج يحيى بن زياد ومطيع بن إياس للحج ووقوفهما به للشرب ليلة واحدة وتماديتهما حتى الحجيح فرجعا معه الى بغداد بعد أن حلقا رؤوسهما كأنهما أديا الفريضة وشعر مطيع في ذلك
- ٣٦٢ عمر مريونان ( وأشعار كشاجم فيه وفي عود الملاهي )
- ٣٦٤ دير الأبلق
- ٣٦٤ عمر إتراعيل ( وشعر محمد بن حمد الأصم )
- ٣٦٦ دير باقوقا ( وشعر أبي الحسين محمد بن ميمون الكاتب )
- ٣٦٦ دير سعيد ( وأشعار الخالدي والسري الرقي - حكاية مغن ثقيل مع جماعة من الظرفاء وما قاله عمر بن محمد بن الشحنة من الشعر في ذلك الثقيل
- ٣٧١ الدير الأعلى ( وشعر الخالدي )
- ٣٧٢ دير مارمخايل ( حكاية الشهيد الذي وجد بأسفله - وشعر الخالدي وعمر بن الشحنة )
- ٣٧٧ دير متي ( وما قيل فيه من الشعر - البينان المكتوبان على باب دهليزه )

- دير الخنافس ( شعر لأحد بنى عروة الشيباني يرثي أخاه - وبه  
 ٣٧٨  
 ينوح نساؤهم على موتاهم - وإذا نزلت أحيائهم بهذا الدير نحروا  
 على قبر ميتهم وأقاموا مأتما )
- شدير باعريا ( زيارة سيف الدولة له وشربه فيه والشعر الذى صنعه  
 ٣٧٩  
 له أبو اسحاق اليسرى وغناه به سقارة العواد )
- دير القيارة ( واستشفاء المرضى من العلل المستعصية بالاستحمام  
 ٣٨٠  
 في الحمة التى به )
- دير بارقاتنا ( وسكر الخباز البلدى وشعره )  
 ٣٨١
- دير أبى يوسف ( وشعر الخالدى )  
 ٣٨٢
- دير الشياطين ( وشعر السري الرفاء )  
 ٣٨٣
- دير مرسرجس ( وشعر رجل من آل الفرات )  
 ٣٨٣
- دير صباعي ( وشعر بعض لصوزص بنى شيبان )  
 ٣٨٤
- عمر الزعفران ( وشعر الخالدى والبيغاء ومصعب الكاتب )  
 ٣٨٥
- دير باريثا  
 ٣٨٧
- دير حنظلة ( وشعر رجزفيه )  
 ٣٨٨
- دير الجائلق ( ورثاء ابن رقس الرقيات لمصعب بن الزبير المقتول  
 ٣٨٨  
 بجانب - وأشعار بكر بن خارجة ومحمد بن أبى أمية بسببه  
 وفيه )
- دير مريحنا ( وشعر عمرو بن عبد الملك الوراق وبعض أشعاره  
 ٣٩٠  
 المجونية )
- عمر أحويشا ( والشعر فيه )  
 ٣٩١
- عمر كسكر ( وأشعار محمد بن حازم الباهلى )  
 ٣٩٢
- ديارات الخيرة : دير الاسكون ( وصف العبد فيه )  
 ٣٩٤

- دير حنة ( شعر رجل مستهتر بالسكر فيه وقتله به - شعر الترواني ٣٩٤  
وبكر بن خارجة الكوفي وأبى نواس )
- دير عبد المسيح ( والأشعار المكتوبة على حائطه - وعلى لوح وجدوه في قبره ) ٣٩٧
- دير الحريق ( وشعر الترواني - وصف مجلس الشراب في يوم الشعانين ) ٣٩٨
- دير ابن مزعوق ( وشعر الترواني ) ٣٩٩
- دير فائيون ( وشعر الترواني ) ٤٠٠
- دير مارت مريم ( وشعر الترواني - شعر بكر بن خارجة فيه على قراءة النصارى وضرب النواقيس ) ٤٠١
- قلاية القس ٤٠٢
- دير حنة الكبير ( شعر الترواني - زيارة ابراهيم بن المدبر مع حجة له ، ومجلس شربهما فيه ، وما صنعه حجة من الشعر والتلحين لهذا السبب - زيارة الوليد ابن يزيد الخليفة الأموي لهذا الدير متذكرا ، وشربه فيه ثلاثة أرتال - وتلطف الخمار حتى عرفه ) ٤٠٣
- دير هند ( ذهاب النعمان بن المنذر ملك العرب إليه ، وتحيله في أخذه امرأة حكيم بن عمرو اللخمي ، وقول الشاعر في ذلك - مقابلة خالد بن الوليد مه هند بنت النعمان - مقابلة الحجاج لها - غير العرب وشهامتهم في الدفع عن الحرم - مقابلتها لسعد ابن أبي وقاص حين فتح العراق ) ٤٠٧
- دير اللج ( الشعر فيه - ذهاب النعمان اليه بموكبه وحشمه وخدمه ) ٤١٠



- ٤١١ دير بنى علقمه ( وشعر عدى بن زيد - وهو مما يتغنى به )
- ٤١٢ دير هند الأقدم ( زيارة هارون الرشيدى له - وبكاؤه لشعر مكتوب عليحائطه في رثاء بنى المنذر )
- ٤١٣ قبة الشتيق ( ووصف حفلة النصارى به في عيد الشعانين )
- ٤١٤ دير اسحاق ( وأشعار أبى عبد الرحمن الهاشمي السلماني )
- ٤١٦ دير ميماس ( وأشعار ديك الجن وأبى نواس بسببه وفيه )
- ٤١٧ ديارات الشام وفلسطين : دير محلى ( وشعر أبى زرعه )
- ٤١٨ دير مارمرونا ( واحسان سيف الدولة الى أهله وشعر الصنوبري )
- ٤١٩ دير الرصافة ( شعر أبى نواس وغيره - زيارة المتوكل العباسي له - رقعته الشعر التي علقها فيه رجل من ولد روح بن زنباع سرا ، يرثى المروانية : تطير المتوكل )
- ٤٢٠ دير حمطورا
- ٤٢١ دير البنات ( وشعر الطيبي )
- ٤٢٢ دير كفتون ( شعر الطيبي )
- ٤٢٢ دير القاروس ( شعر حسن بن على الغزى )
- ٤٢٣ دير فيق ( وهو أول دير للنصارى - شعر أبى نواس )
- ٤٢٤ دير الطور ( بالشام ويعرف بدير التجلى - أشعار المهلهل بن يموت ابن المزرع )
- ٤٢٦ دير المصلبة - ( زيارة المؤلف له - صار مسجدا ثم عاد ديرا - نذر المؤلف اعادته مسجدا - أوقاف الدير - شعر حسن الغزى )
- ٤٢٨ دير السبق ( قصيدة المؤلف فيه )
- ٤٢٩ دير الدواكيس ( كثرة مرور المؤلف به - أشعاره فيه )
- ٤٣٠ دير رمانين - ما حدث لعمر بن الخطاب فيخ - مدينته اليه بعد فتح

بيت المقدس - ومقابلته لصاحبه الراهب الذي كان أكرمه -

مصالحته له على الجزية - وكتاب عمر بيد الراهب

دير هرقل ( وهو خاص بالمجانين ) شعر دعبل فيه - حكاية المبرد مع ٤٣٢

أحد عقلاء المجانين

دير يونس ( شعر الفضل بن اسماعيل بن يونس بن عبدالله بن ٤٣٤

العباس ، وشعر أبي شاش

دير بصرى - وصف المازنى له ولفصاحة أهله - شعر ديرانية من ٤٣٦

أهله

دير الحمان - زيارة المؤلف له - أشعاره فيه ٤٣٧

دير صليبا ( الوليد بن يزيد الأموى كان يكثر الإقامة فيه ، بحرمة ٤٣٨

ويشرب فيه - وصف مجلس شربه ومشاركته للمغنيين في اللعب

بآلات الطرب ، وخروجه بهذه الهيئة على وجوه العرب ، وتلطف

الحاجب في صرف الناس )

دير بوتنا ( سكر الوليد بن المغيرة ومجونه فيه وشعره ) ٤٤٠

دير سمعان - تغليط للمؤلف الخالدى وأبى الفرج الأصبهاني ٤٤١

اللذين جعلاه بدمشق ، وليس له بها أثر ولا عين - تحقيقه عنه

وانه بقرية تعرف بالبقرة بالقرب من معرة النعمان - وهو الذى دفن

بجانبه عمر بن عبدالعزيز - وصف جرير للنساء والصبيان وهم

يقبلون الصلبان ويسجدون لها بذلك الدير - مغالاة الوليد بن

يزيد في السكر به حيث نزل على أكبر غدير فيه ، واقسم لا يبرح

حتى يشرب ماءه مزاجا لكأسه - والحيلة التي فعلها ندماءه

للتخلص من هذا القسم - وصفه شعرا لأحمد بن هلال -مقابلة

الديراني لعمر بن عبدالعزيز بالفاكهة في مرضه ، وشراء الخليفة

- موضع قبره في الدير لمدة سنة
- ٤٤٣ دير مران ( حكاية المبرد مع أحد عقلاء المجانين )
- ٤٤٦ دير صيدنايا - هما ديران أحدهما يعرف بديرة السيدة ، يقصده  
الفرنج في أيام المؤلف ولهم فيه اعتقاد خاص - الماء الذي يقطر من  
صدع فيه - تبركهم به وشدة اعتقادهم فيه - ذكر ما روته  
نصرانية معروفة بالعلم للمؤلف عن هذا المعنى - وص المؤلف لهذا  
الماء وتحقيقه بشأنه - شعره في الدير
- ٤٤٨ دير شق معلولا - والماء الذي ينقط فيه واعتقاد النصارى له
- ٤٤٨ دير بلودان ( مرور المؤلف عليه - شعره فيه )
- ٤٤٩ ديارات اليمن : دير نجران ( يسميه العرب كعبة نجران ) شعر فيه  
يتغنى به - ثلاثة بيوت من نصارى اليمن تتبارى في بناء  
الكنائس وزخرفتها - شعر الأعشى فيه ، ولحنه لحجظة عن بنان
- ٤٥١ ديارات مصر :
- ببيعة أبى هور ( والاستشفاء بها من داء الخنازير )
- ٤٥١ دير يحنس بناحية سنهور ( وحفلته الخاصة بأصبع الشهيد -  
تحقيق للمؤلف فيه )
- ٤٥٢ دير مر يحنا بجانب بساتين الوزير ( شعر ابن عاصم )
- ٤٥٣ دير نهيا بالحيزة ( وشعر ابن البصرى )
- ٤٥٤ دير القصير - وغرفة خمارويه به - شعر محمد بن عاصم المصرى  
- مطارحة ابن ظار وابن مجاور والأعز المؤيد
- ٤٥٨ دير شعران - مجالس السراج الوراق وحده - ومع الجزار الشاعر -

- حكاية السراج الوراق والأدباء مع صديقه الراهب به واستدعاء  
السراج للخمر بالشعر
- ٤٦١ دير البغل - السبب في تسميته - شعر السراج في مدح أبي  
المفضل ابن العسال وقد خرجا الى هذا الدير وتنادما فيه ، فأنعم  
عليه ابن العسال بغير سؤال
- ٤٦٢ دير طموية ( طموه ) شعر ابن عاصم فيه
- ٤٦٣ كتيسة الطور ( دير طور سينا ) نارها - عمرانها - وصف ابن  
عاصم لها شعرا
- ٤٦٤ دير طرا - شعر المؤلف فيه
- ٤٦٦ الديارات السبع بالوجه البحري مرور المؤلف على بعضها في  
صحبة السلطان الناصر محمد بن قلاوڤ
- ٤٦٦ الدير الأبيض بالصعيد) وصف المؤلف له - أرجوزة طويله  
للمؤلف فيه أتى فيها على وصفه بأبداع بيان ووصف السفارة  
وترتيبها والمآكل عليها وما أشبه ذلك من آلات الطعام وألوانه الخ  
٠٠ وهى من غرر الشعر الوصفى - أشعار أخرى له فيه
- ٤٧٥ دير ريفة ( وحكاية الشاعر المغربي ابن الحداد الذي أتى بلاده  
للحج فاناخ المطايا به، وأشعاره في ديرانيه )
- ٤٧٩ الحانات :
- حانات الحجاز : حانة الطائف ( وشعر أبى ذؤيب الهذلى في  
خمارها ابن بجره )
- ٤٨٠ حانة بني قريظة ( والتجاء أبى سفيان بن حرب بعد غزوة السويق  
الى سلام بن مشكم اليهودي وما قاله من الشعر في مدحه على إثر

إكرامه له بكل الخمر الذي فيها )

٤٨١ حانة هجر ( وتعرف بحانة ريمان باسم صاحبها ) وشعر الراعي

النميري فيها

٤٨٢ حانات الحيرة : حانة عون ( وشعر أبي الهندي فيما في ليلة الشك

من رمضان )

٤٨٢ حانة دومة ( وشعر الأقيشر في صاحبته التي سميت بها الحانة )

٤٨٣ حانة جابر ( وموافاة أبي نواس لها عند أبي الصلصال ، واغراء هذا

له على الشرب بشعر لطيف ، ومخالفته لأمر أمير المؤمنين ، وما

فعله الأمين معه حينما علم بفعلته )

٤٨٥ حانة شهلاء ( امرأة يهودية ) وتحصن الأقيشر الشاعر بها حينما

دهمه الشرطي ، ومحاولة الشرطي الشرب ، وحيلة الأقيشر في

مناولته الخمر دون ان يخرج له ، وشعره في ذلك

٤٨٥ حانات العراق : حانة طيزناباذ ( ووقوف سليمان بن نويخت بها

مع أبي نواس حينما خرجا للحج فأقاما بها الى أن عاد الحجيج

فراقها على انهما حجاج ، وشعر أبي نواس في ذلك )

٤٨٦ حانة قطربل ( ورحلة أبي نواس اليها مع أبي الشبل البرجمي ،

وشعره في ذلك )

٤٨٧ حانة الشط ( والمجلس الذي بناه الخليفة الواصل به ووصفه ووسف

آلاته - ذهاب الخليفة المذكور اليها مع الحسين بن الضحاك

واستشاده اياه شعره فيها )

٤٨٩ حانة جويث ( وكانت معفاة من الضرائب والخراج ) وشعر

عبدالله بن محمد بن عبد الملك الزيات فيها )

٤٩٠ حانة سجستان ( وشعر أبي الهندي فيها )

حانات الشام : حانة عزار ( ذهاب اسحاق الموصلى اليها وهو في ركاب الرشيد ، وما قاله من الشعر ، وما فعله الخليفة )	٤٩٠
حانة هشيمة باسم صاحبتها ( شعر الخليفة الوليد بن يزيد فيها )	٤٩٢
الباب الثاني في ذكر الاقاليم السبعة	٤٩٥
خريطة العالم ( الخريطة المأمونية )	٤٩٦
الفصل الأول في تقسيم الأرض الى أقاليم	٤٩٨
الفصل الثاني فيما وقع في الاقاليم من المدن والجزر العامرة برأً وبحراً وتصويرها باشكالها	٥١١
الاقليم الأول وما فيه من المدن والجزر	٥١١
خارطة ( صورة ) الإقليم الأول	٥١٢
الاقليم الثاني وما فيه من المدن والجزر	٥٢٧
خارطة ( صورة ) الاقليم الثاني	٥٢٨
الإقليم الثالث وما فيه من المدن والجزر	٥٥٥
خارطة ( صورة ) الاقليم الثالث	٥٥٦
قائمة المصادر والمراجع	٥٩٧